1010/1157

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/cendrillonoprafe00isou

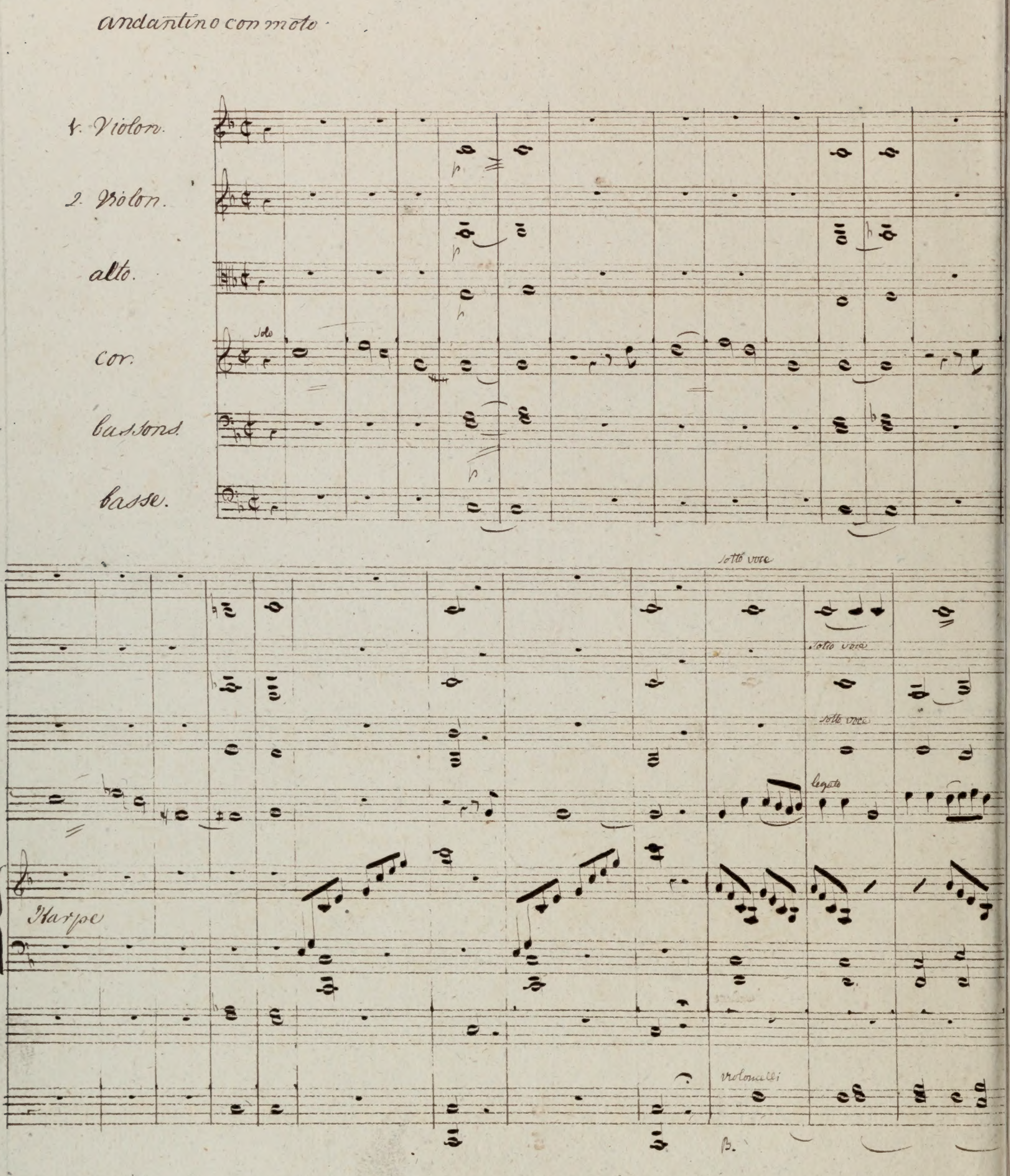
Ouverture

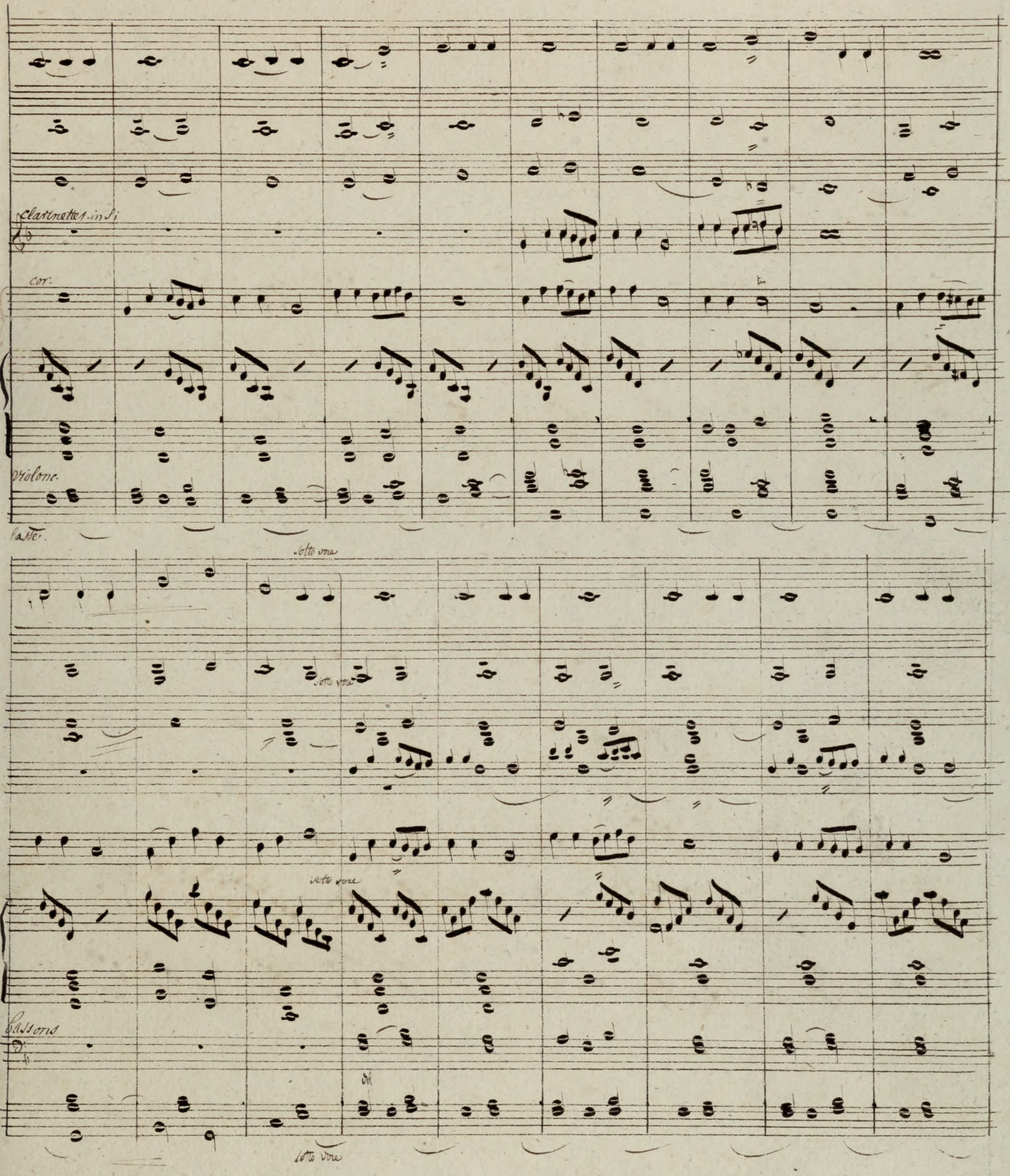
de

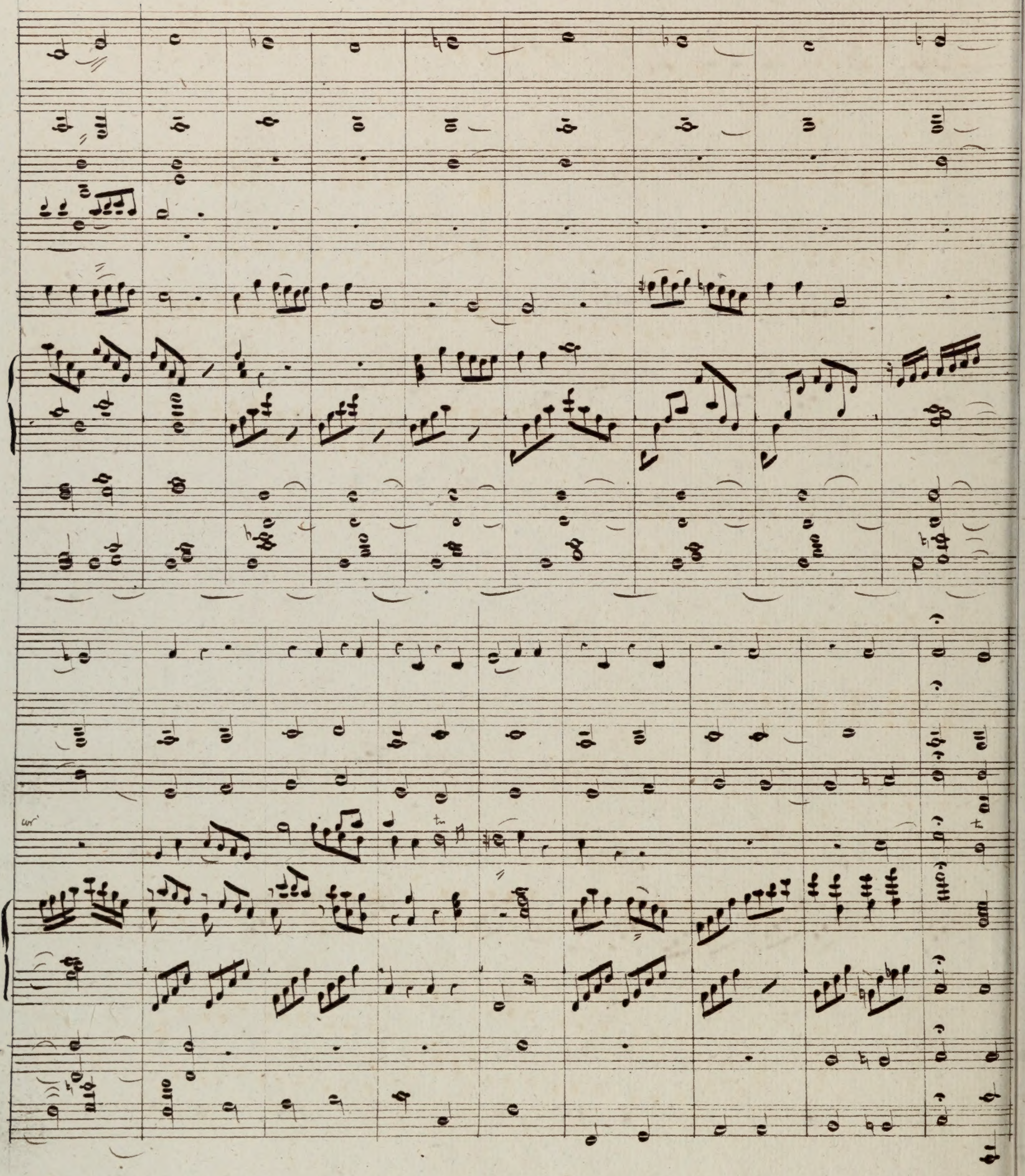
Cendrillon

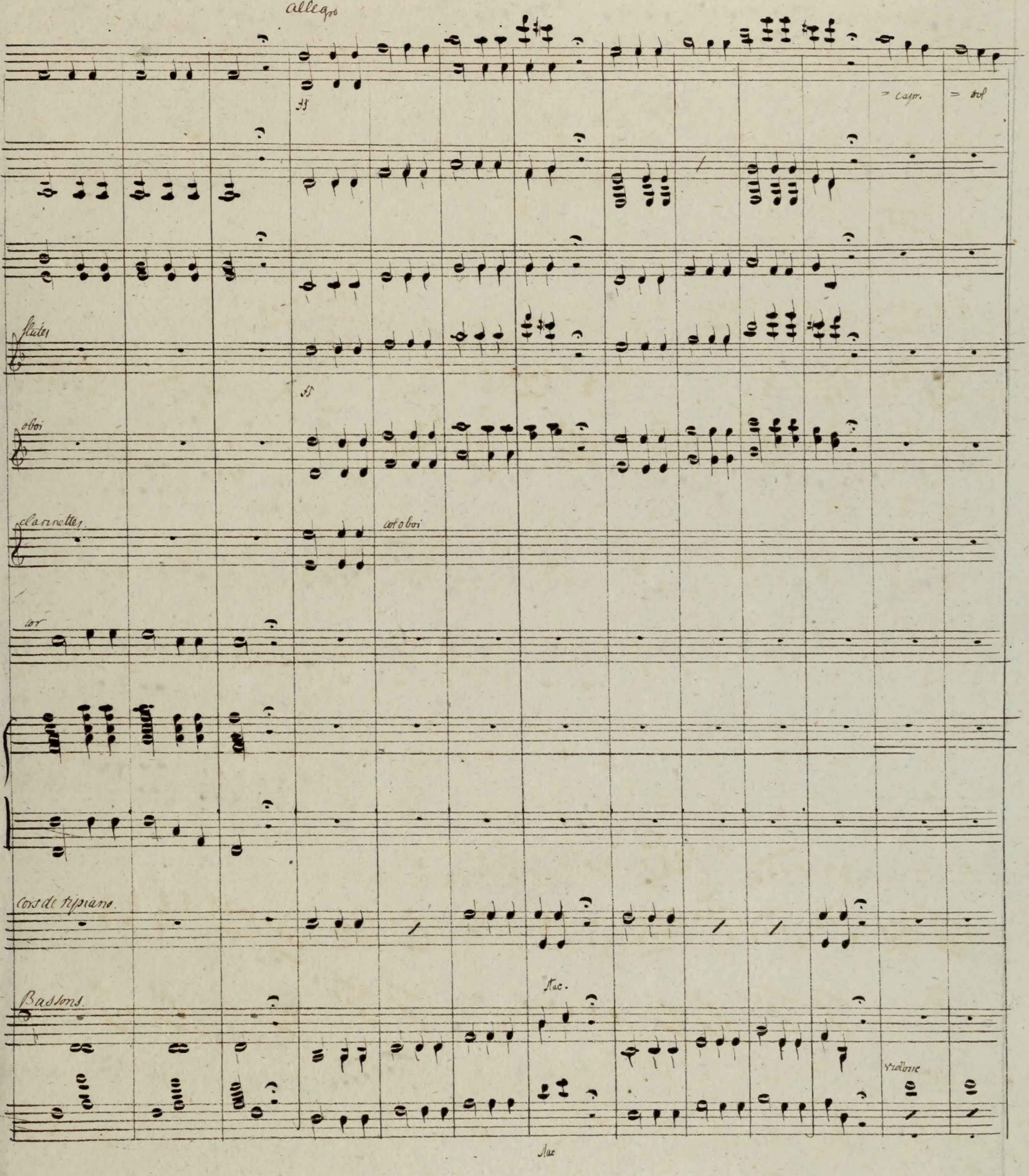
musique de

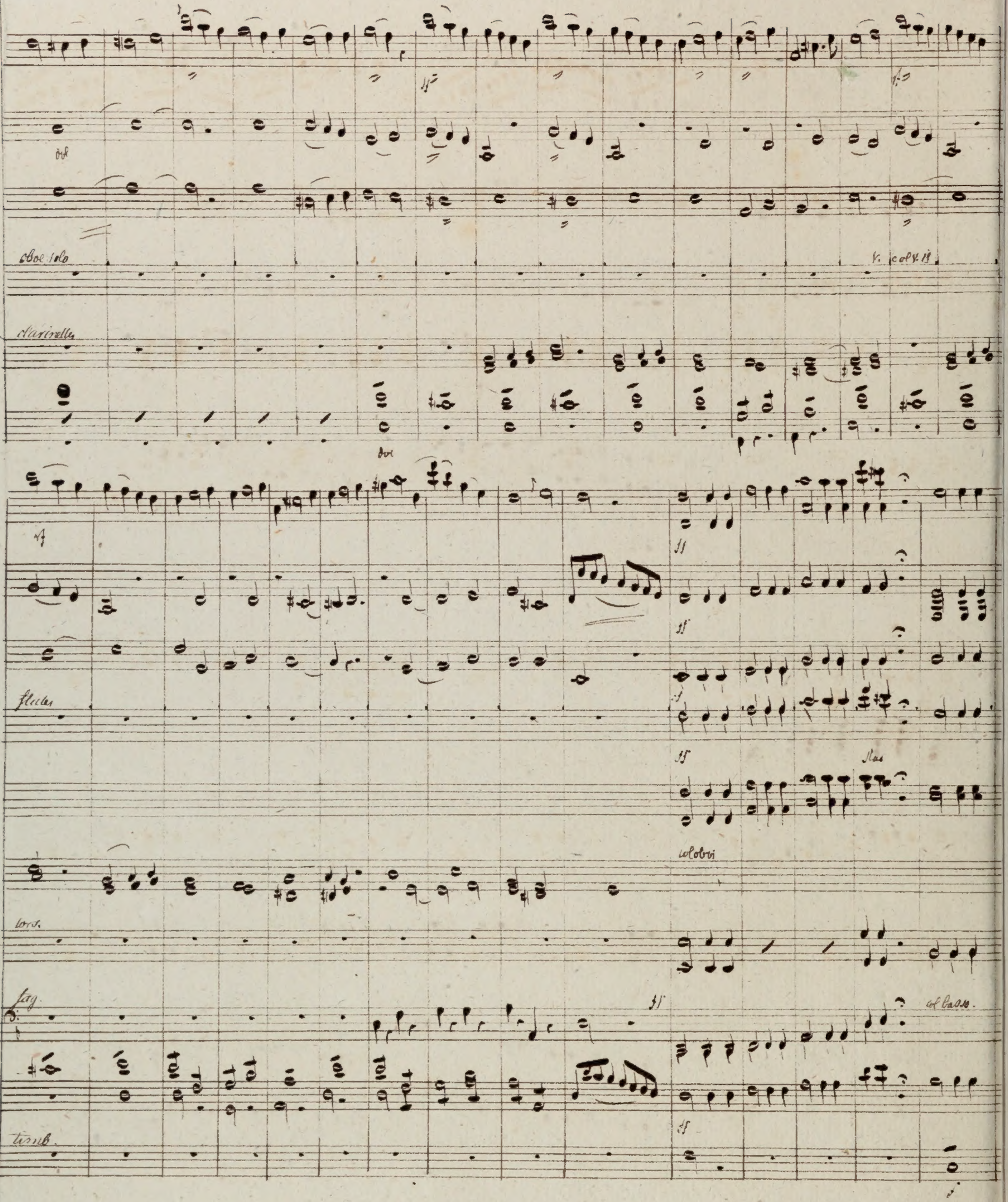
Nicolo Isouard de Malthe.


andantino con moto
1. Violon
2. Violon
alto
solo
cor
bassons
basse
sotto voce
sotto voce
sotto voce
legato
Harpe
violoncelli
B.

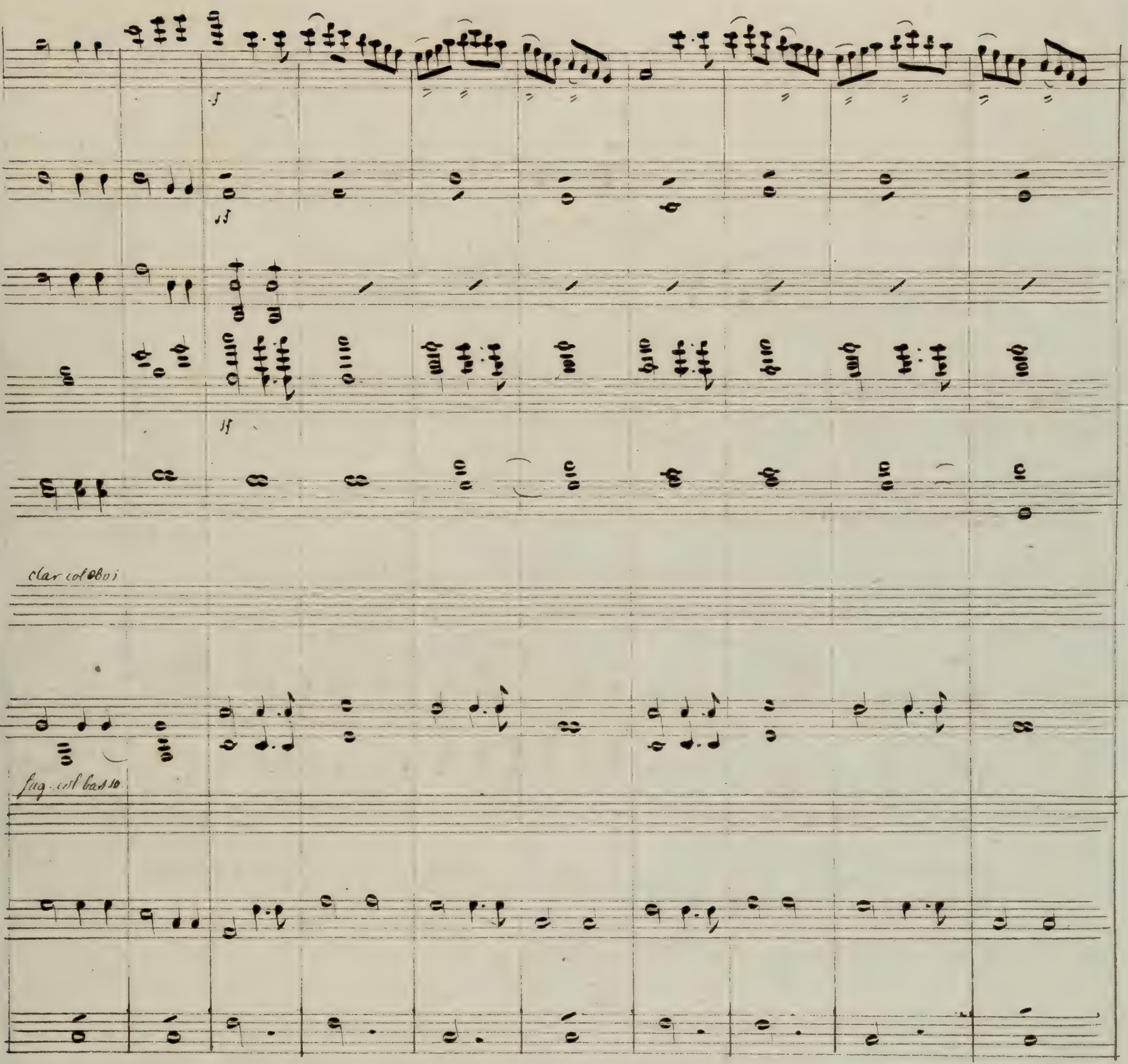

Clarinettes in Si
cor.
violonc.
Basse.
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Bassons
sotto voce

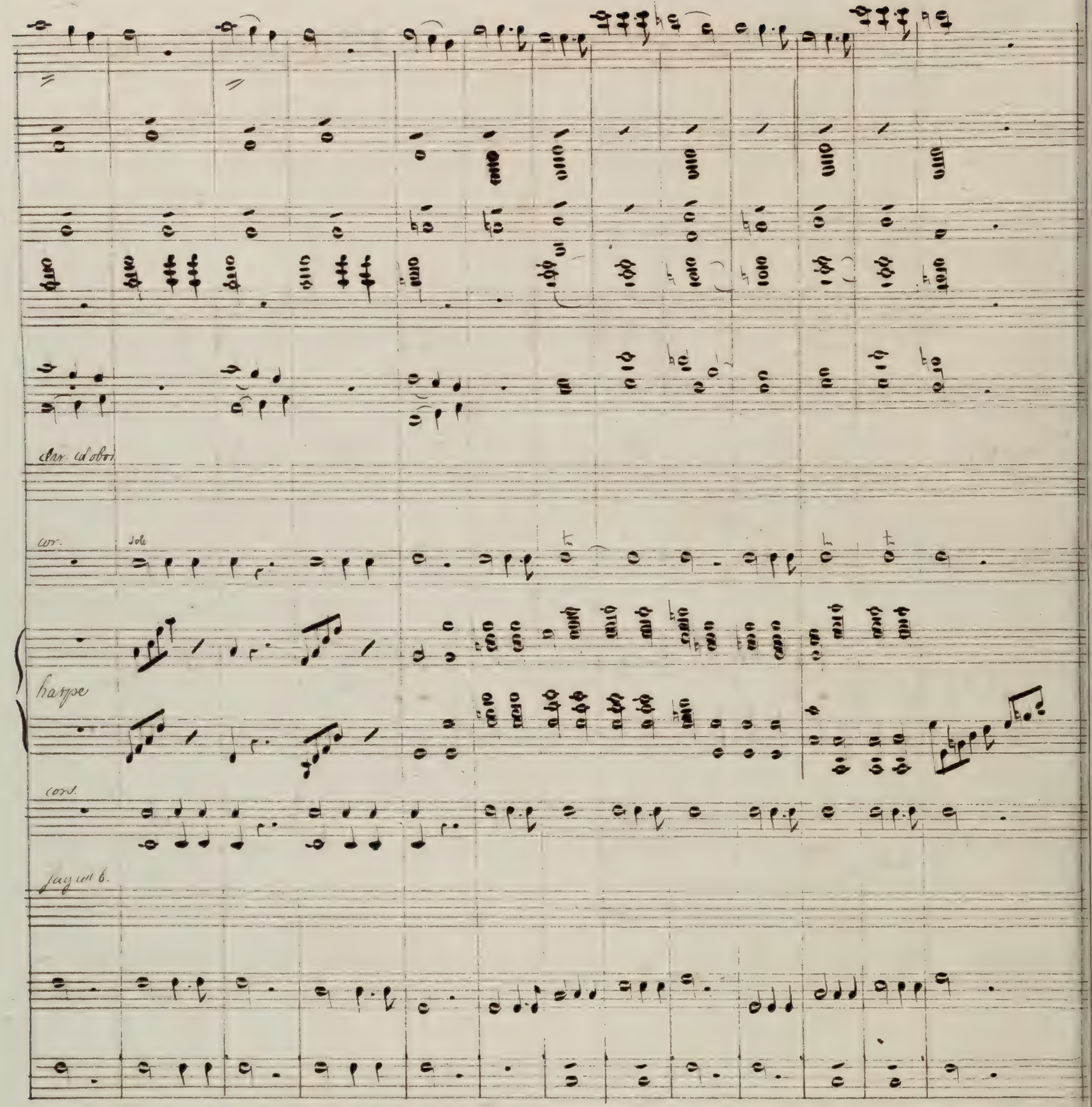


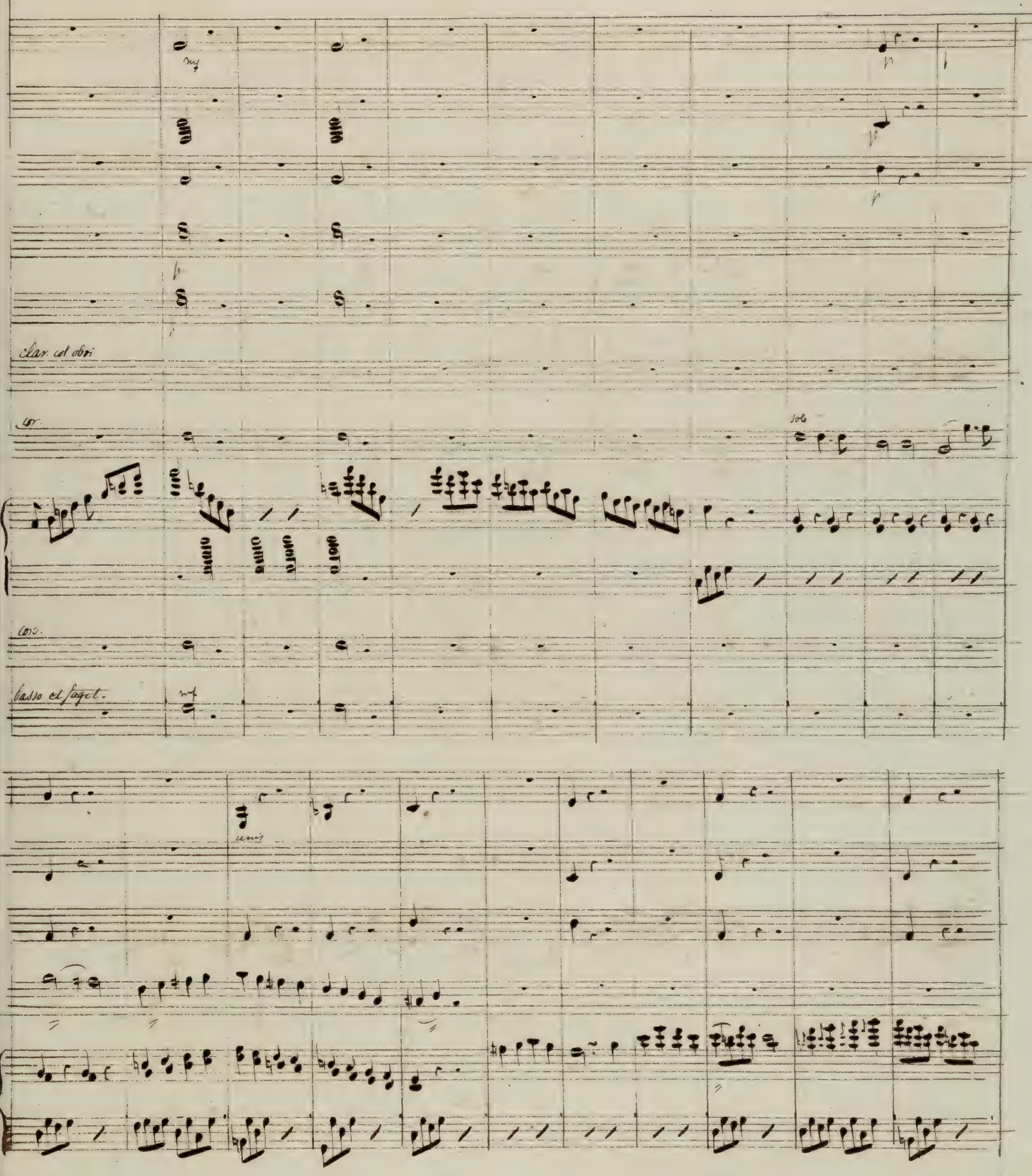

allegro
flutes
oboi
clarinettes
col oboi
cor
Cors de ripiano
Bassons
violone

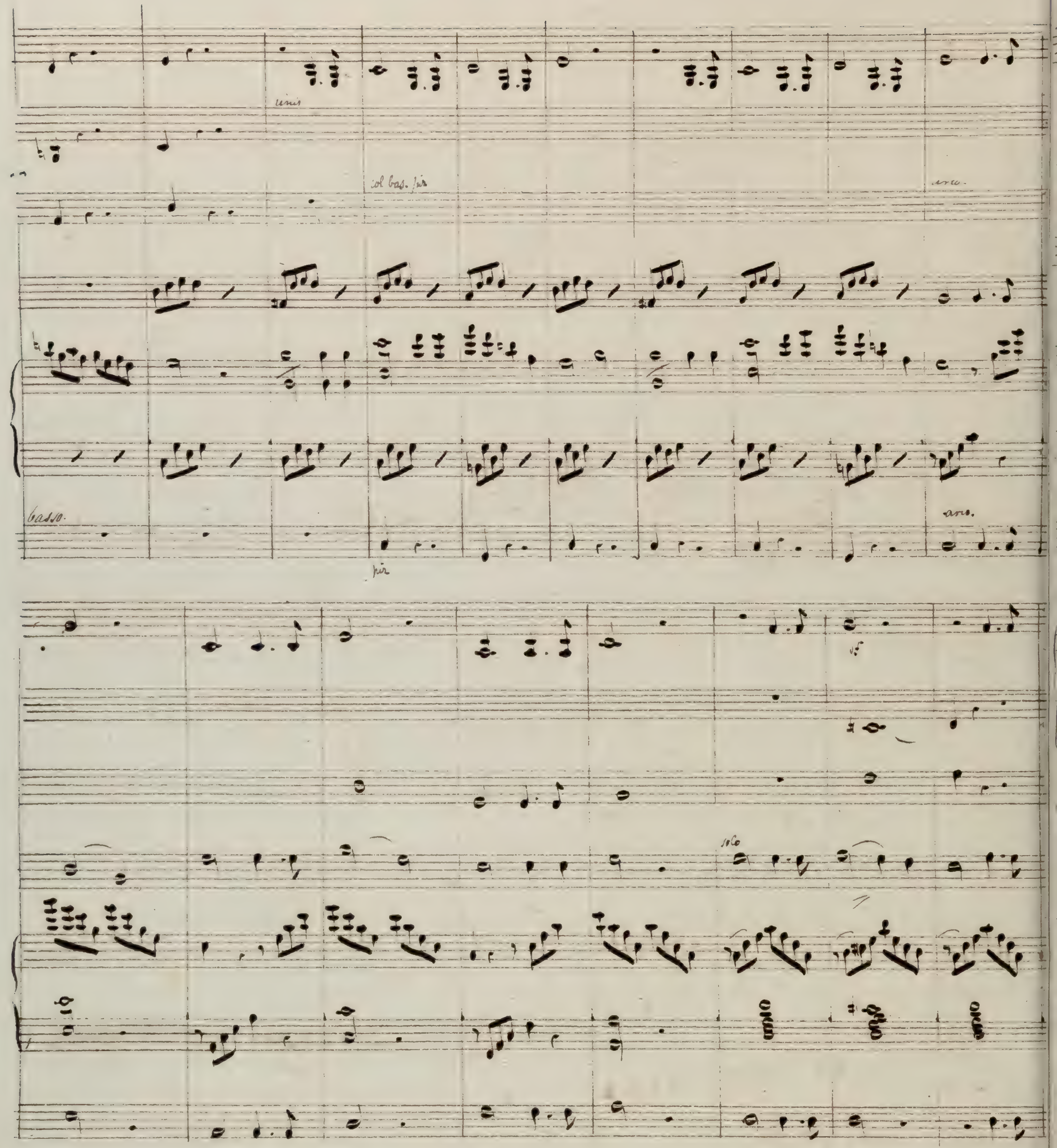


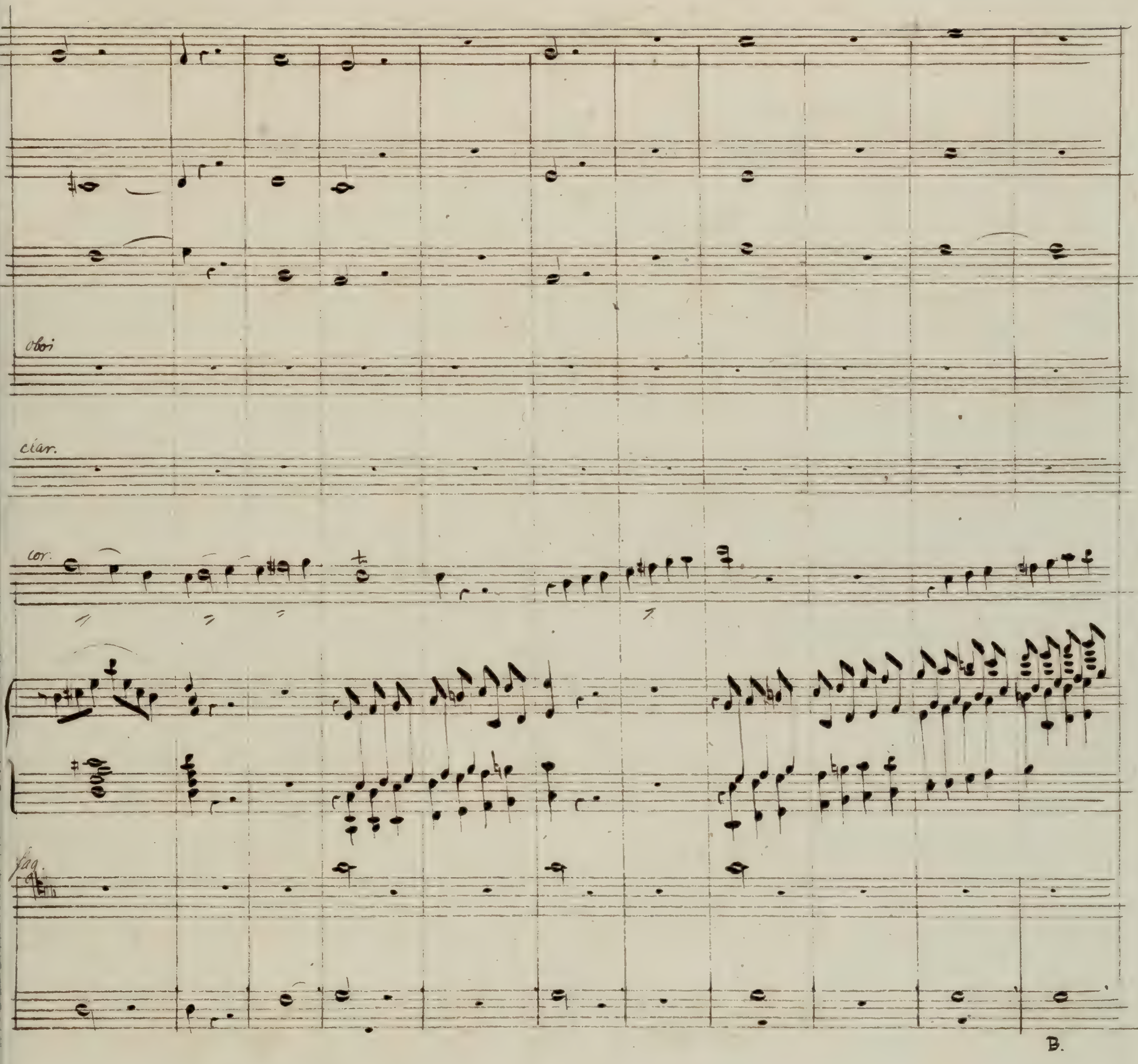
Oboe solo
clarinetti
flutes
cors.
fag.
col basso
timb.

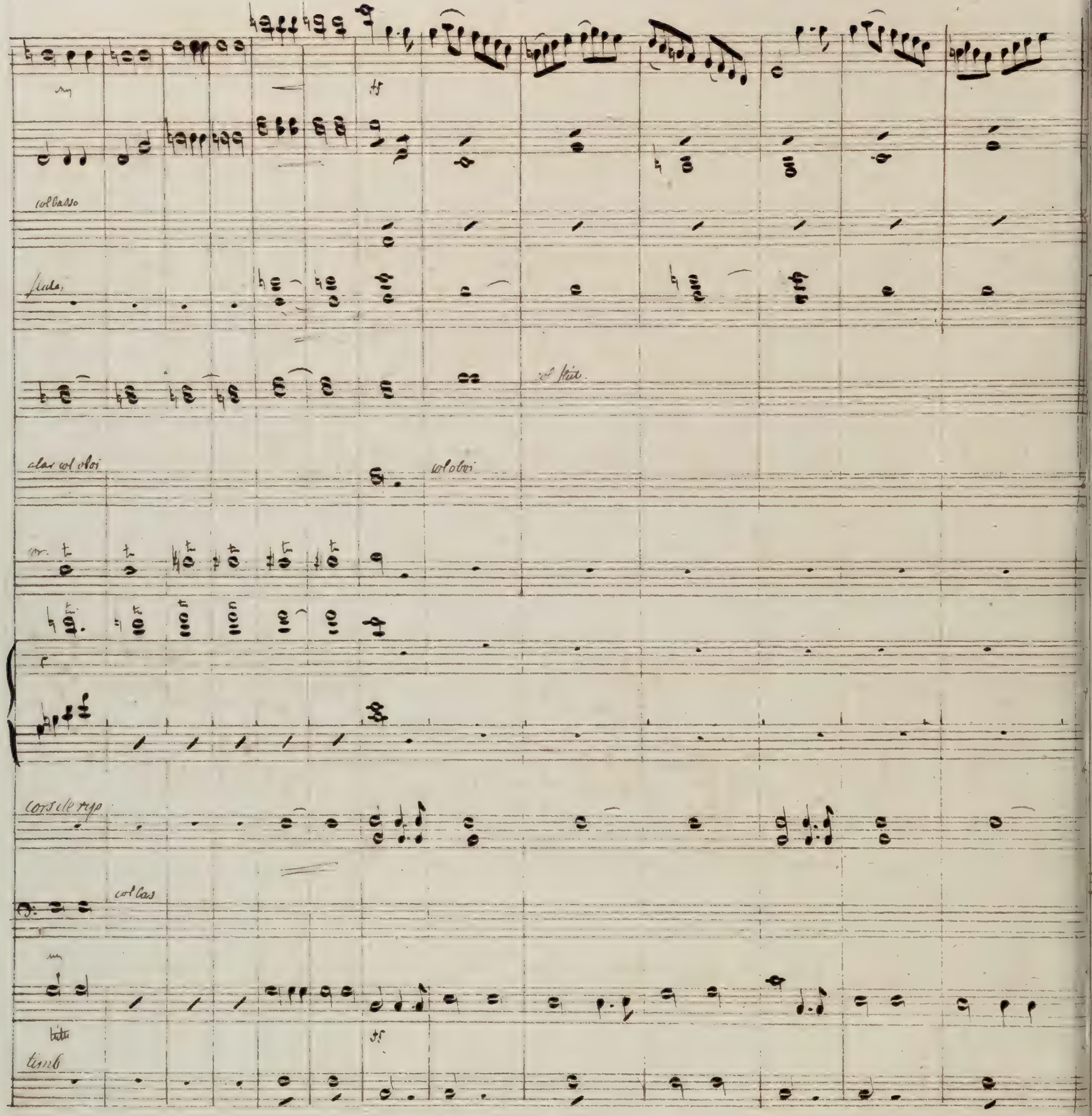

clar col Oboi
fag. col basso

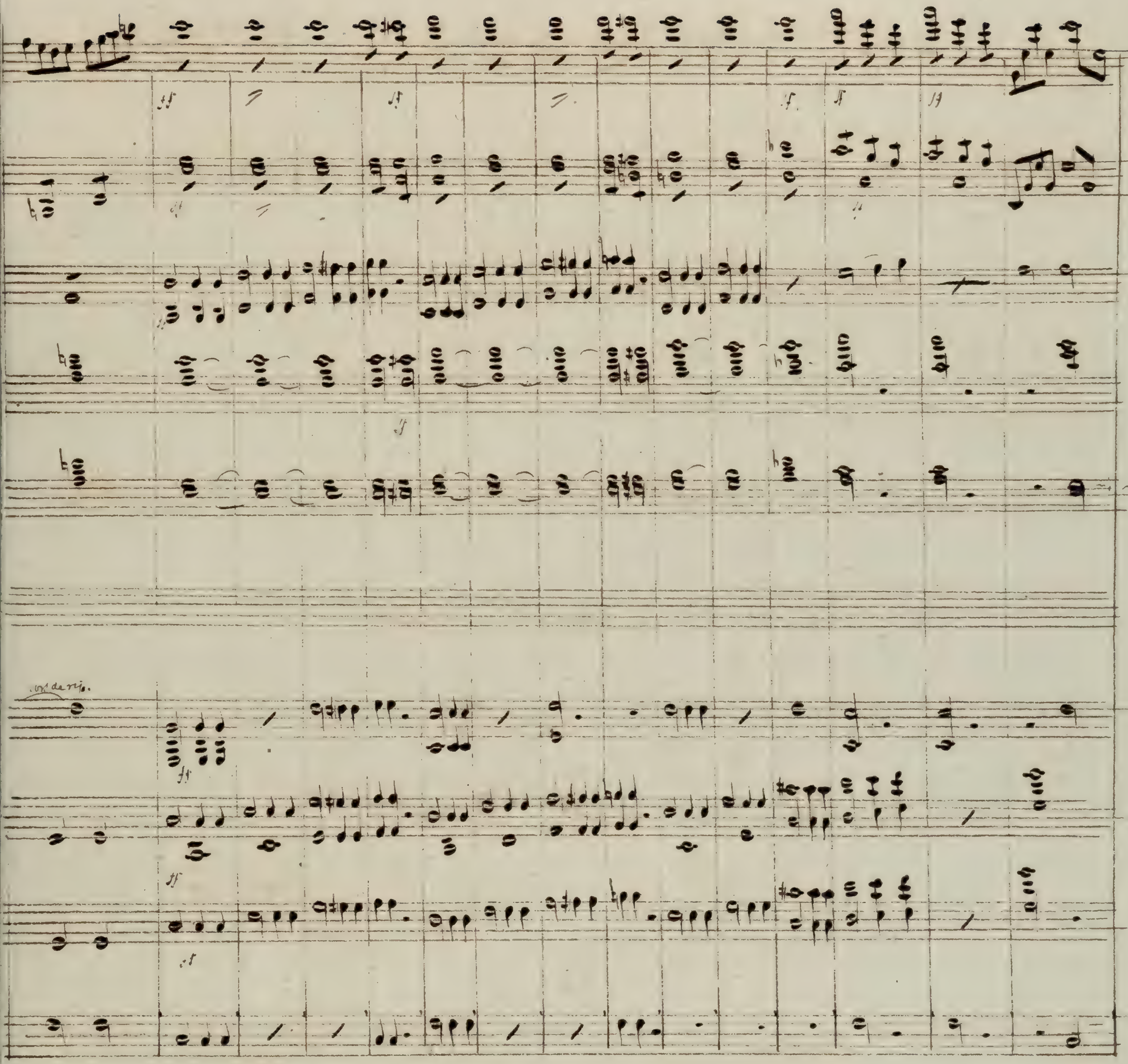

clar. col oboi
cor.
solo
harpe
cors.

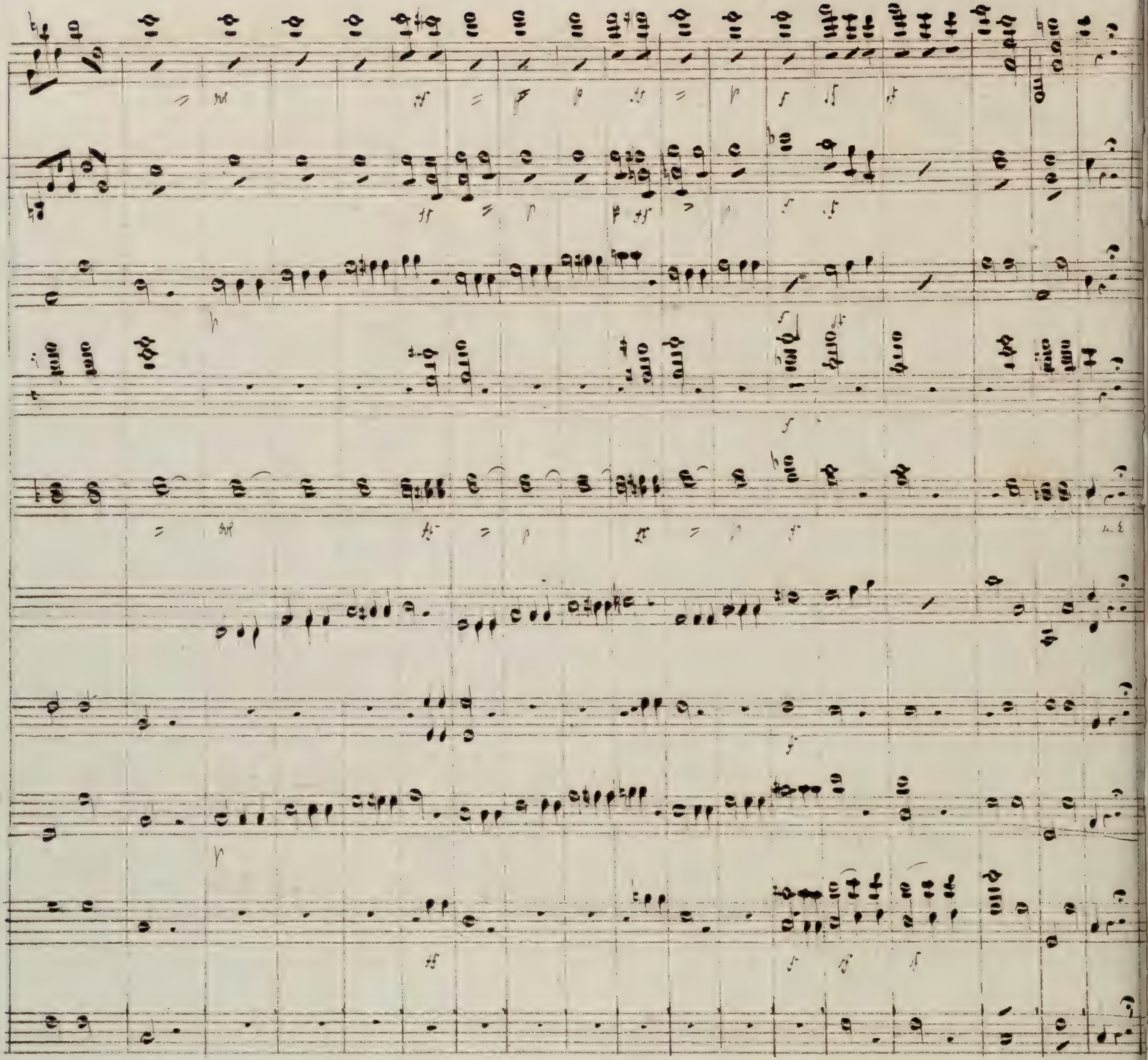

Clar. col oboi
solo
basso col fagot.
unis

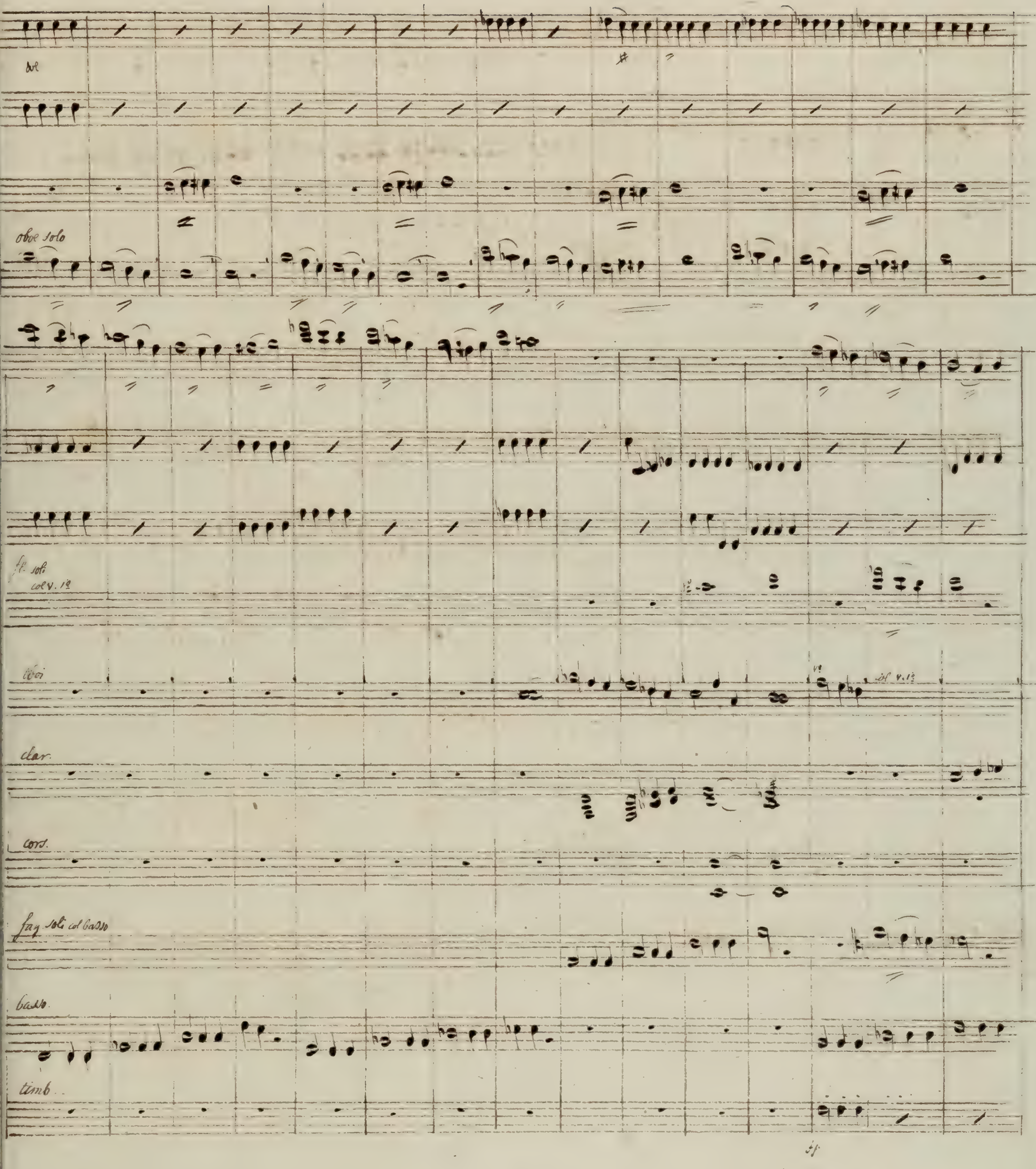

unis
arco
basso
arco.
piz
solo

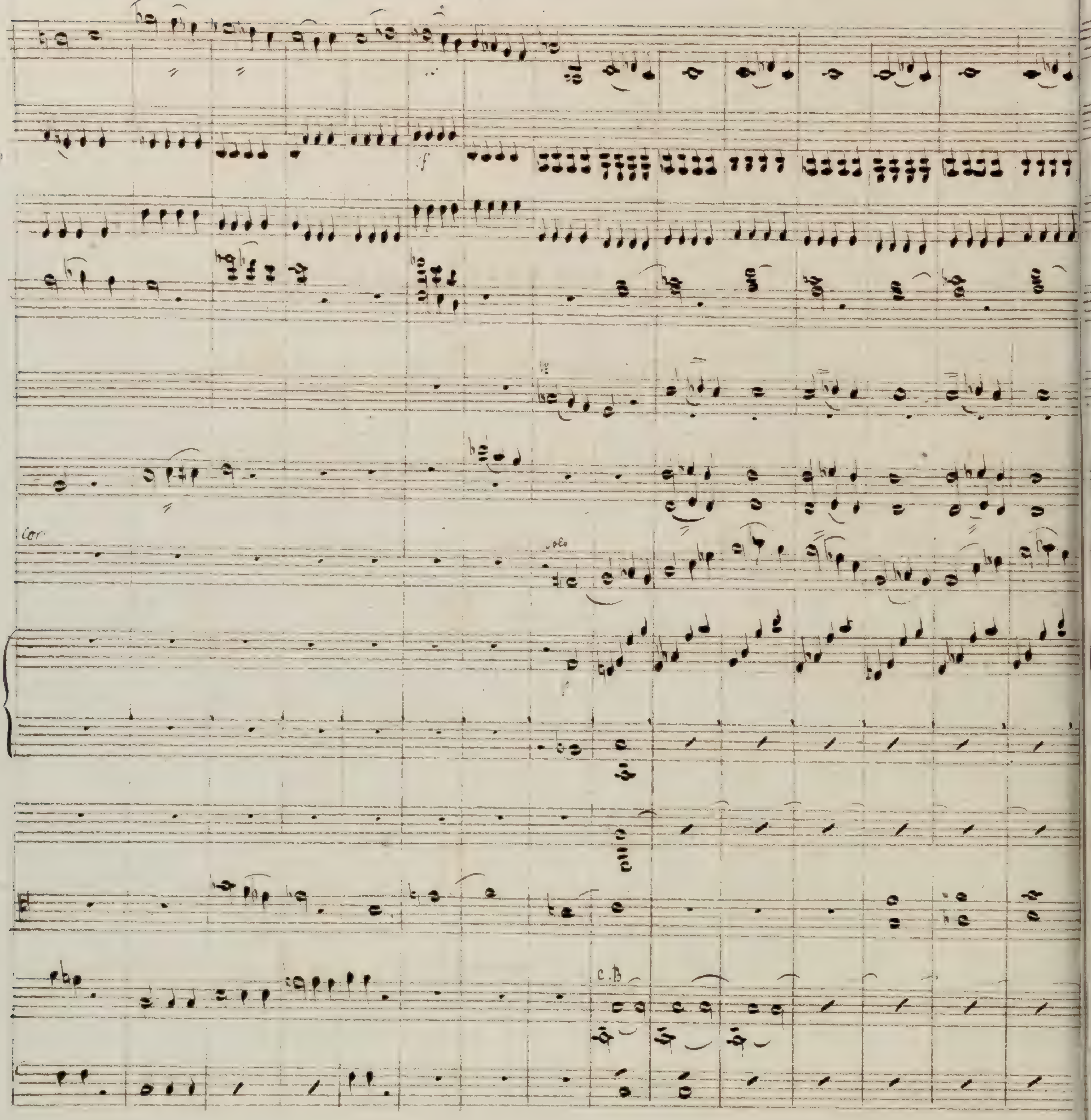

oboi
clar.
cor.
fag.
B.

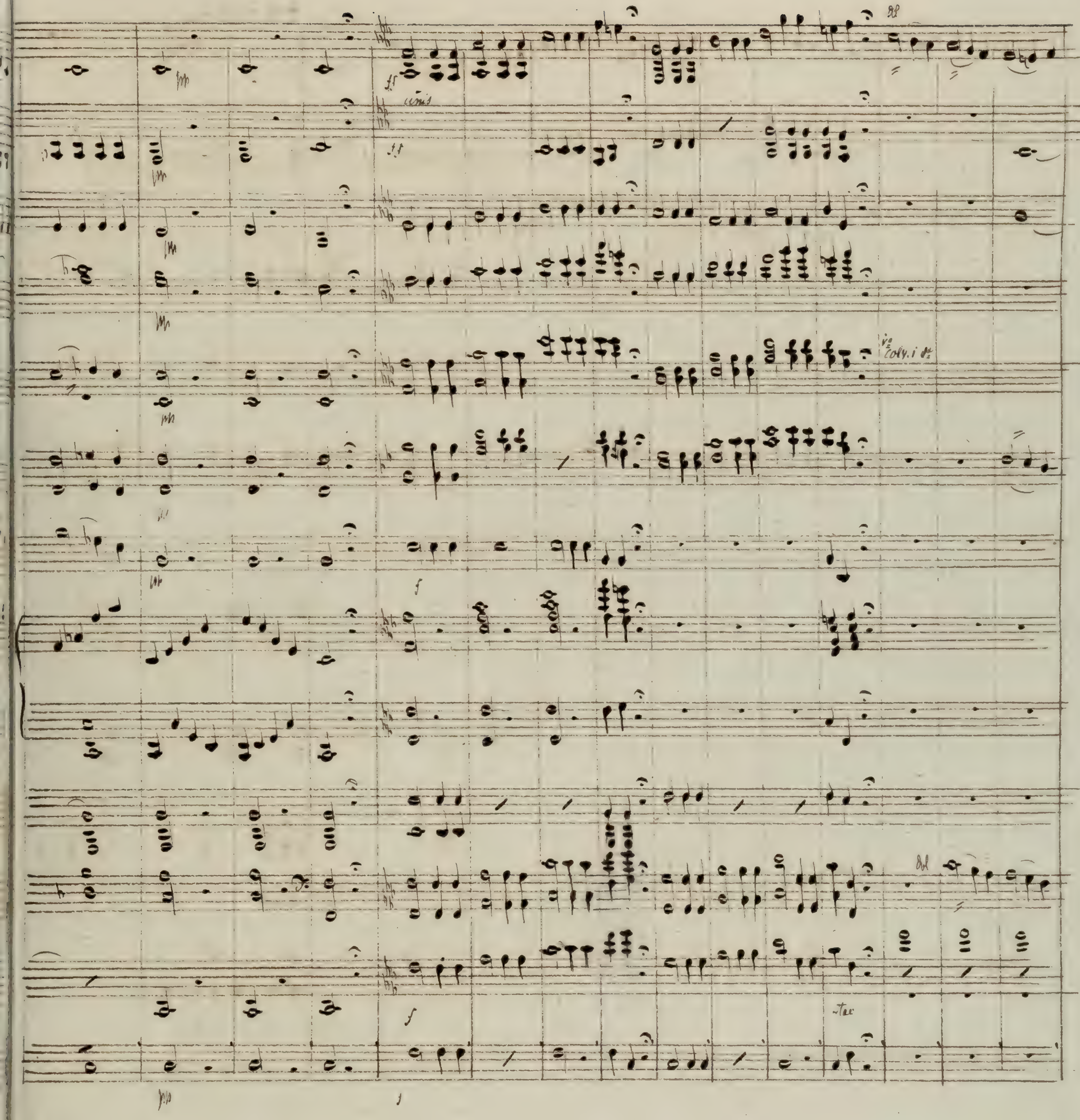

col basso
col oboi
tutti
timb

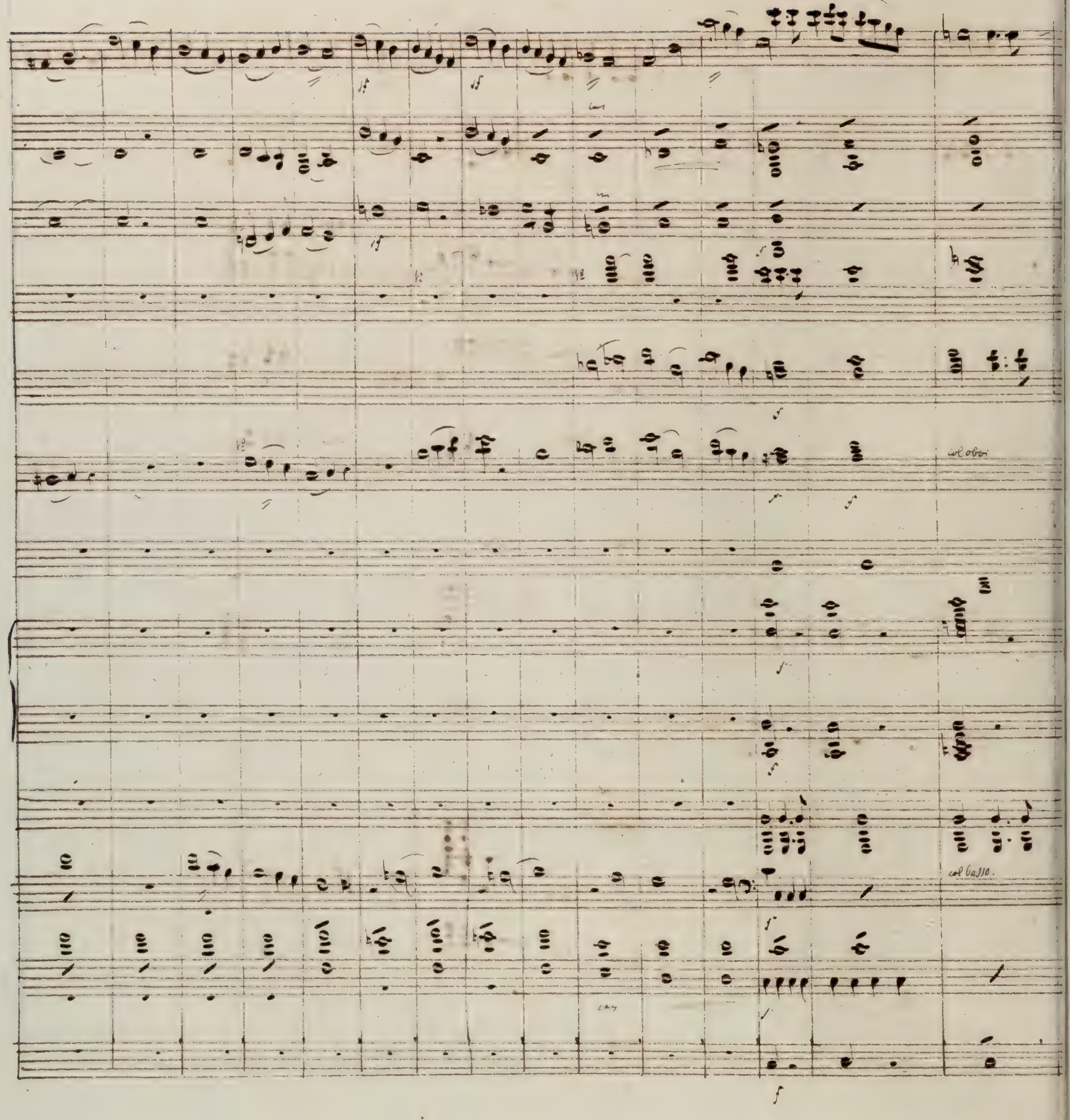


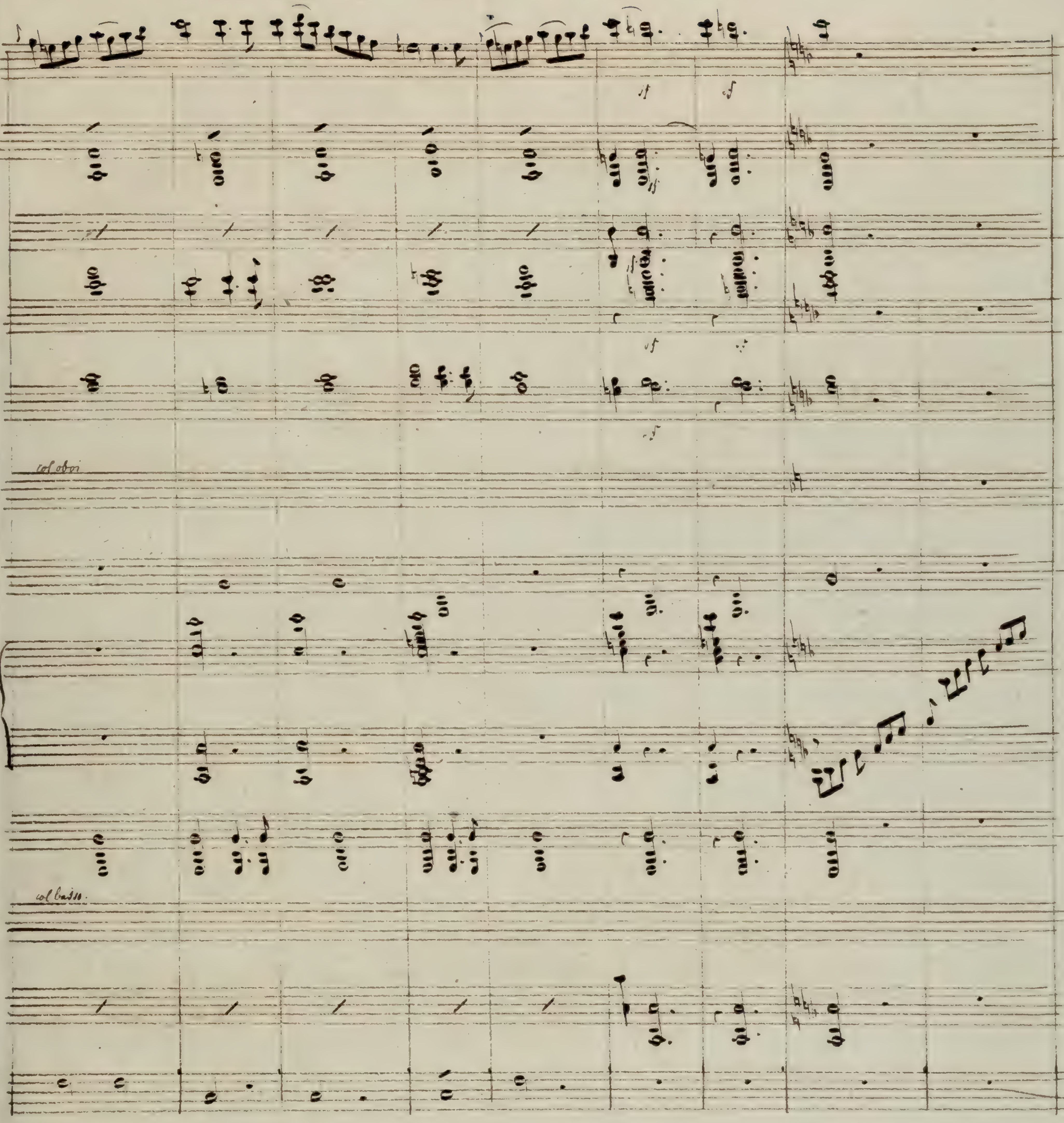


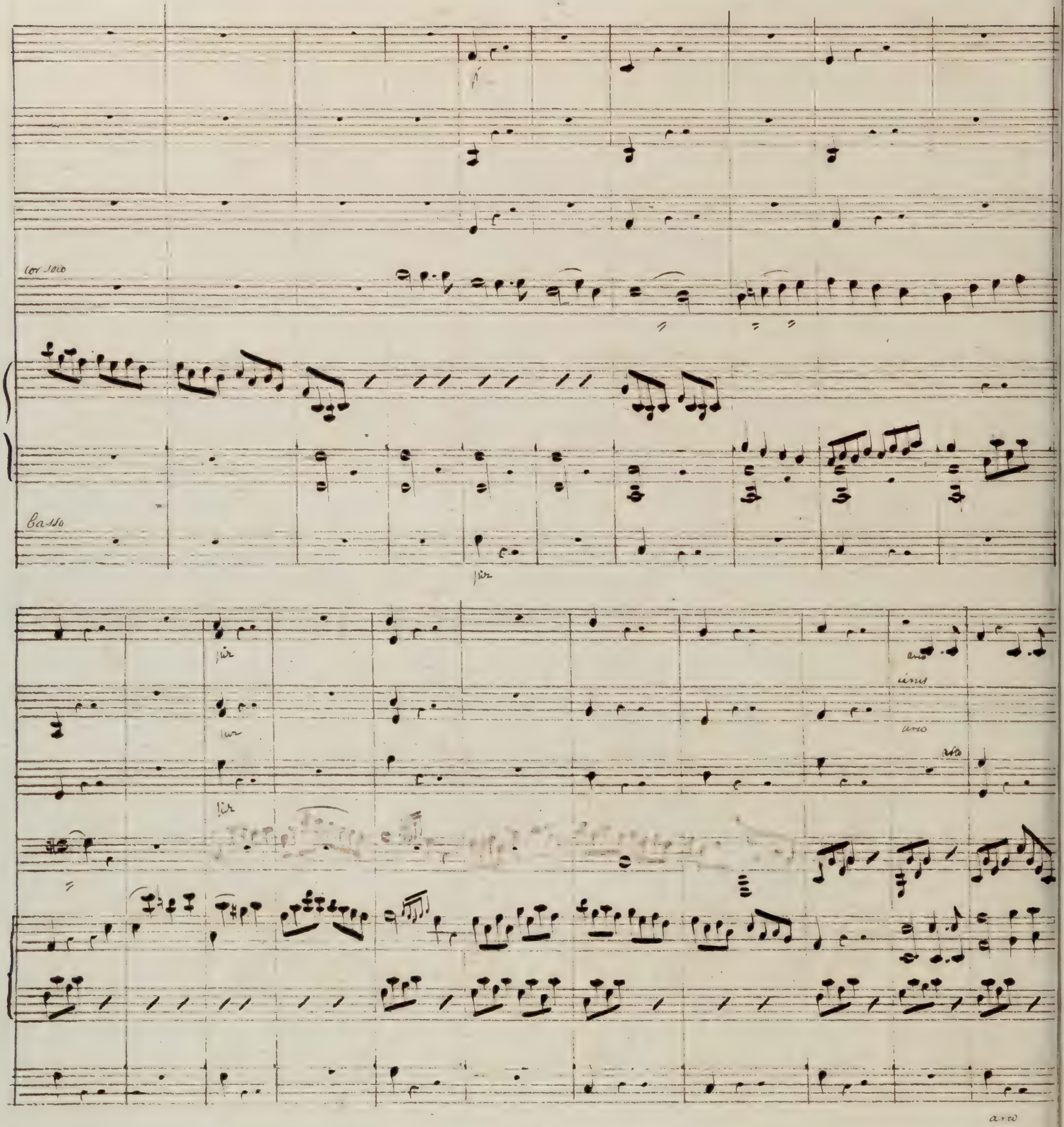

oboe solo
col v. 1º
oboi
clar.
cors.
fag. soli col basso
basso
timb.

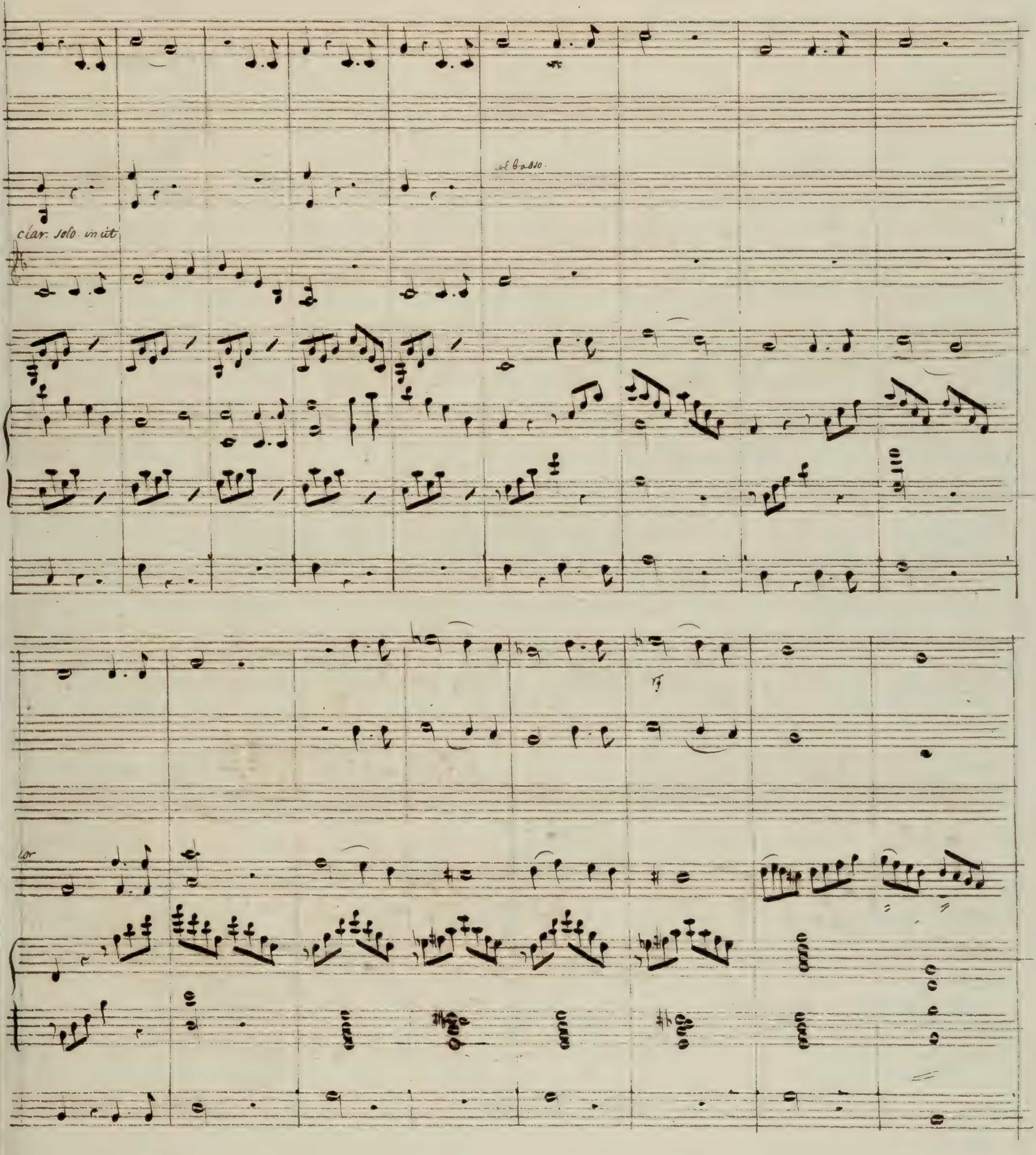

Cor.
C.B.

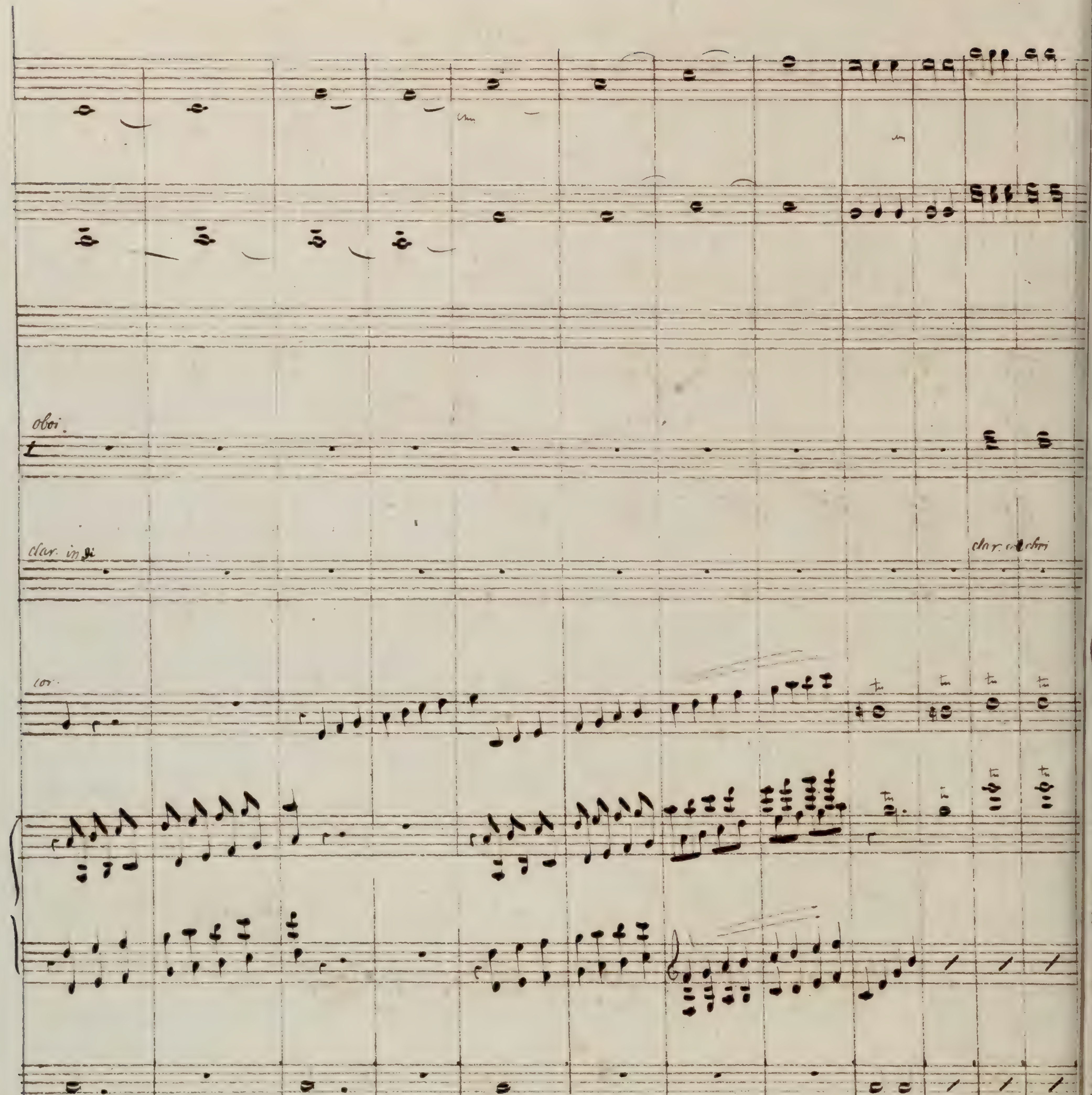

unis

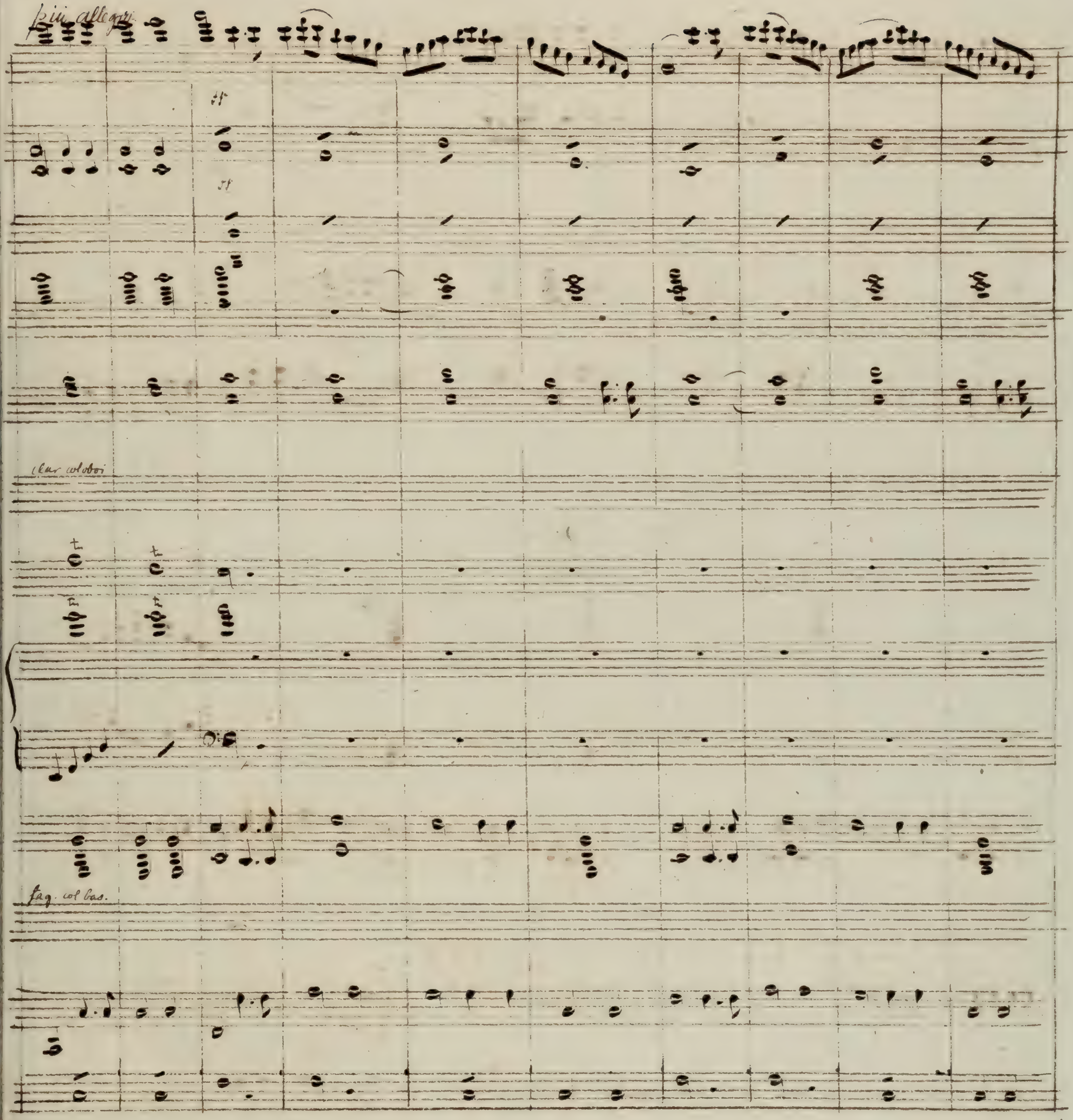

col oboi
col basso

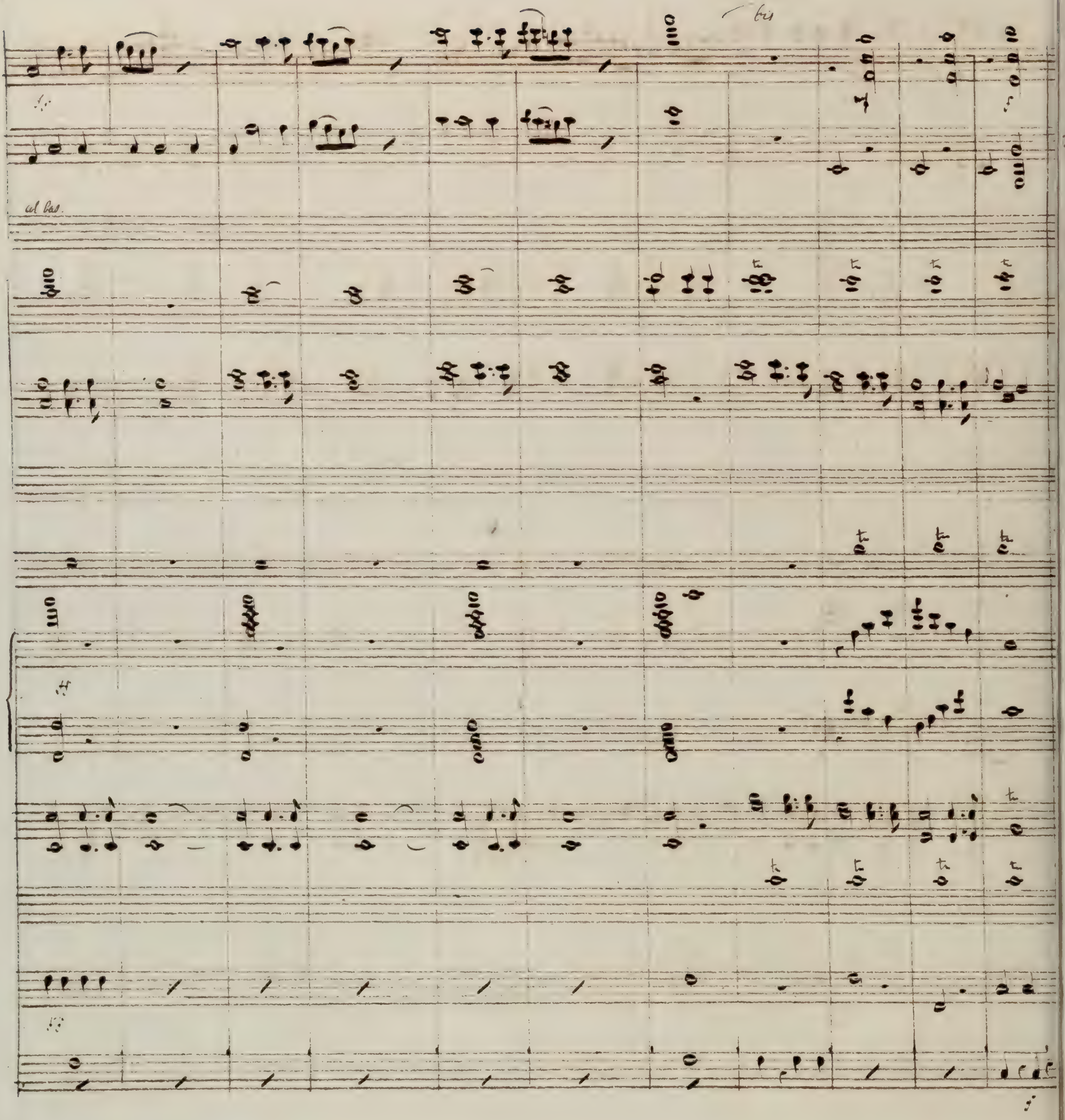

col oboi
col basso

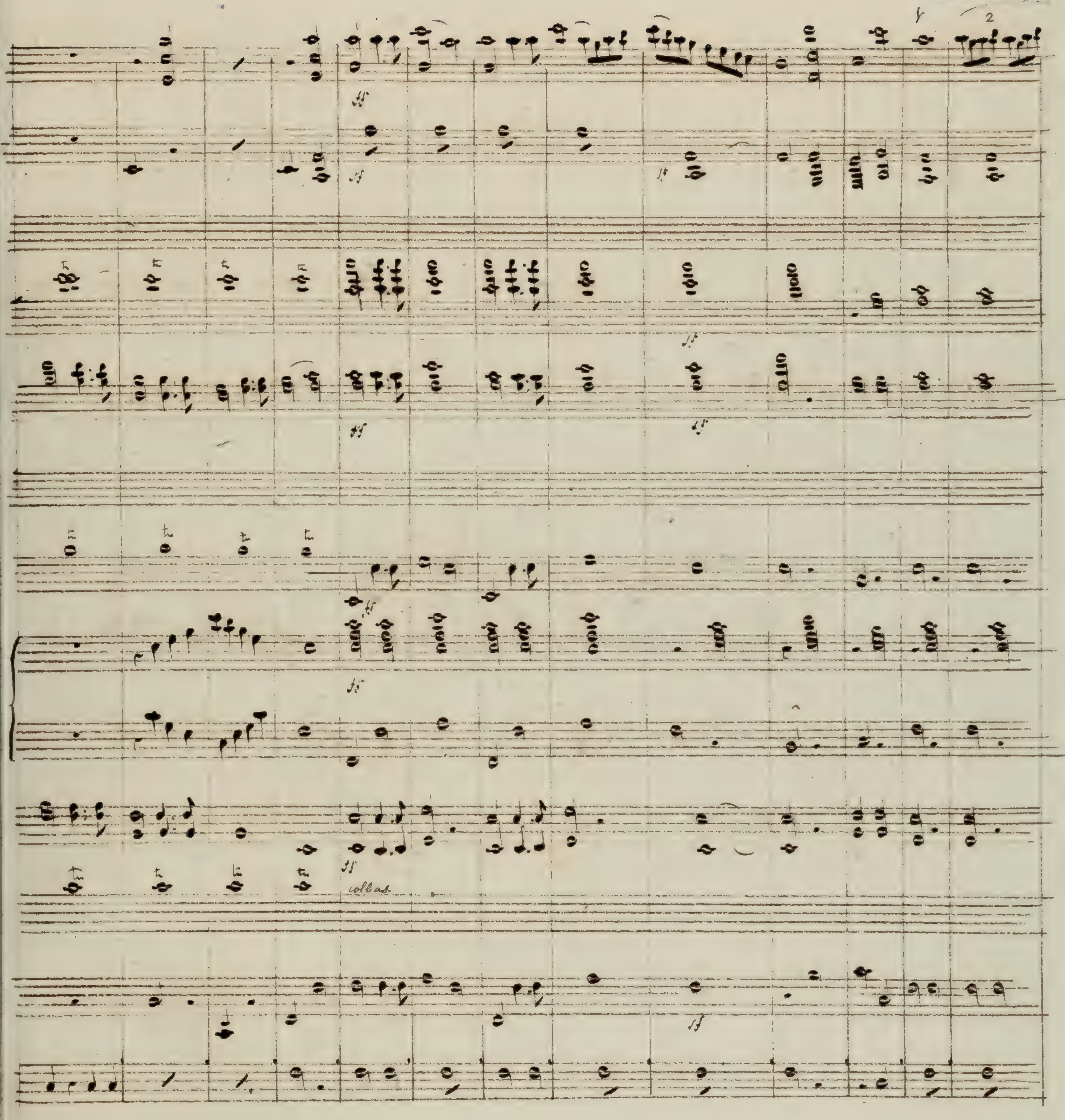

Cor solo
Basso
pizz
arco
unis

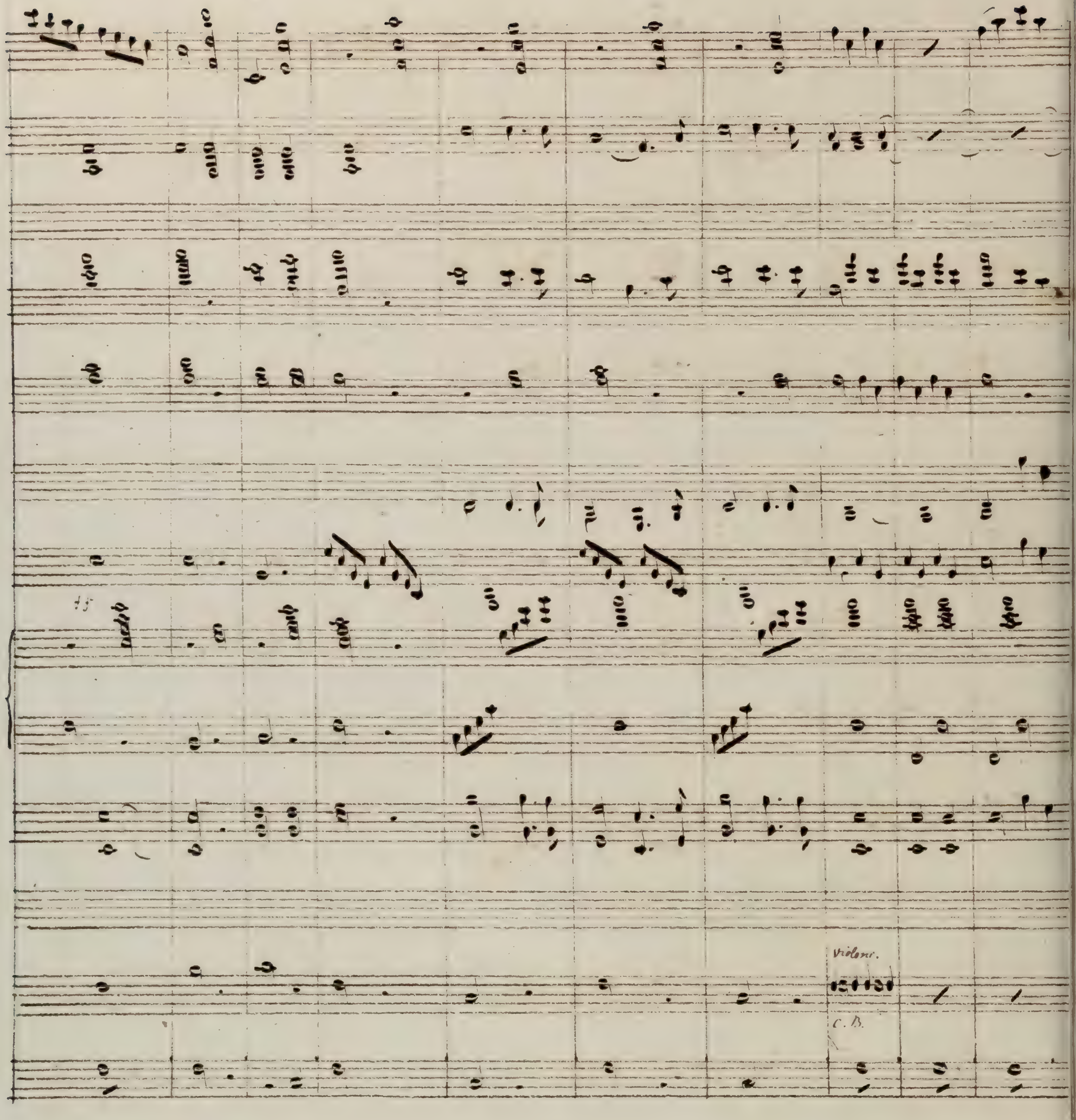

col Basso.
clar. solo in ut
cor

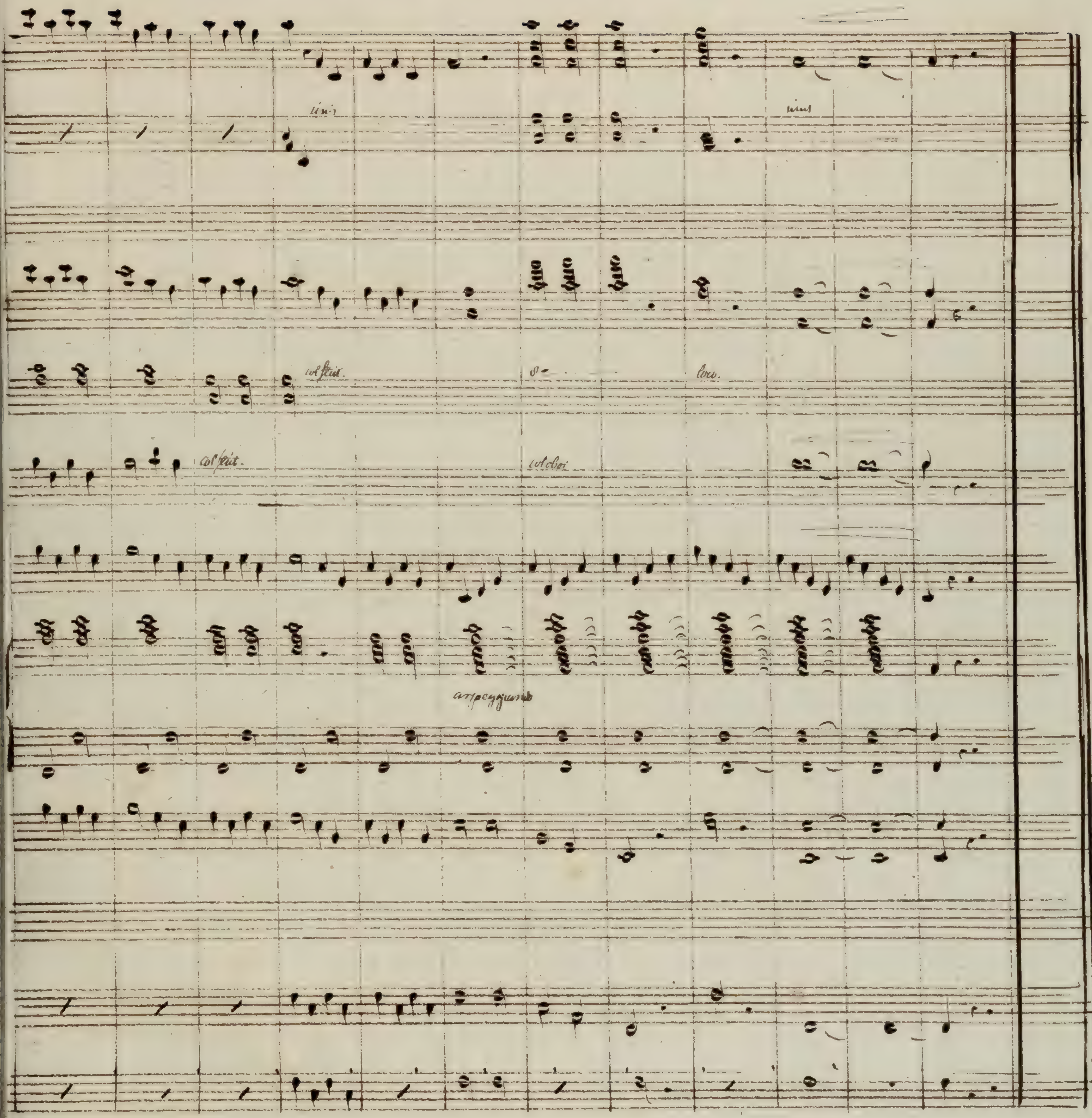

oboi.
cor.


più allegro
ff
clar. col oboi
fag. col bas.


bis
col Bas.


ff
coll as.


violoni.
C. B.


unis
unis
col flaut.
loco
col flaut.
col oboi
arpeggiando

Quatuor

de

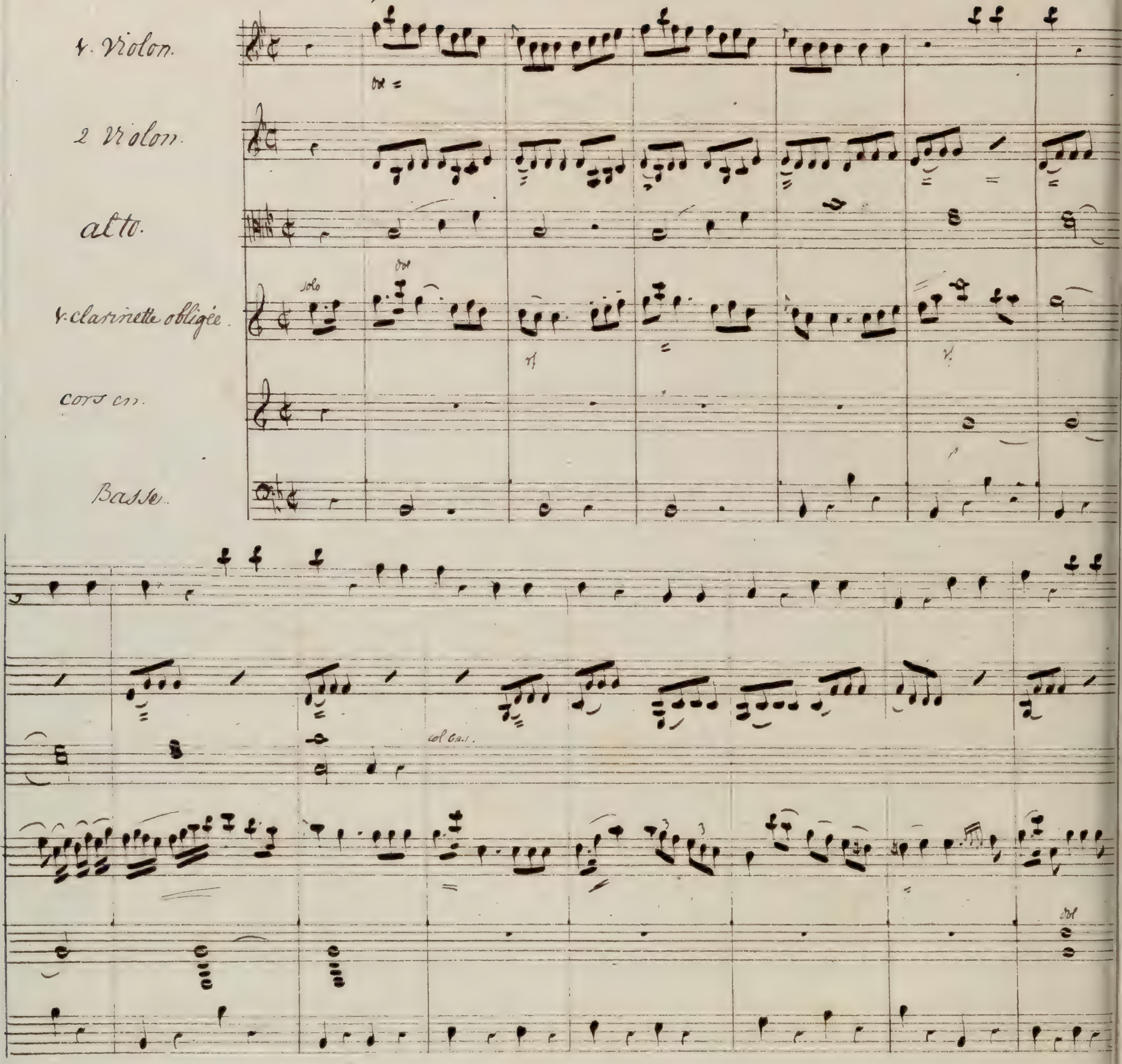
Cendrillon

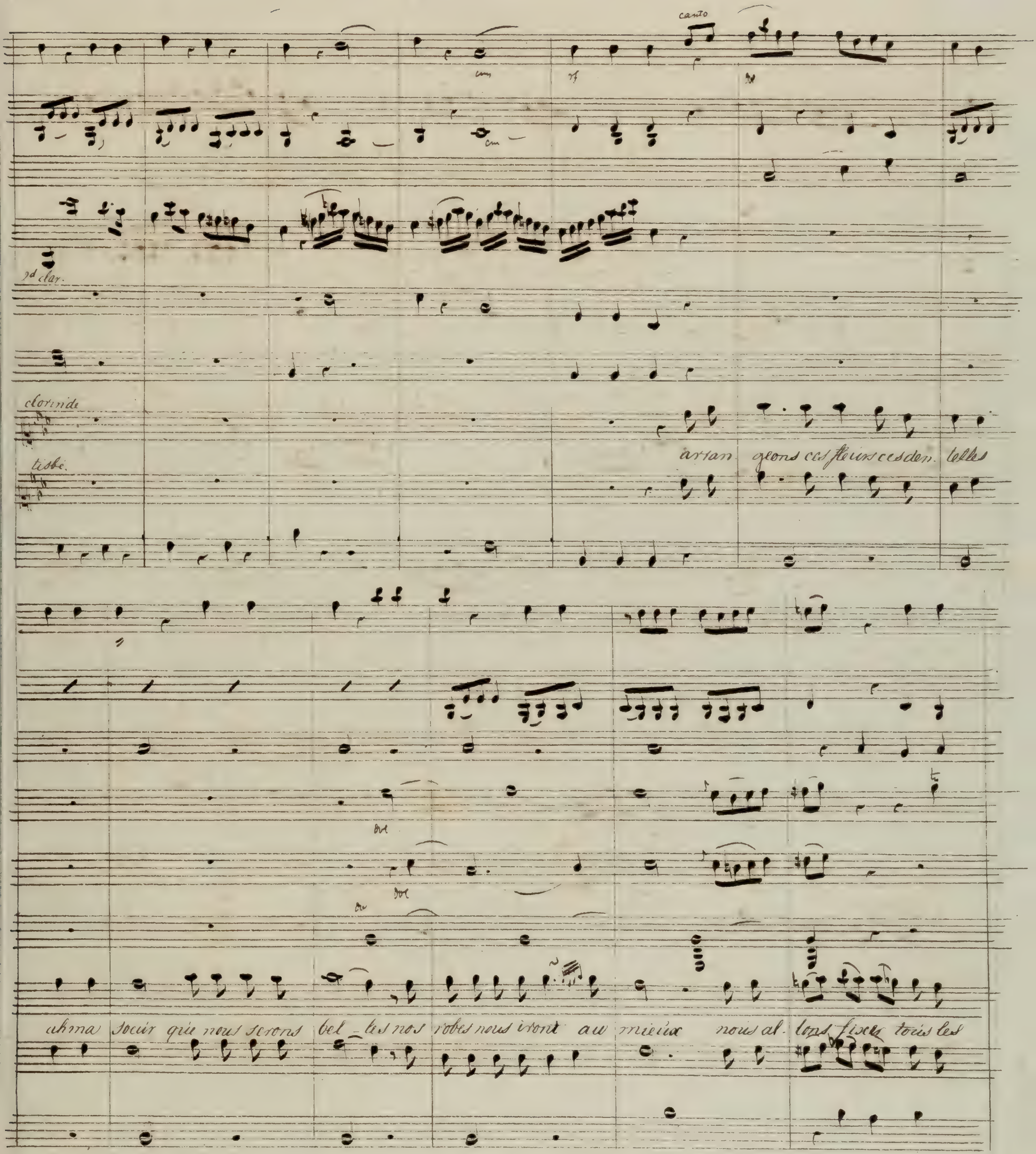
musique de

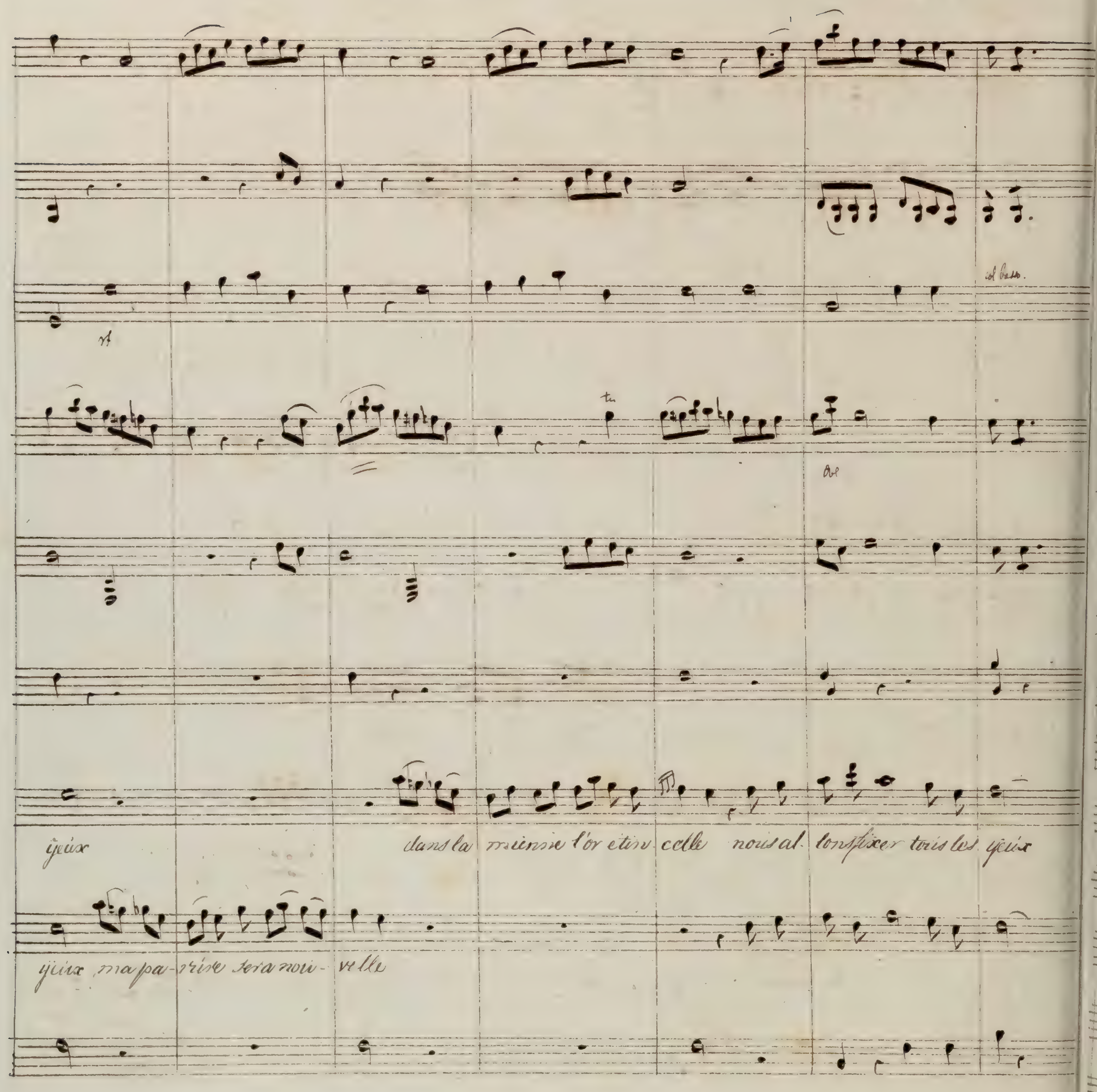
Nicolo.

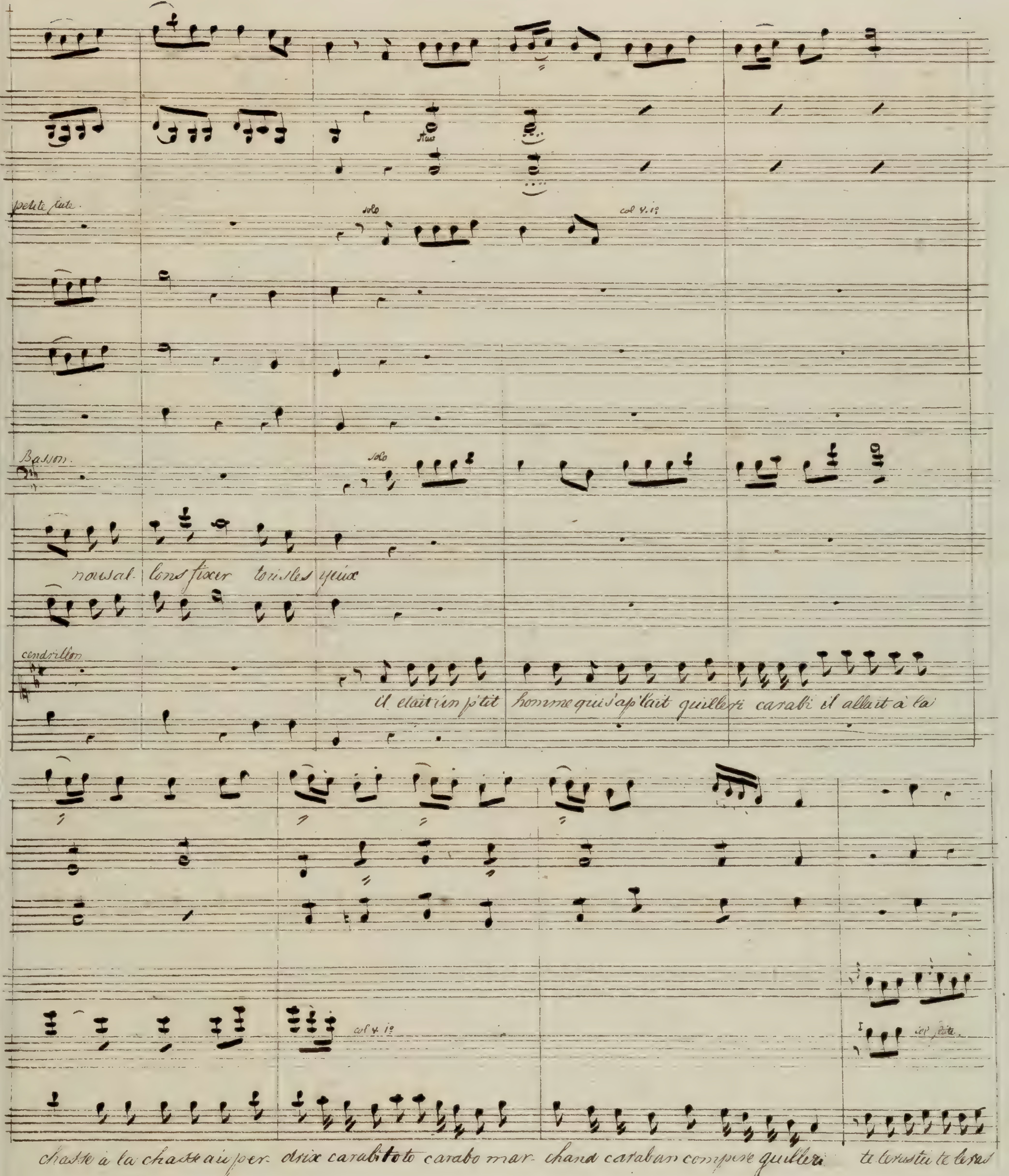
No 1.

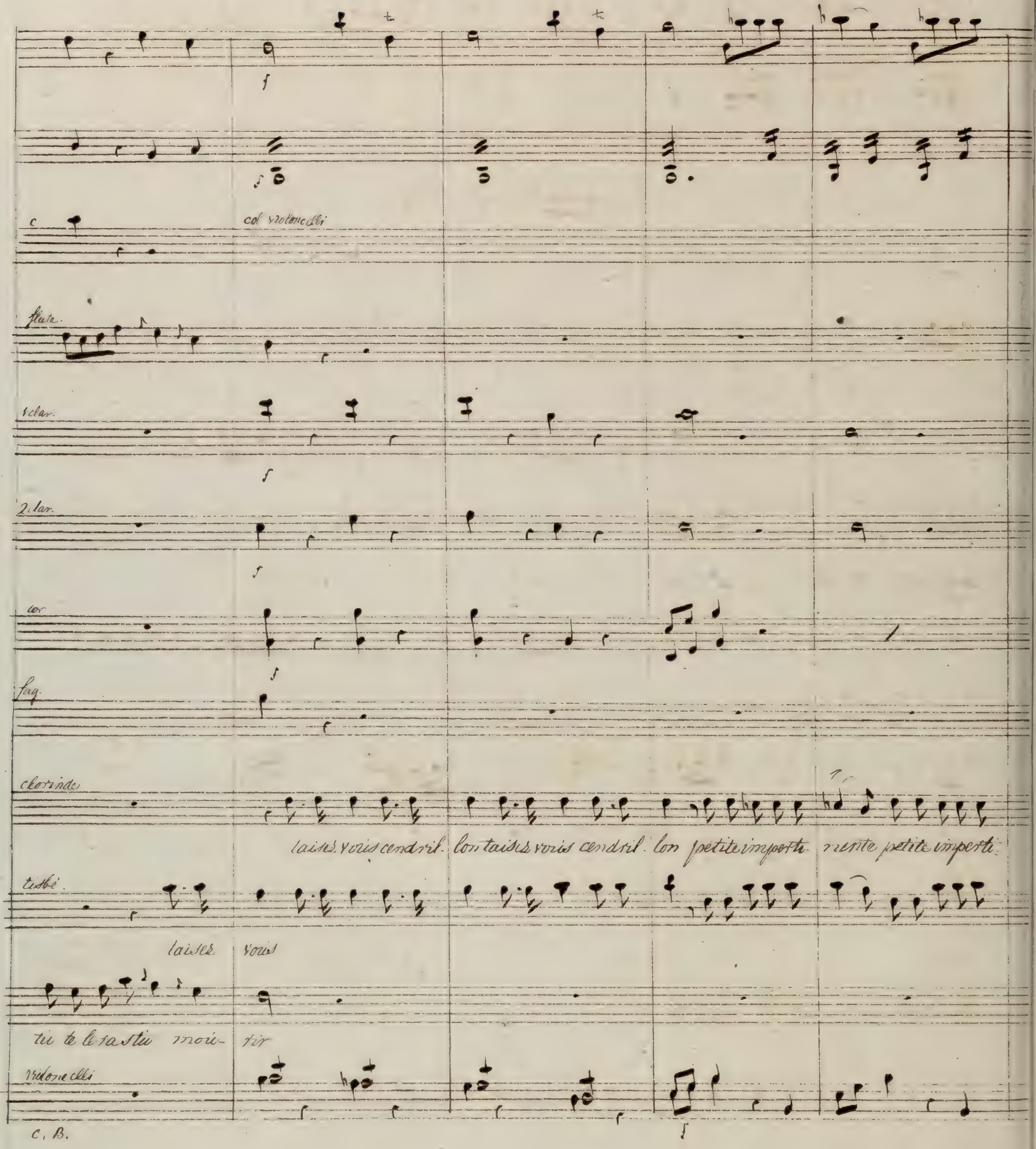
Allegretto

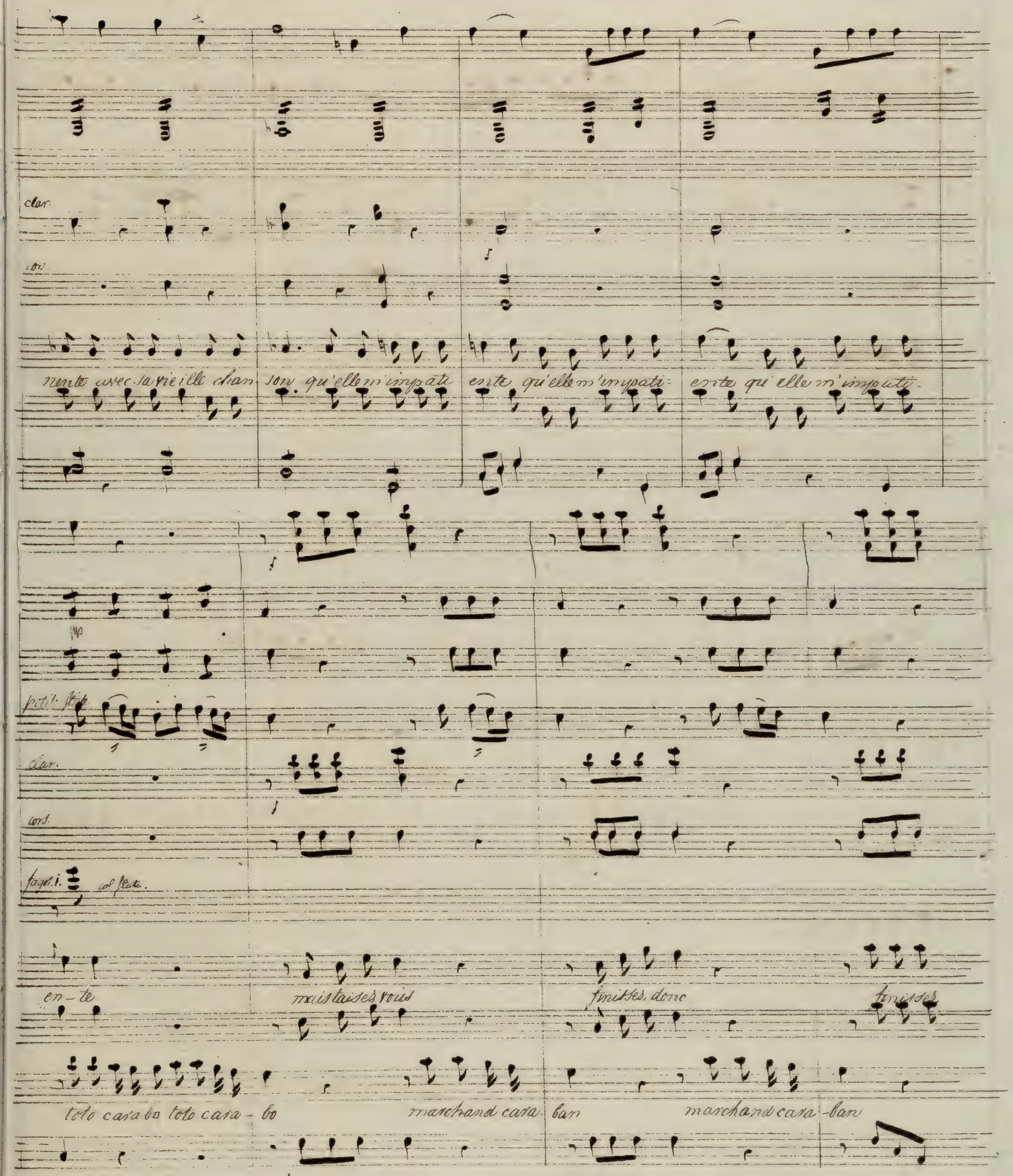

1. Violon
2 Violon
alto
1. clarinette obligée
cors en
Basse
solo
dol
col Ba.1

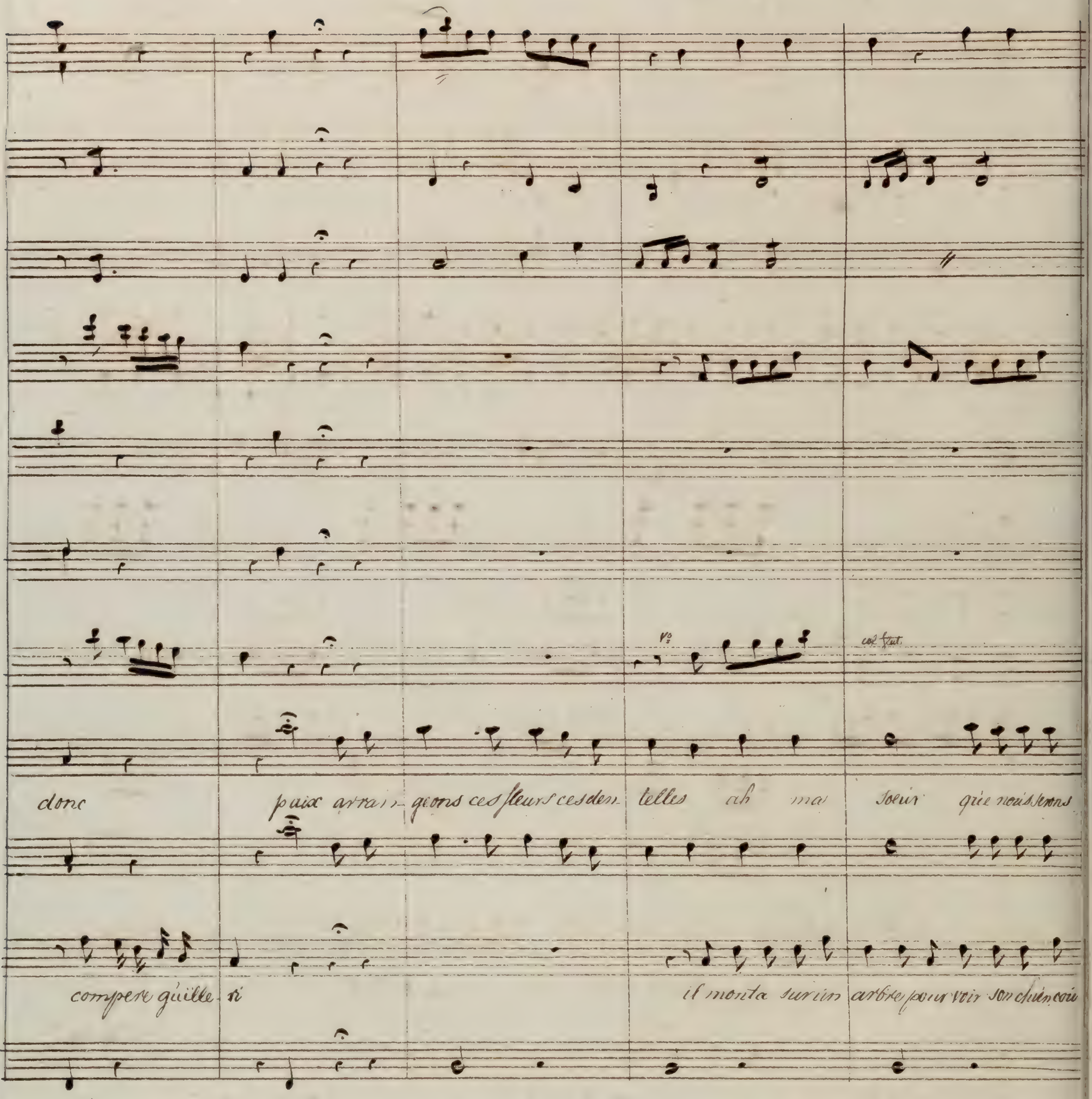

canto
2d clar.
clorinde
arran geons ces fleurs ces den telles
tisbe.
dol
dol
ahma socir que nous serons bel_ les nos robes nous iront au mieux nous al lons fixer tous les

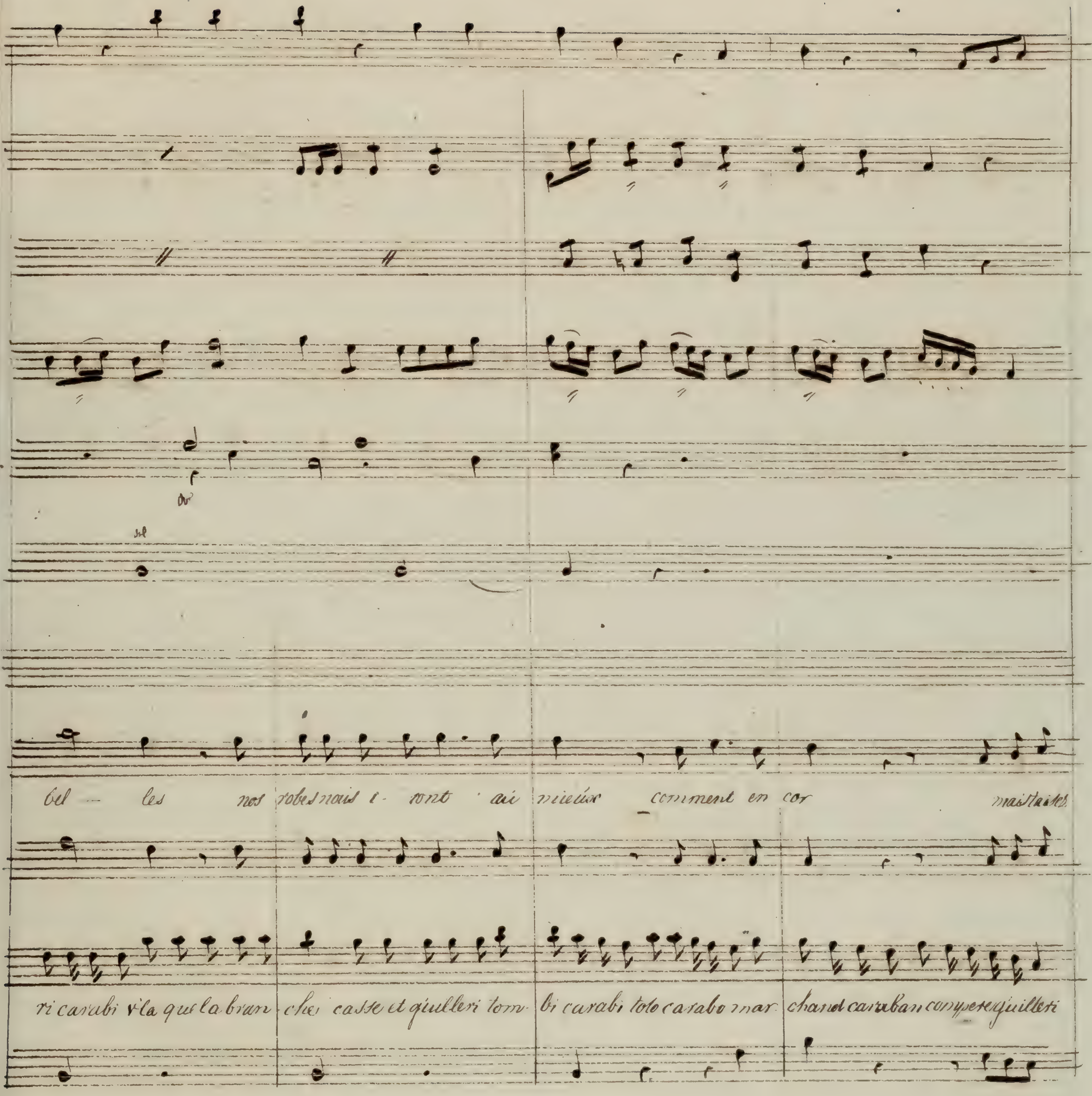

col basso
yeux
dans la mienne l'or etincelle nous al lons fixer tous les yeux
yeux ma pa-rure sera nou- velle

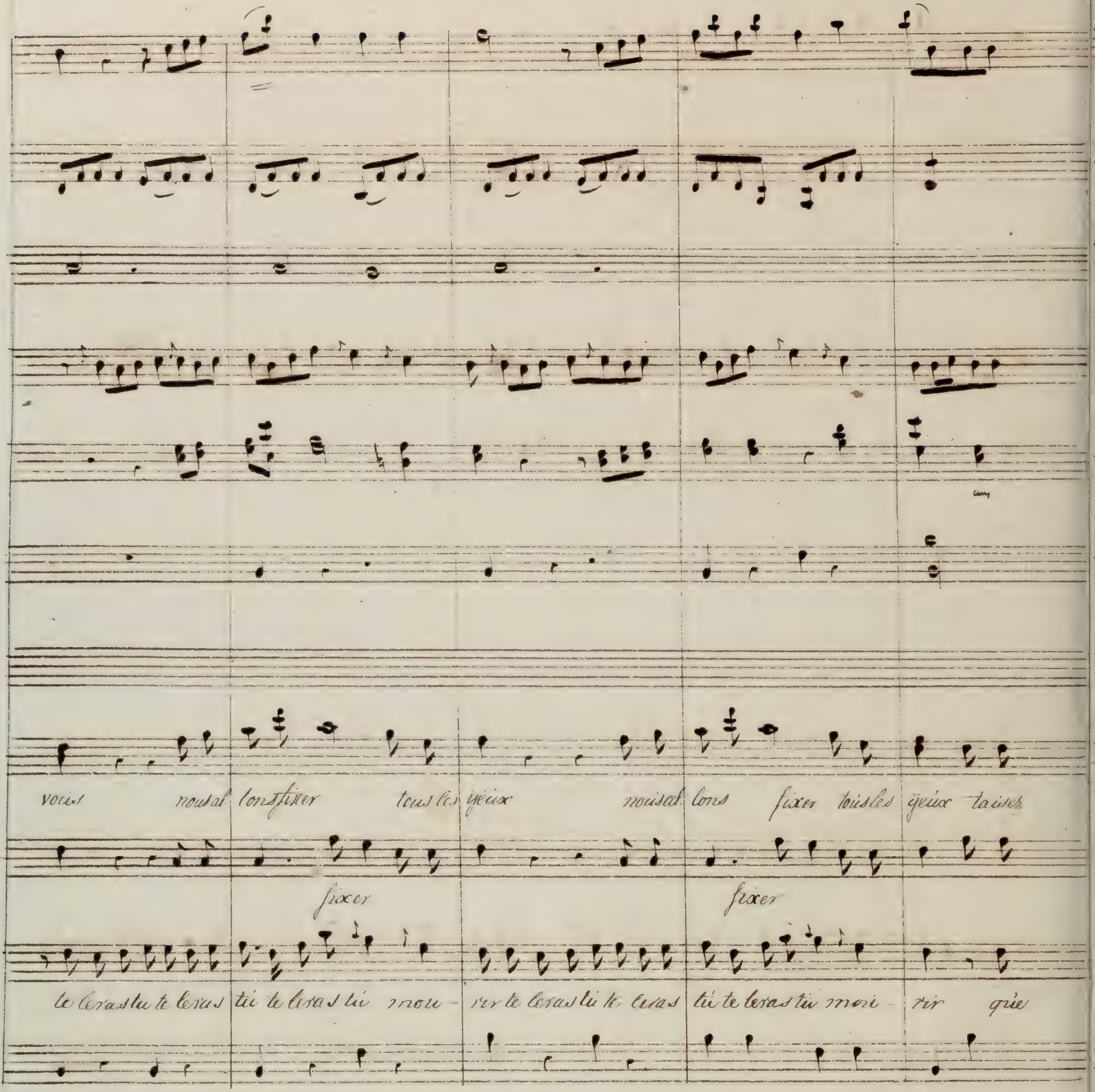

petite flute
solo
col 4. 1º
Basson.
solo
nous al- lons fixer tous les yeux
cendrillon
il était un p'tit homme qui s'ap'lait guilleri carabi il allait à la
col 4. 1º
col flute
chasse à la chasse aux per- drix carabi toto carabo mar- chand caraban compère guilleri


col violoncelli
flute.
1 clar.
2 clar.
cor
fag.
clorinde
laisez vous cendril lon taisez vous cendril lon petite importu- nente petite importu
tisbé
laisez vous
tu te le sa stu mou- tir
violoncelli
C. B.

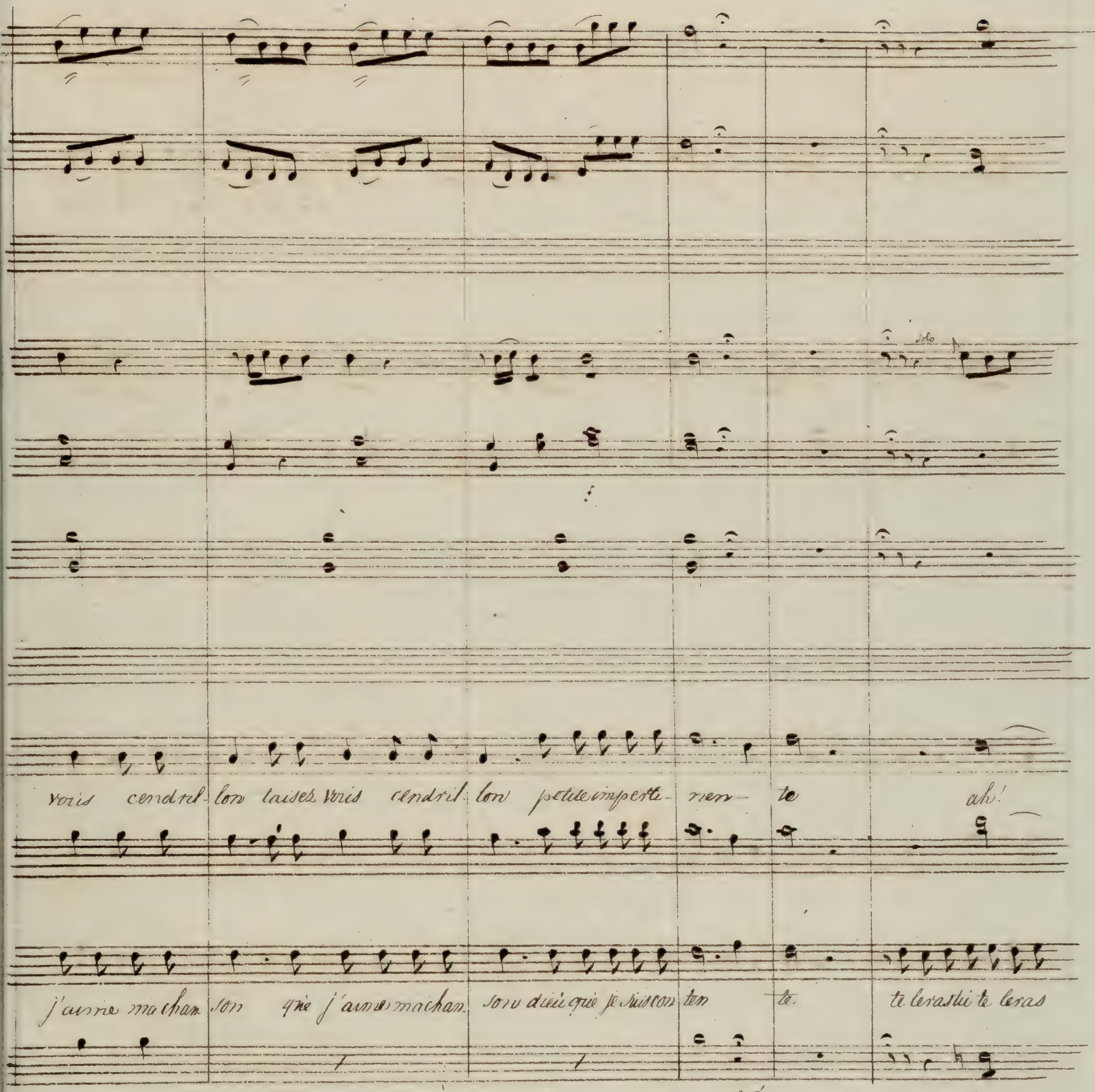

clar.
cors.
nente avec sa vieille chan son qu'elle m'impati ente qu'elle m'impati ente qu'elle m'impati
petite flûte
clar.
cors.
fagot. 1.
col flute.
en-te
mais taisez vous
finissez donc
finissez
toto carabo toto cara-bo
marchand cara-ban
marchand cara-ban

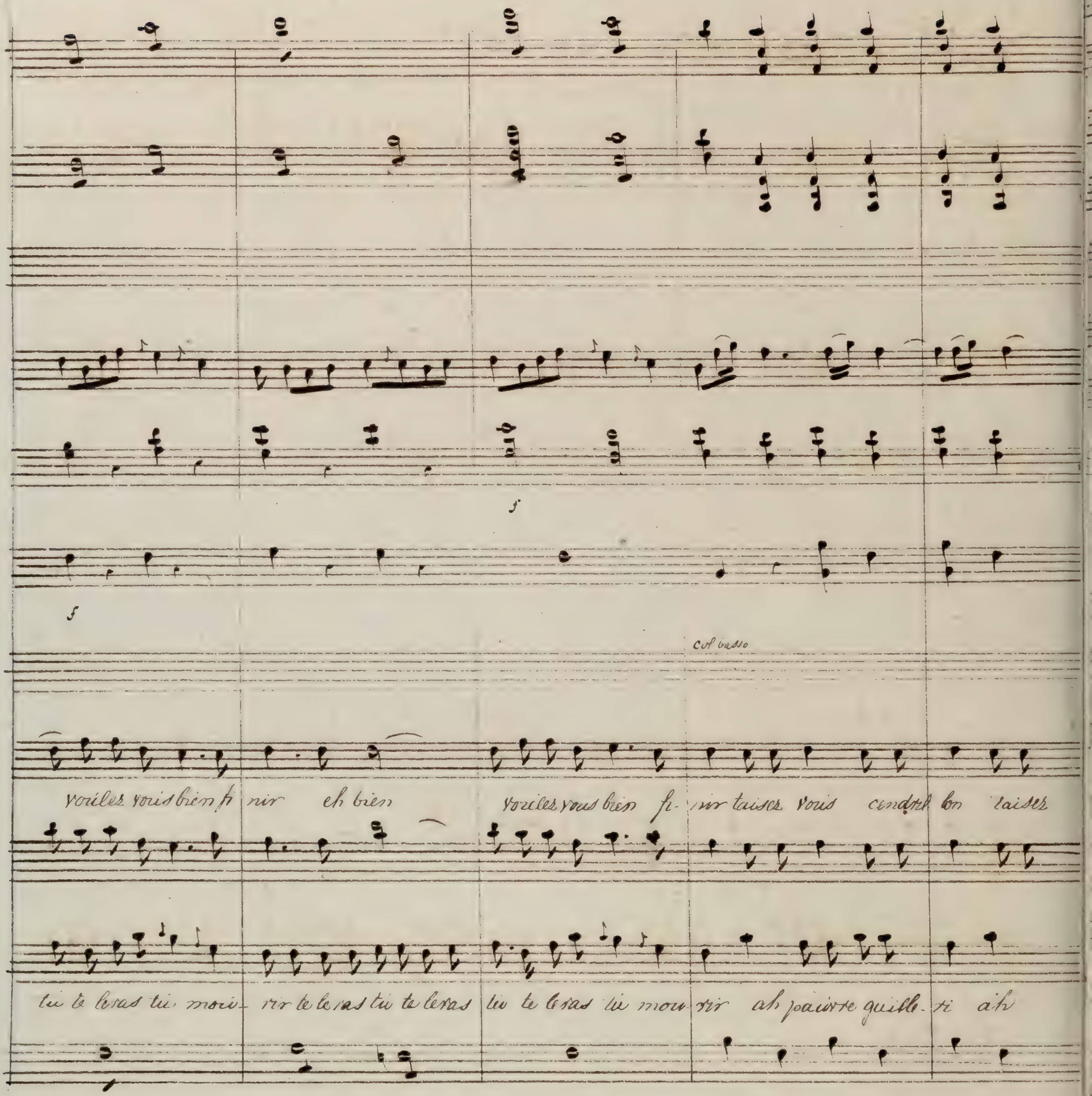

col flaut.
donc
paix arrai- geons ces fleurs ces den- telles ah ma soeur que naissons
compere guille- ri
il monta sur un arbre pour voir son chien cou

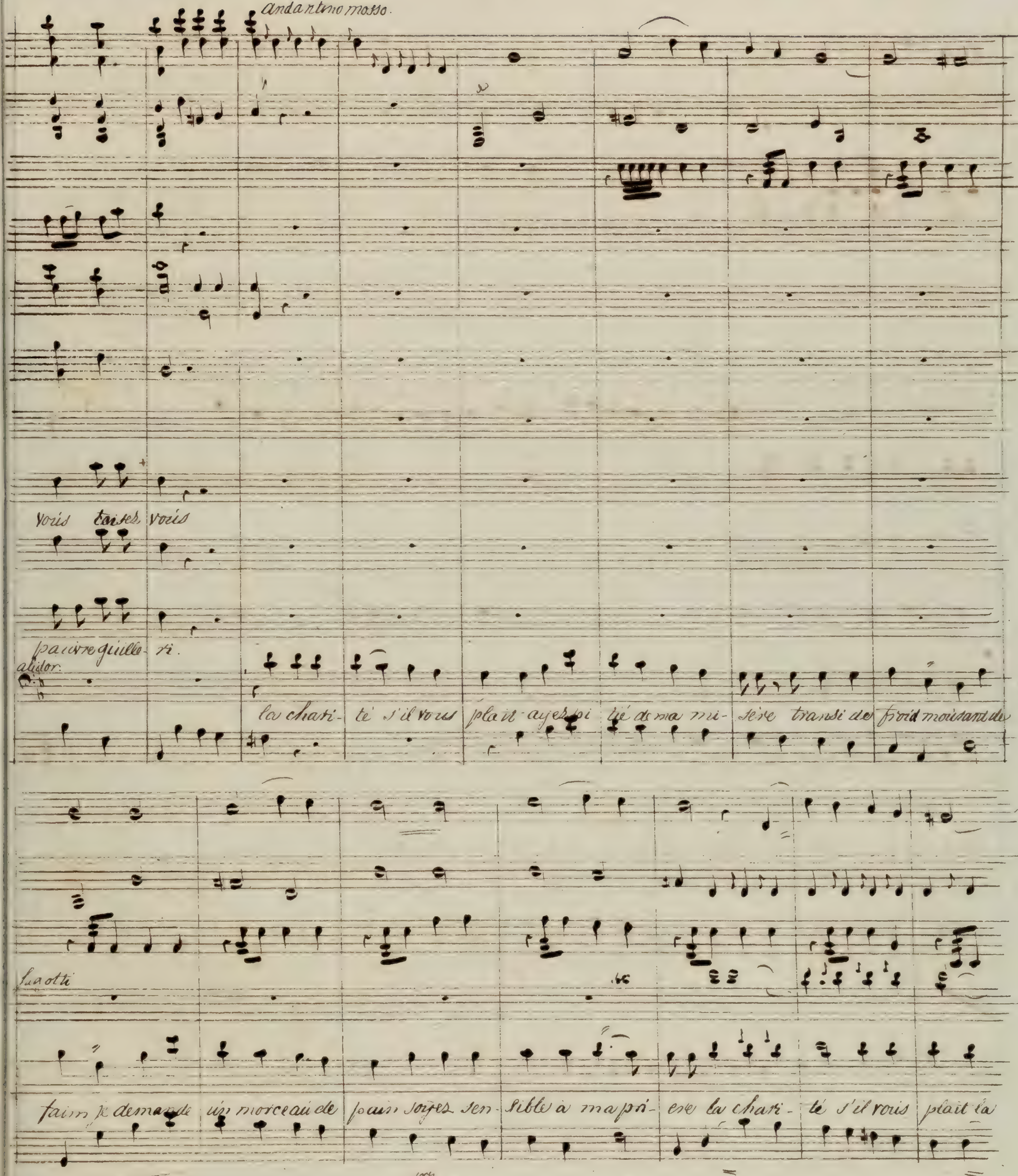

bel — les nos robes nois i- sont ai mieux comment en cor maistaites
ri carabi vla que la bran- che casse et guilleri tom- bi carabi toto carabo mar- chand caraban compere guilleri

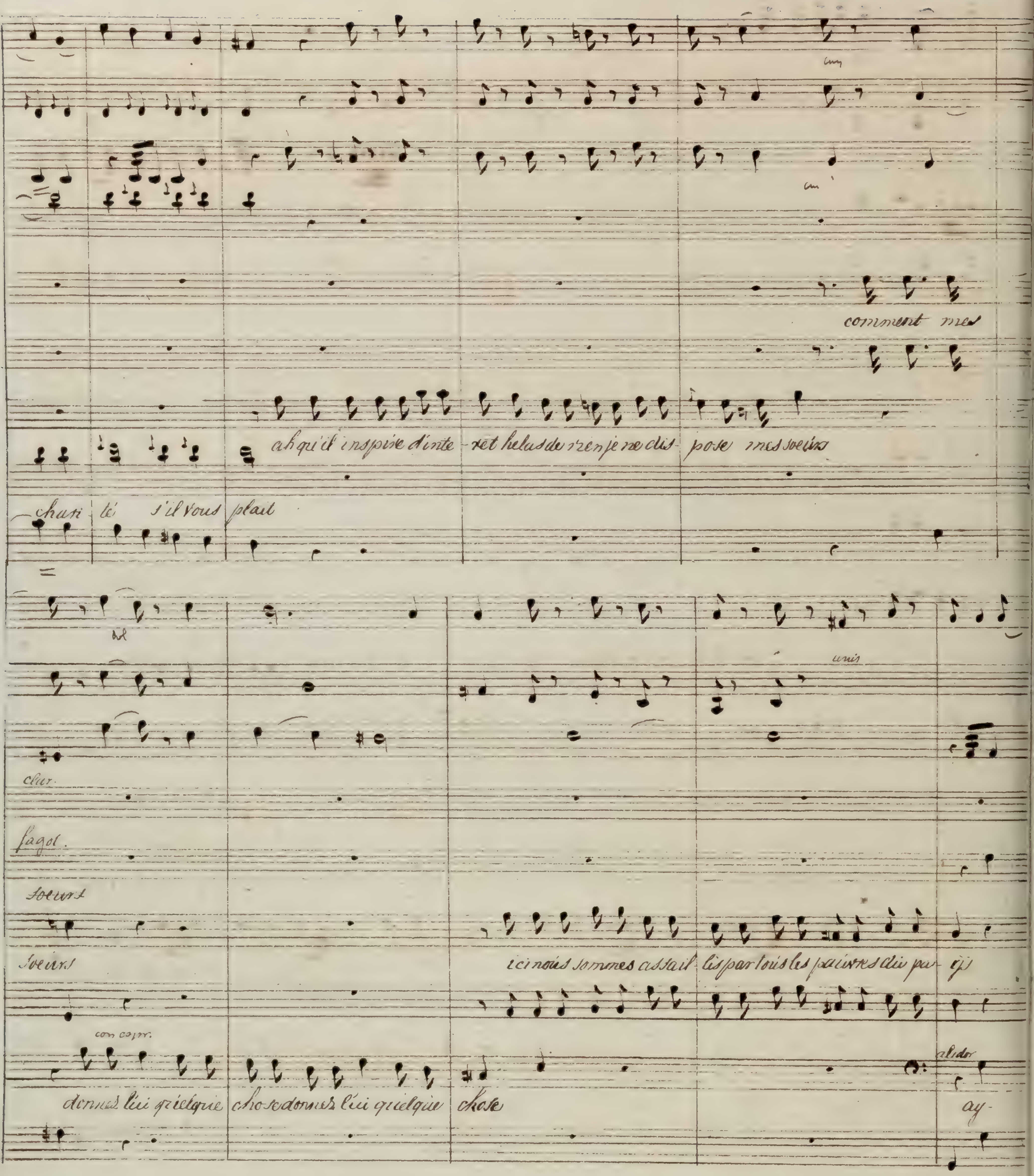


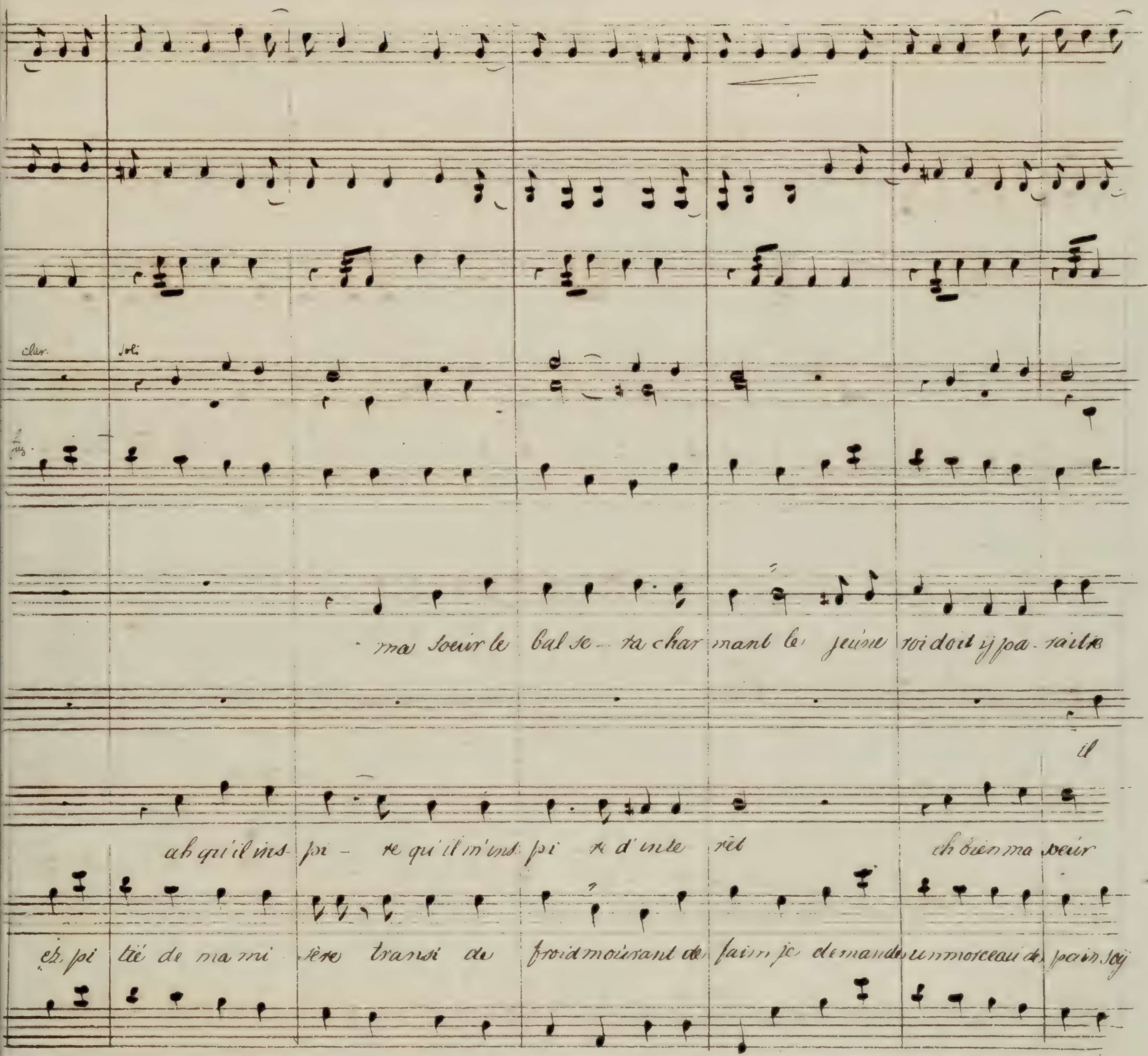
vous nous al lons fixer tous les yeux nous al lons fixer tous les yeux taises
fixer fixer
te le ras tu te le ras tu te le ras tu mou - rir te le ras tu te le ras tu te le ras tu mou - rir que

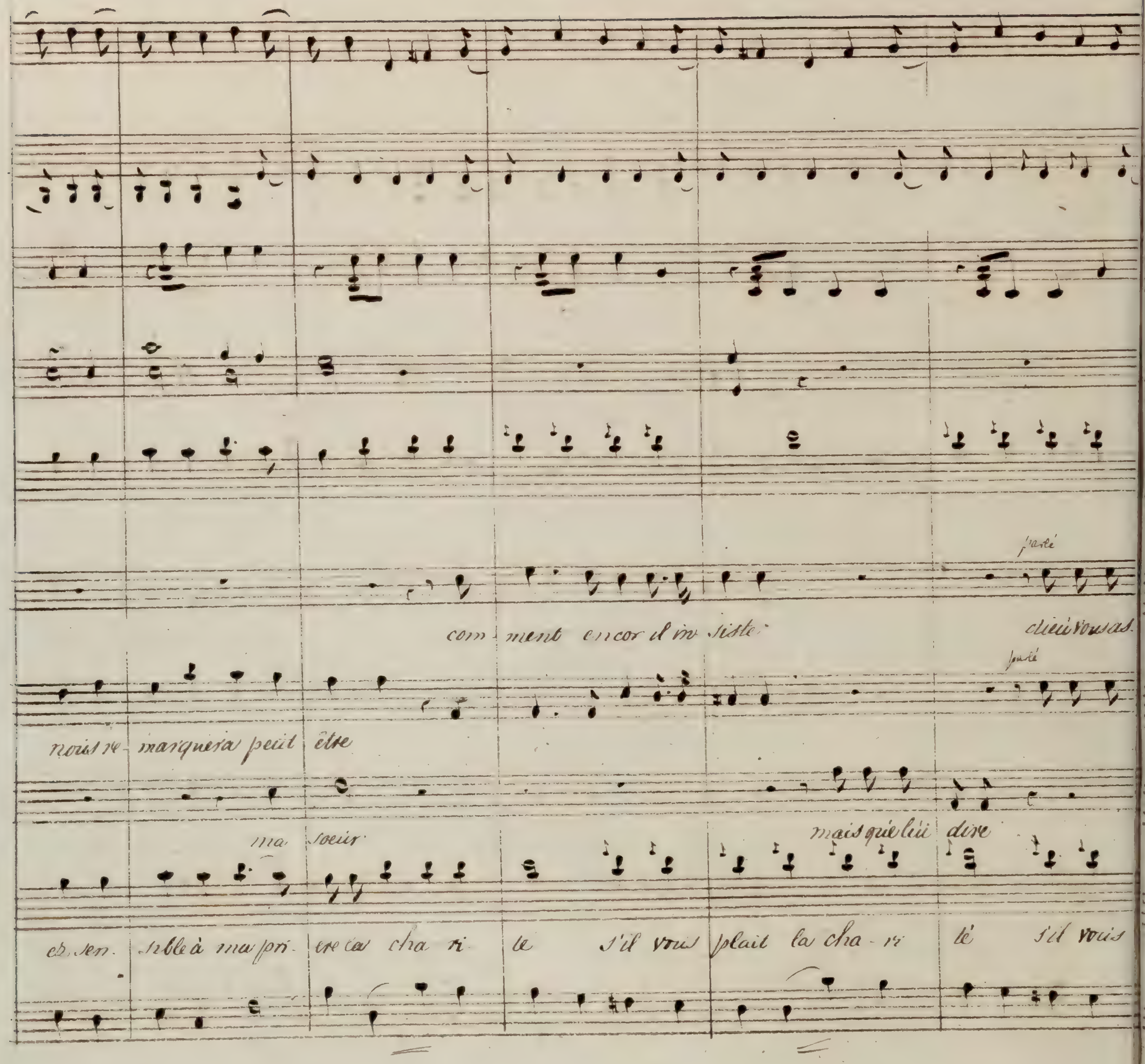

Solo
vous cendril- lon laisez vous cendril lon petite imperti- nen- te ah!
j'aime ma chan- son que j'aime ma chan- son dieu que je suis con ten te.
te leras lui te leras
a volonté

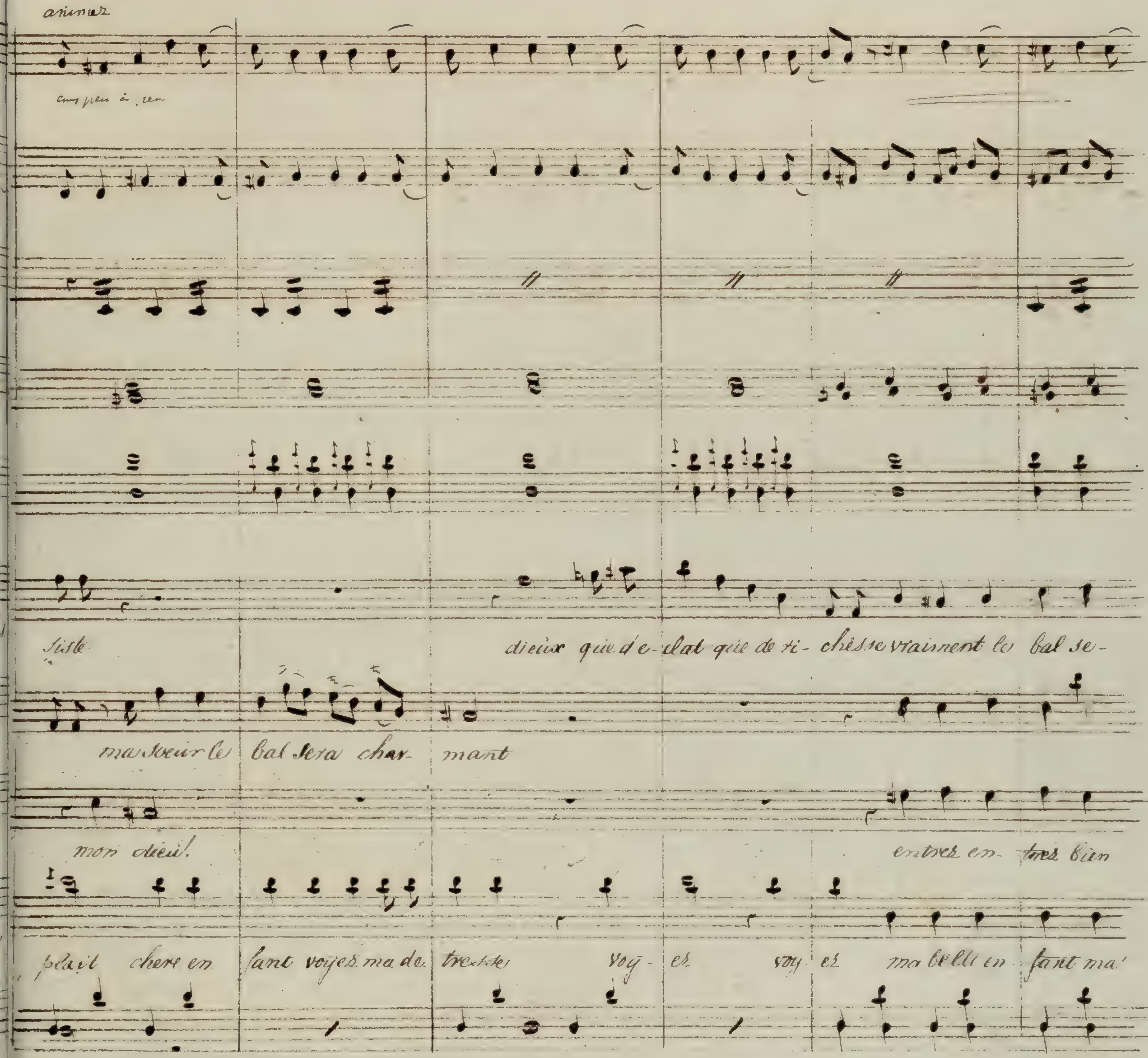

col basso
voules vous bien fi nir eh bien voules vous bien fi- nir taisez vous cendrillon taisez
tu te leras tu mou- rir te leras tu te leras tu te leras tu mou- rir ah pauvre guille- ti ah

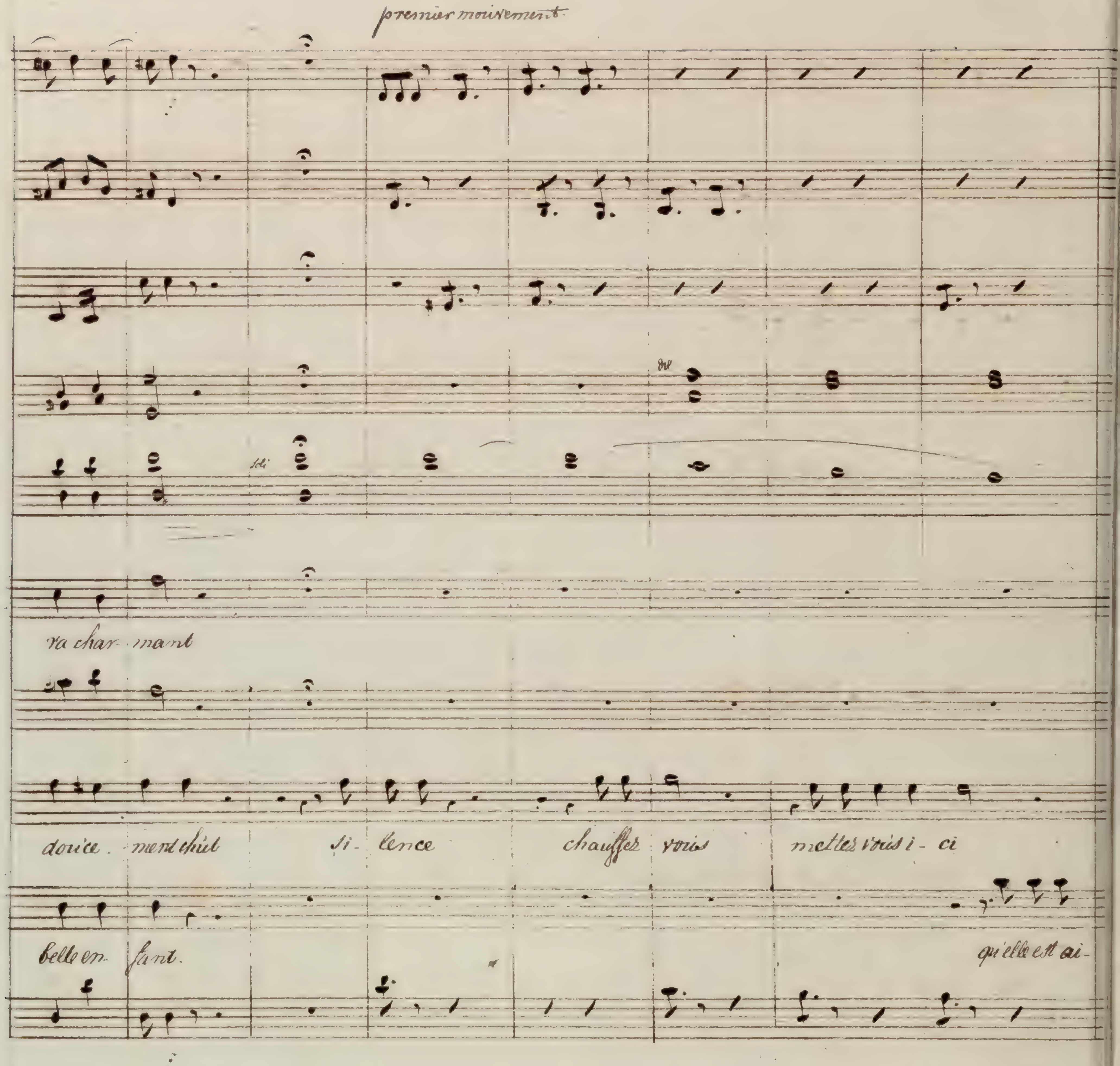

andantino mosso
voix
taisez voix
pauvre guille- ri.
alidor.
la chari- té s'il vous plait ayez pi tié de ma mi- sère transi de froid mourant de
fagotti
faim je demande un morceau de pain soyez sen sible à ma pri- ère la chari- té s'il vous plait la

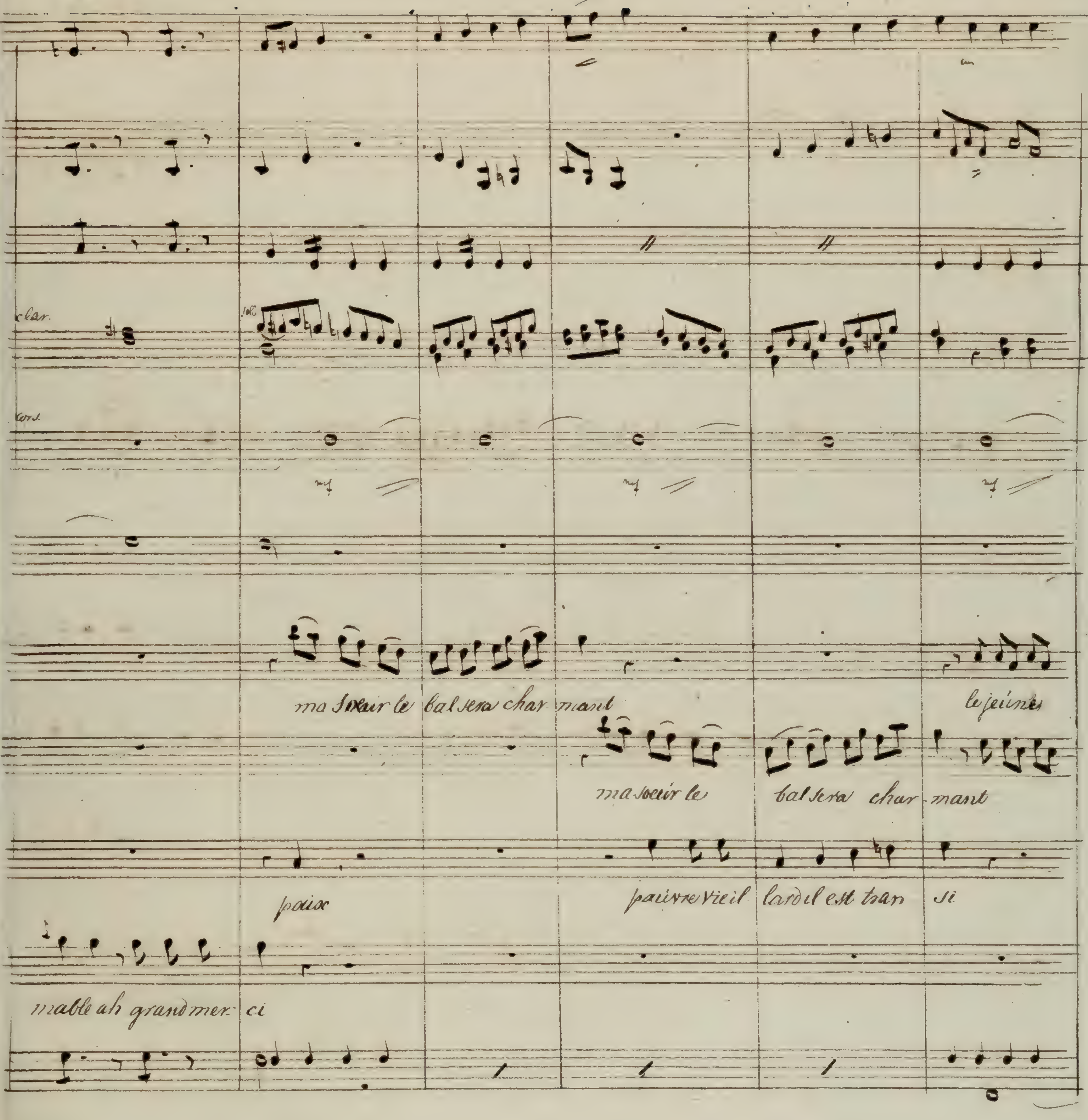

comment mes
ah qu'il inspire d'inte-rêt helas de rien je ne dis-pose mes soeurs
chari té s'il vous plait
unis
clar.
fagot.
Soeurs
Soeurs
ici nous sommes assail lis par tous les pauvres du pa- ys
con espr.
donnez lui quelque chose donnez lui quelque chose
Alidor
ay-

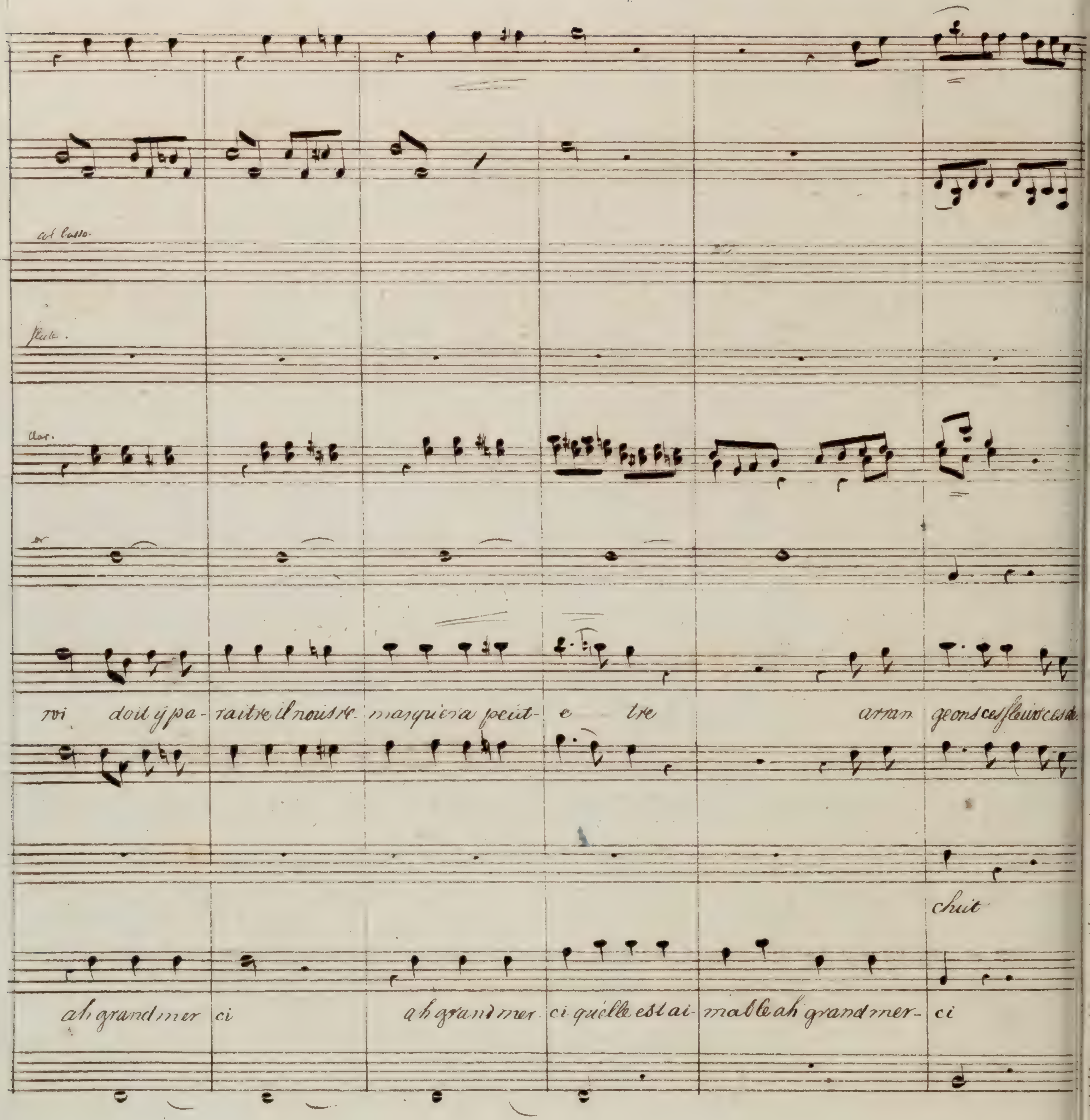

Clar.
Soli
ma soeur le bal se- ra char mant le jeune roi doit y pa- raitre
il
ah qu'il ins- pi - re qu'il m'ins pi re d'inte rêt
eh bien ma soeur
eh pi tié de ma mi sère transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain

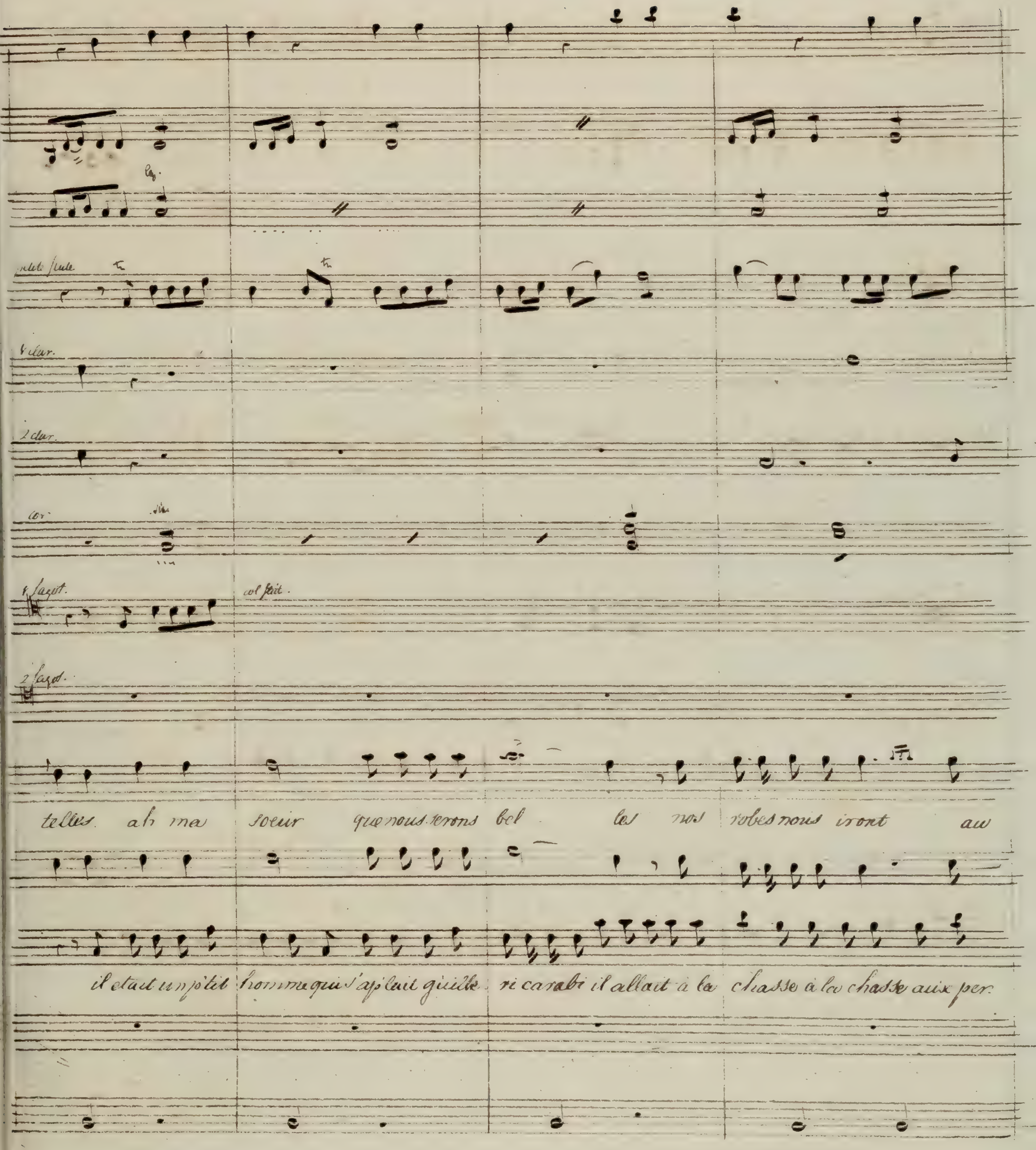

com- ment encor il in- siste
parlé
dieu vous as
parlé
nous re- marquera peut être
ma soeur
mais que lui dire
es sen- sible à ma pri- ere la cha ri te s'il vous plait la cha- ri té s'il vous

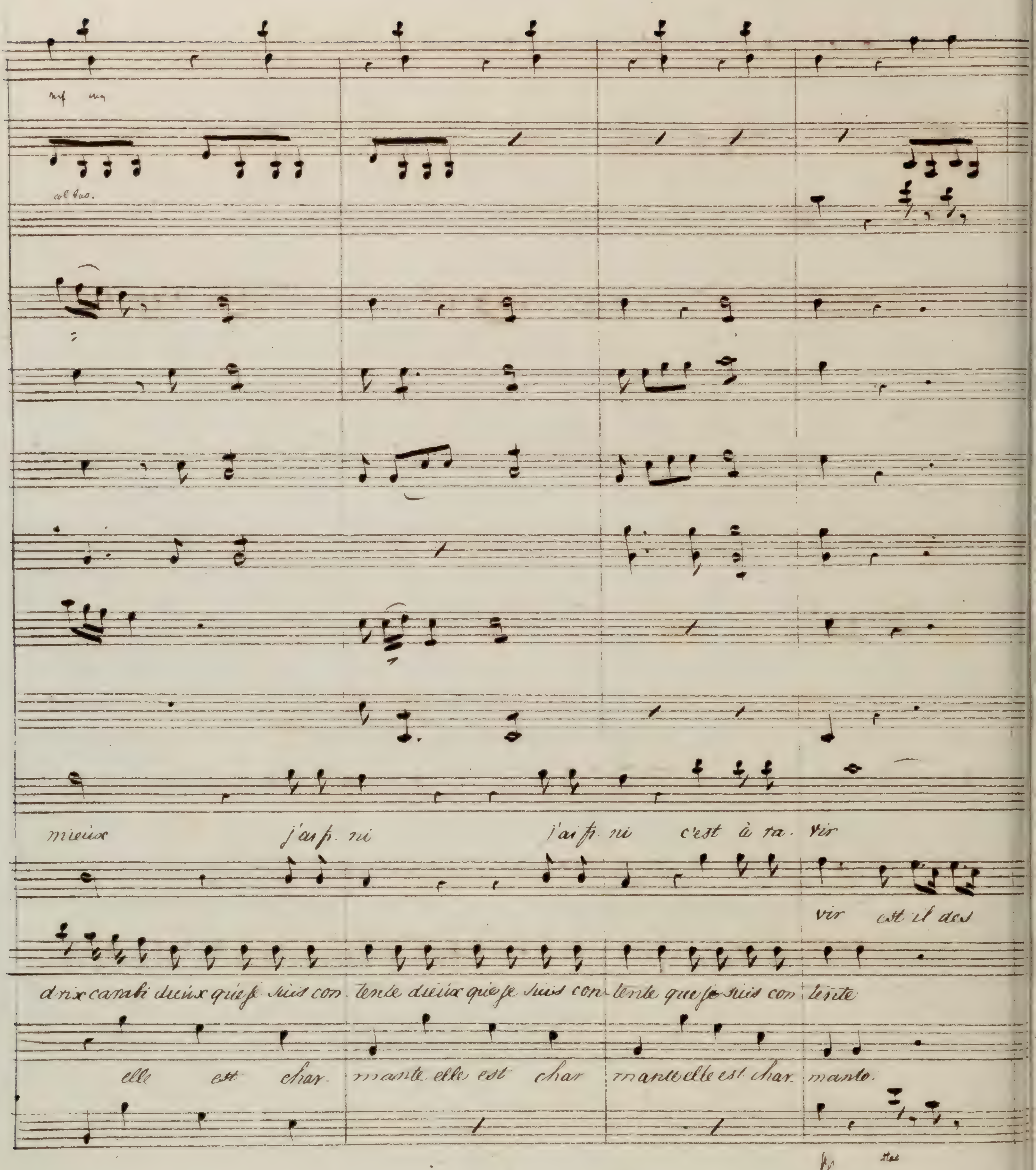

animez
dieux que d'e- clat que de ri- chesse vraiment le bal se-
ma sœur le bal sera char- mant
mon dieu!
entrez en- tres bien
plait chere en- fant voyez ma de- tresse voy- ez voy- ez ma belle en- fant ma

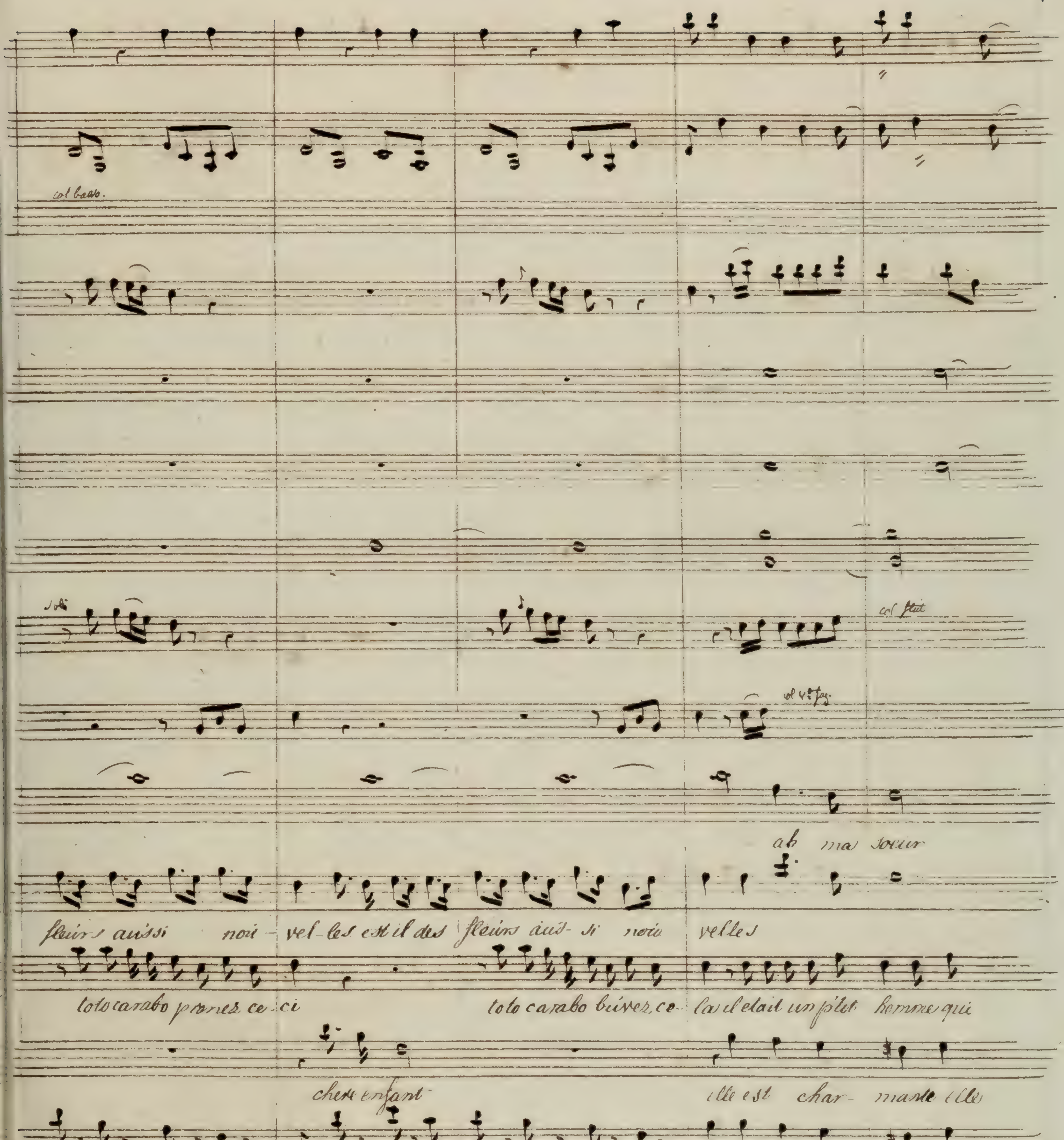

premier mouvement
va char- mant
douce- ment chut
si- lence
chauffez vous
mettez vous i- ci
belle en- fant.
qu'elle est ai-

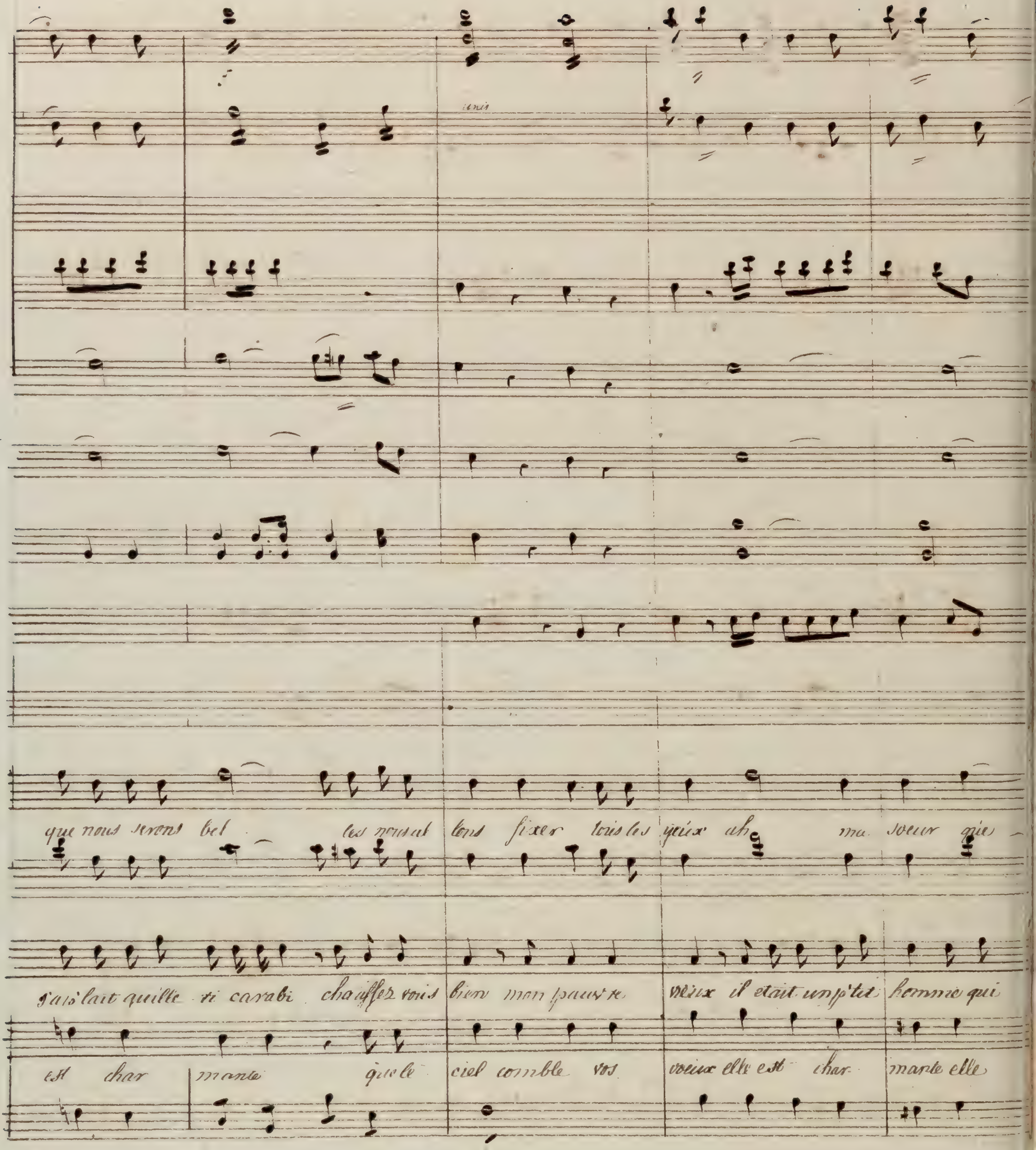

Clar.
Cors.
ma Soeur le bal sera char-mant
le jeunes
ma soeur le bal sera char-mant
pauvre vieil-lard il est tran-si
mable ah grand mer-ci

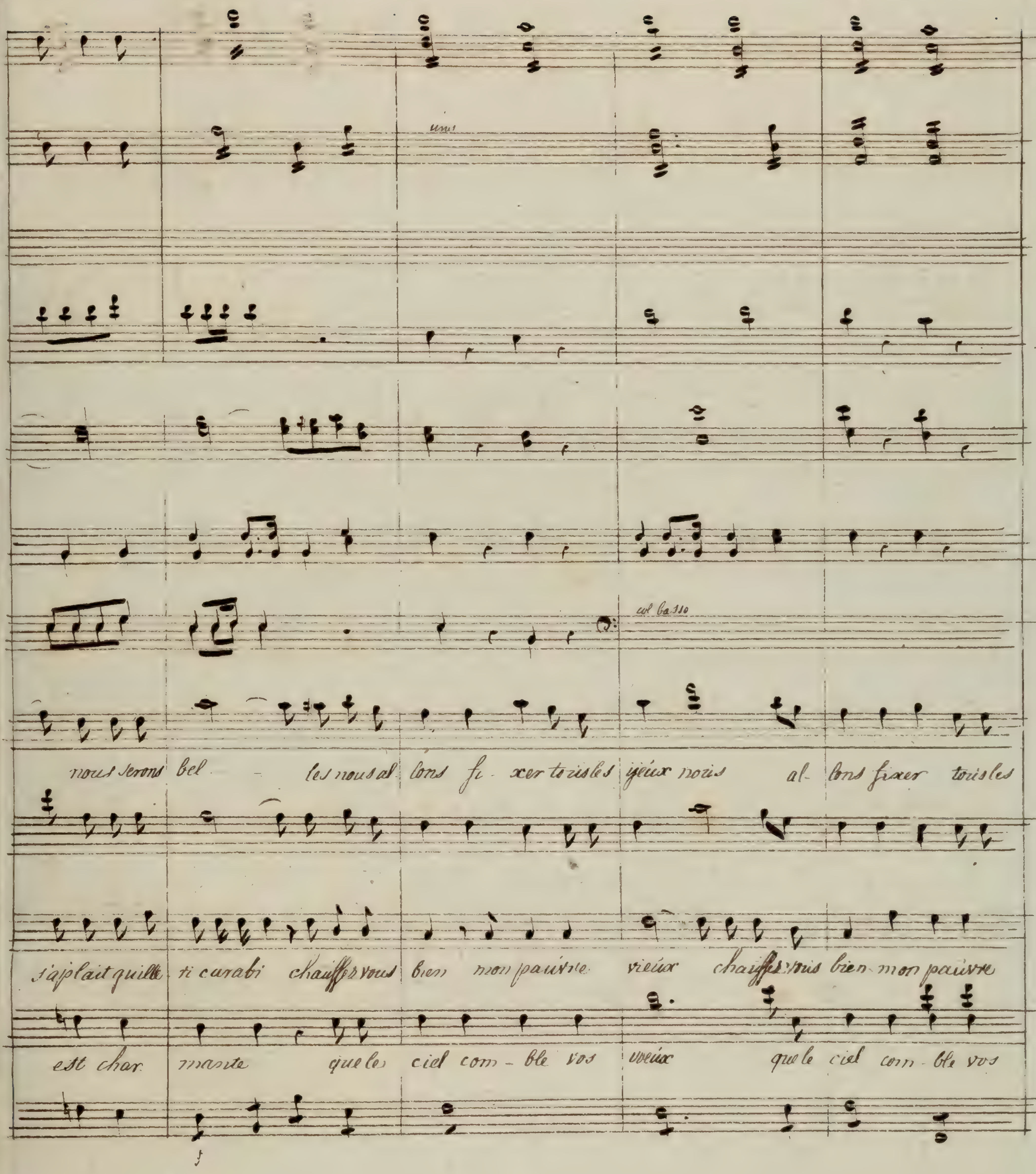

roi doit y pa- raitre il nous re- marquiera peut- e tre arran geons ces fleurs ces de
chut
ah grand mer ci ah grand mer ci qu'elle est ai- mable ah grand mer- ci


1 clar.
2 clar.
cor
1 fagot.
col flut.
2 fagot.
telles ah ma soeur que nous serons bel les nos robes nous iront au
il etait un petit homme qui s'apelait guilla ri carabi il allait à la chasse à la chasse aux per

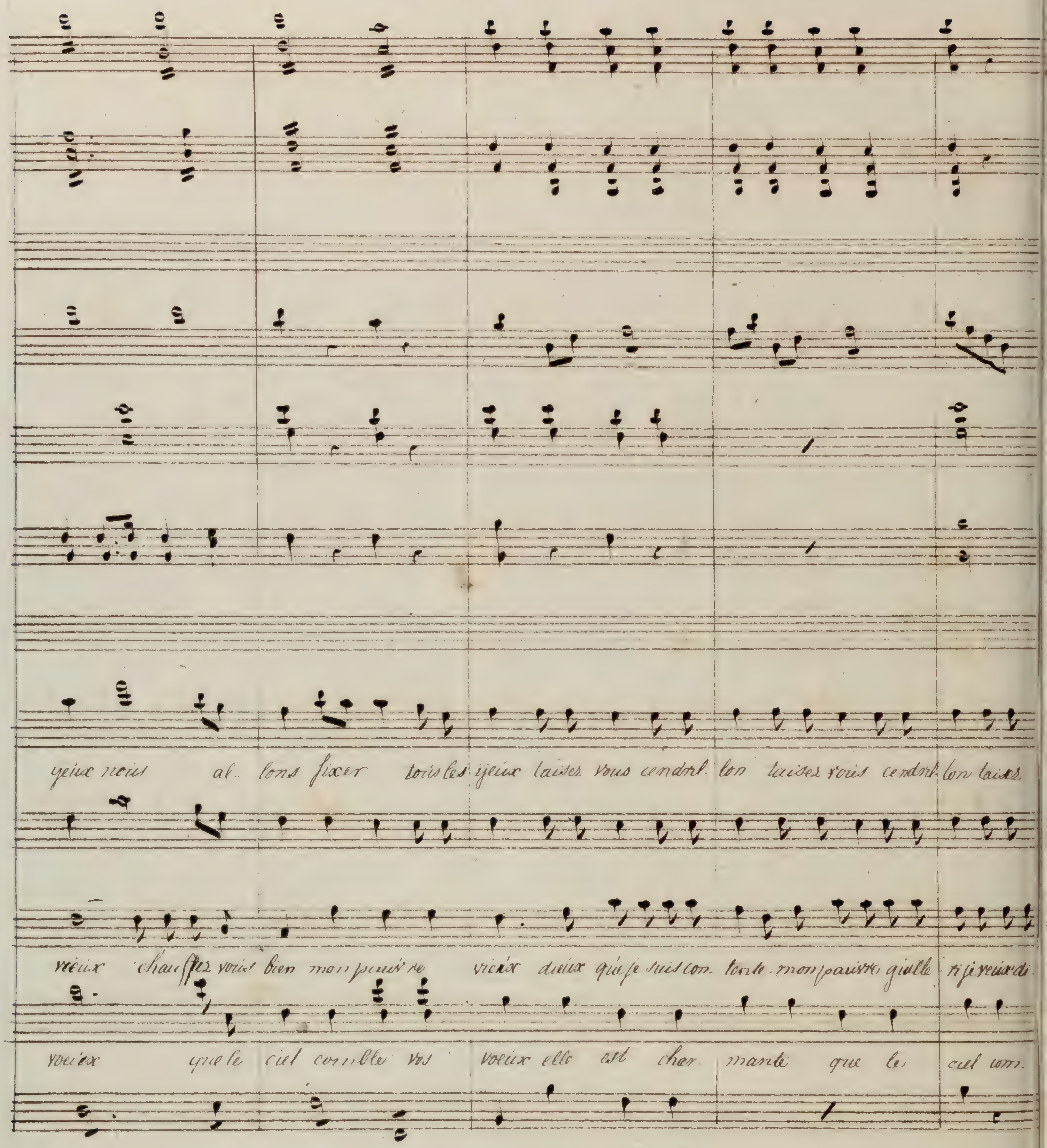

col bas.
mieux
j'ai fi- ni
j'ai fi- ni
c'est à ra- vir
vir
est il des
drix caraki dieux que je suis con- tente dieux que je suis con- tente que je suis con- tente
elle est char- mante elle est char mante elle est char- mante

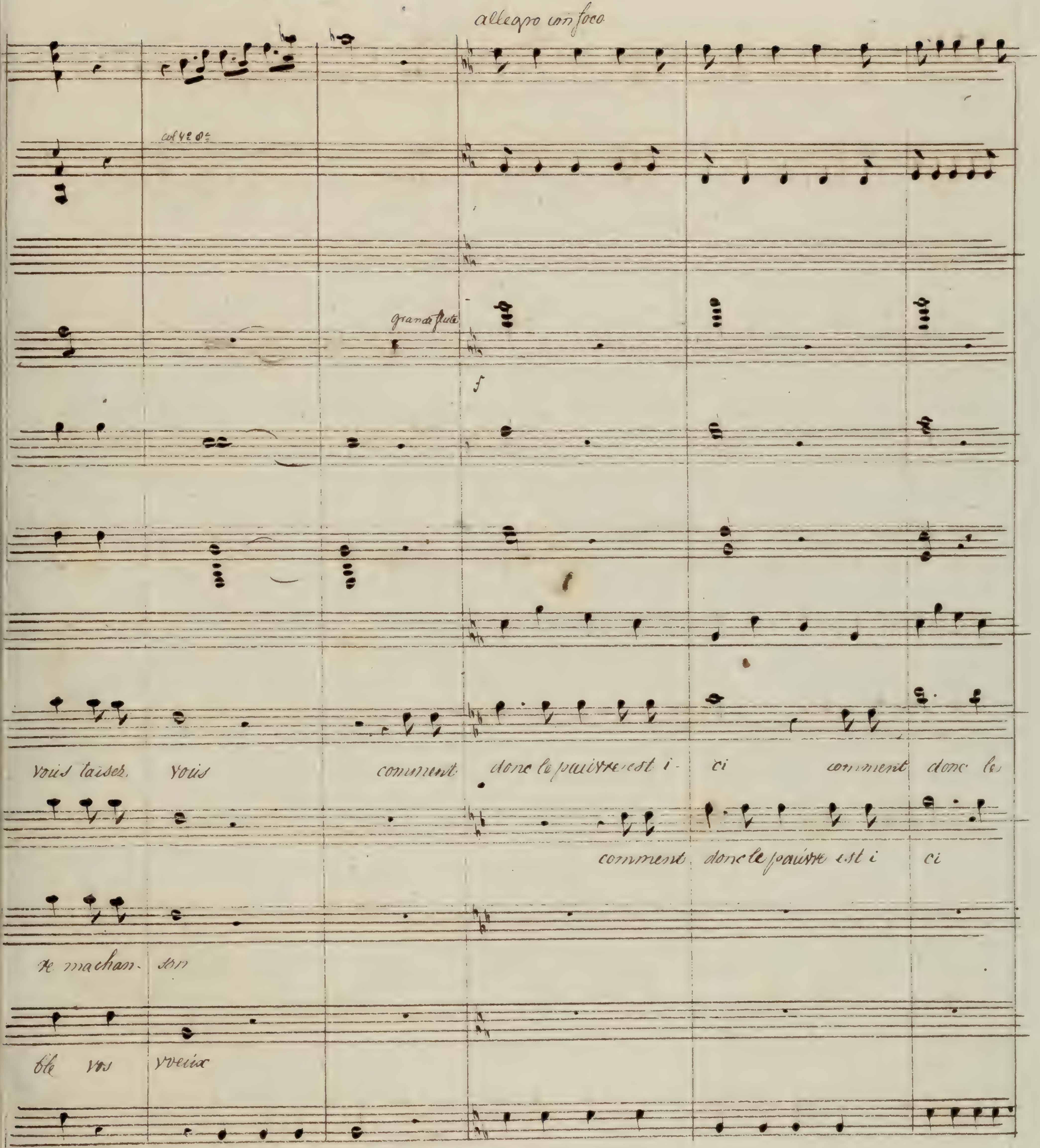

col basso
col flut
ah ma soeur
fleurs aussi noi- vel-les est il des fleurs aus- si nou velles
toto carabo prenez ce-ci
toto carabo buvez ce- la il etait un p'tit homme qui
chere enfant
elle est char- mante elle

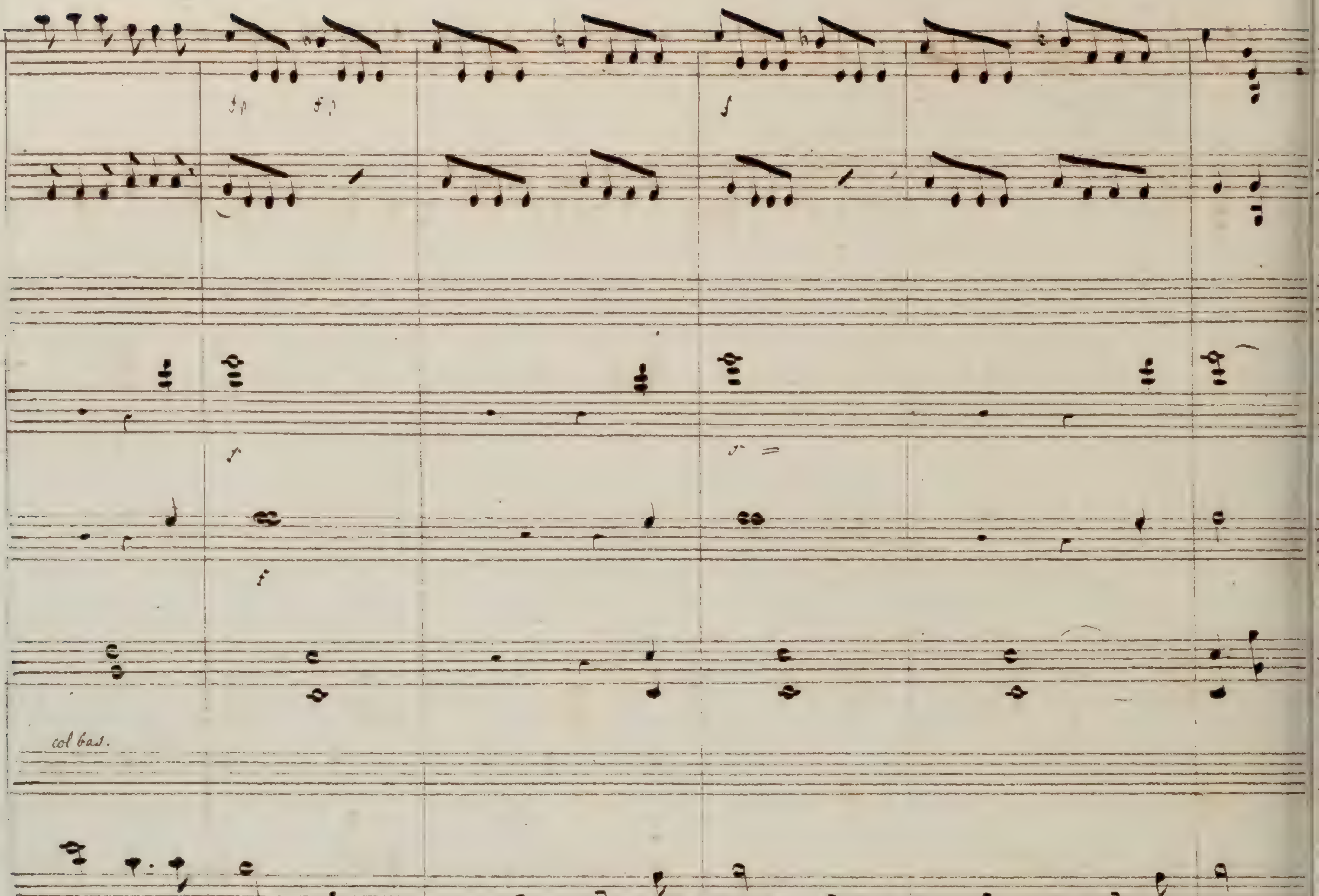

unis
que nous serons bel les nous al lons fixer tous les yeux ah ma soeur que
j'ais lait quitte si carabi chauffez vous bien mon pauvre vieux il était un p'tit homme qui
est char mante que le ciel comble vos voeux elle est char mante elle

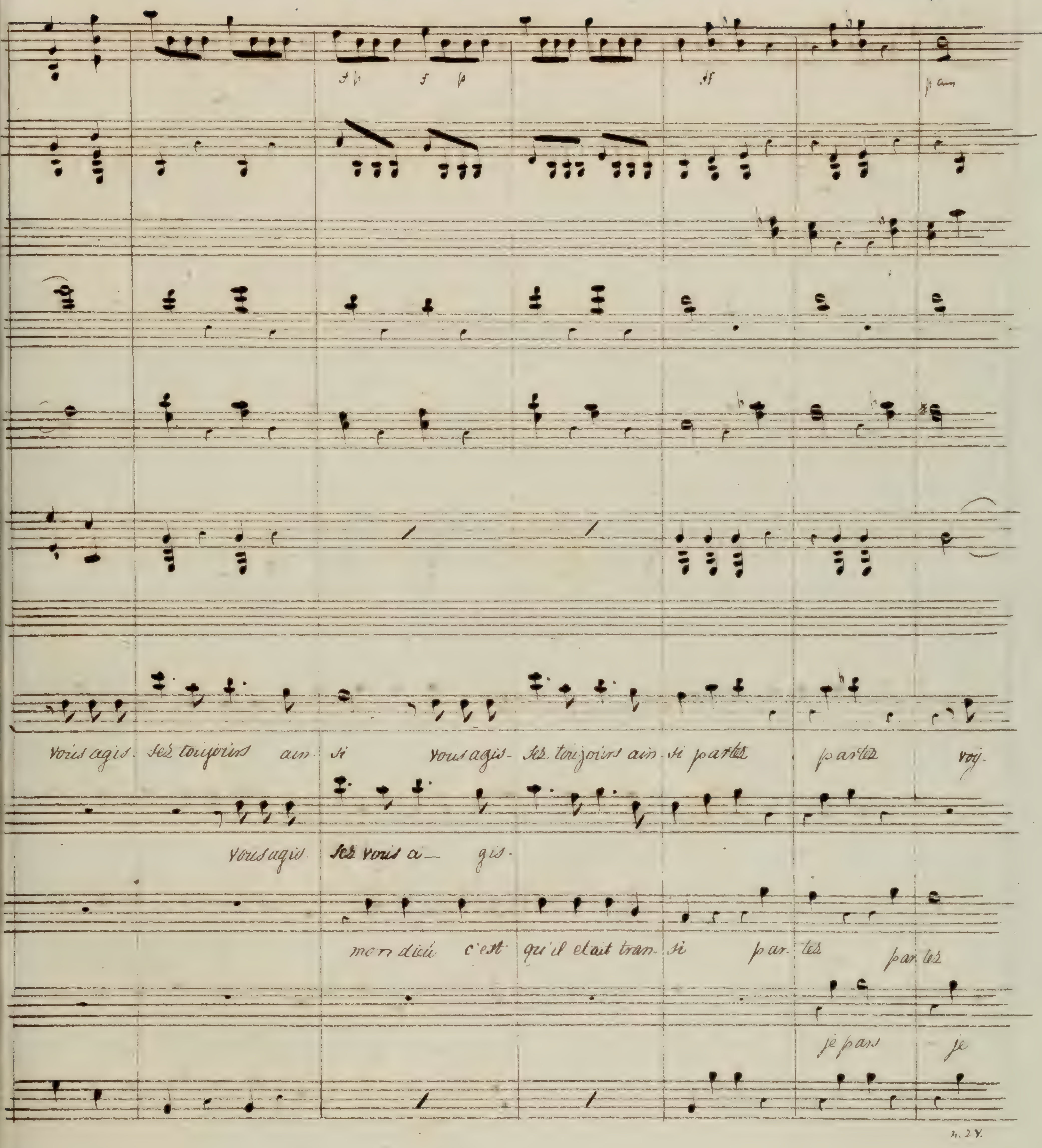


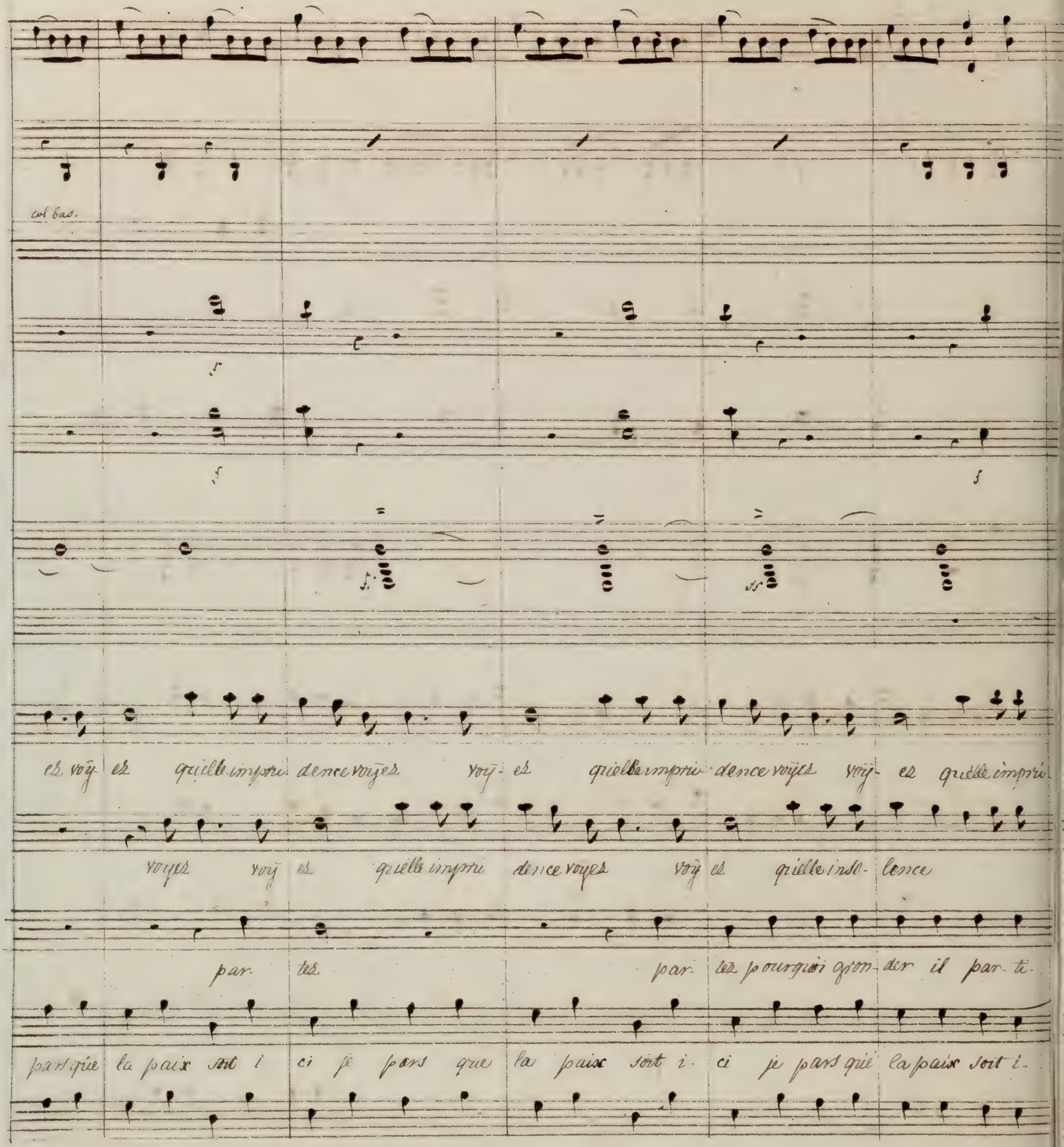
unis
col basso
nous serons bel - les nous al lons fi - xer tous les yeux noirs al- lons fixer tous les
s'il plait quille ti carabi chauffez vous bien mon pauvre vieux chauffez vous bien mon pauvre
est char mante que le ciel com - ble vos voeux que le ciel com - ble vos

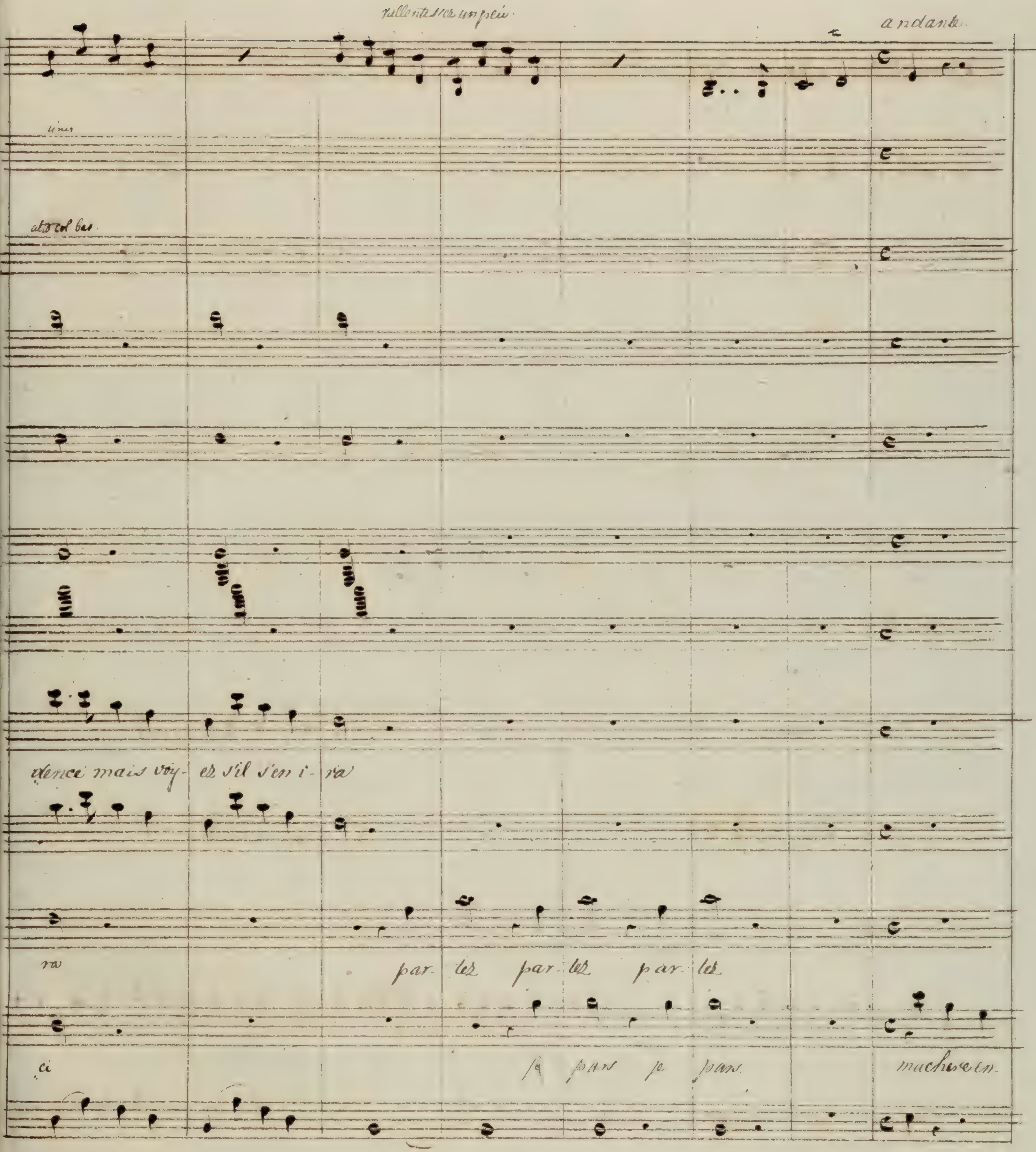

yeux nous al- lons fixer tous les yeux laisez vous cendrl. lon laisez vous cendrl. lon laisez
bien mon pauvre vieux dieux que je suis con- tente mon pauvre
voeux que le ciel comble vos voeux elle est char- mante que le ciel com-

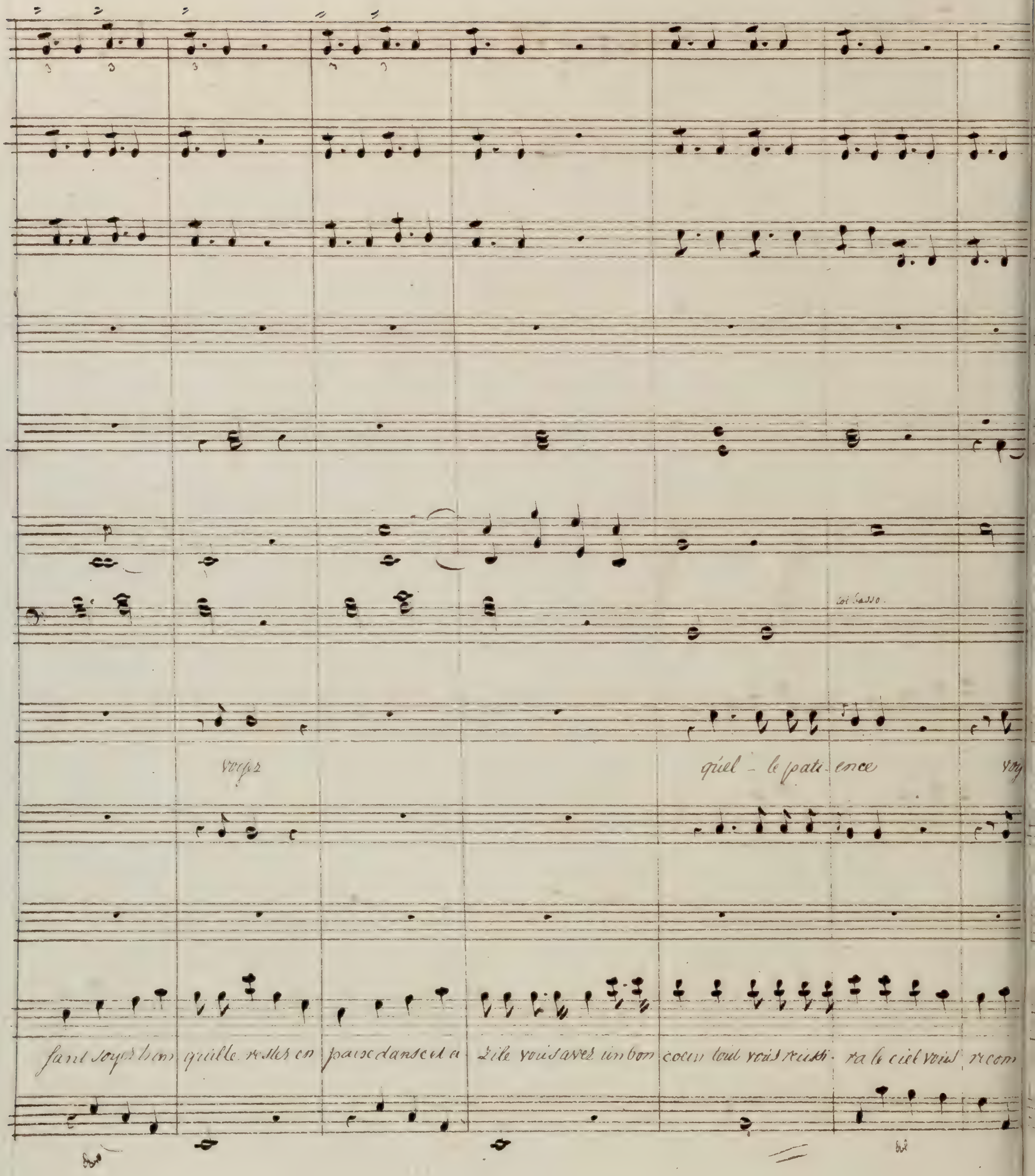

allegro con foco
grande flute
f
vous taisez vous
comment donc le pauvre est i- ci
comment donc le
comment donc le pauvre est i ci
re machan- son
ble vos yeux

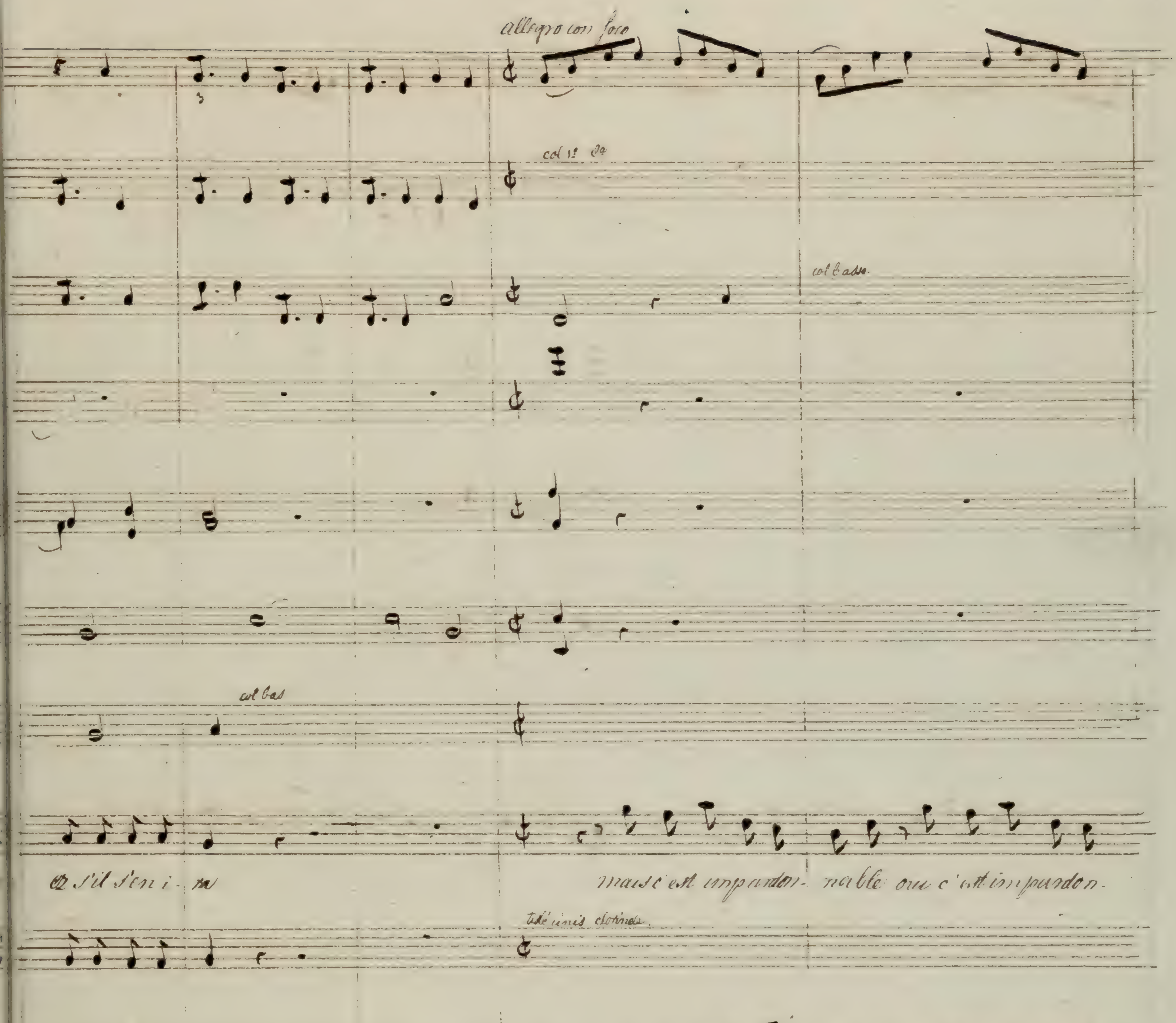

col bas.
pauvre est i- ci
com- ment
com- ment
mon dieu mon dieu c'est qu'il était bran- si mon dieu mon dieu c'est qu'il était bran- si


vous agis- sez toujours ain- si vous agis- sez toujours ain- si partez partez voy-
vous agis- sez vous a- gis-
mon dieu c'est qu'il etait tran- si par- tes par tes
je pars je

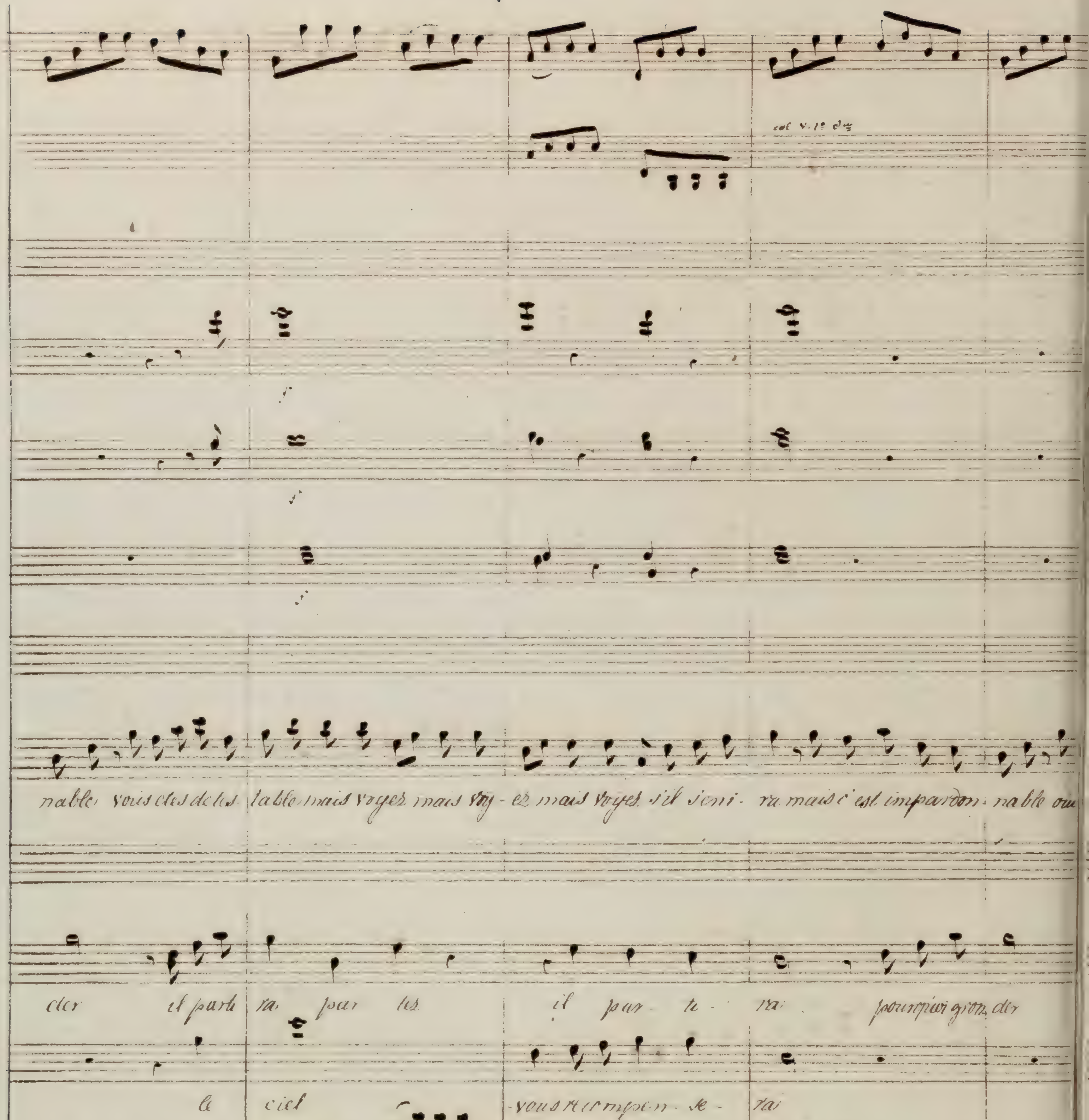

col bas.
es voy- es quelle impru- dence voyes voy- es quelle impru- dence voyes voy- es quelle impru
voyes voy es quelle impru dence voyes voy es quelle inso- lence
par- tes par- tes pourquoi gron- der il par- ti-
pars que la paix soit i ci je pars que la paix soit i- ci je pars que la paix soit i-

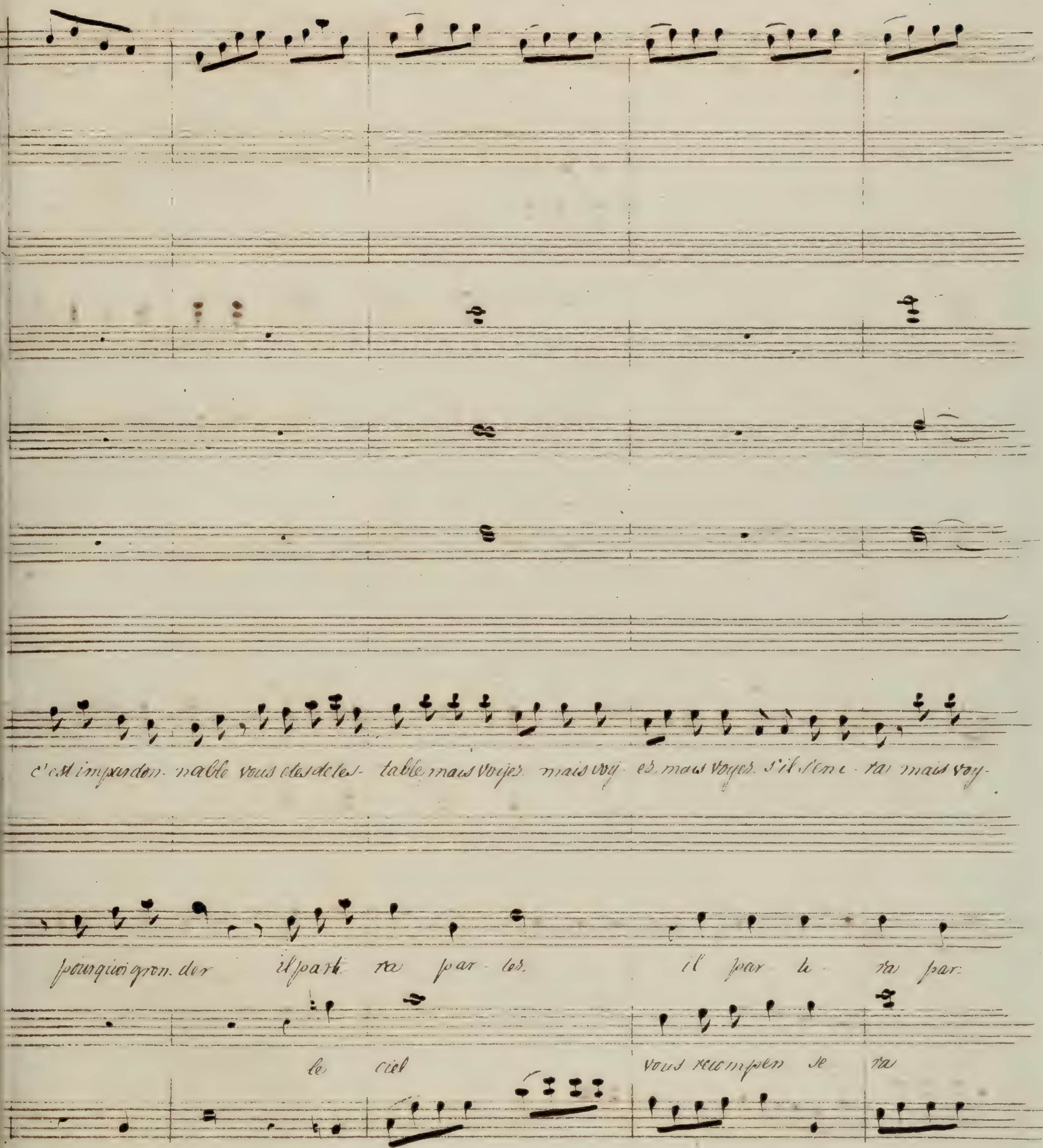

rallentissez un peu
andante
ures
alto col bas
dence mais voy- ez s'il s'en i- ra
ra
par- lez par- lez par- lez
ci
je pars je pars
ma chere en-

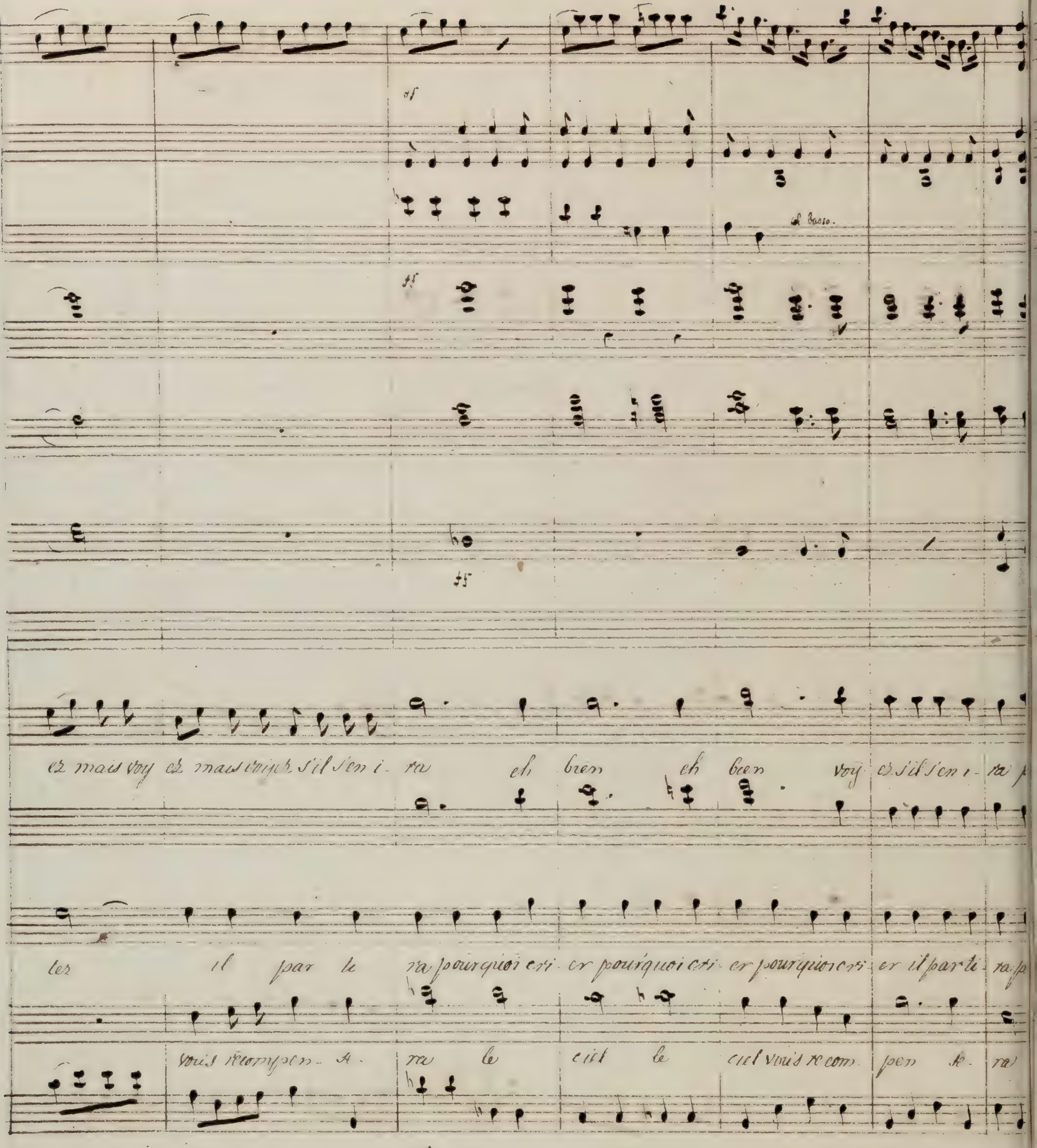

Col Basso
voyez
quel - le pati - ence
voy
fant soyez tran quille restez en paix dans cet a - zile vous avez un bon coeur tout vous reussi - ra le ciel vous recom

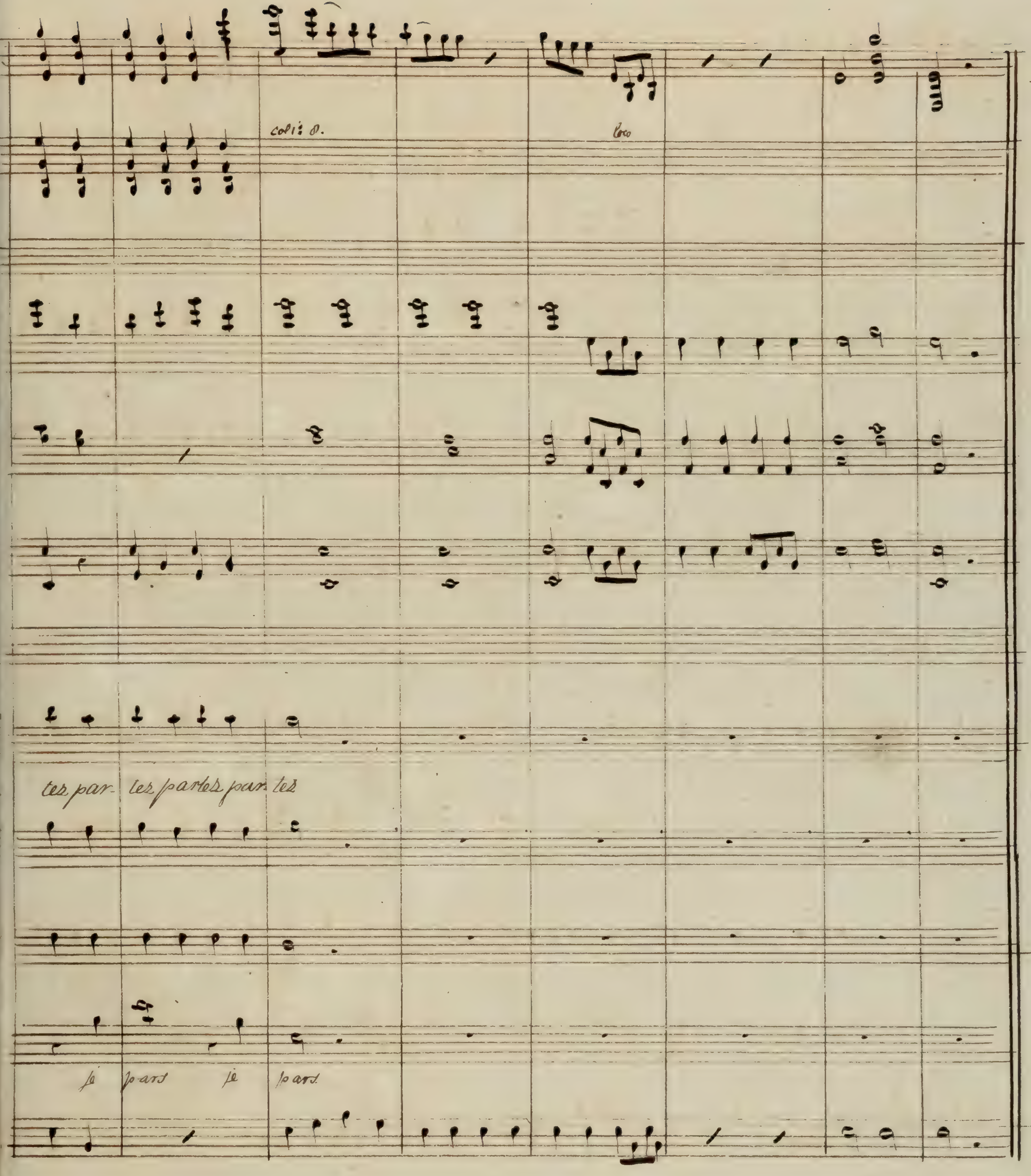


allegro con foco
col basso.
col bas
mais c'est impardon- nable oui c'est impardon-
pourquoi gronder
pourquoi gron-
pen- se- ra le ciel vous recompense- ra


nable vois des de tes- table mais voyez mais voy- ez mais voyez s'il veni- ra mais c'est impardon- nable oui
der il parti ra par les il par- te- ra pourquoi gronder
le ciel vous recompen- se- rai


c'est impardon- nable vous etes detes- table mais voyez mais voy- ez mais voyez s'il s'en i- ra mais voy-
pourquoi gron- der il parti- ra par- les. il par le- ra par-
le ciel vous recompen se ra


ez mais voy ez mais voyez s'il s'en i- ra eh bien eh bien voy ez s'il s'en i- ra
ler il par le ra pourquoi cri- er pourquoi cri- er pourquoi cri- er il parti ra
vous recompen- se- ra le ciel le ciel vous recom pen se- ra
col basso

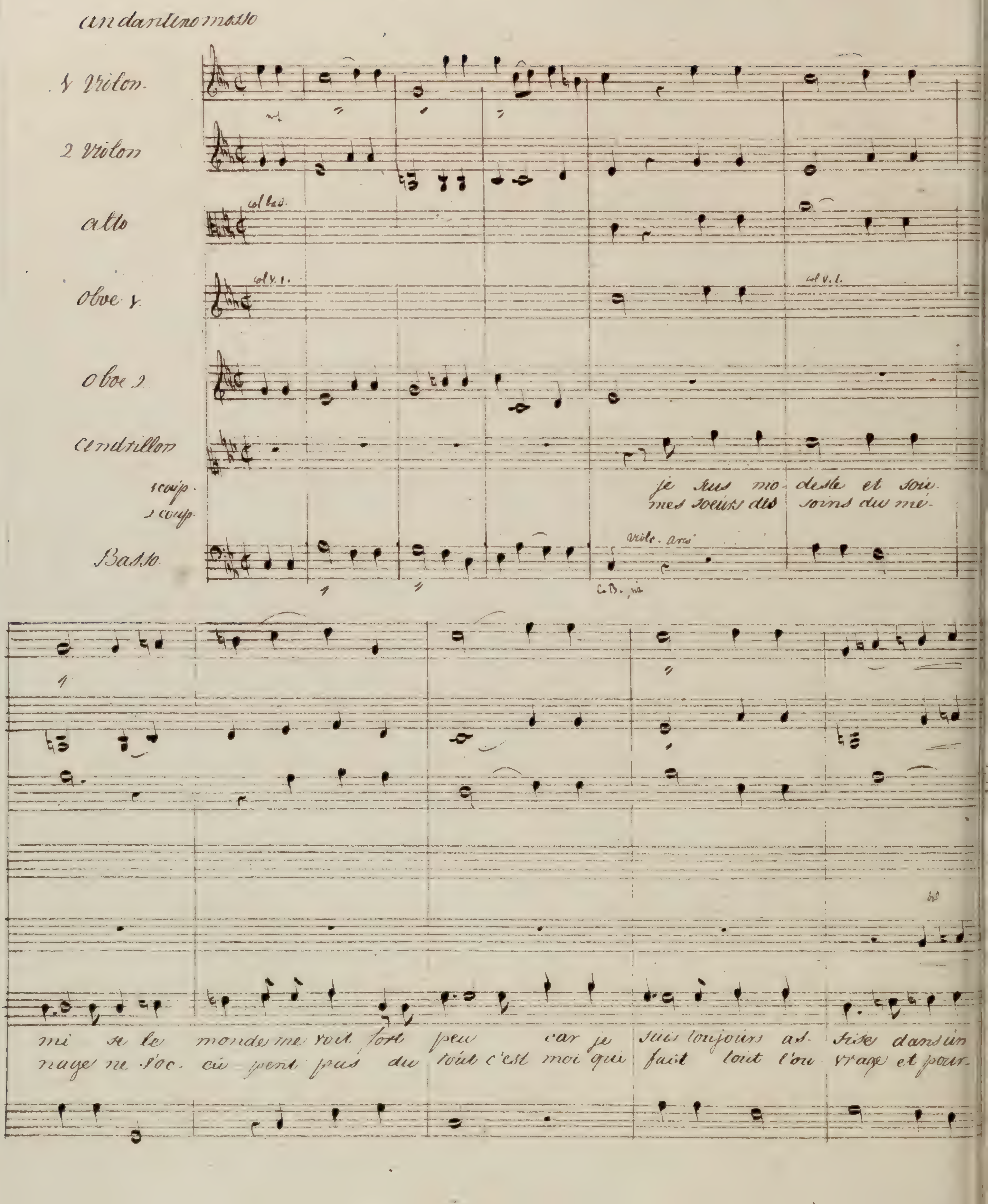

col: 8.
loco
tes par- tes partes par- tes
je pars je pars

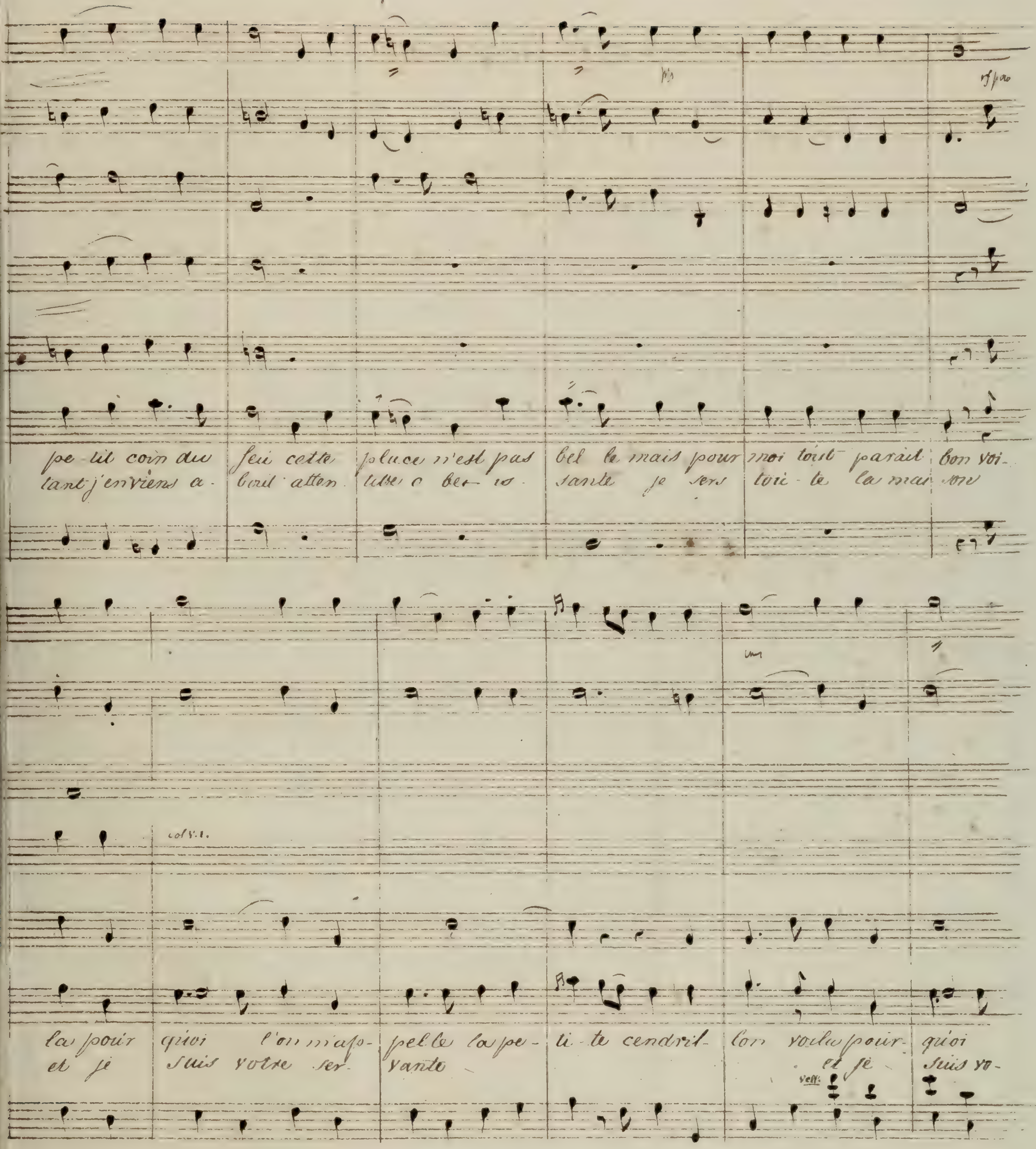
Romance

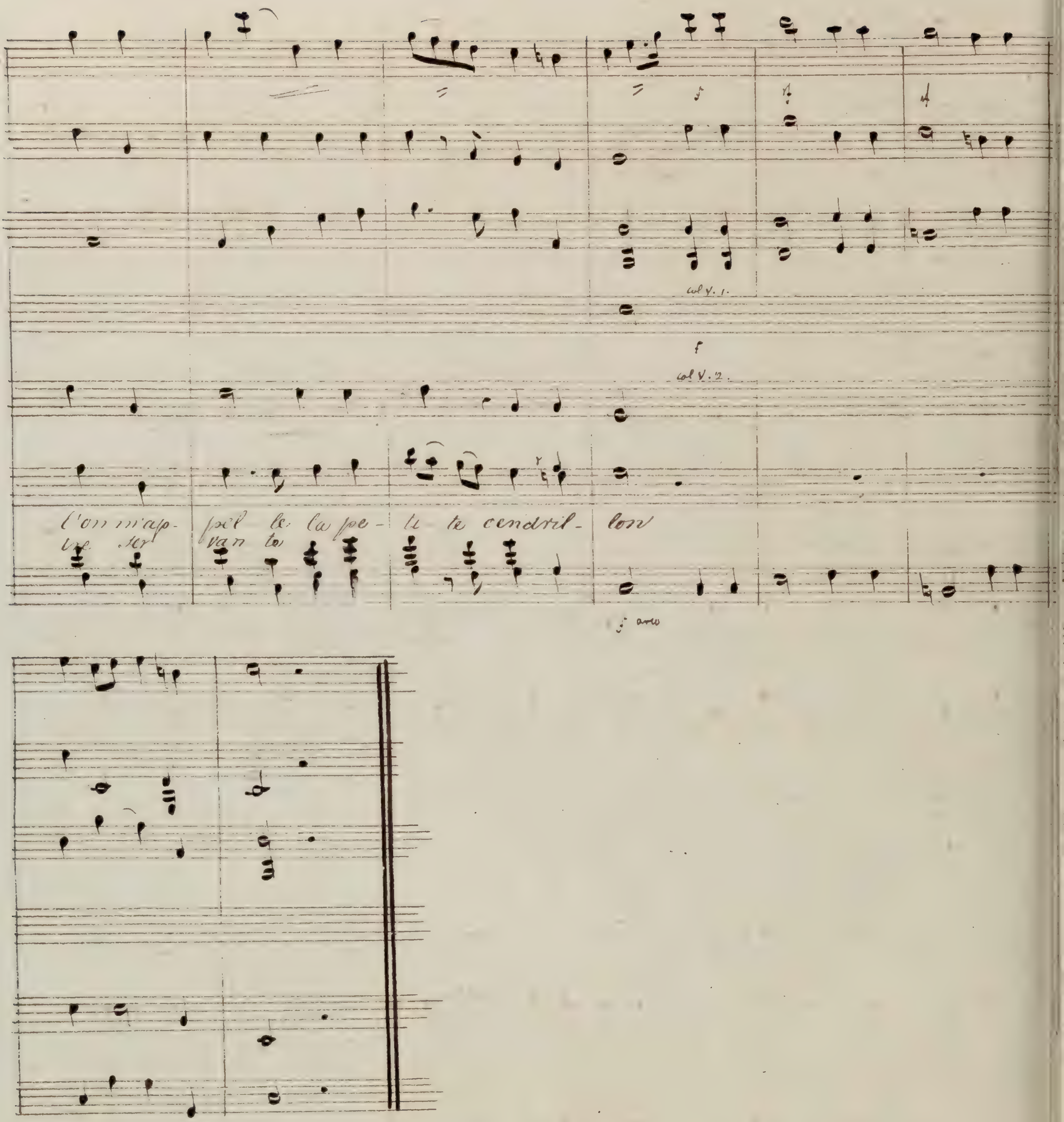
de

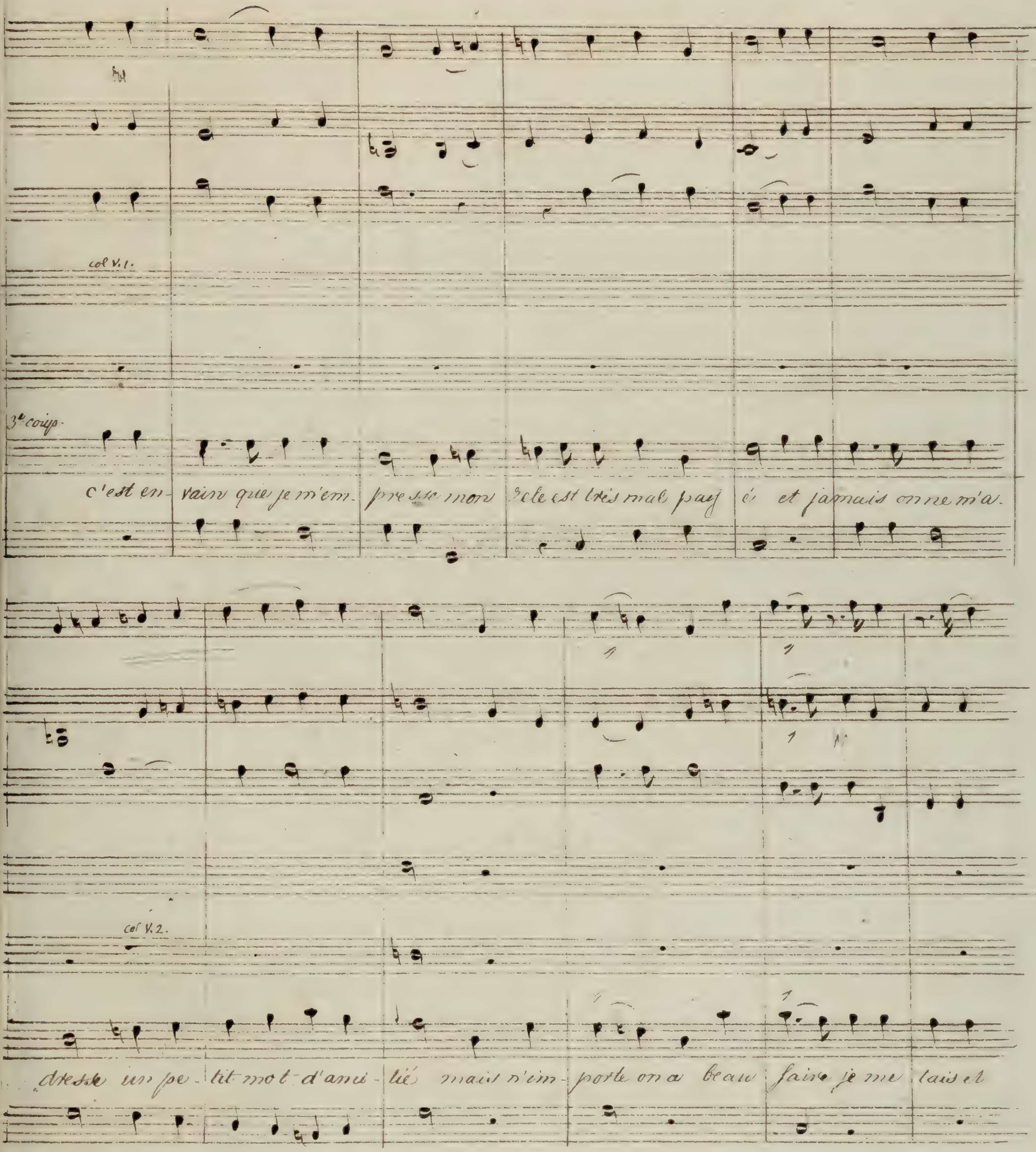
Cendrillon

N.° 2.

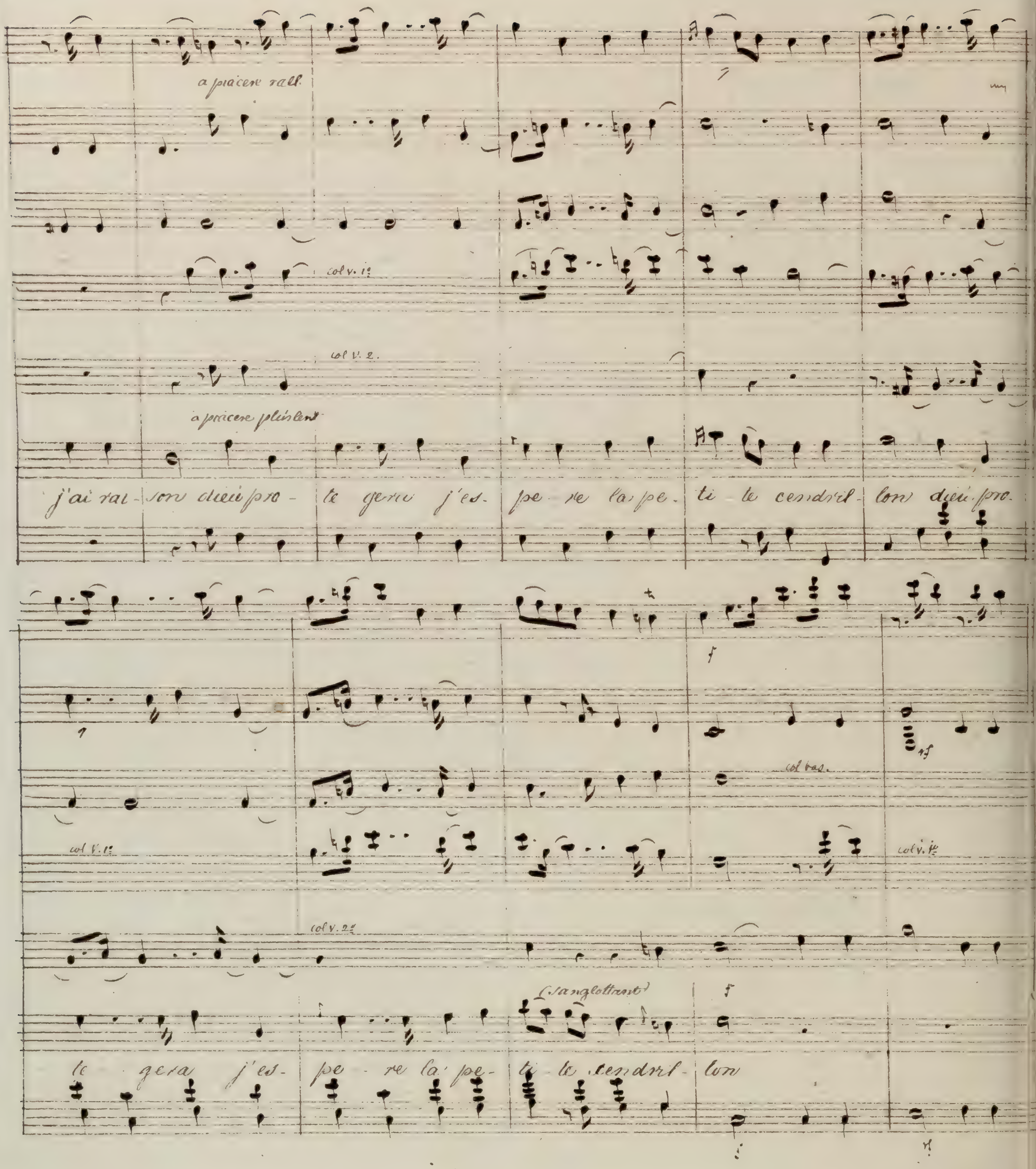

andantino mosso
1 Violon.
2 Violon
alto
Oboe 1
Oboe 2
Cendrillon
1 coup.
2 coup.
Basso
col bas.
col V. 1.
viole. arco
je suis mo deste et soi mi se le monde me voit fort peu car je suis toujours as sise dans un
mes soeurs des soins du mé nage ne m'oc cu pent plus du tout c'est moi qui fait tout l'ou vrage et pour


pe-tit coin du feu cette place n'est pas bel le mais pour moi tout paraît bon voi-
tant j'en viens a-bout atten-tive o-bé-is-sante je sers toi-te la mai-son
la pour quoi l'on m'ap-pel le la pe-ti-te cendril-lon voila pour-quoi
et je suis votre ser-vante et je suis vo-
col V. 1.

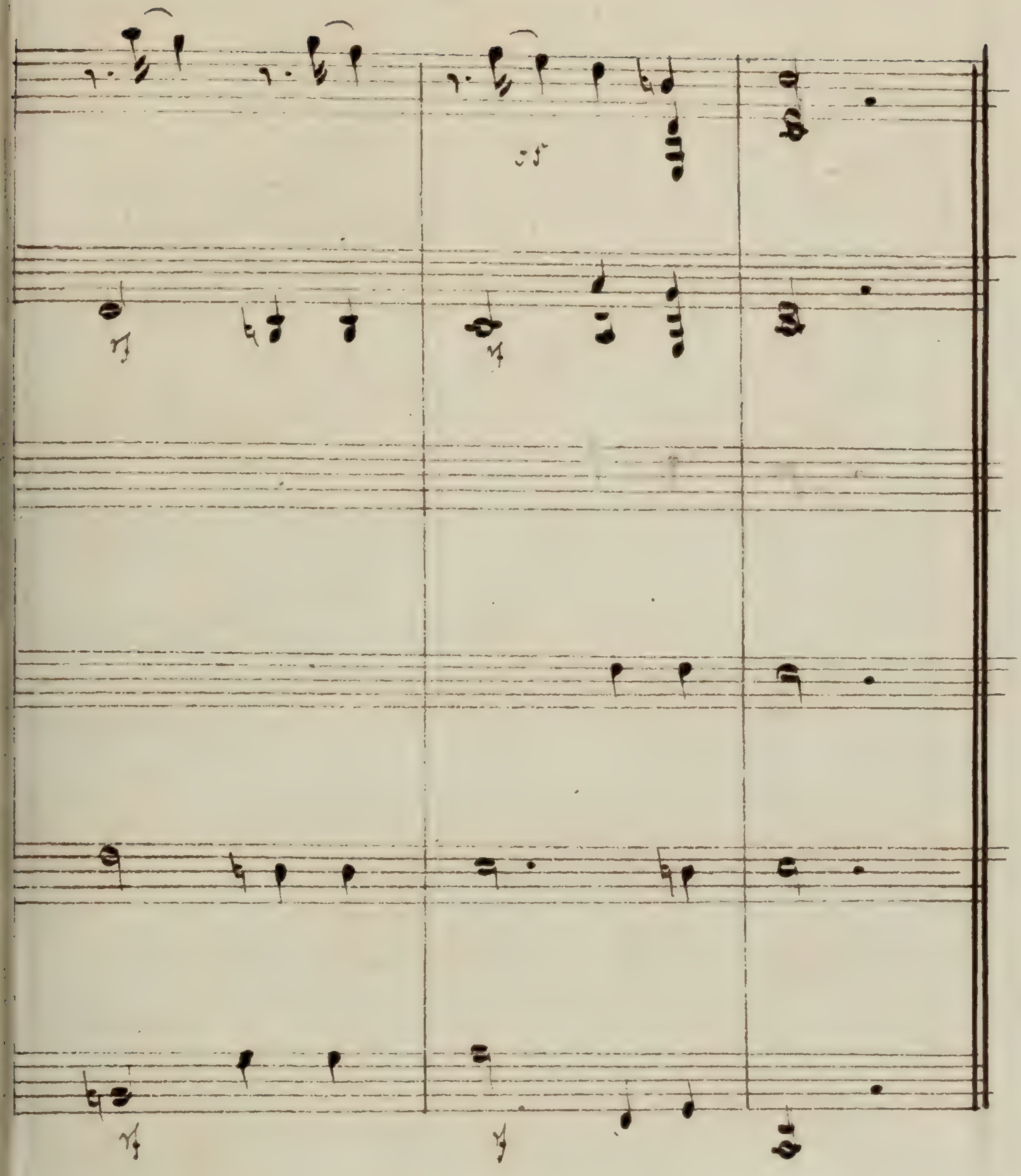

col V. 1.
col V. 2.
l'on m'ap- pel le la pe- ti te cendril- lon
vre ser van te
arco



col V. 1.
3e coup.
c'est en- vain que je m'em- pres-se mon zèle est très mal pay é et jamais on ne m'a-
col V. 2.
dresse un pe- tit mot d'ami- tié mais n'im- porte on a beau faire je me tais et



a piacere rall.
col V. 1°
col V. 2.
j'ai rai-son dieu pro-te gera j'es-pe-re la pe-ti-te cendril-lon dieu pro-
(sanglottant)
col bas.
le gera j'es-pe-re la pe-ti-te cendril-lon

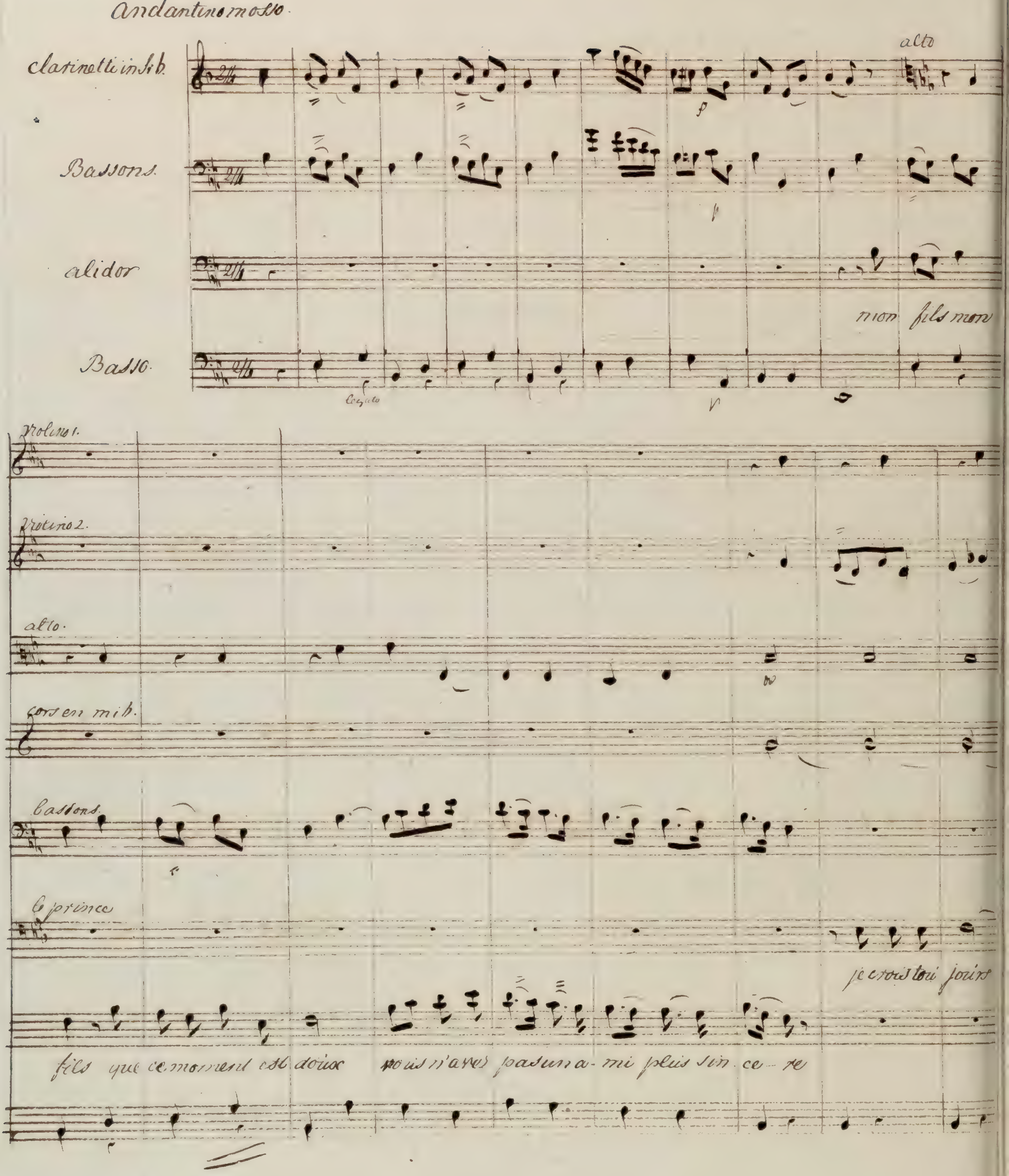


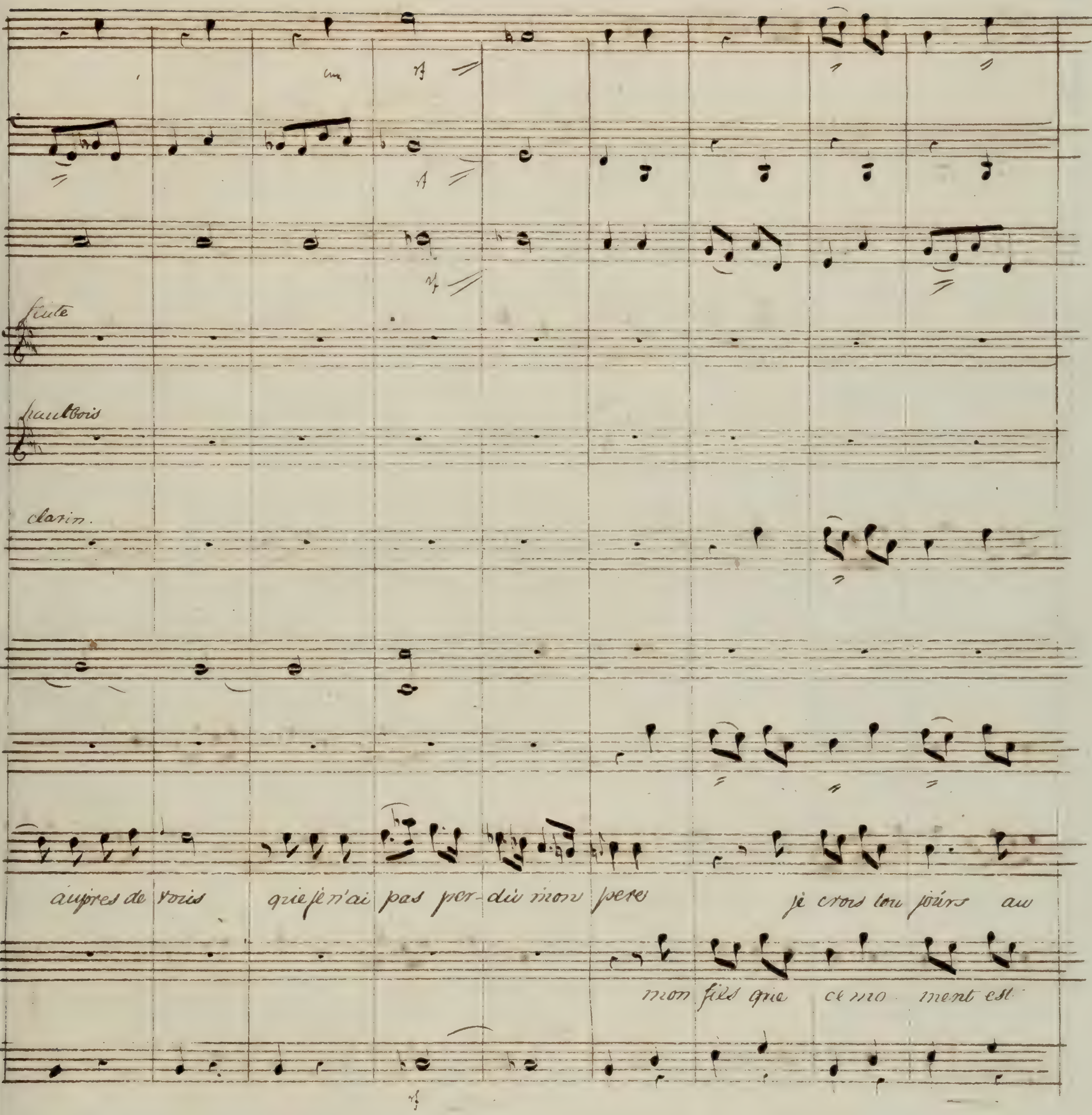
Duo

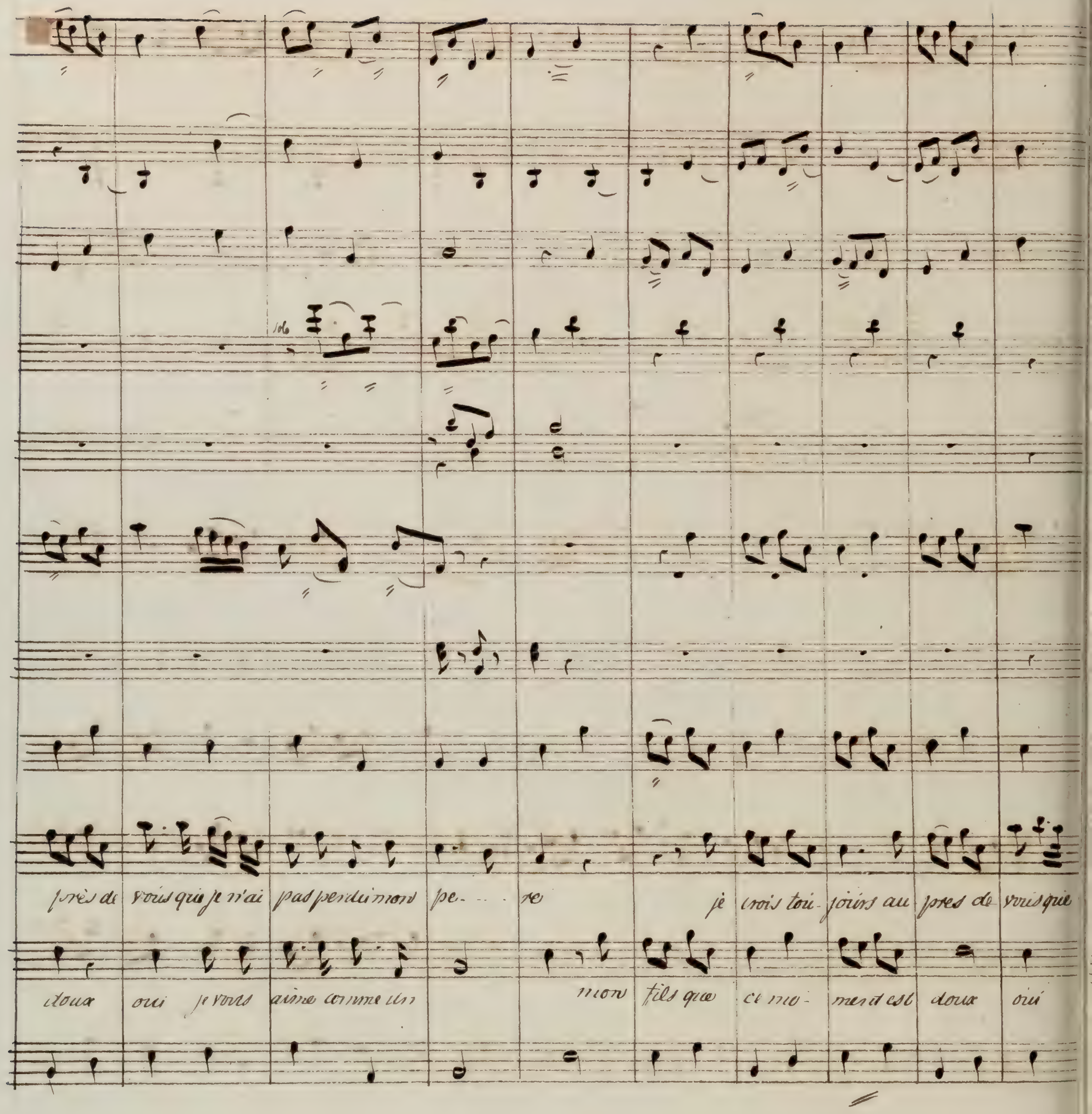
de

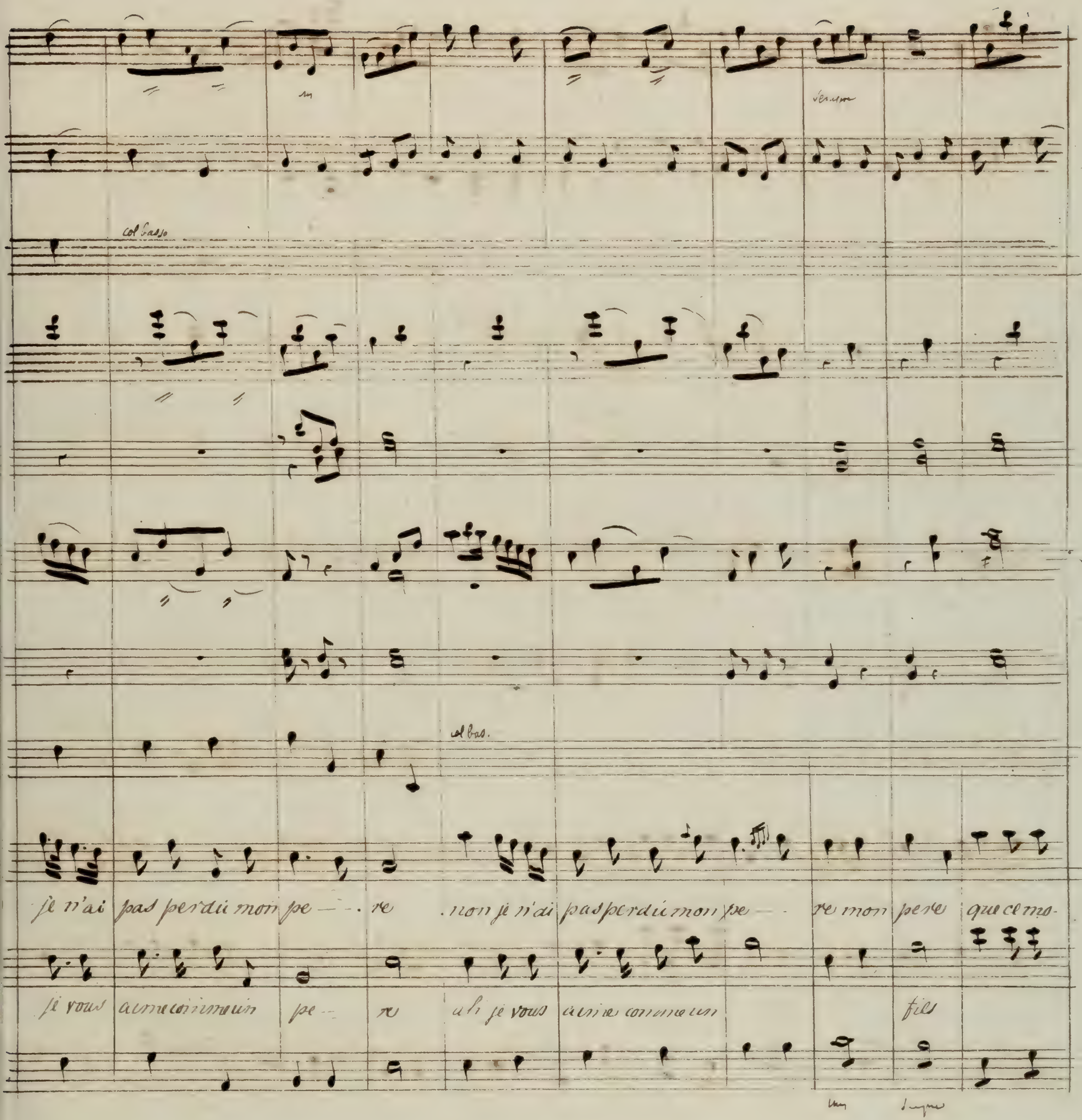
Cendrillon

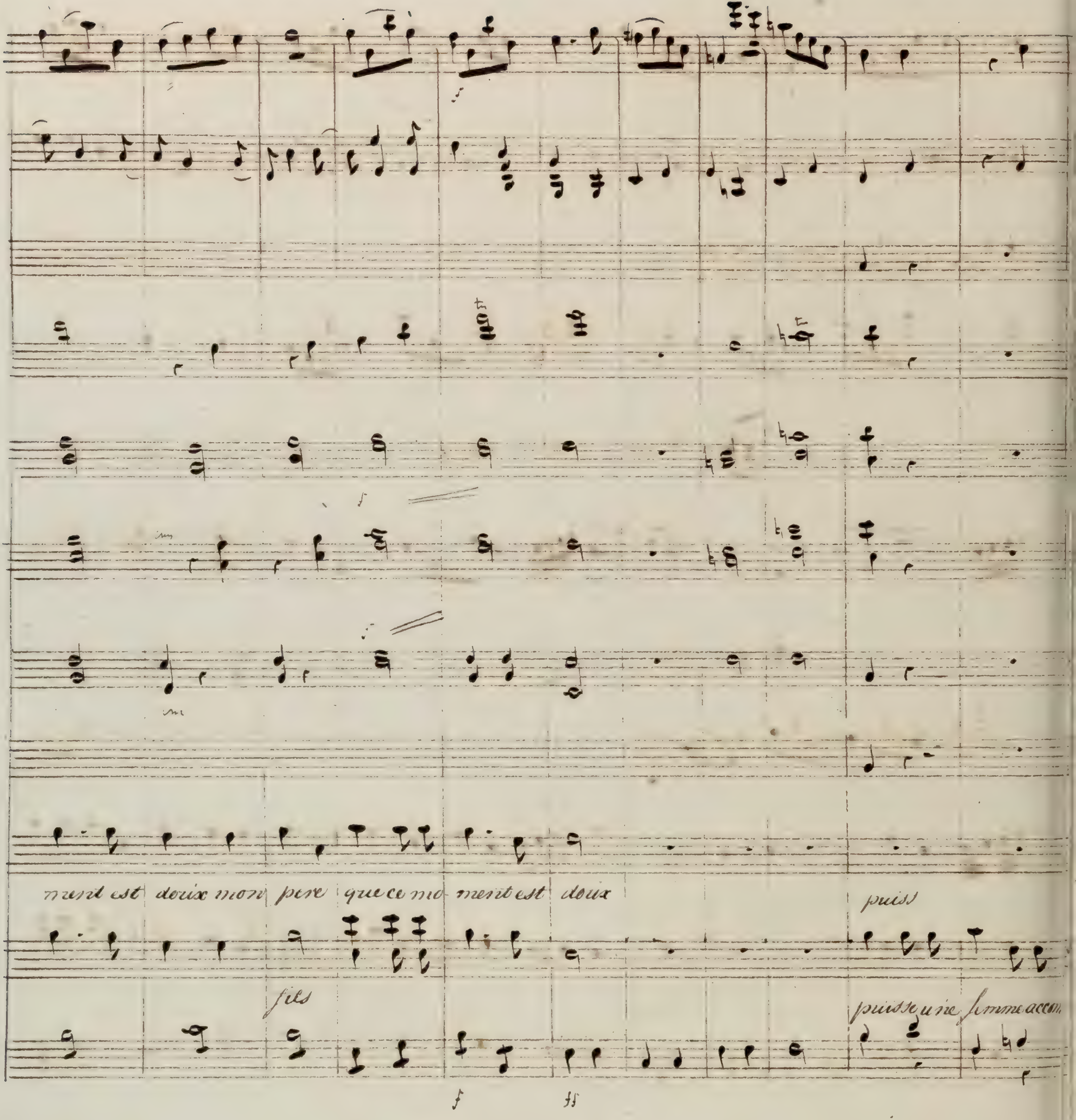
No. 3.

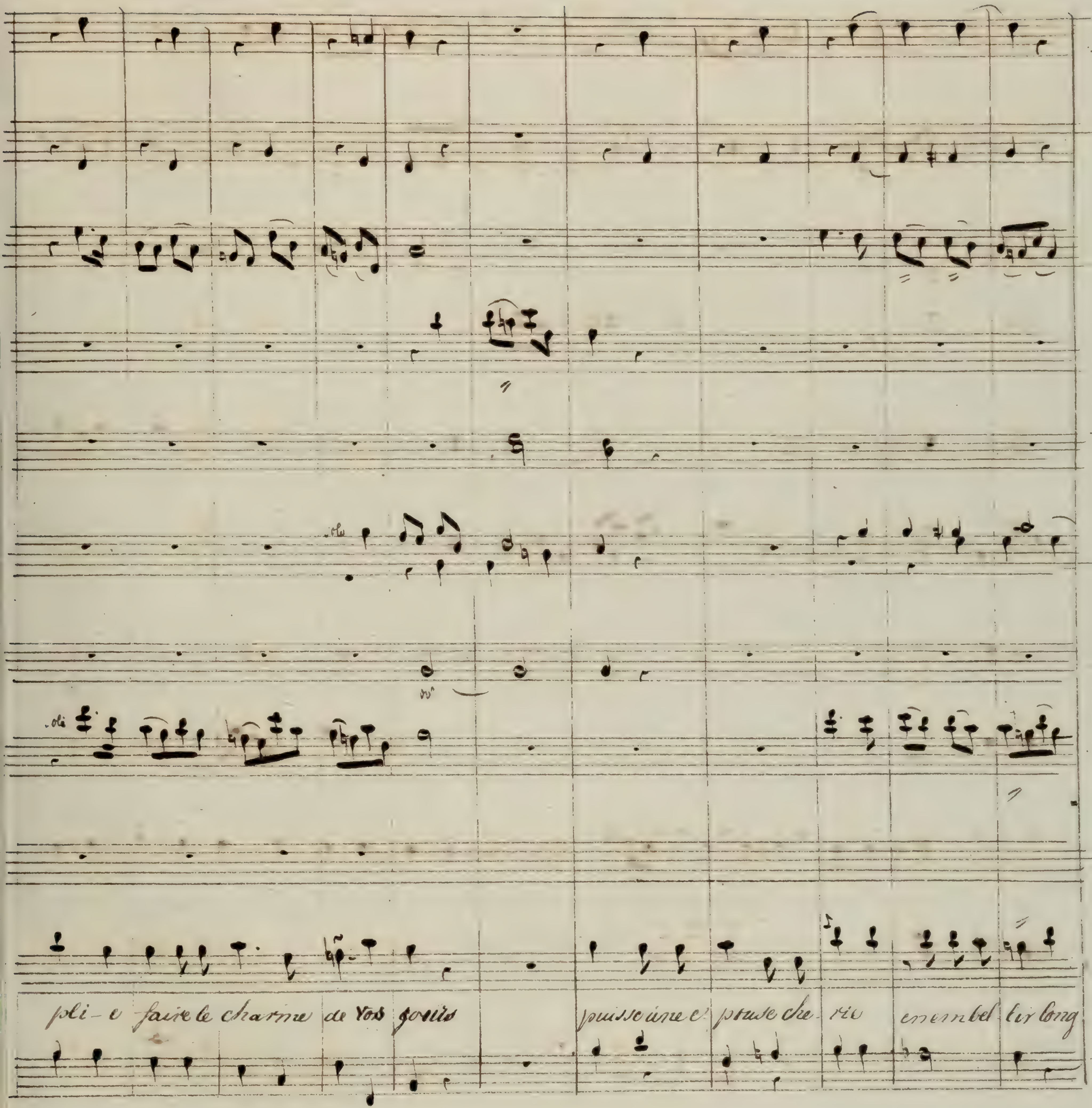

Andantino mosso.
clarinetti in Sib.
alto
Bassons.
alidor
mon fils mon
Basso
legato
violino 1.
violino 2.
alto.
cors en mib.
bassons.
le prince
je crois toujours
fils que ce moment est doux vous n'avez pas un a- mi plus sin- ce- re

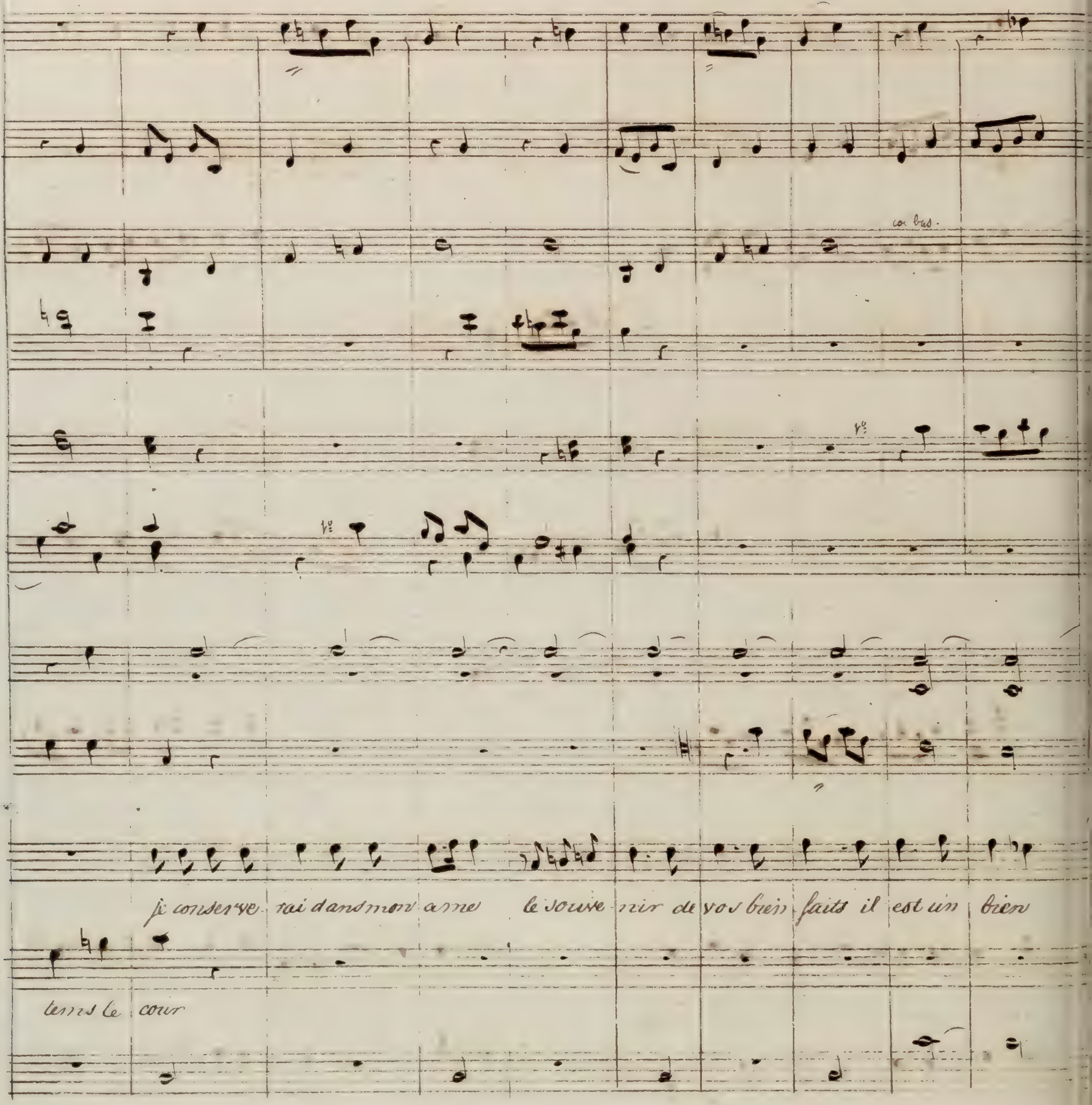

flute
hautbois
clarin.
aupres de vous que je n'ai pas per- du mon pere
je crois tou jours au
mon fils que ce mo- ment est

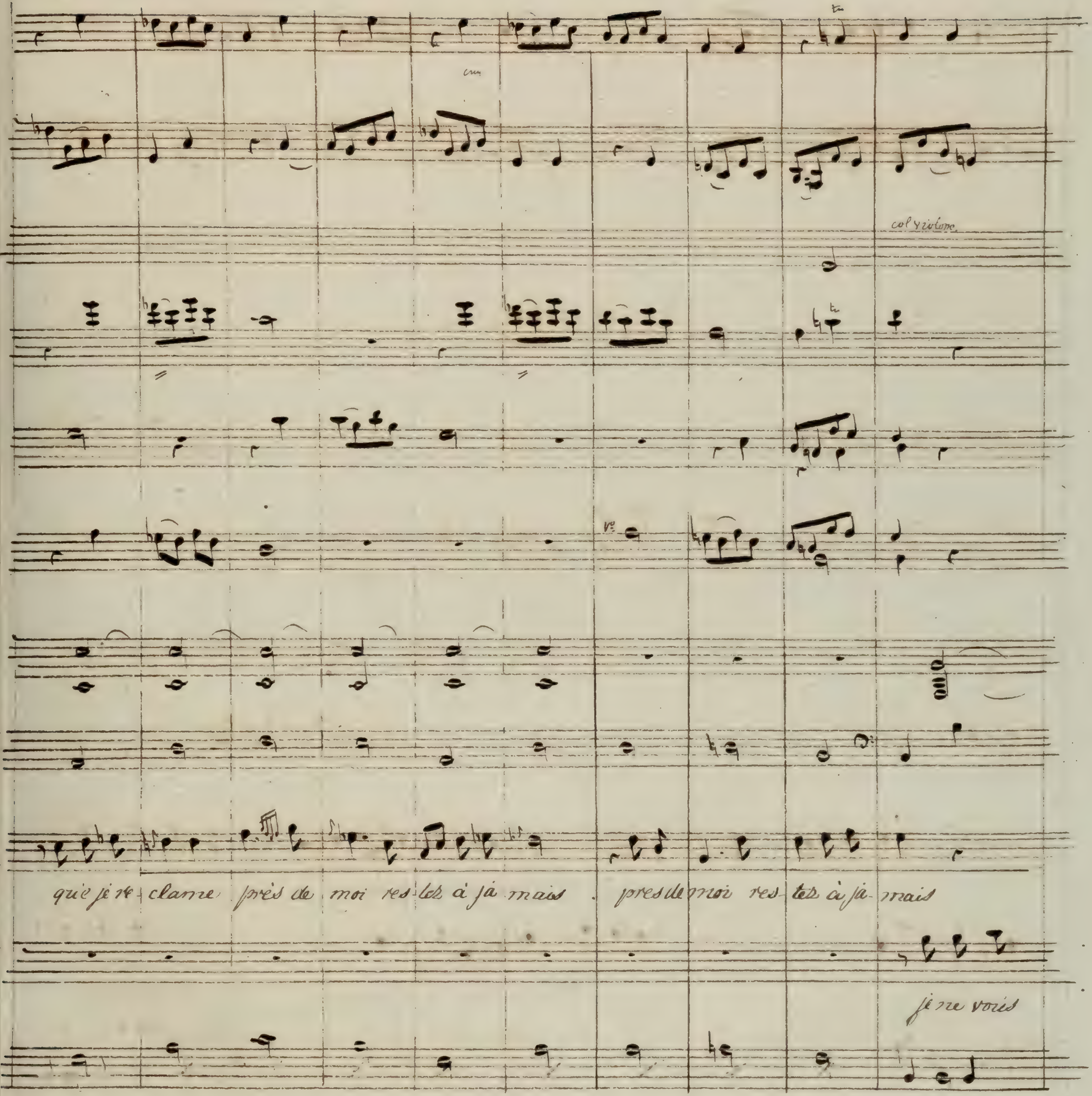

près de vous qui je n'ai pas perdu mon pe- re je crois tou- jours au- près de vous que
doux oui je vous aime comme un mon fils que ce mo- ment est doux oui

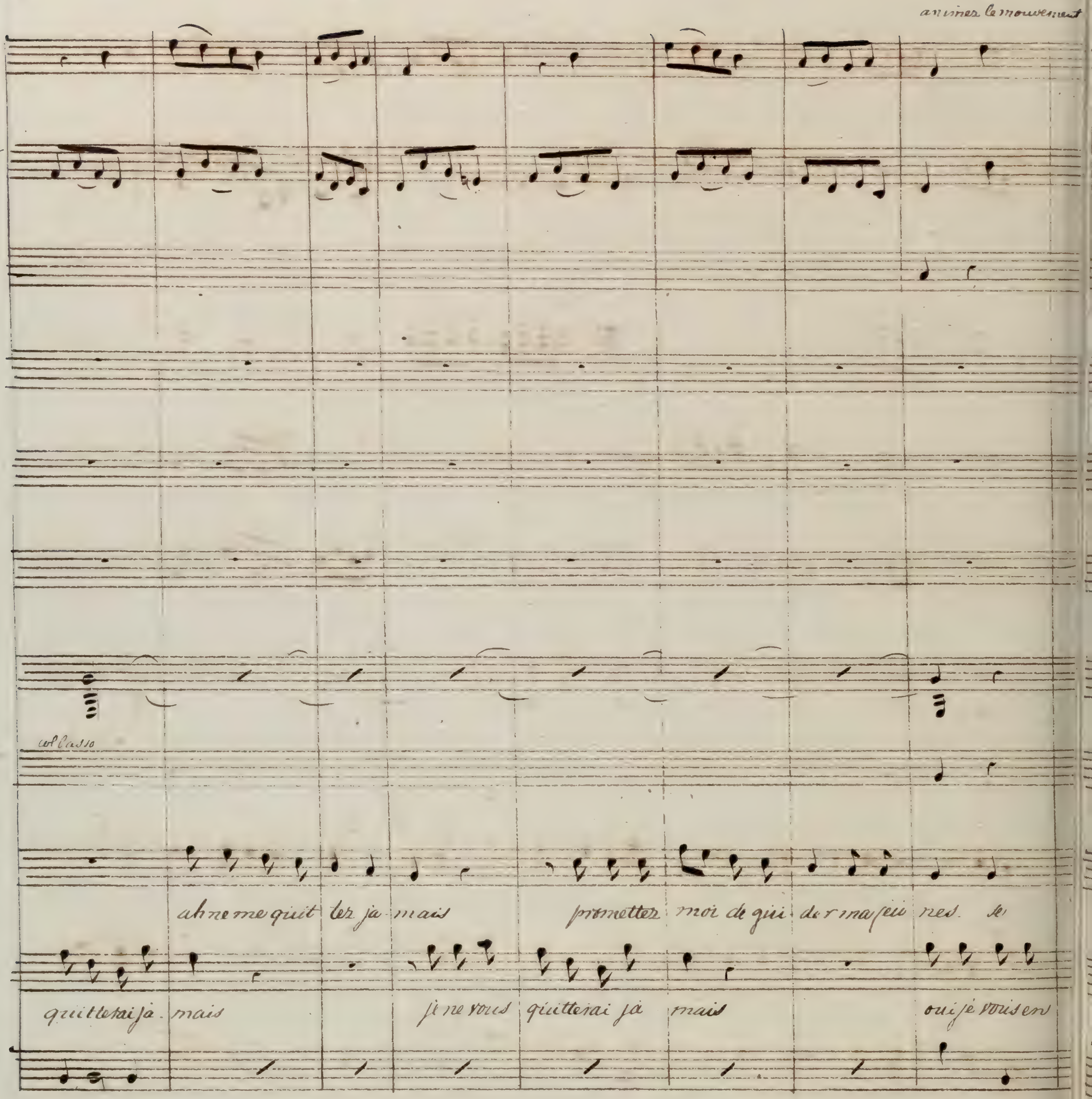

col basso
sempre
col bas.
je n'ai pas perdu mon pe — re . non je n'ai pas perdu mon pe — re mon pere que ce mo-
je vous aime comme un pe — re ah je vous aime comme un fils

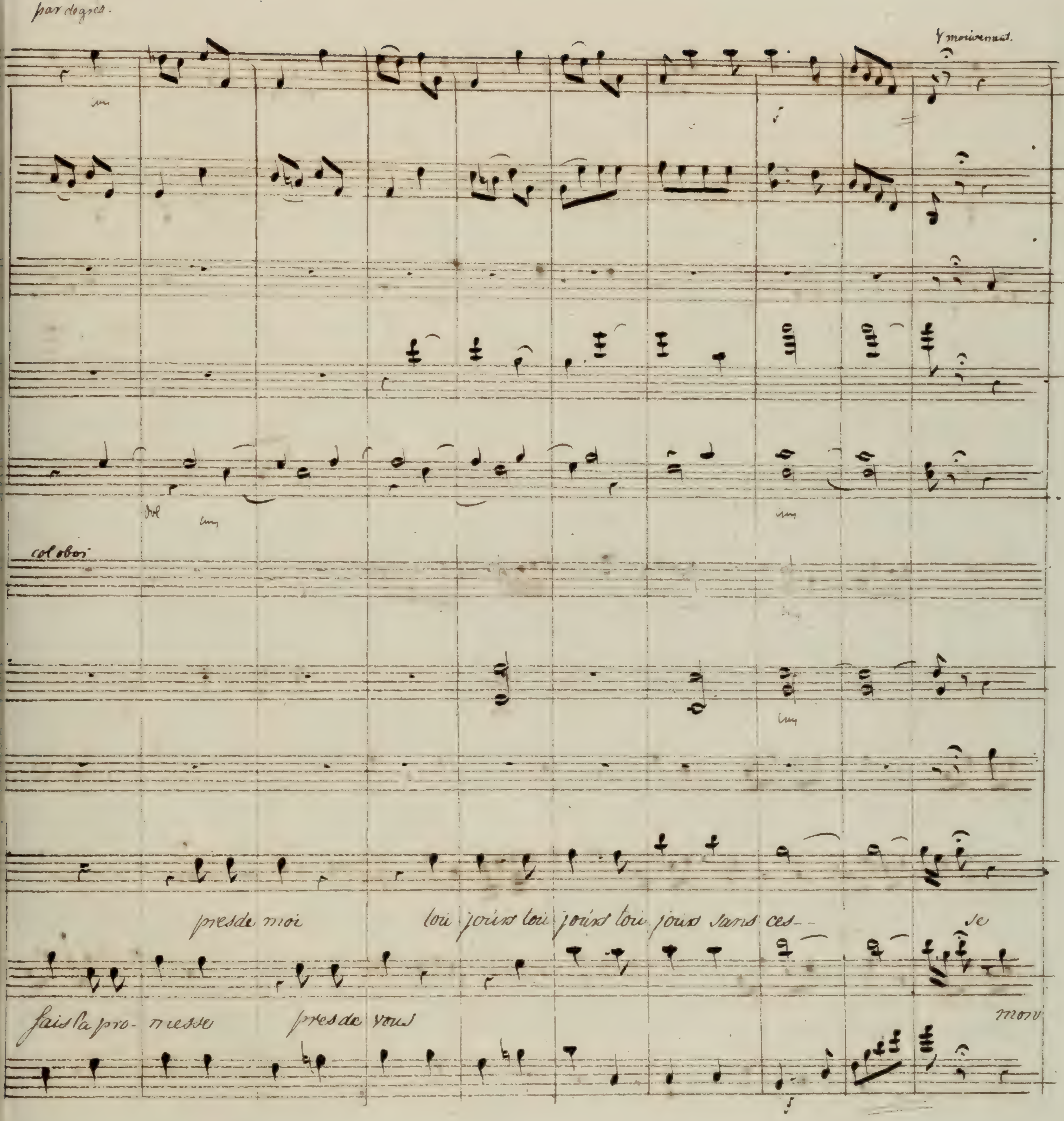

ment est doux mon pere que ce mo- ment est doux
puiss
fils
puisse une femme accom

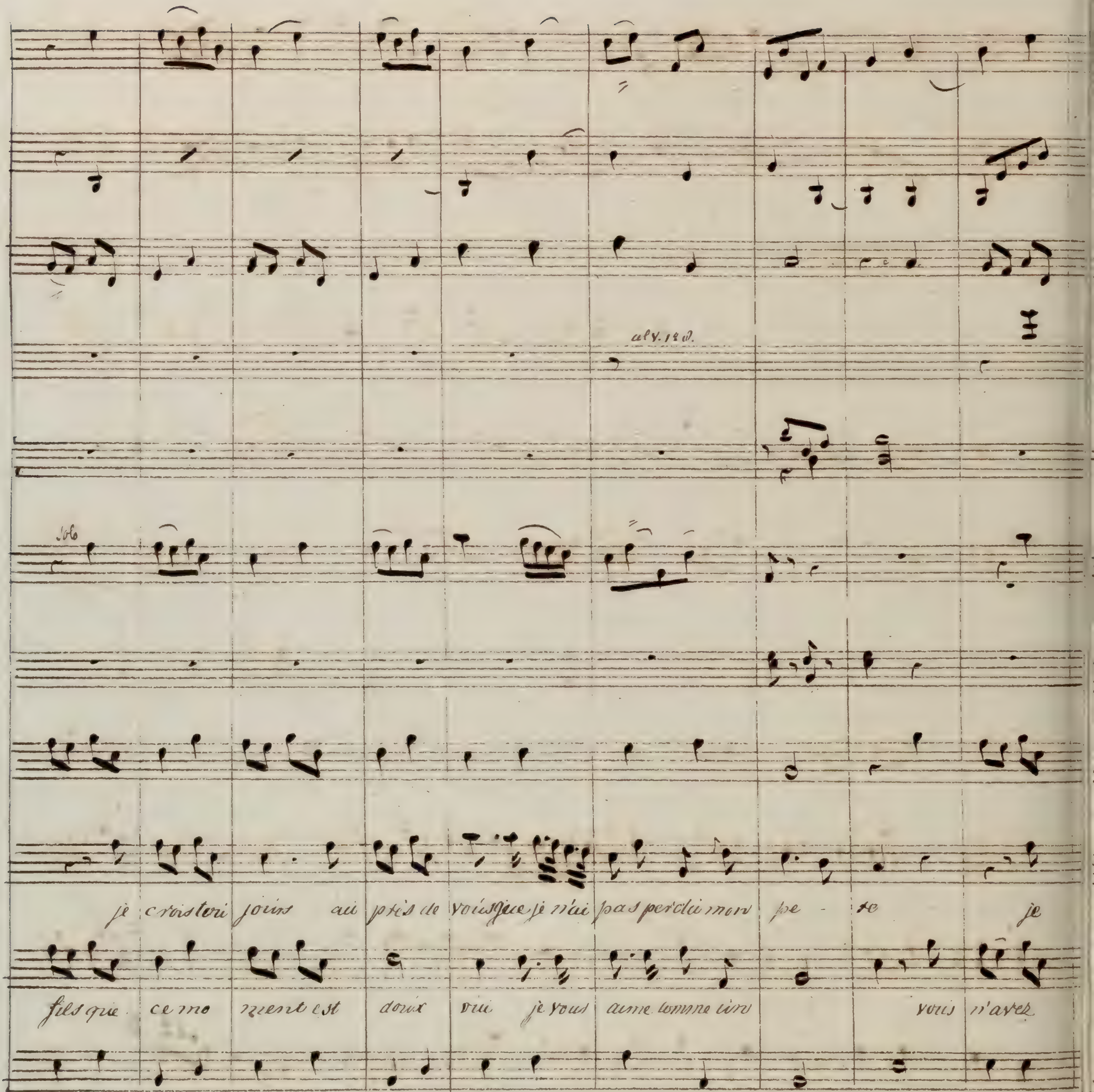

pli- e faire le charme de vos gouts
puisse une e- pouse che- rie
enembel lir long

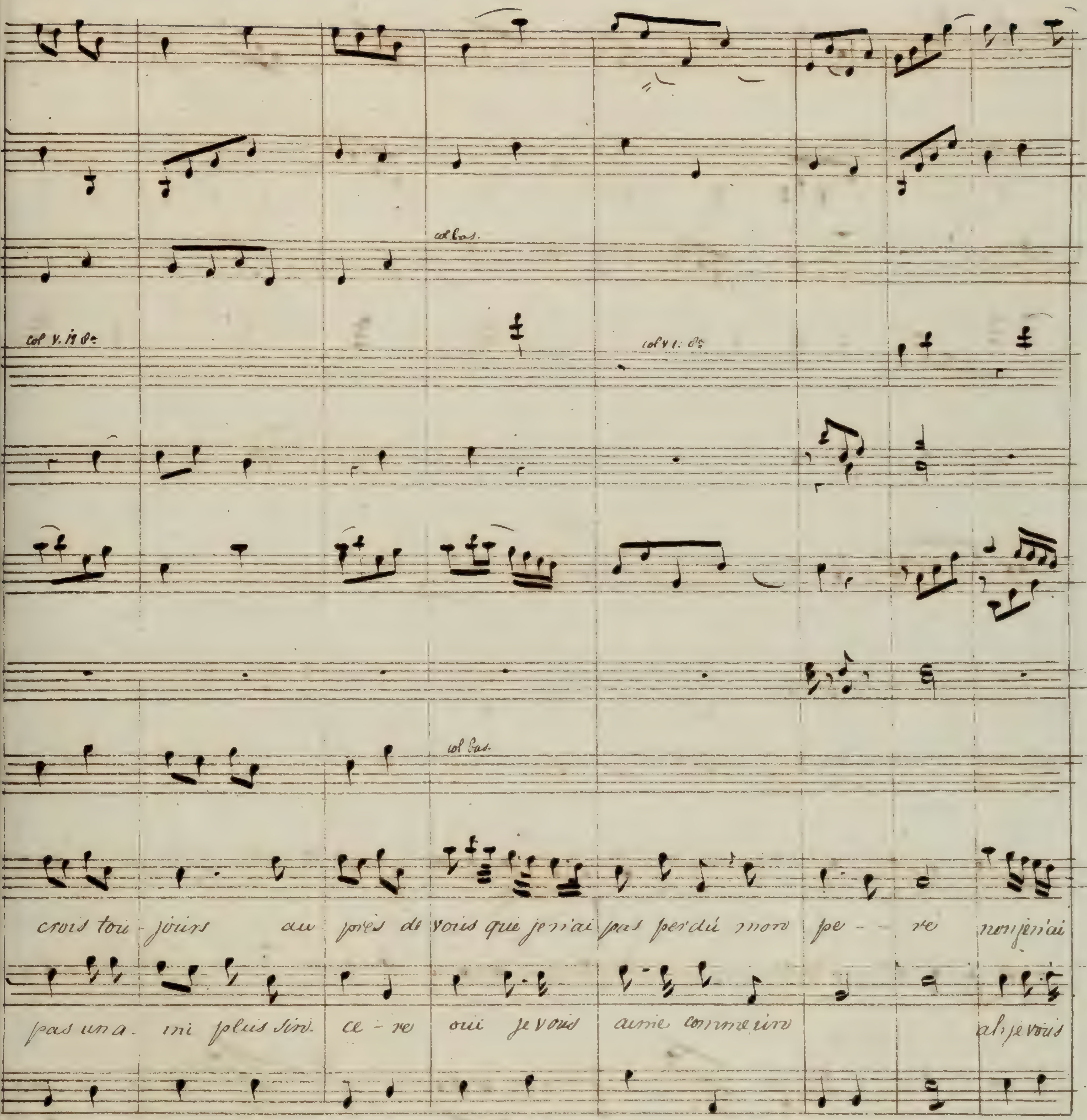

col bas.
je conserverai dans mon ame le souvenir de vos bienfaits il est un bien
tems le cœur

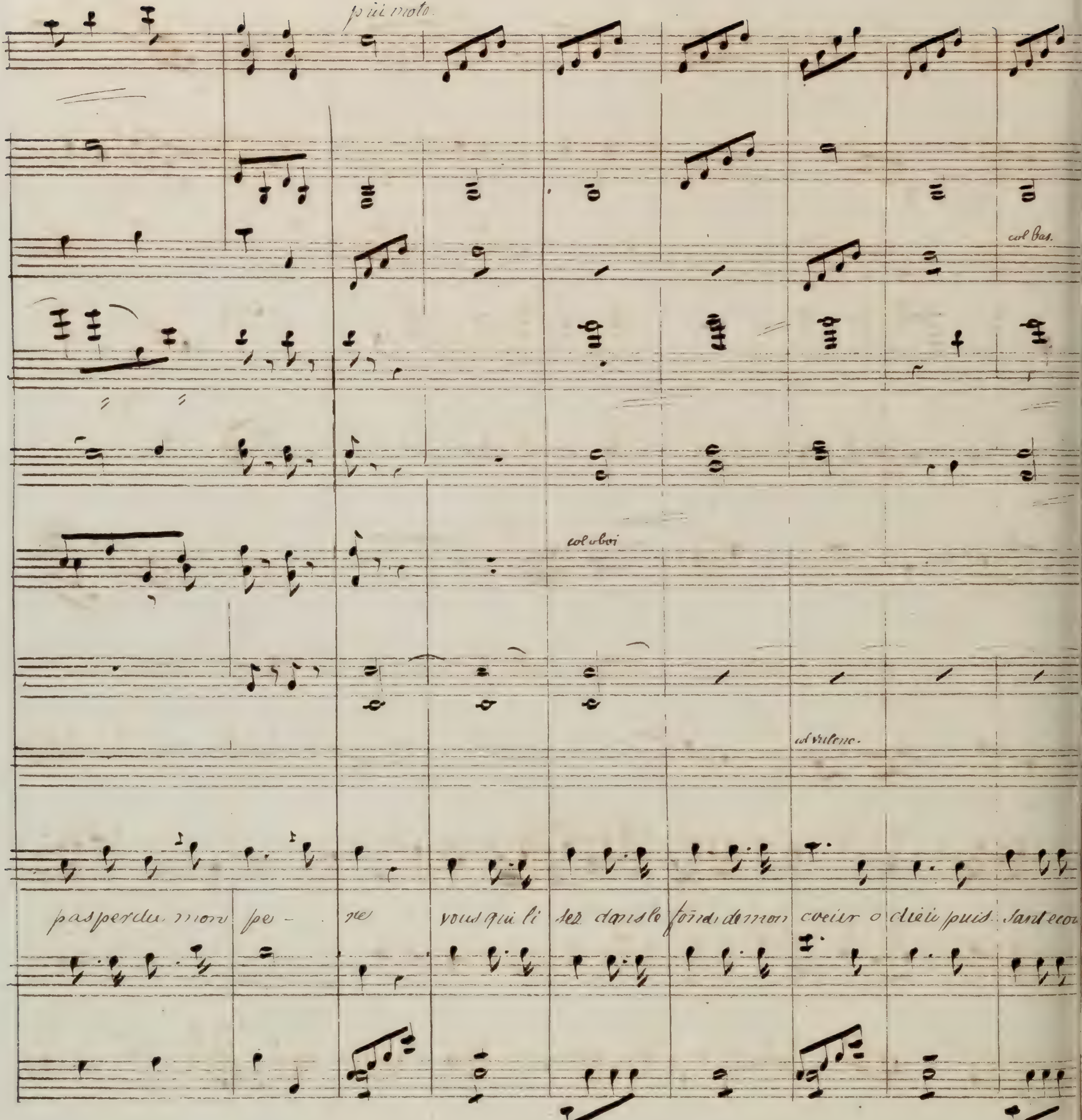

col violone
que je ré-clame près de moi res-tez à ja-mais . près de moi res-tez à ja-mais
je ne vois

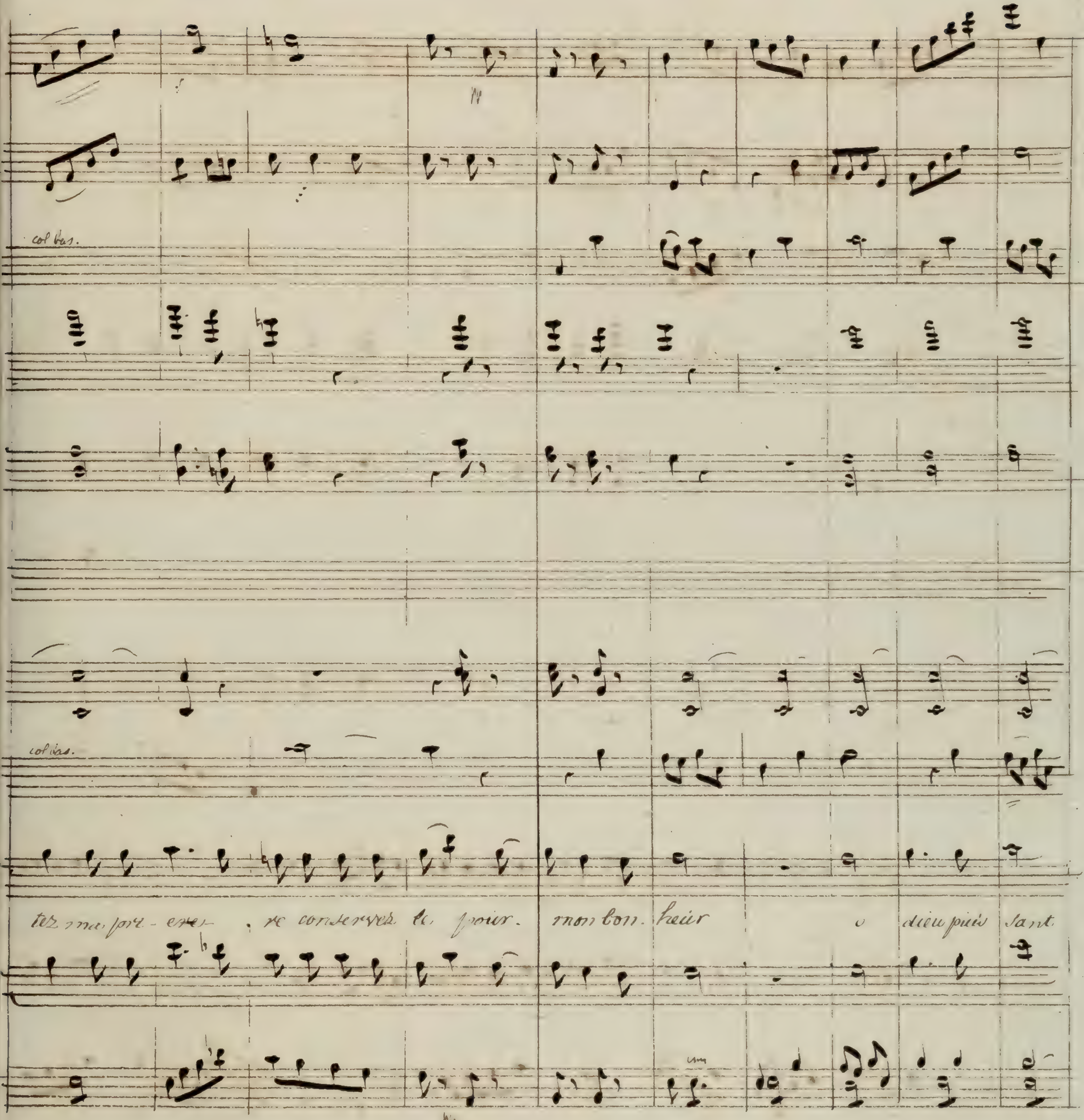

animez le mouvement
col Basso
ah ne me quittez ja-mais
promettez moi de gui-der ma jeu-nes. se
quitterai ja-mais
je ne vous quitterai ja-mais
oui je vous en

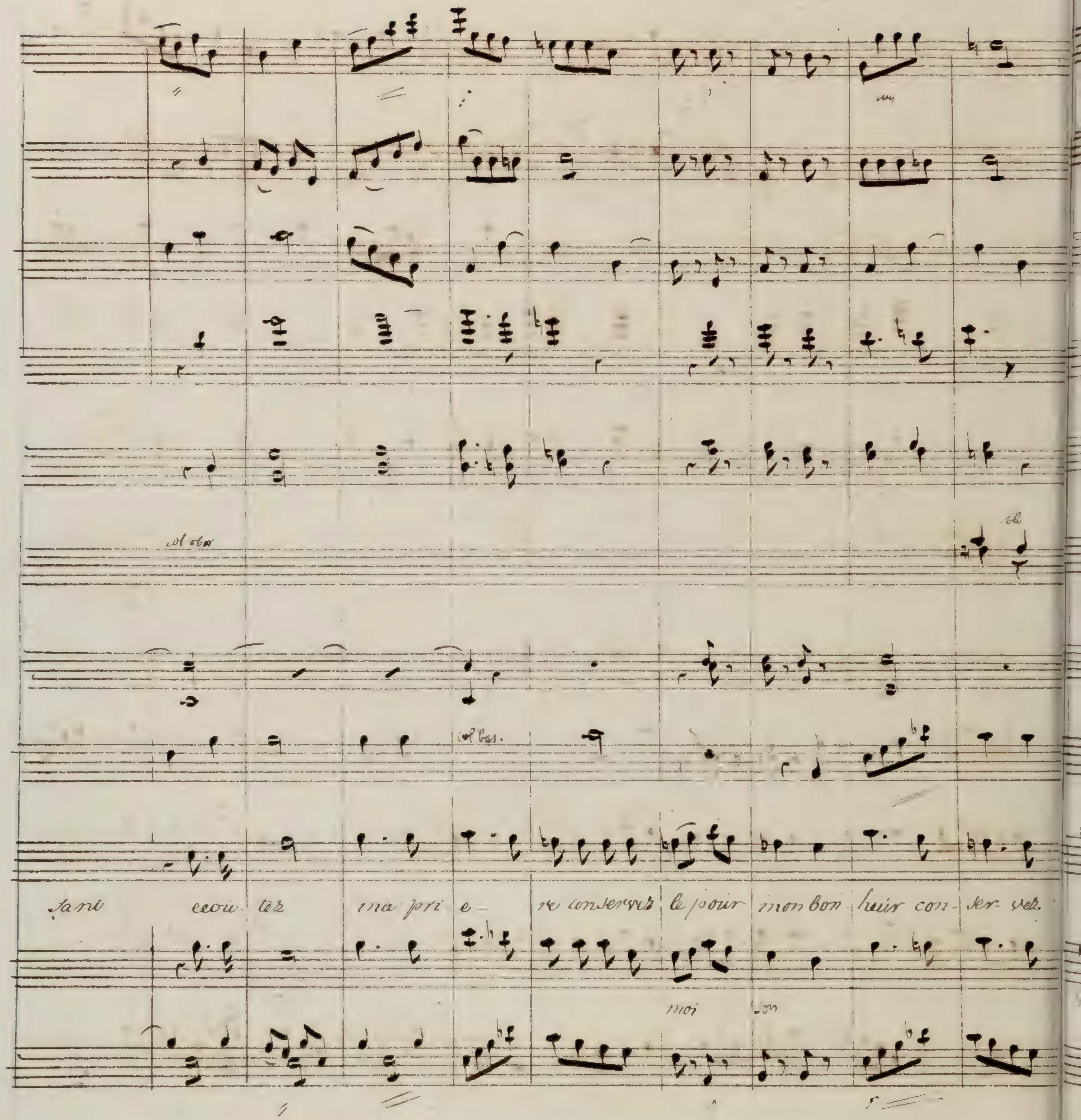

par degrés.
1er mouvement.
col oboi
pres de moi
toujours toujours toujours sans ces- se
fais la pro- messe
pres de vous
mouv

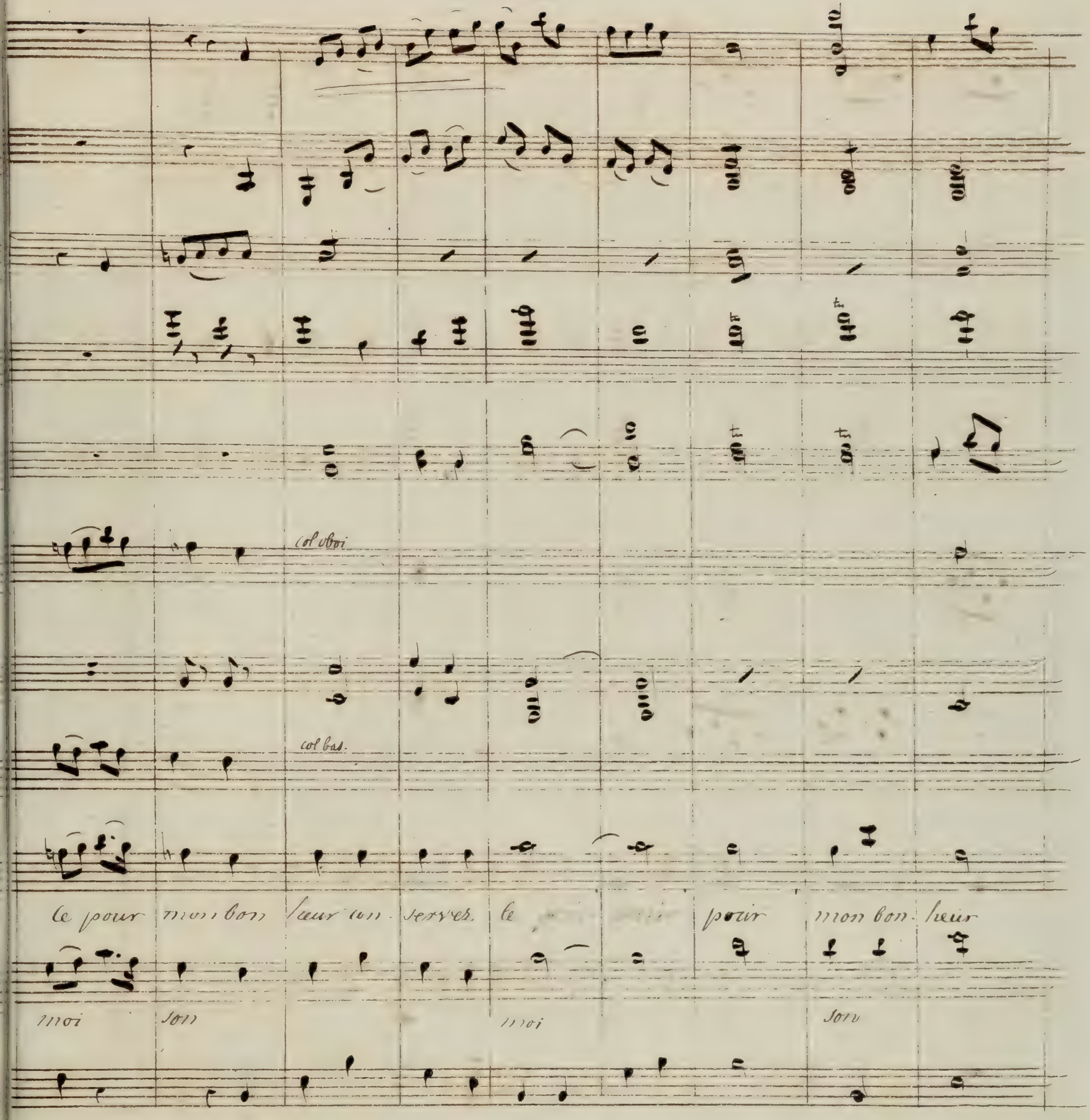

alt. 1 & 2.
Solo
je croistrai jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pe - re je
fils que ce mo ment est doux oui je vous aime comme un vous n'avez

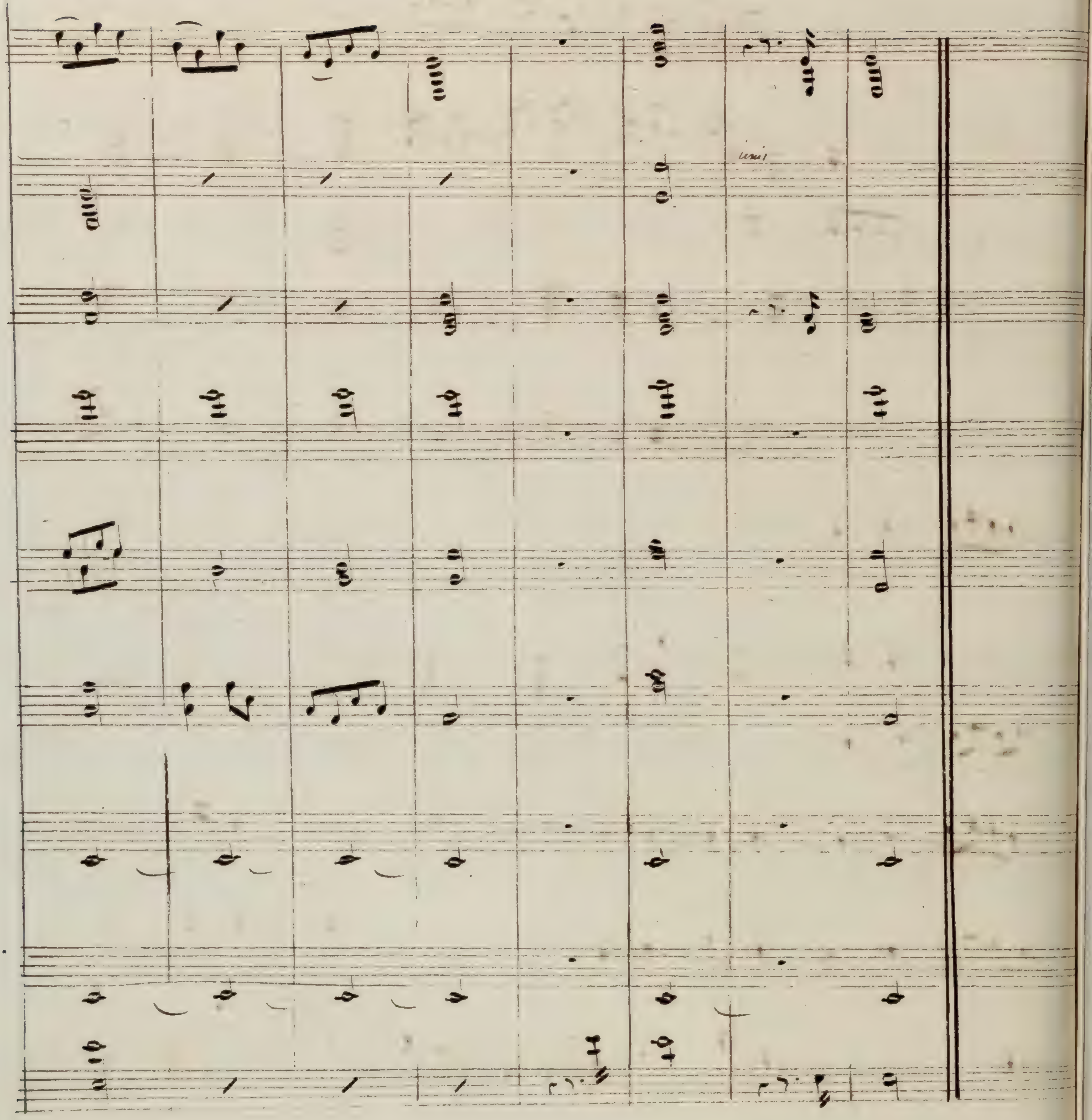

col bas.
col V. 1ª 8ª
col V 1: 8ª
col bas.
crois tou-jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pe - - re non je n'ai
pas un a-mi plus sin-ce - re oui je vous aime comme un ah je vous


più moto
col Bas.
col oboi
col violone.
pas perdu mon pe - re vous qui li sez dans le fond de mon coeur o dieu puis sant ecou


col bas.
col bas.
tez ma pri - ere . re conservez le jour. mon bon. heur o dieu puis sant.


col obo
col bas.
sant ecoutez ma pri e re conservez le pour mon bonheur con ser vez
moi
son

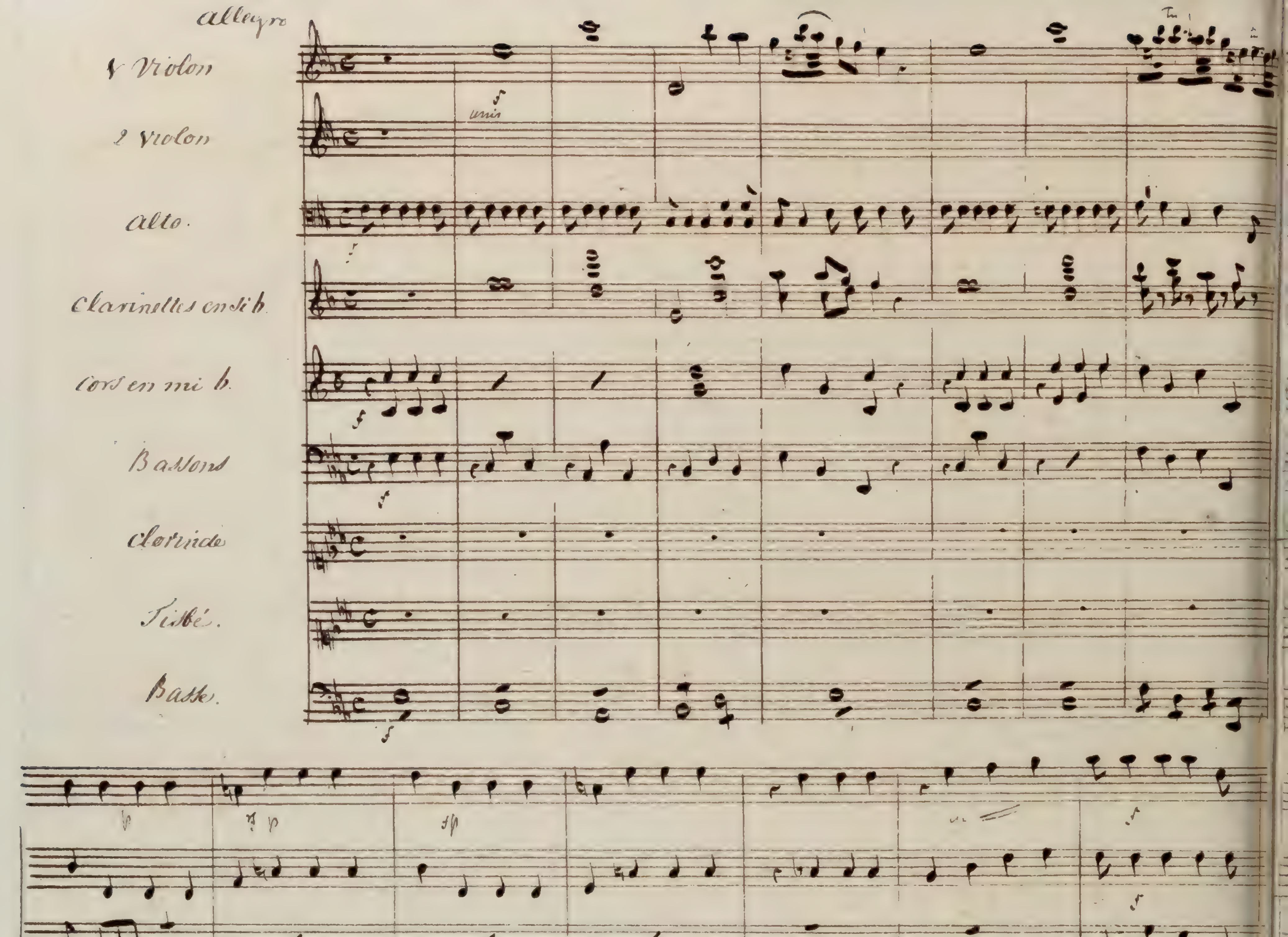

col oboi
col bas.
le pour mon bon heur un servez. le poir mon bon heur
moi son moi son

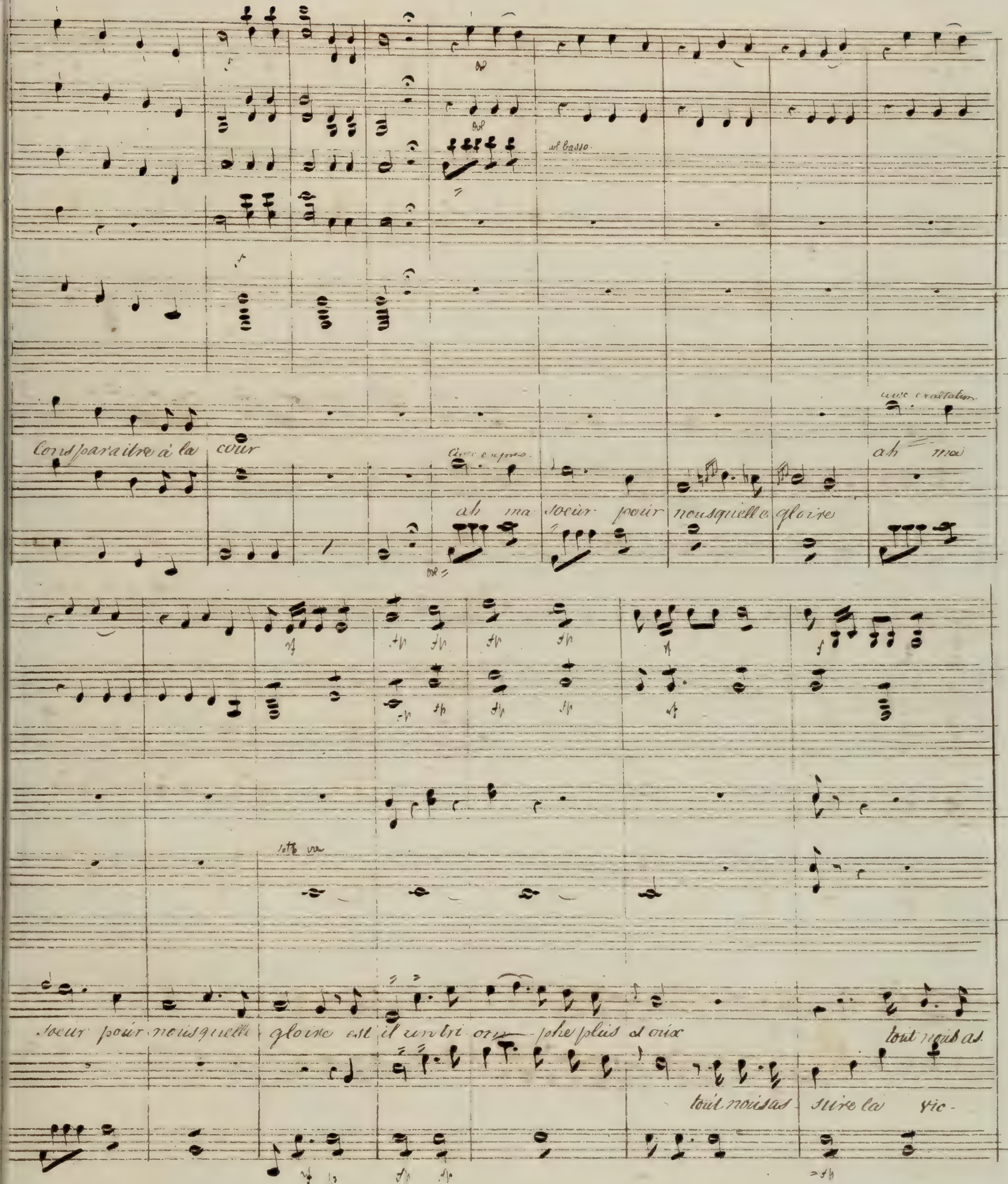

unis

Duo

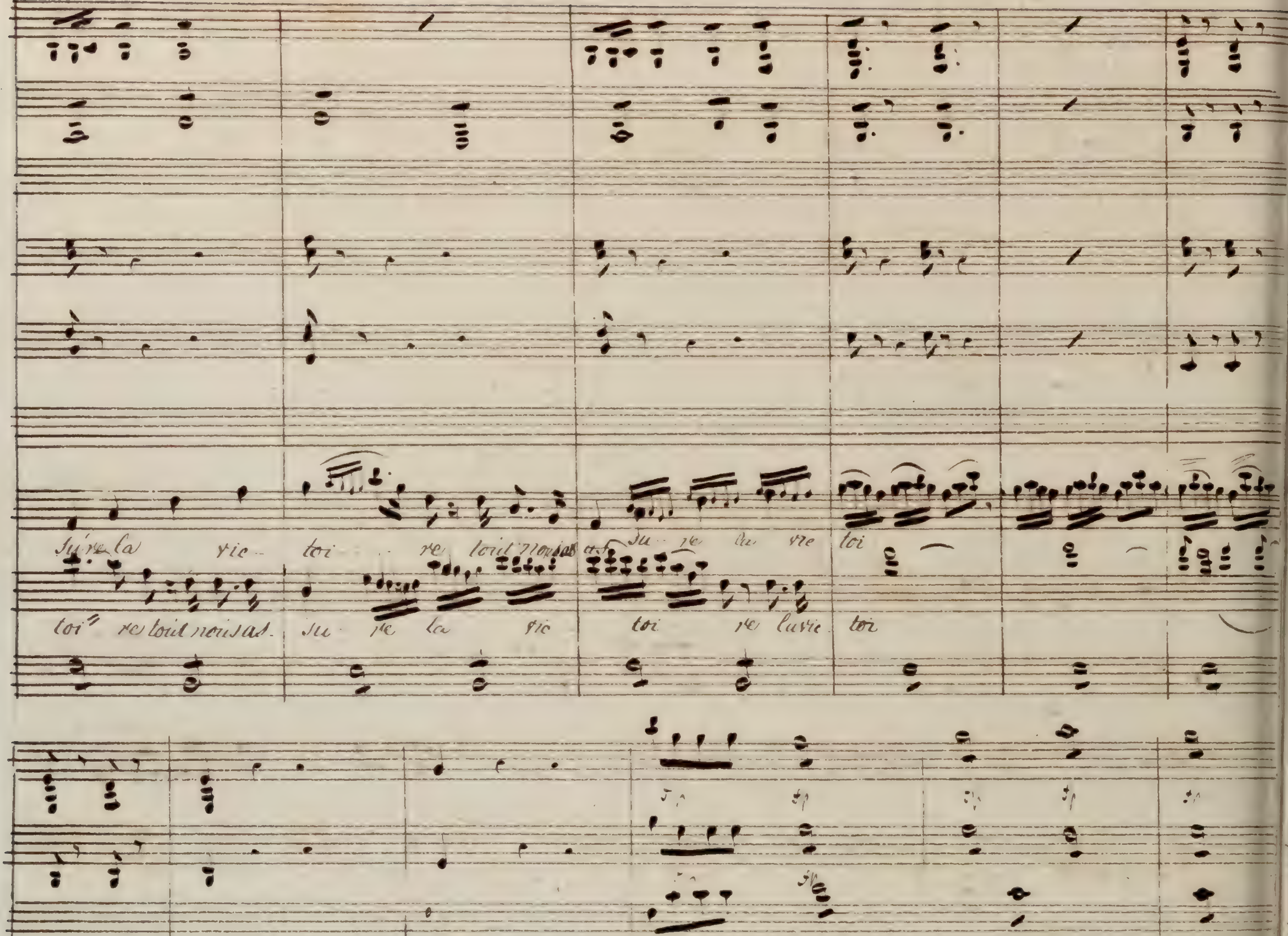
de cendrillon

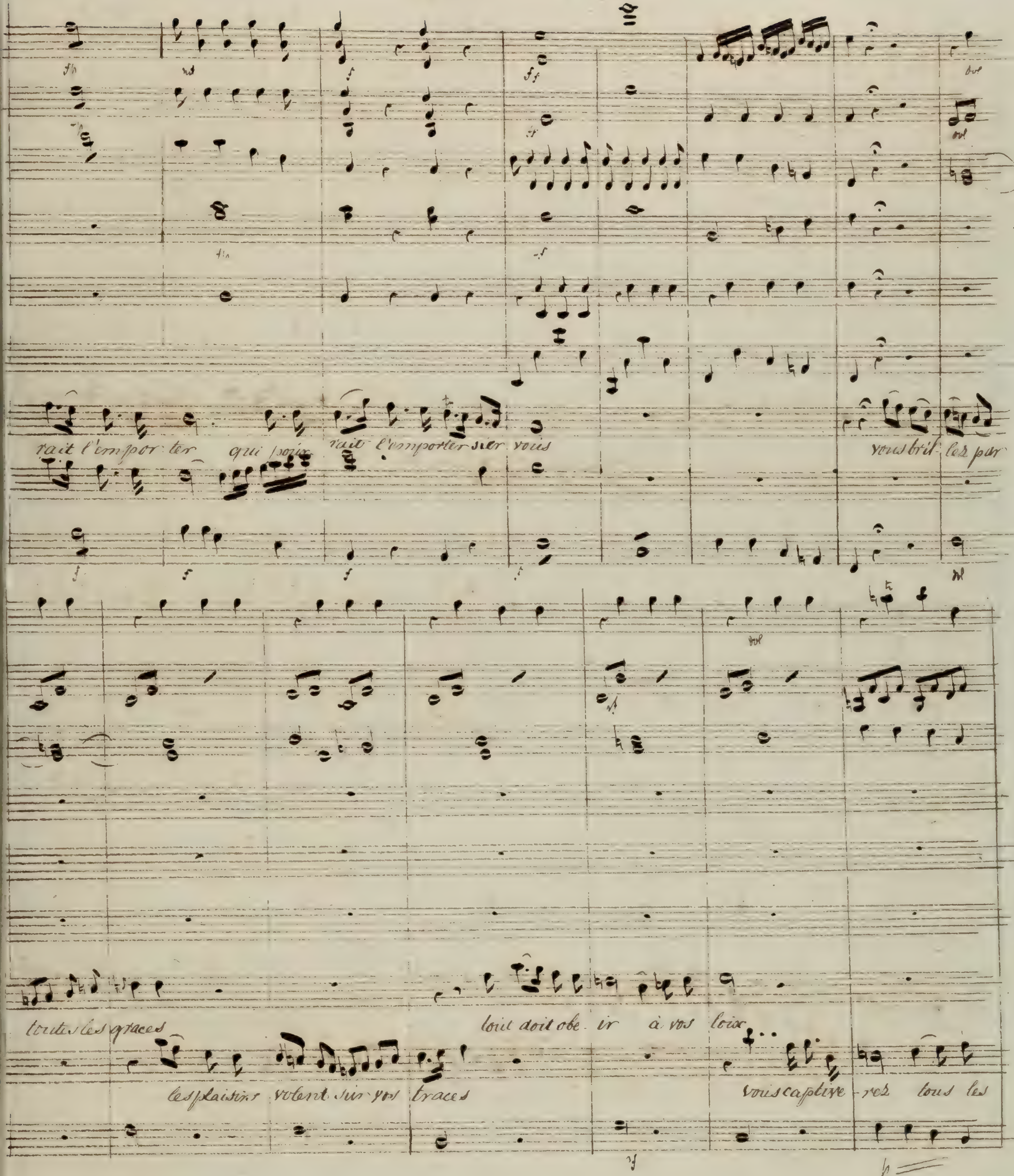
№ 4.

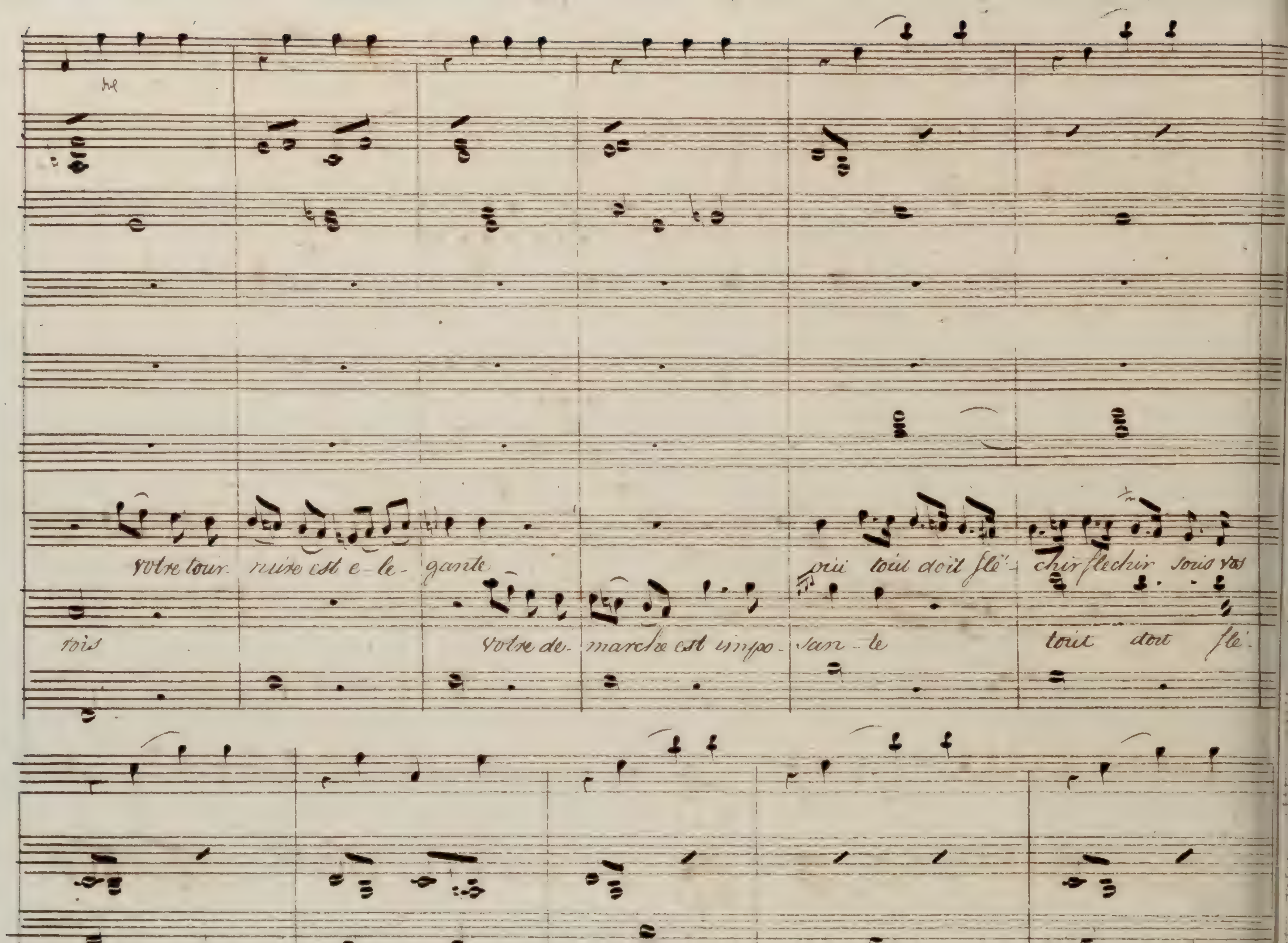

Allegro
1 Violon
2 Violon
Alto.
Clarinettes en si b.
Cors en mi b.
Bassons
Clorinde
Tisbé.
Basse.
unis
ah quel plai-sir
ah quel beau jour quel beau jour nous al-lons paraître à la cour nous al-
ah quel plai-sir
ah
col bas.

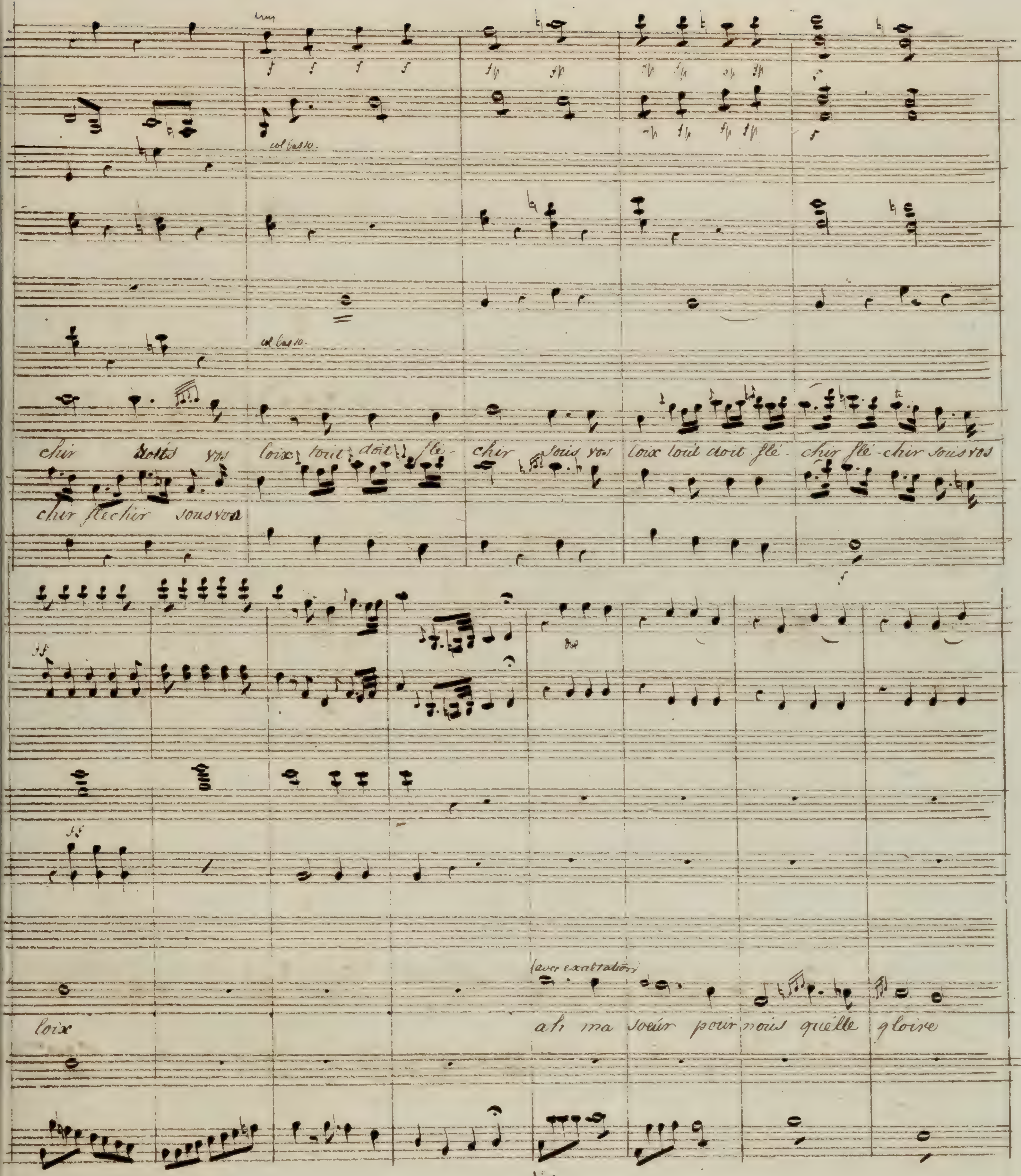


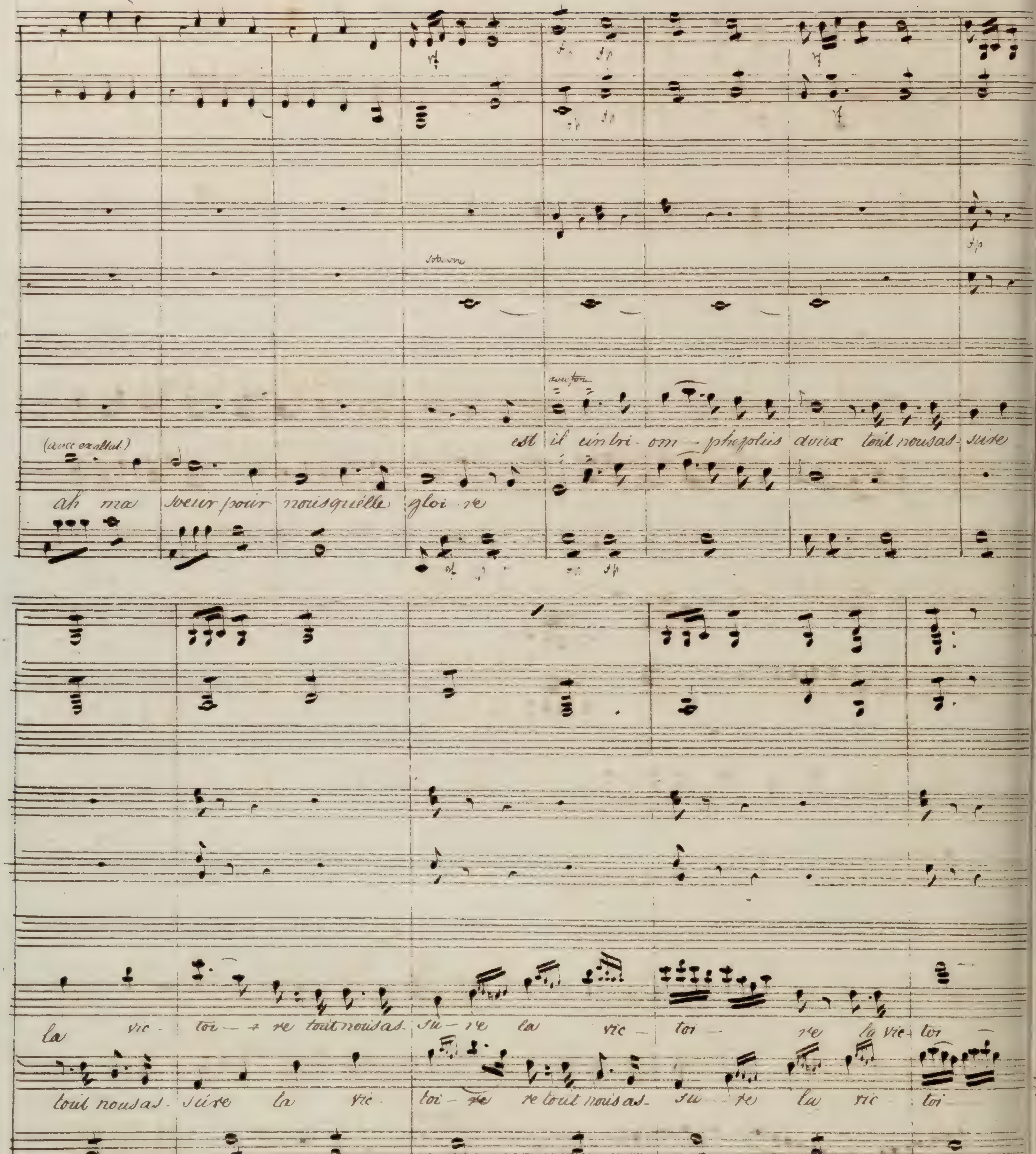
al basso
Cons paraitre à la cour
avec exaltation
ah ma
ah ma soeur pour nous quelle gloire
soeur pour nous quelle gloire est il
tout nous as
tout nous as sure la vic-

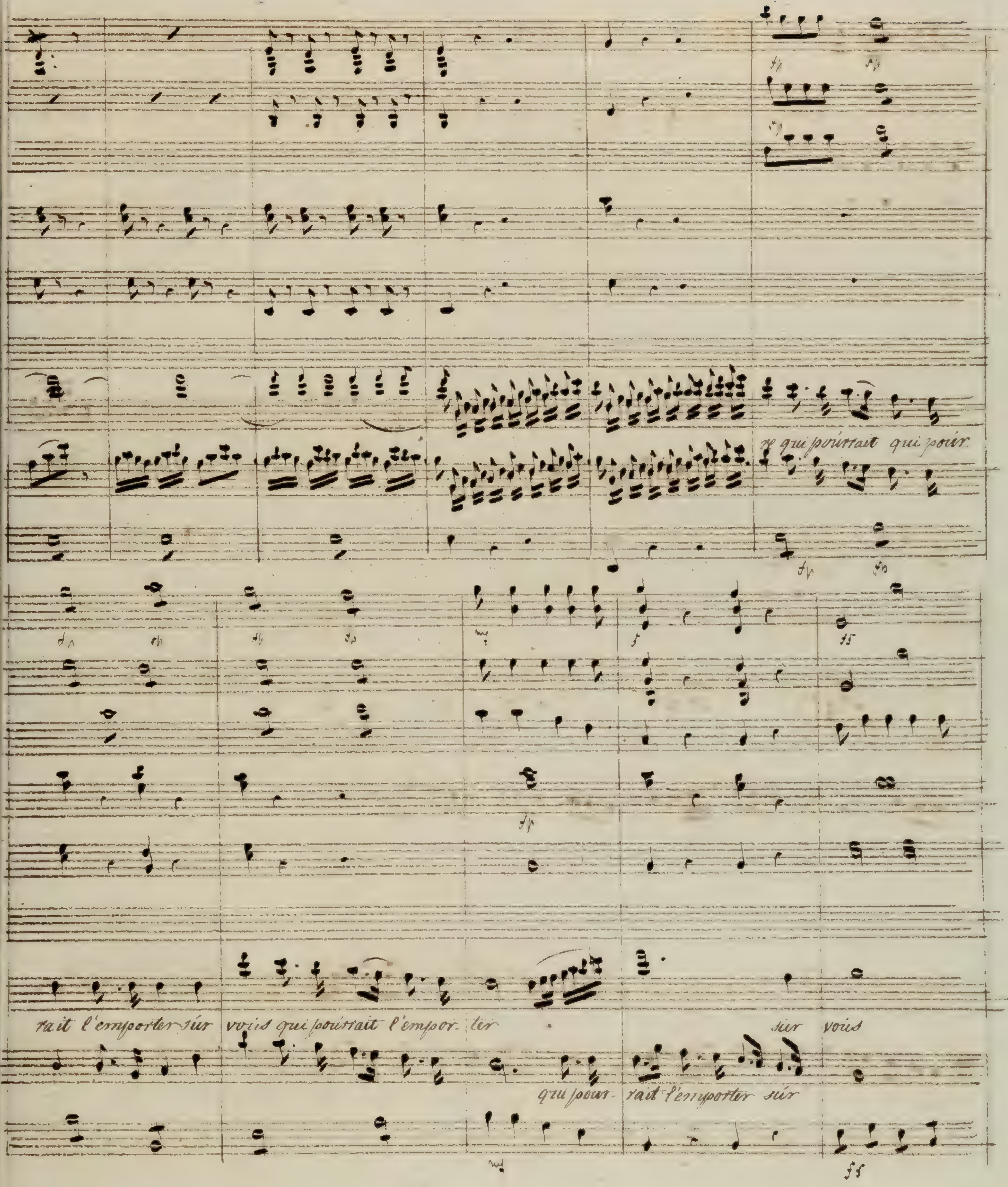

Sûre la vic- toi - re tout nous as- su - re la vic toi
toi - re tout nous as- su - re la vic toi re la vic toi
re qui pourrait qui pour rait l'emporter sur vous qui pour


rait l'em por ter
rait l'emporter sur vous
vous bril les par
toutes les graces
les plaisirs volent sur vos traces
tout doit obe ir à vos loix
vous captive rez tous les

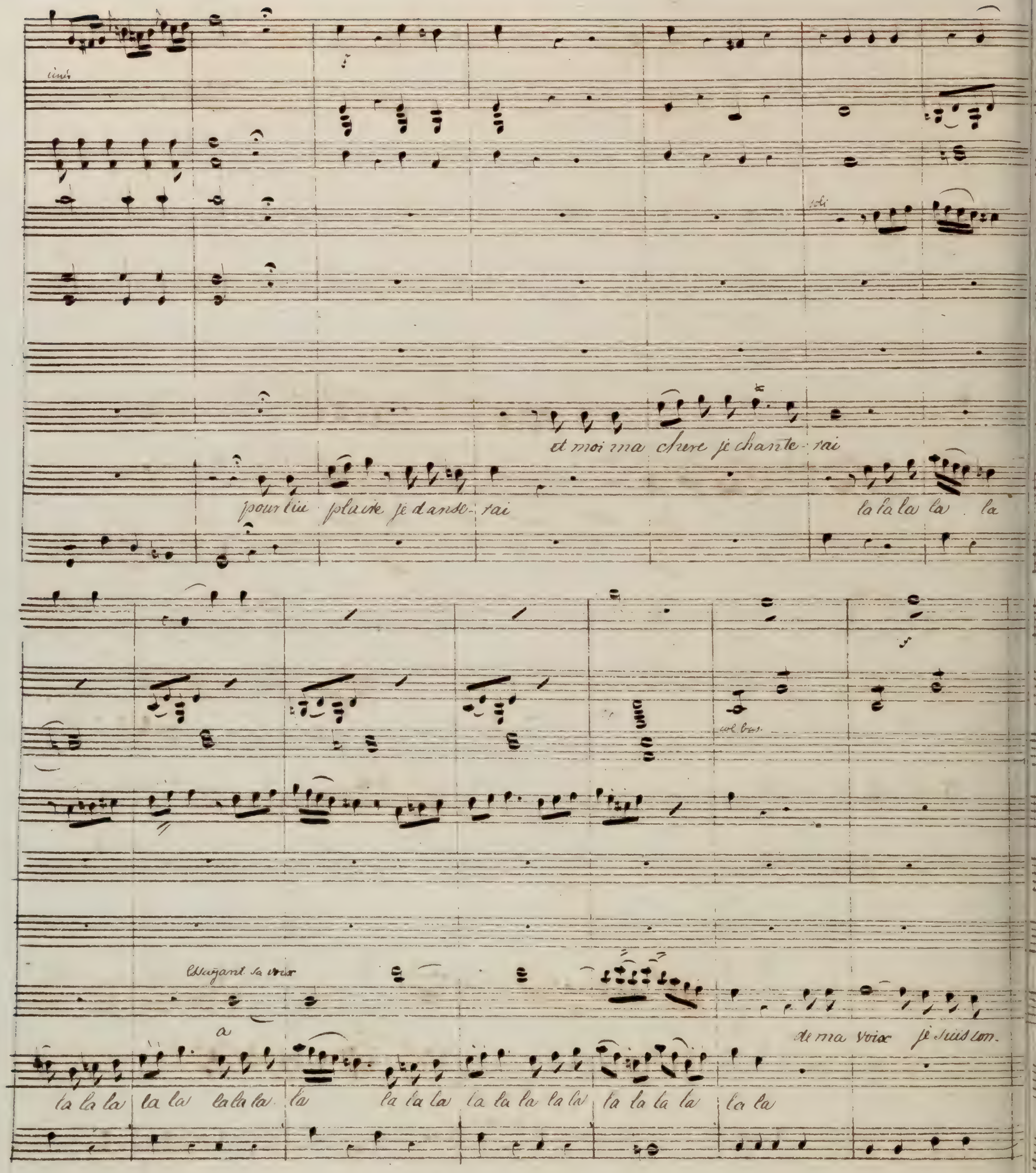

votre tour- nure est e- le- gante
oui tout doit flé- chir flechir sous vos
lois
votre de- marche est impo- san- te
tout doit flé-
lois tout doit flé- chir fle-chir sous vos loix
avec force.
tout doit flé- chir doit flé-
chir sous vos loix tout doit flé- chir flechir sous vos loix tout doit flé-

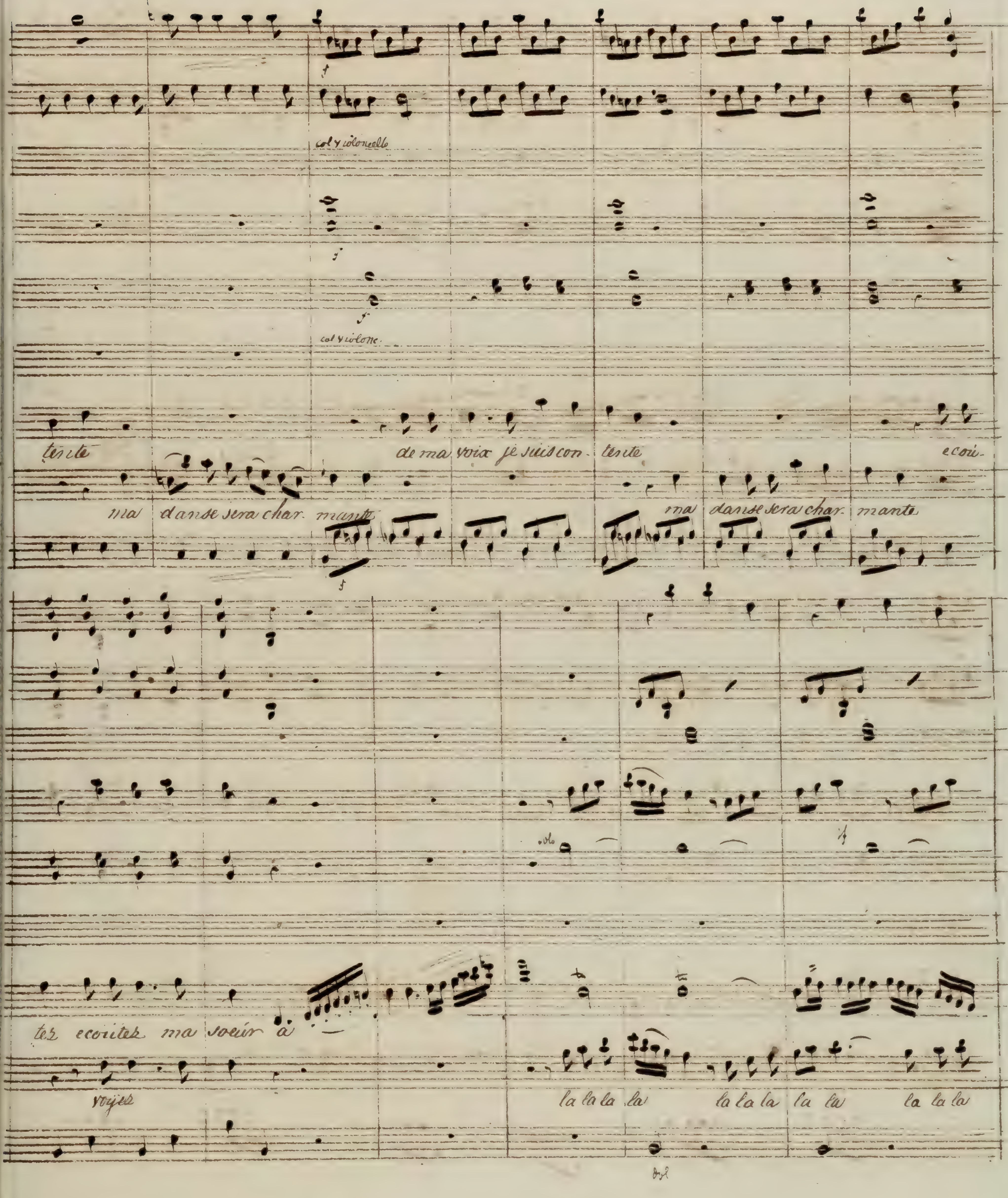

col basso
col basso
chir tous vos loix tout doit flé- chir sous vos loix tout doit flé- chir flé-chir sous vos
chir flechir sous vos
loix
(avec exaltation)
ah ma soeur pour nous quelle gloire

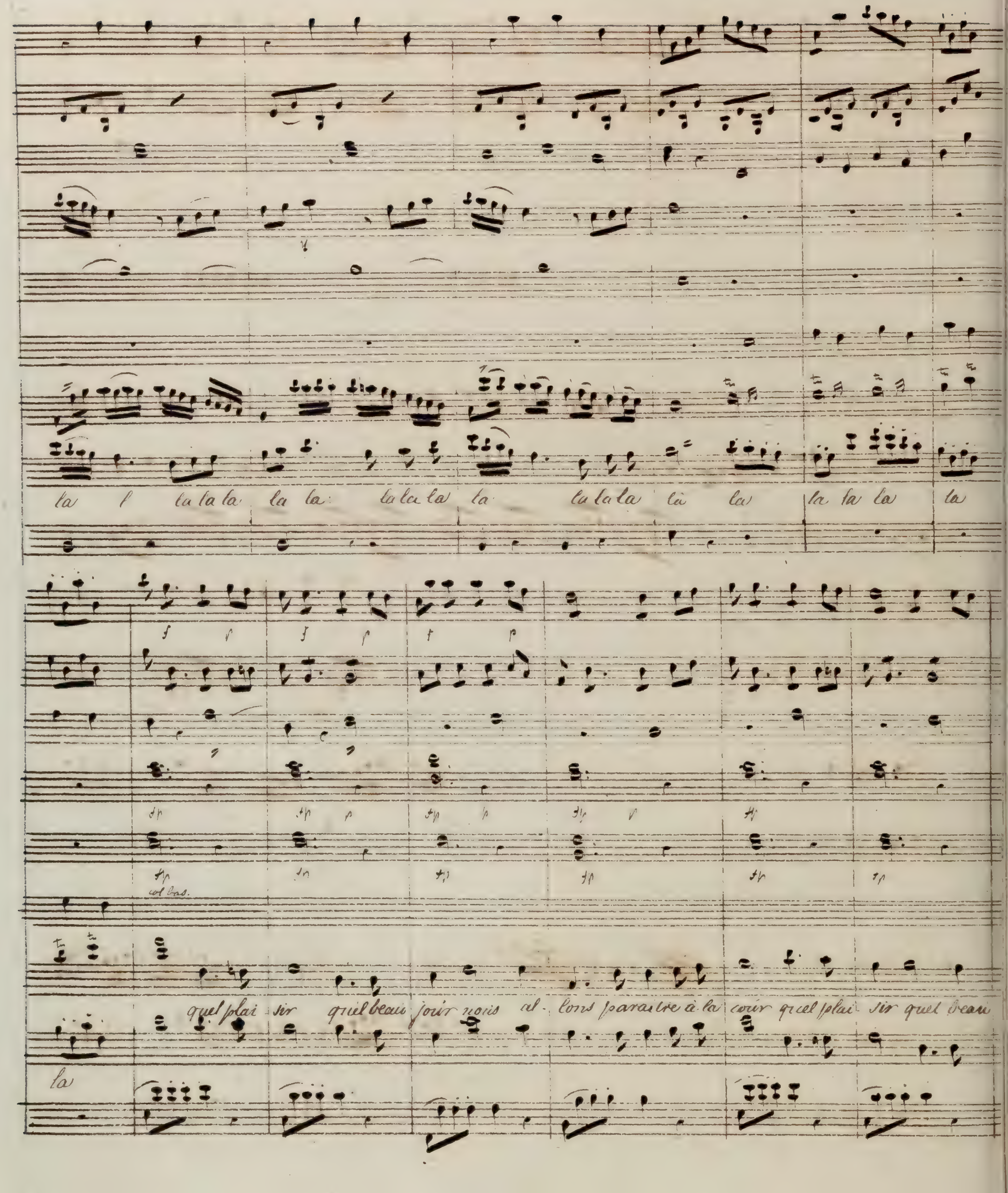

sotto voce
avec ton
est il un tri - om - phe plus doux tout nous as - sure
(avec exaltat.)
ah ma sœur pour nous quelle gloi - re
la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic - toi
tout nous as - sure la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi

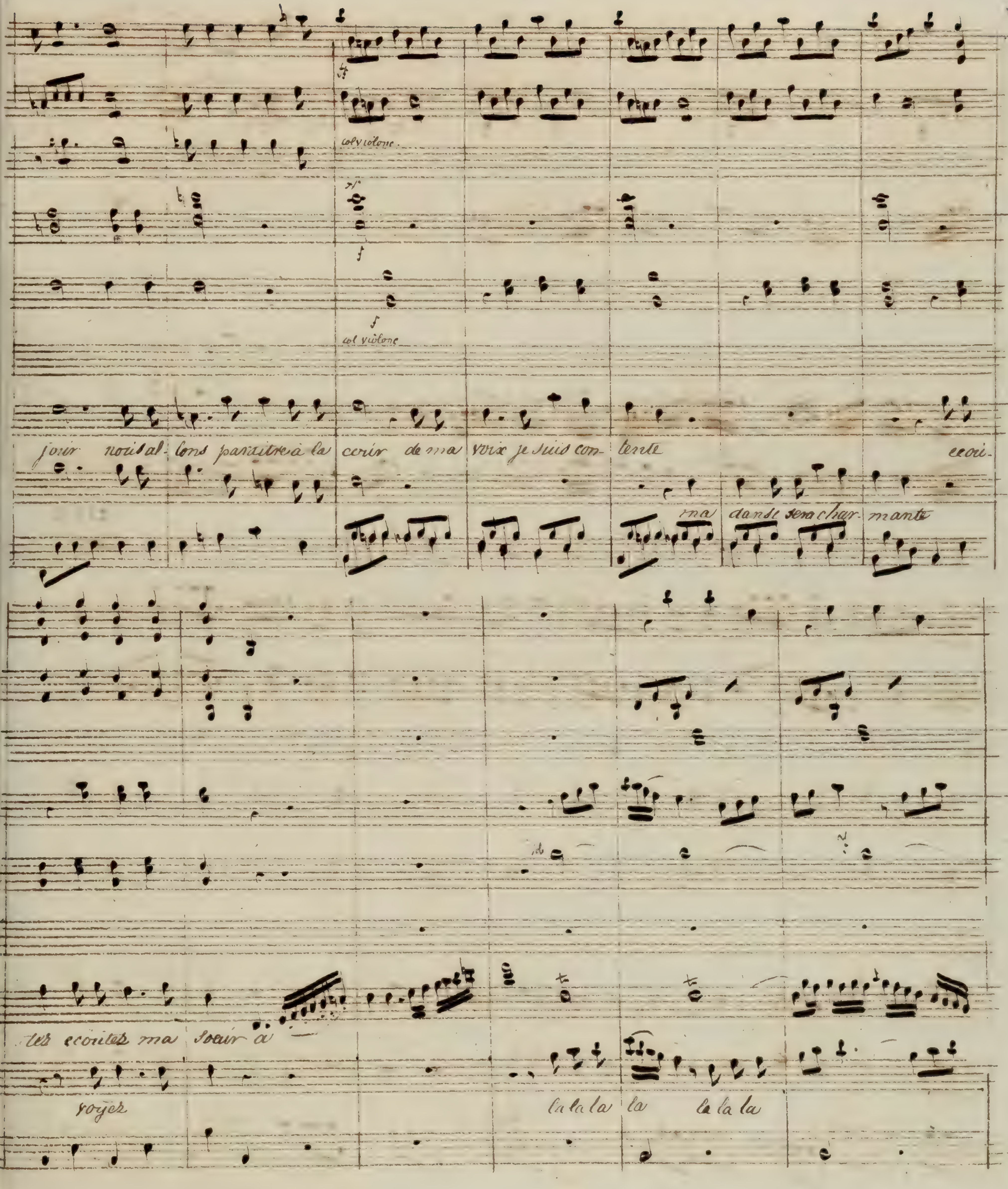


re qui pourrait qui pour.
rait l'emporter sur vous qui pourrait l'empor- ter sur vous
qui pour- rait l'emporter sur

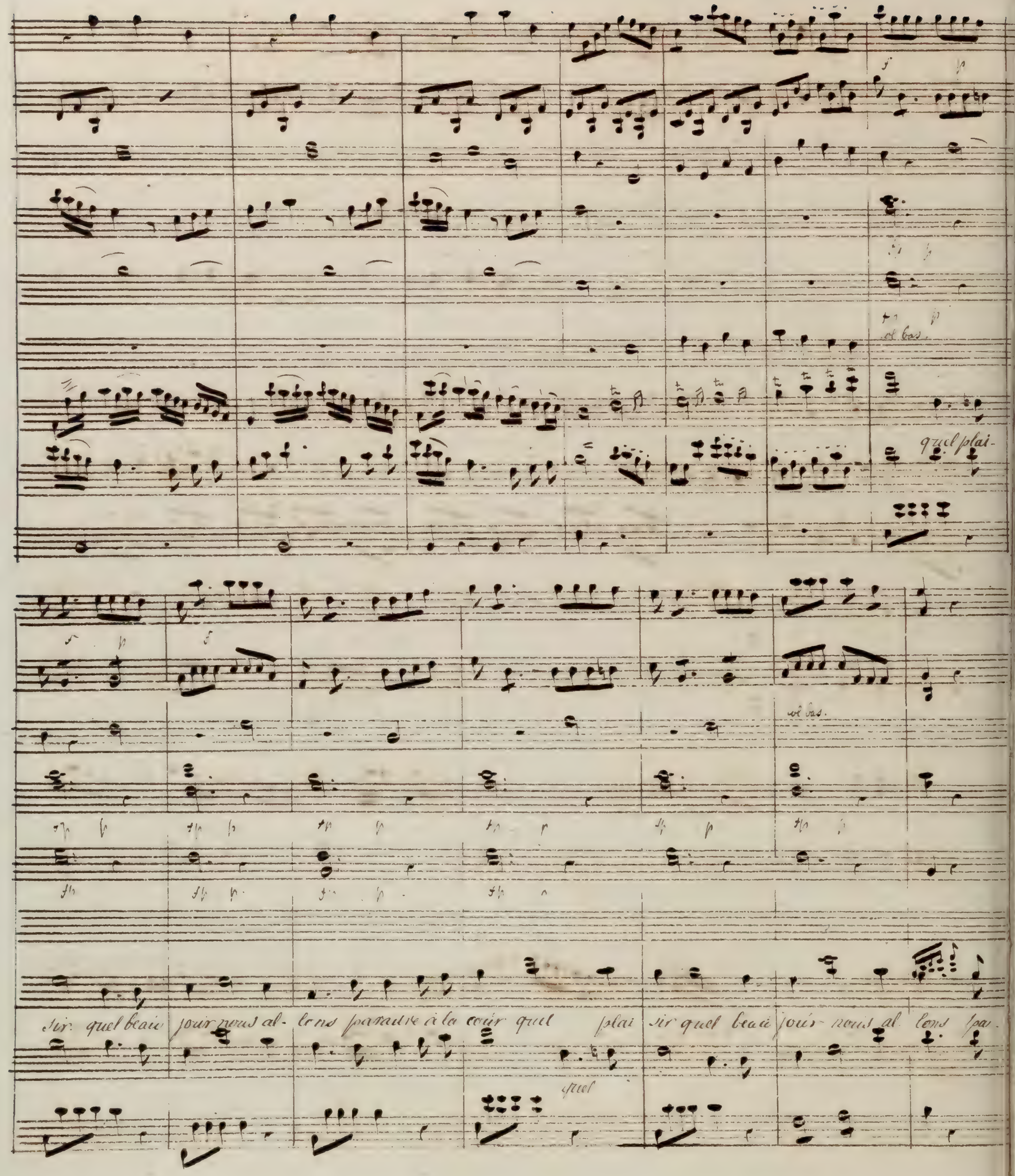

soli
et moi ma chere je chante-rai
pour lui plaire je danse-rai
la la la la . la
col bas.
a
de ma voix je suis con.
la la la la la lala la la la la la la la la la la la la la la la la la la


col violoncello
col violone
tente
de ma voix je suis con-
tente
écou-
ma danse sera char- mante
ma danse sera char- mante
tez écoutez ma sœur a
voyez
la la la la
la la la la la
la la la

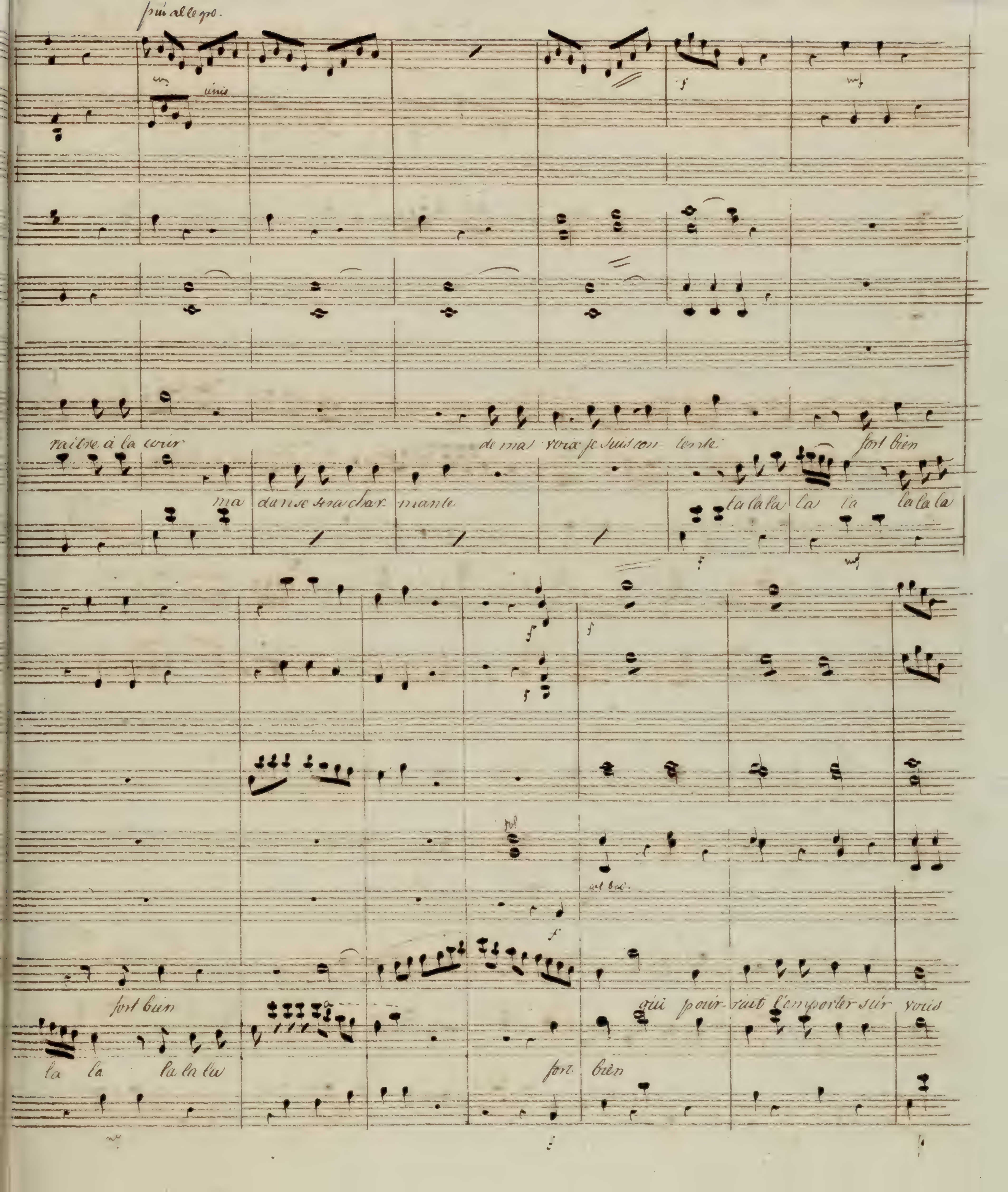

la l lalala la la lalala la lalala la la la la la la
col bas.
quel plai sir quel beau jour nous al lons paraitre à la cour quel plai sir quel beau
la

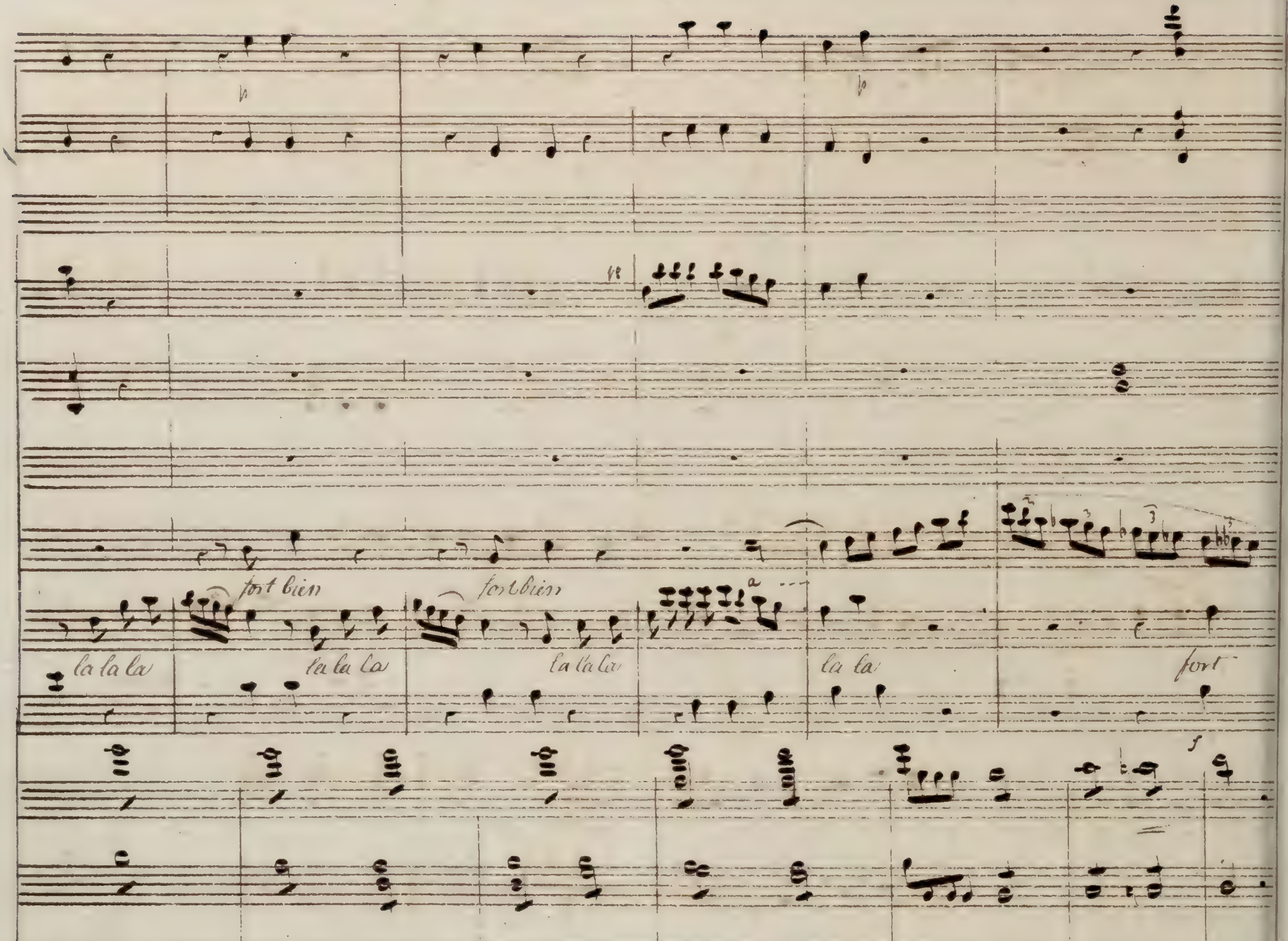


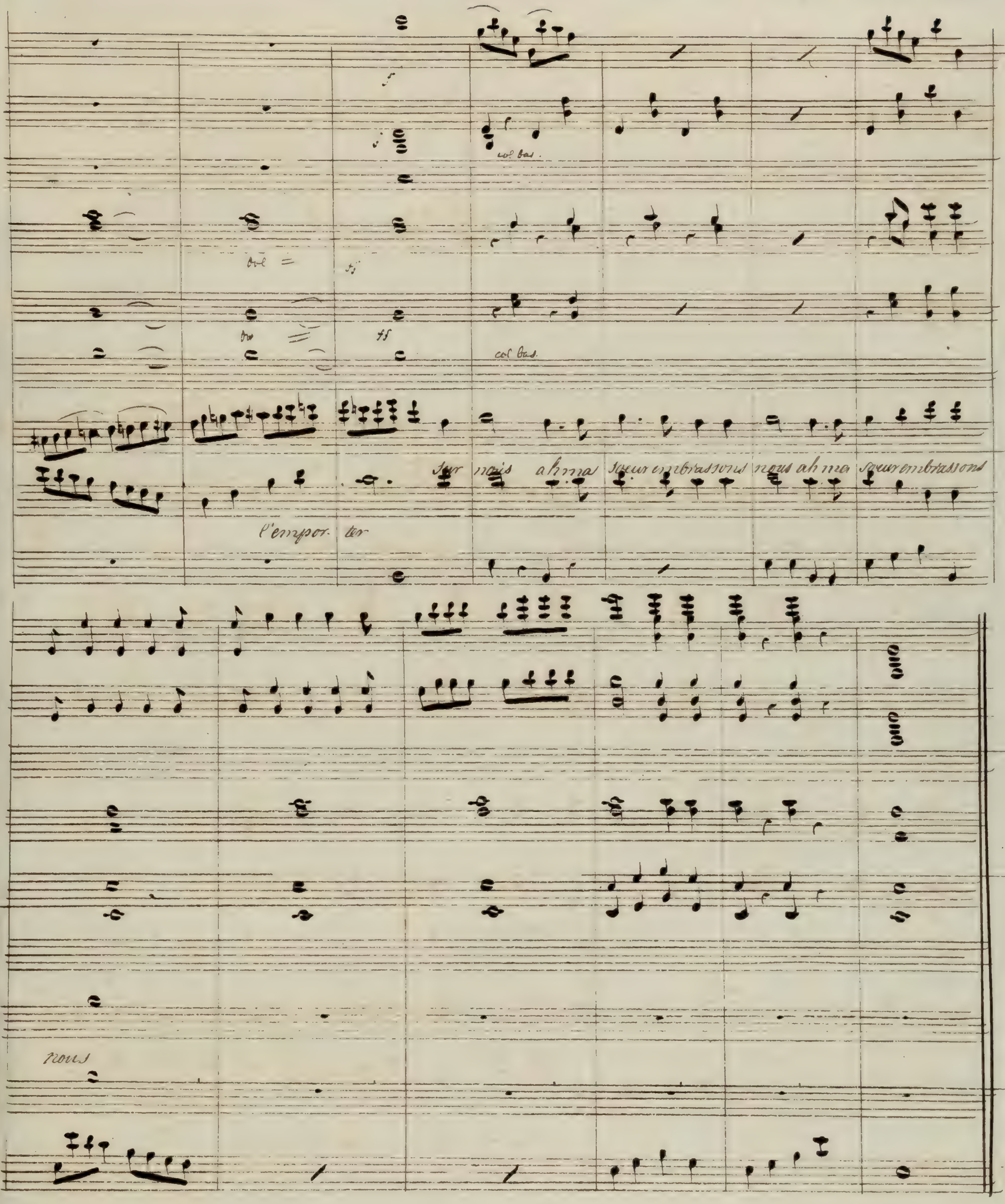
col violone
col violone
jour nous al- lons paraitre à la cour de ma voix je suis con- tente
écou-
ma danse sera char- mante
tez écoutez ma soeur à
voyez
la la la la la la la



quel plai-
et bas.
sir. quel beau jour nous al- lons paraître à la cour quel plai sir quel beau jour nous al lons pa-
quel

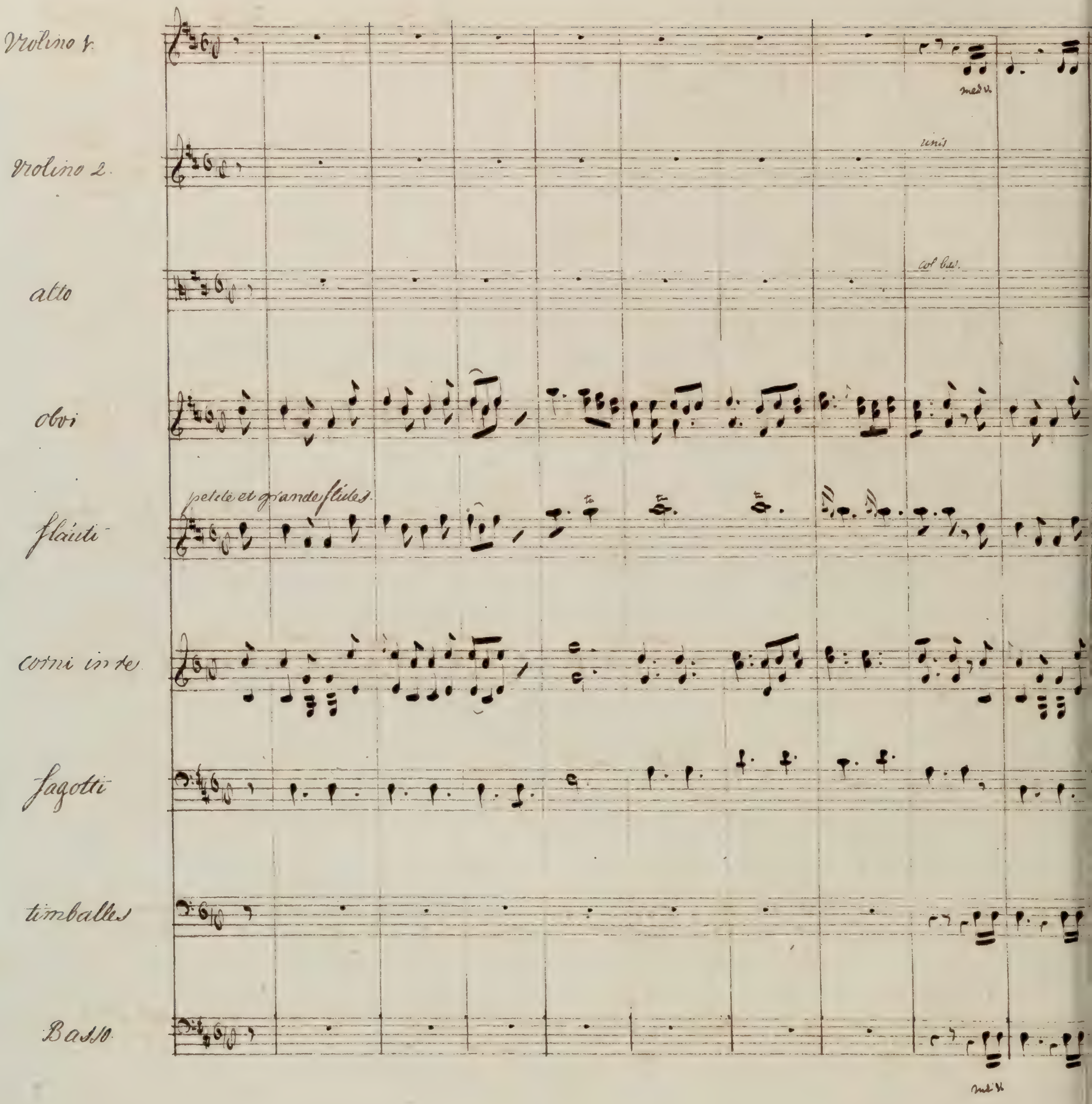

più allegro
unis
raître à la cour
ma danse sera char-mante
de ma voix je suis con-tente
fort bien
la la la la la la la la
fort bien
la la la la la
qui pour-rait l'emporter sur vous
fort bien

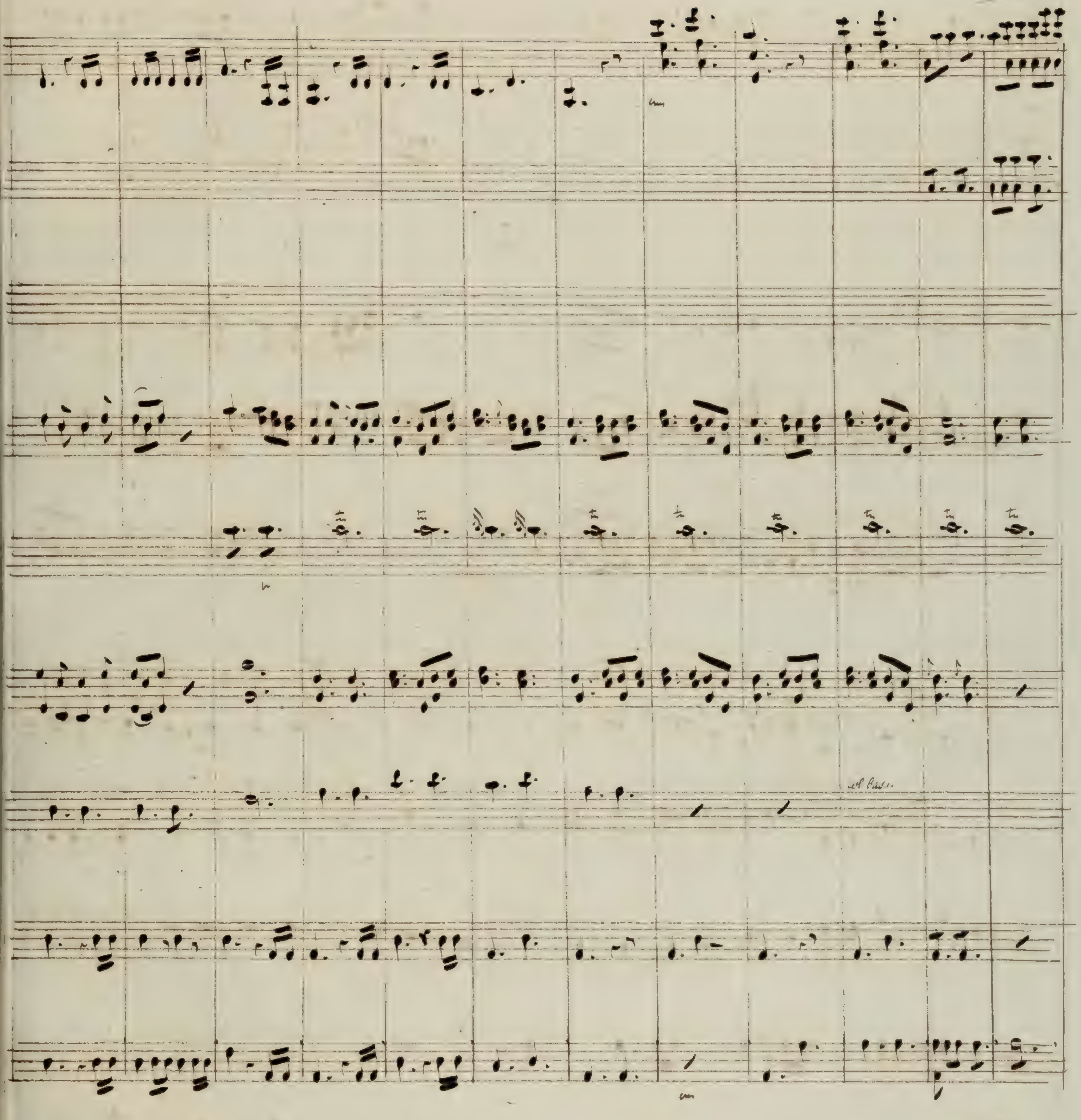

fort bien
fort bien
la la la
la la la
la la la
la la
fort
f
col Bas.
qui pour rait l'emporter sur nous qui pour rait l'emporter sur nous qui pour rait l'emporter
bien


col bas.
col Bas.
l'empor- ter
ah ma soeur embrassons nous ah ma soeur embrassons
nous

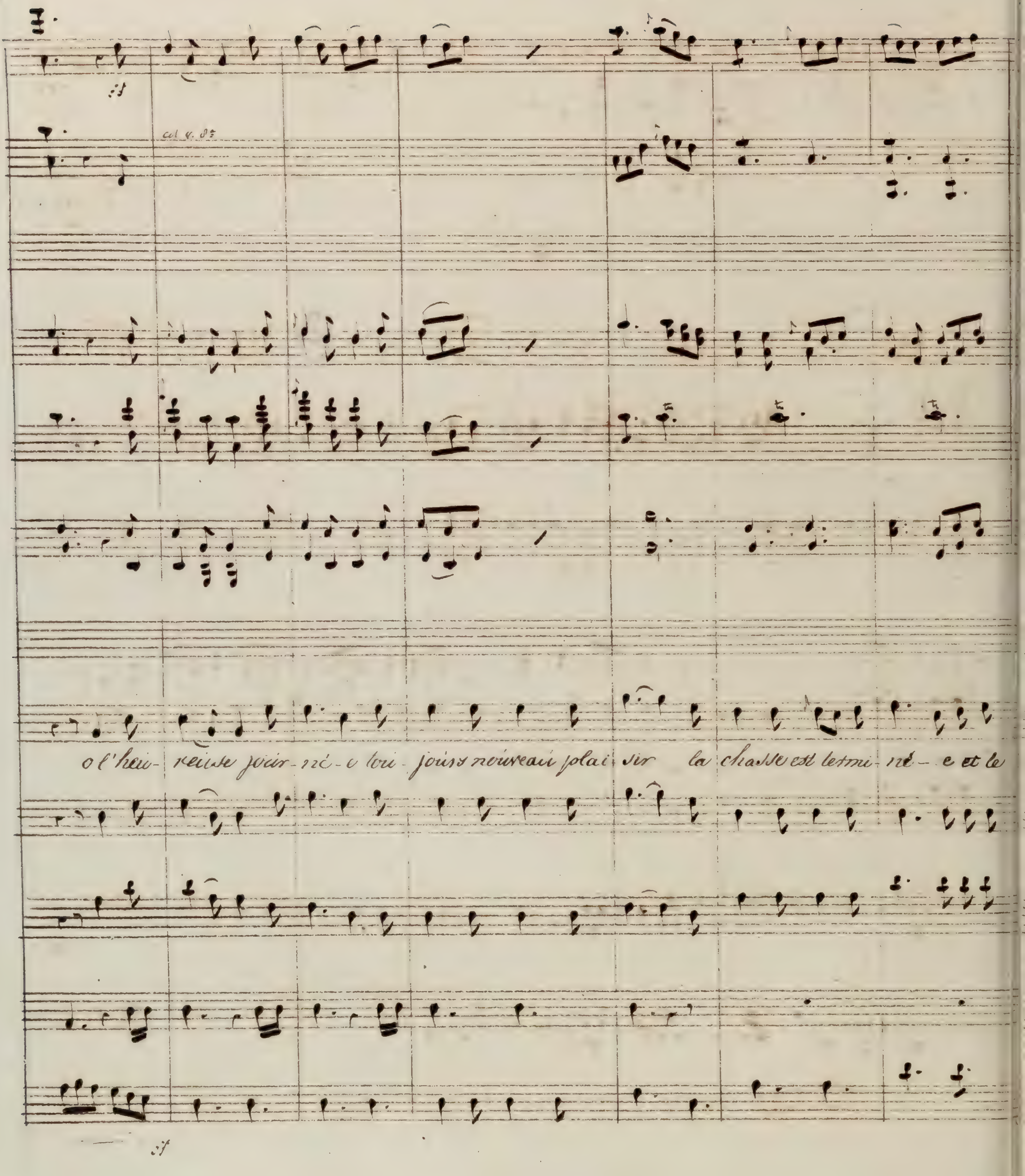
choeur
chasse de
Cendrillon
N.° 5.

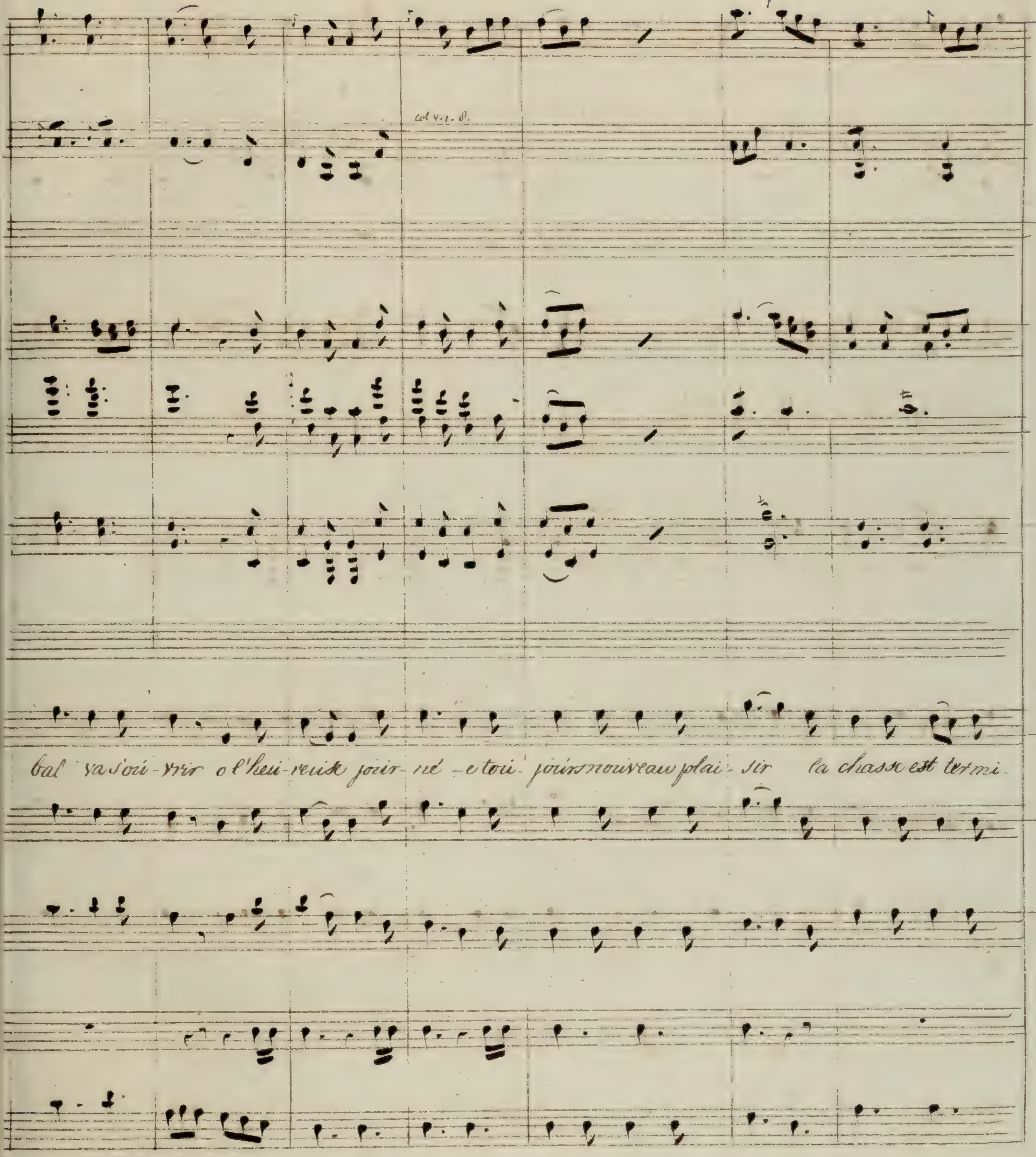
mouvement de chasse.

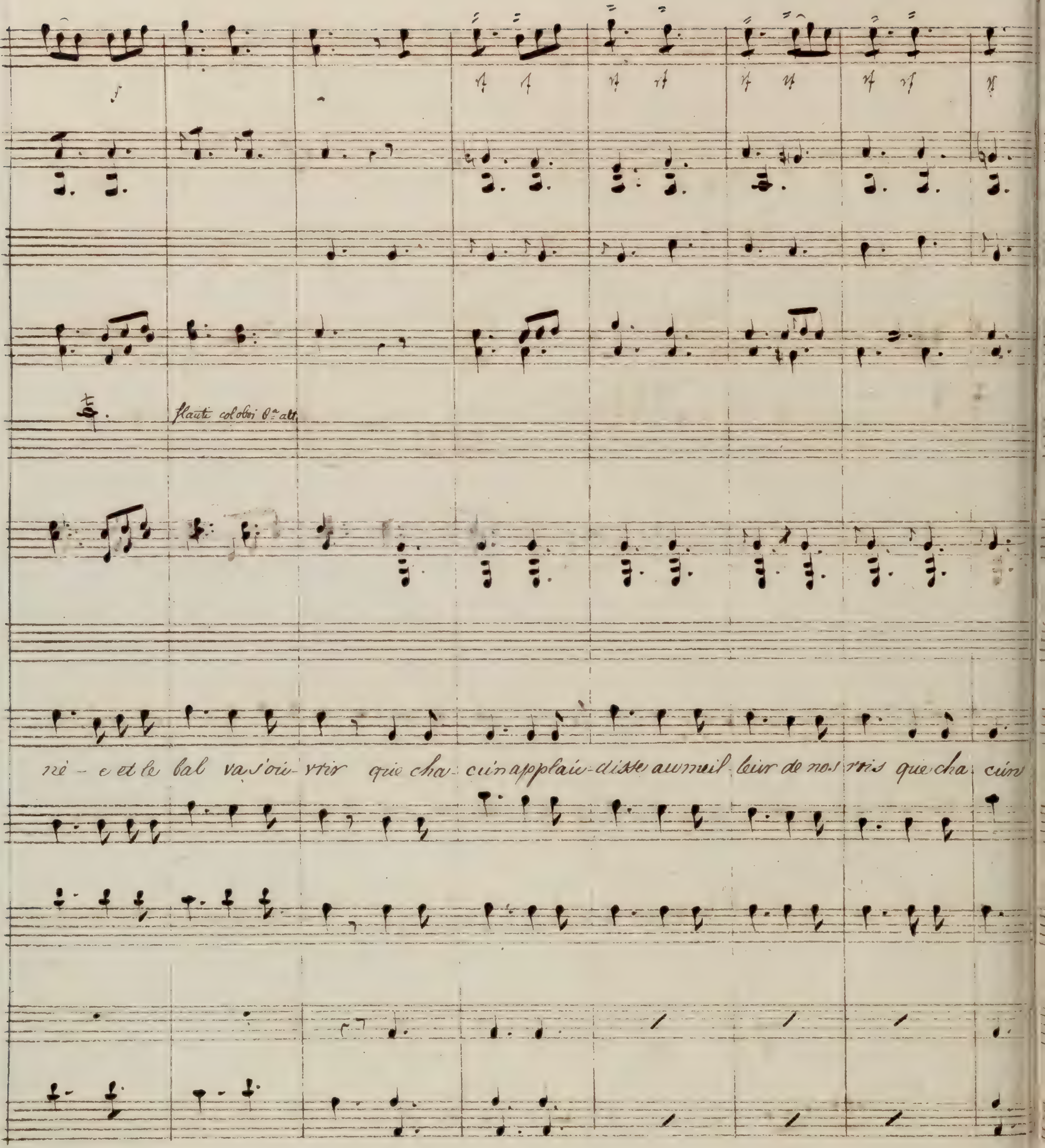


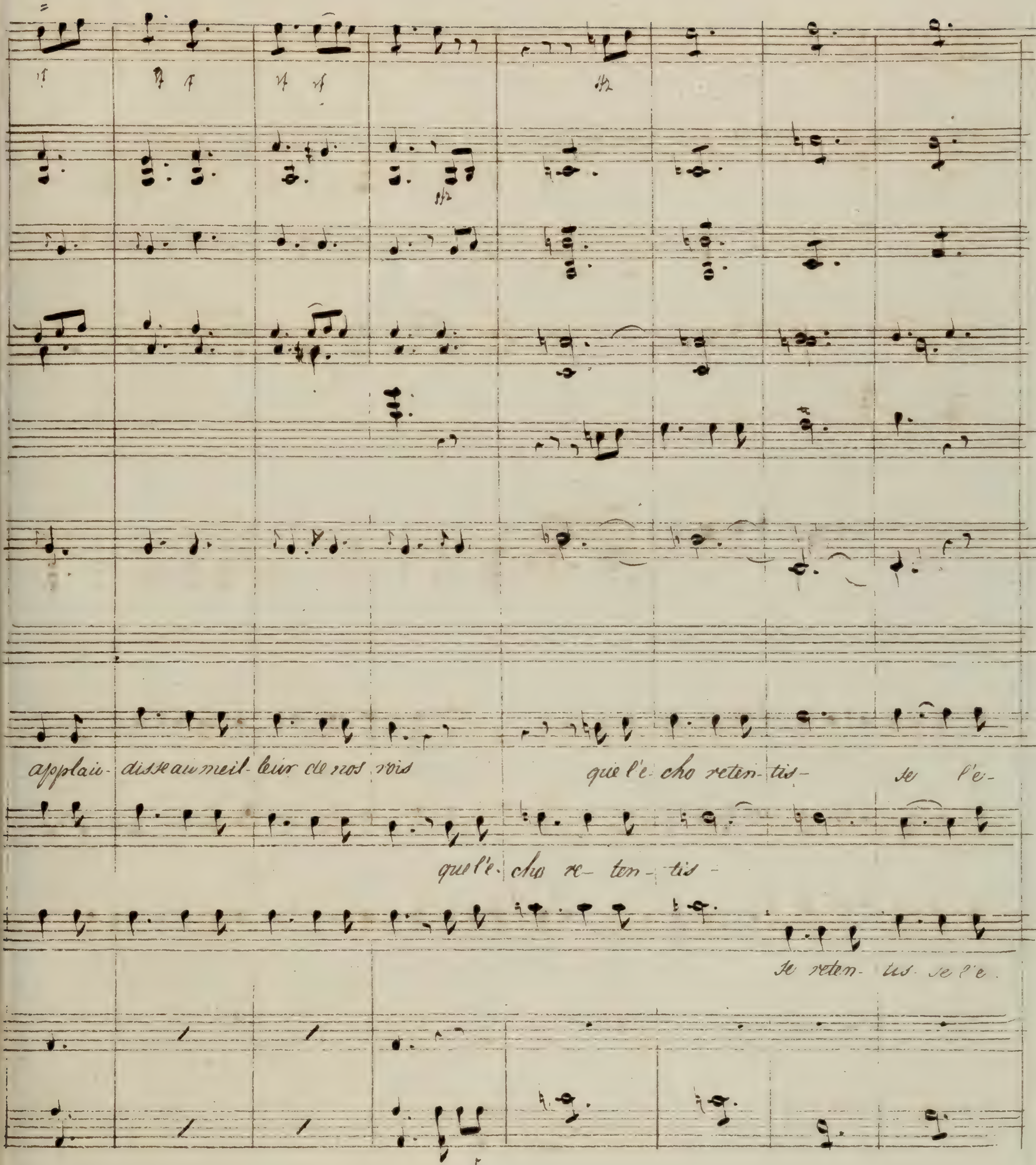


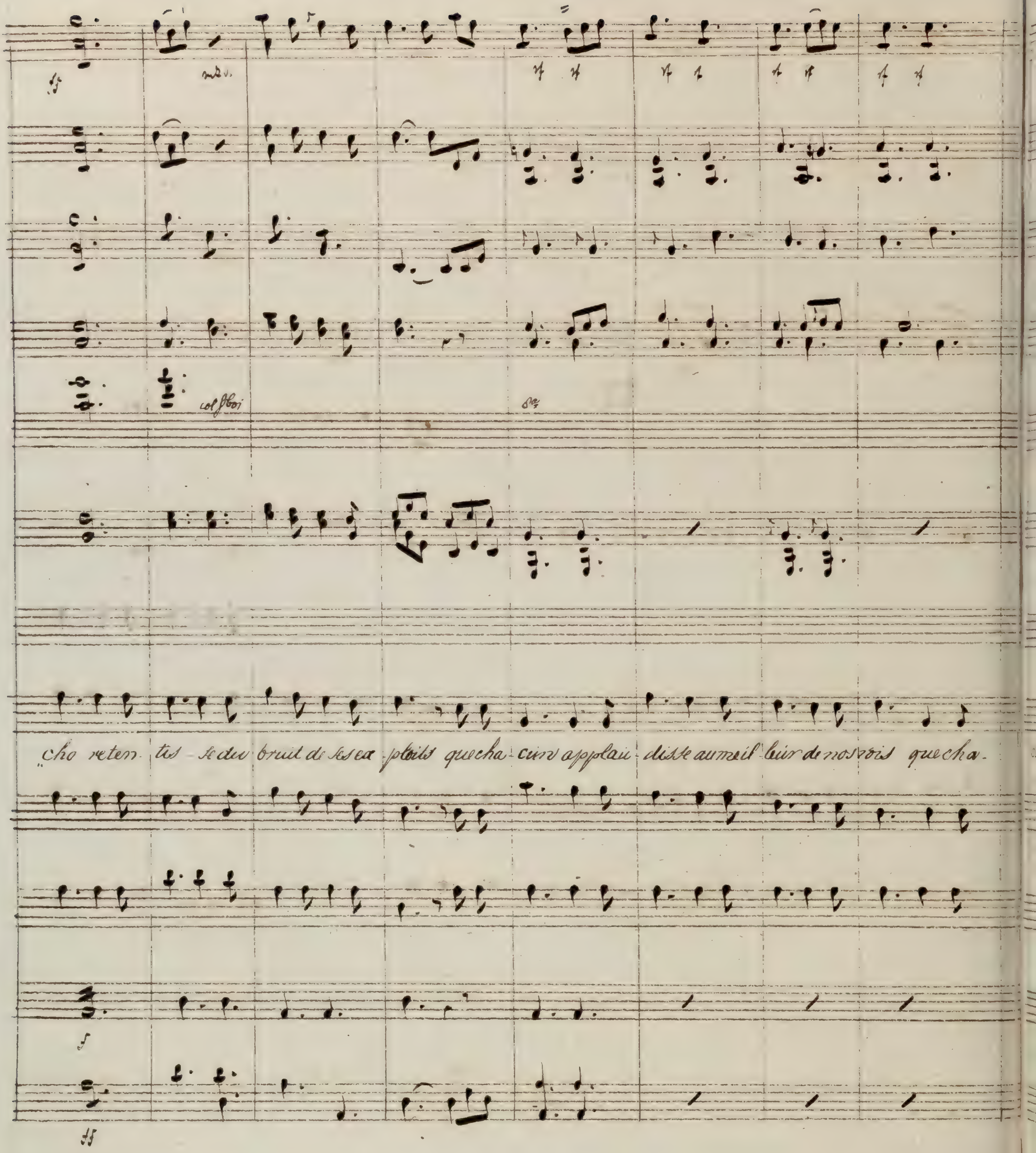
col Bass.

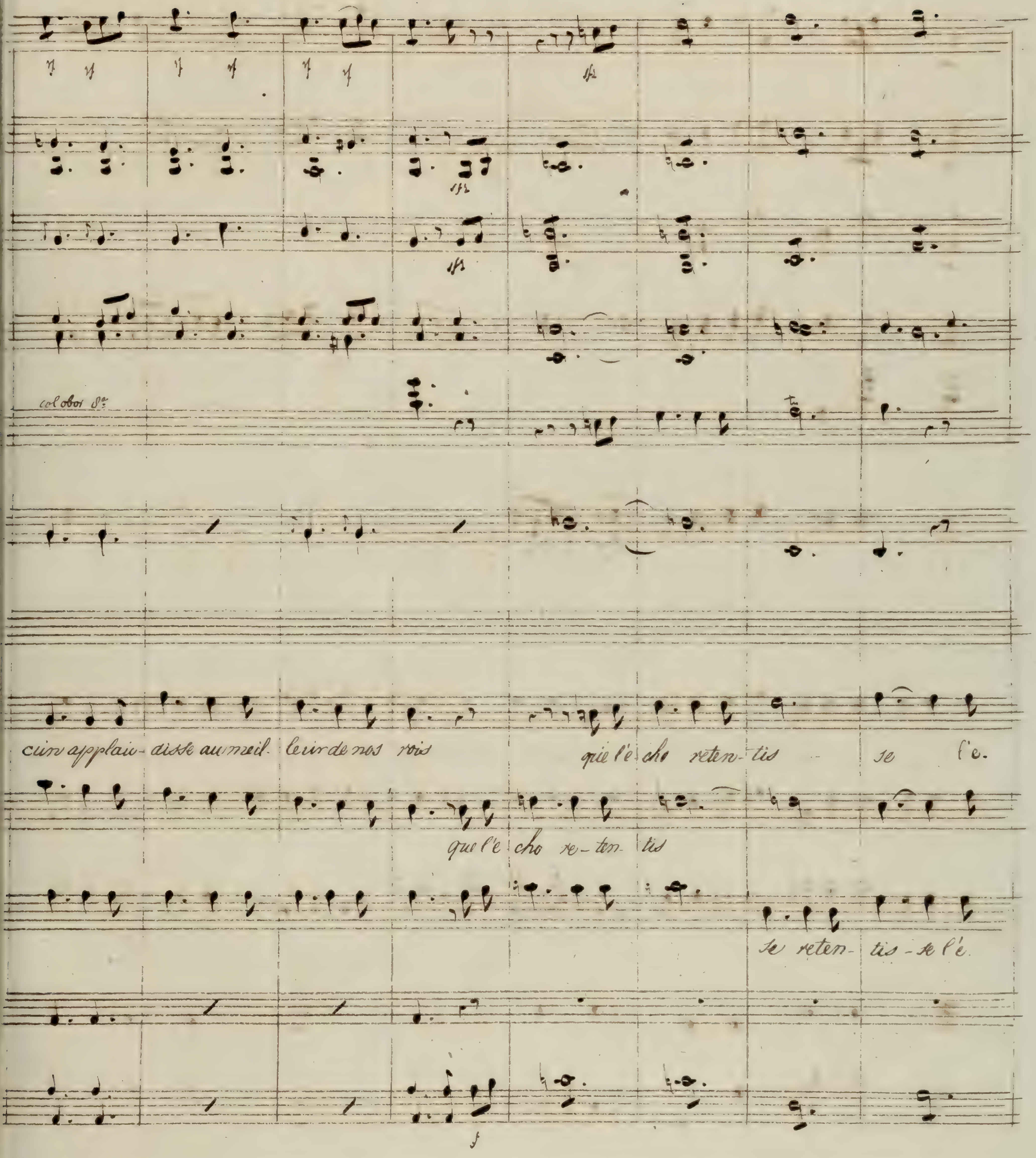

o l'heu- reuse jour- né- e tou- jours nouveau plai- sir la chasse est termi- né- e et le


bal va s'ou-vrir o l'heu-reuse jour-né - e tou- jours nouveau plai - sir la chasse est termi-

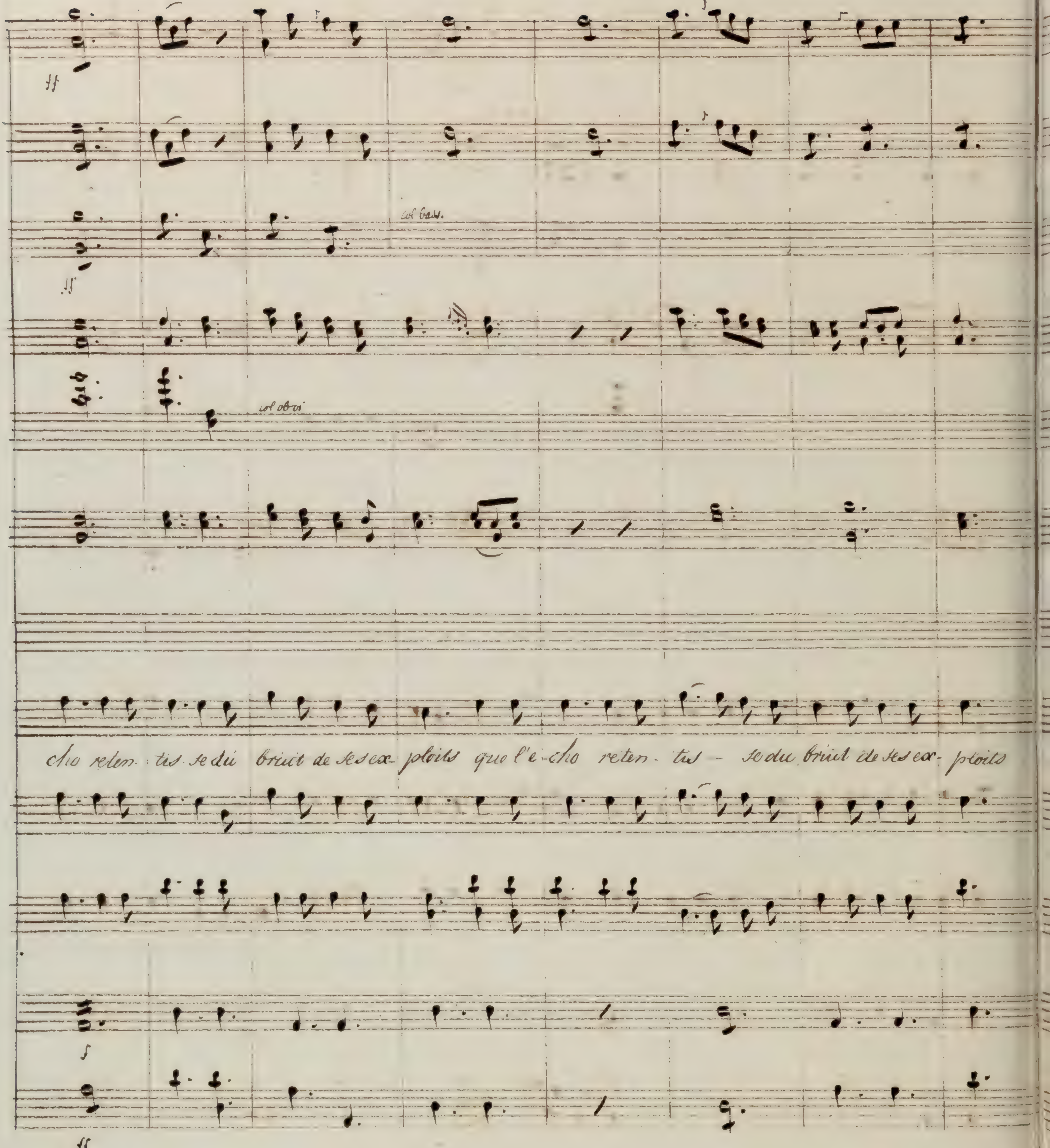

flauti col oboi 8a alt.
né - e et le bal va s'ou- vrir que cha- cun applau- disse au meil- leur de nos rois que cha- cun

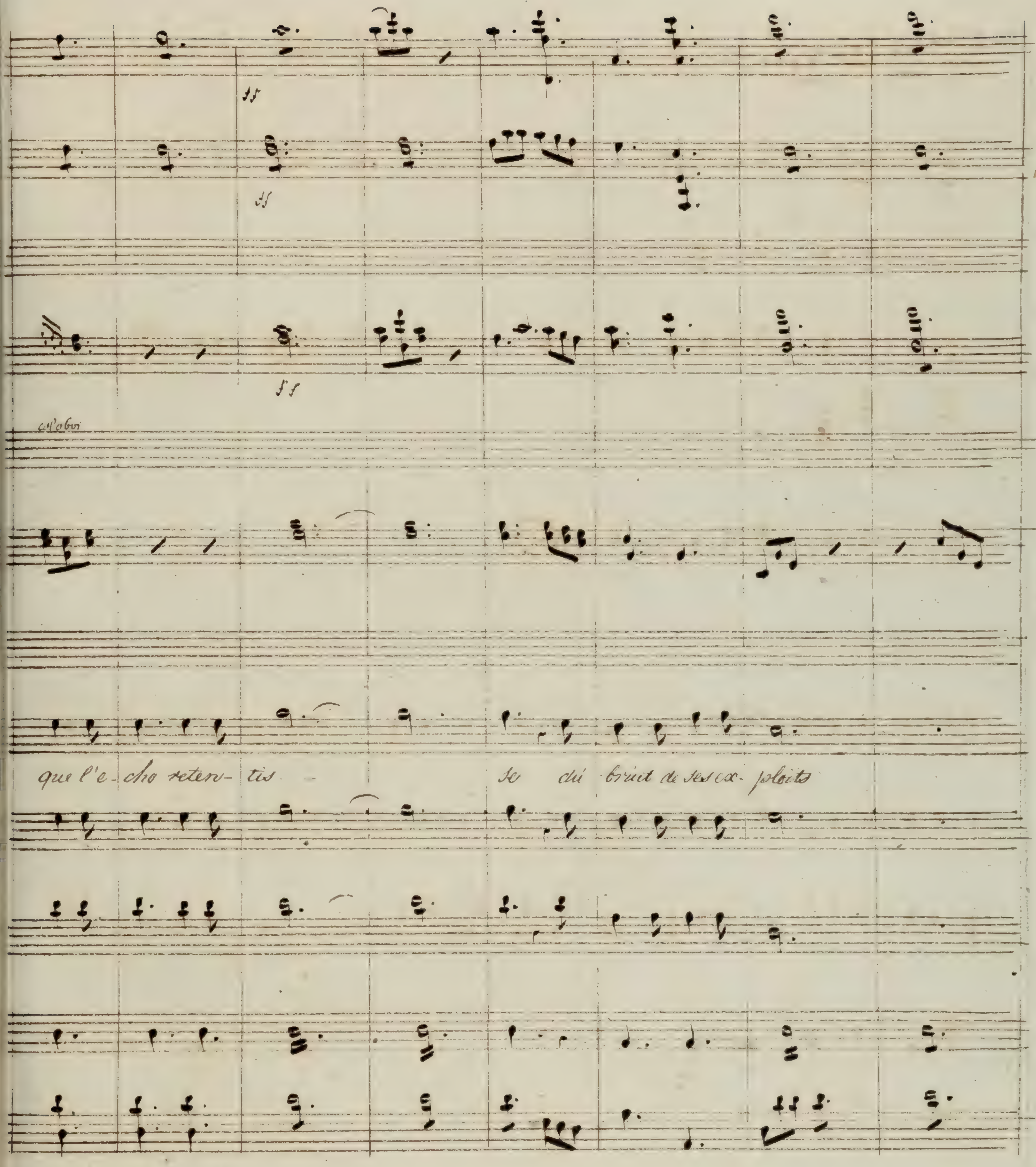

applau- disse au meil- leur de nos rois
que l'e- cho reten- tis- se l'e-
que l'e- cho re- ten- tis -
se reten- tis- se l'e.

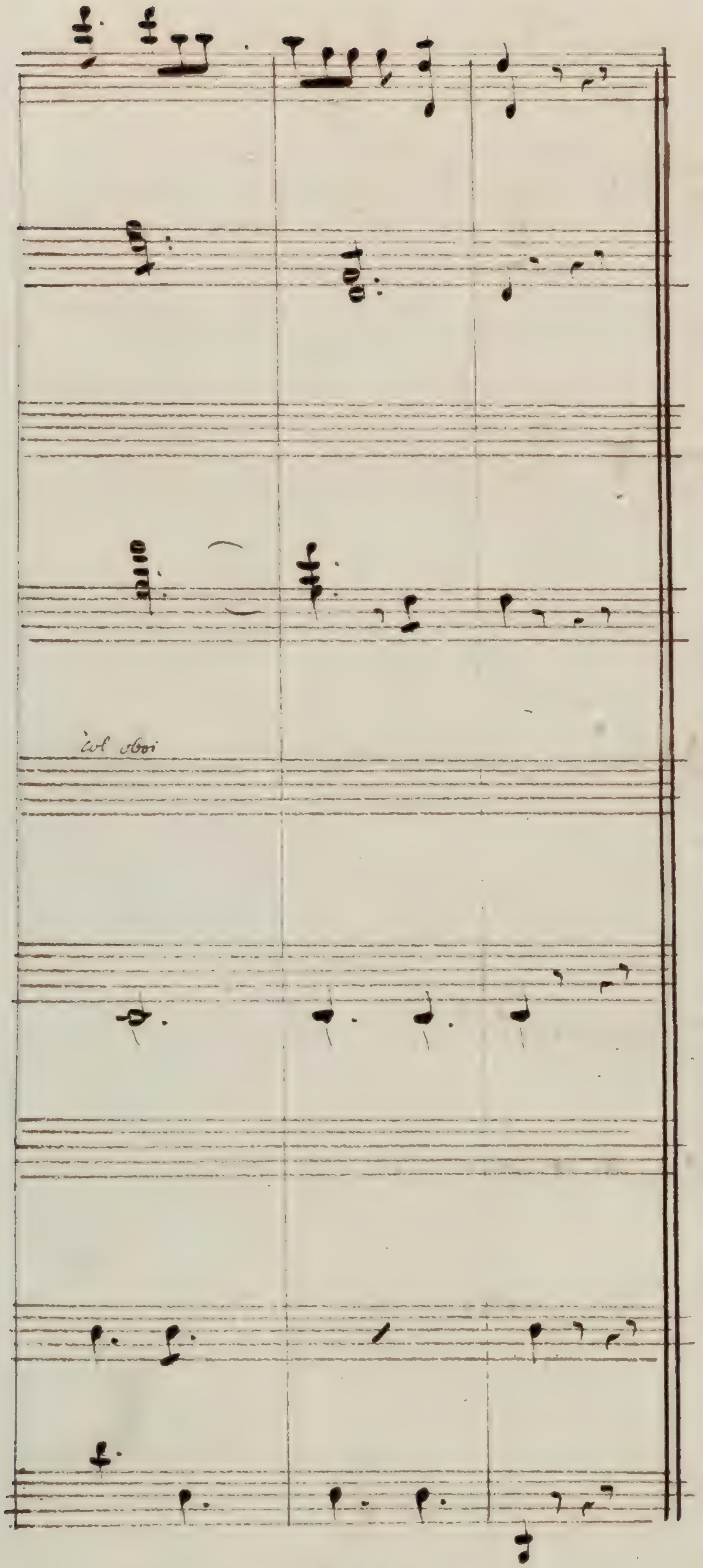

col Oboi
cho reten tis se du bruit de ses ex ploits que cha cun applau disse au meil leur de nos rois que cha



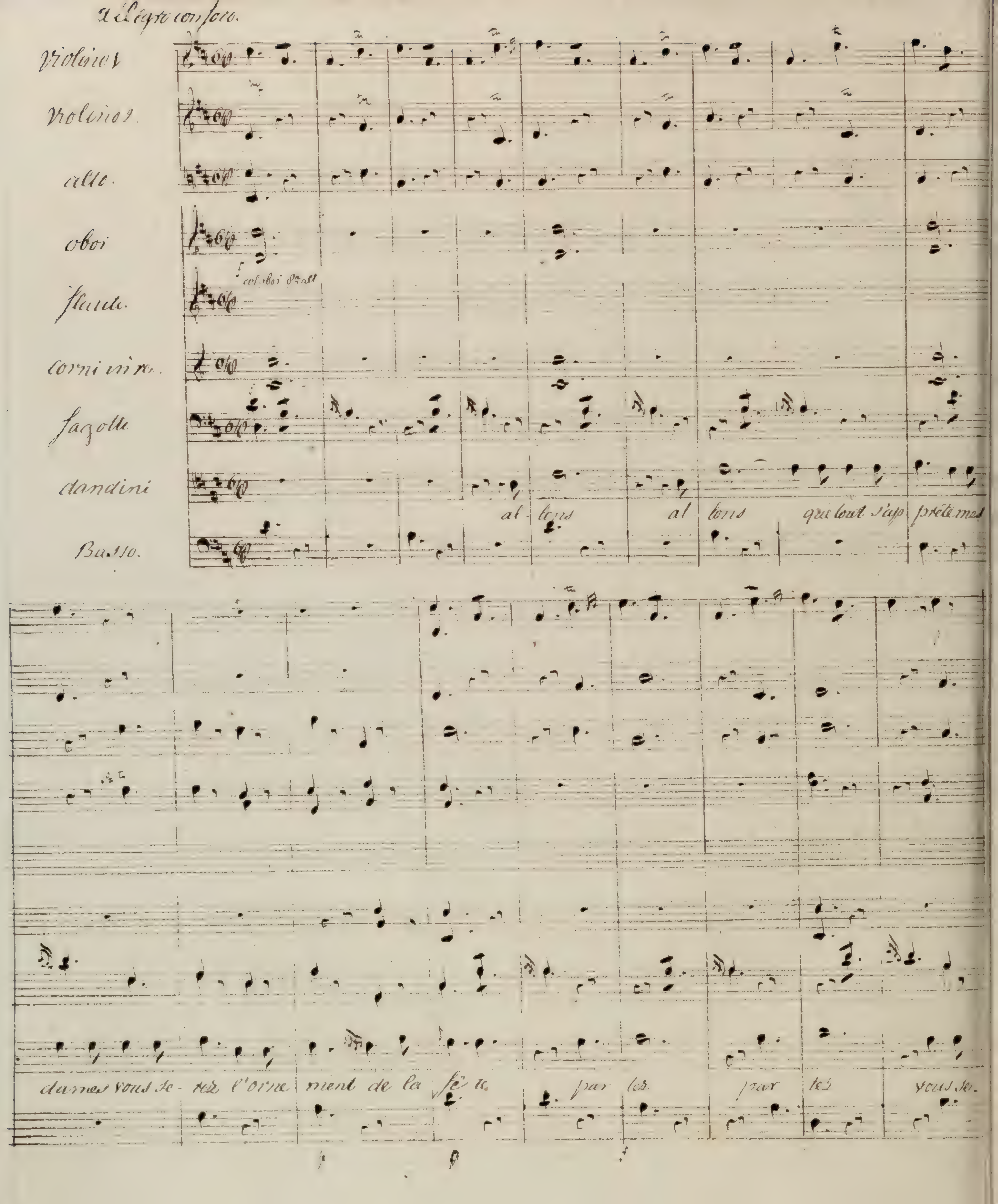
col oboi 8e
cuin applau-disse au meil-leur de nos rois
que l'e cho reten-tis se l'e.
que l'e cho re-ten-tis
se reten-tis-se l'é.

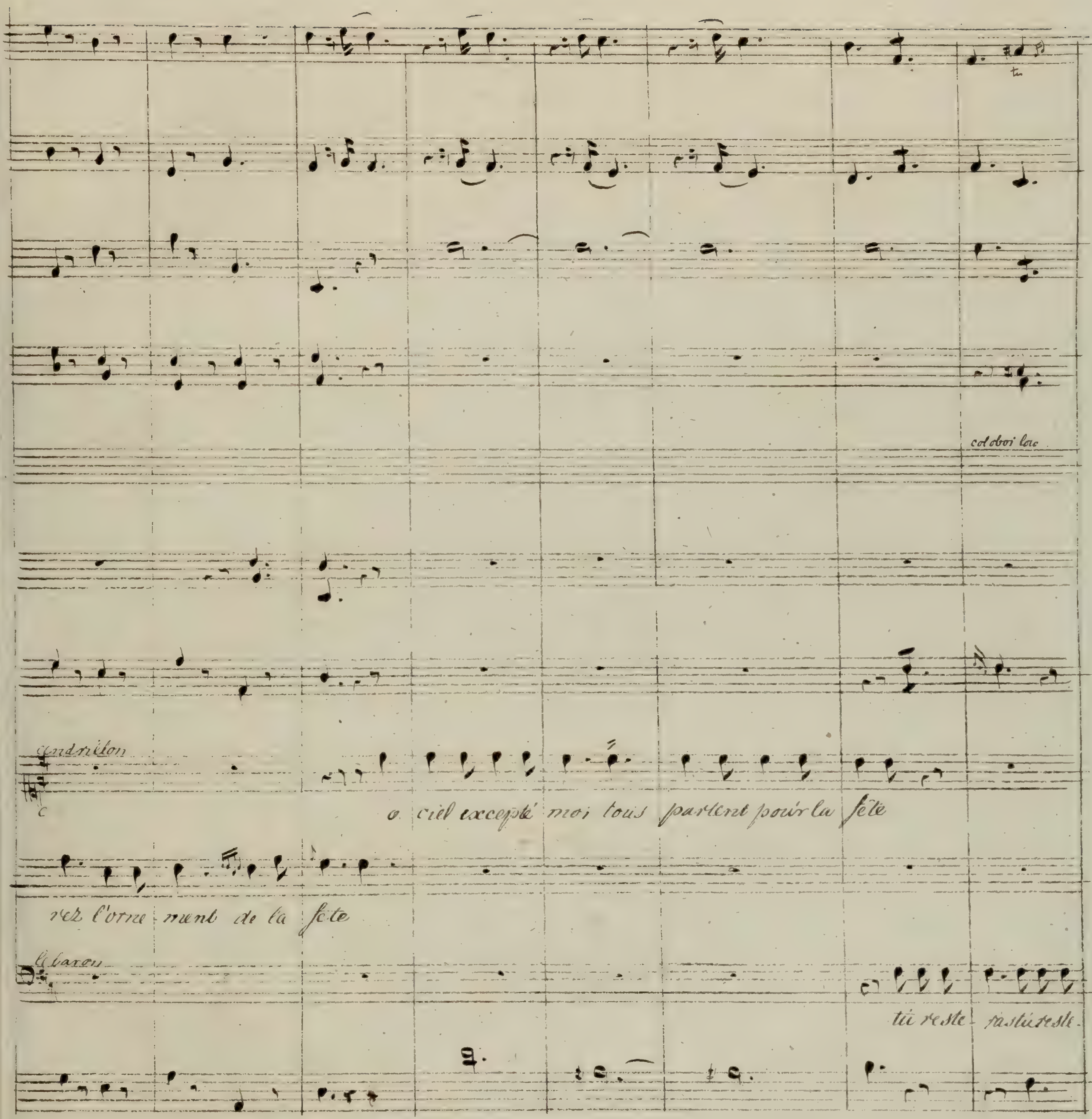

col Bass.
col oboi
cho reten- tis se du bruit de ses ex- ploits que l'e-cho reten- tis - se du bruit de ses ex- ploits

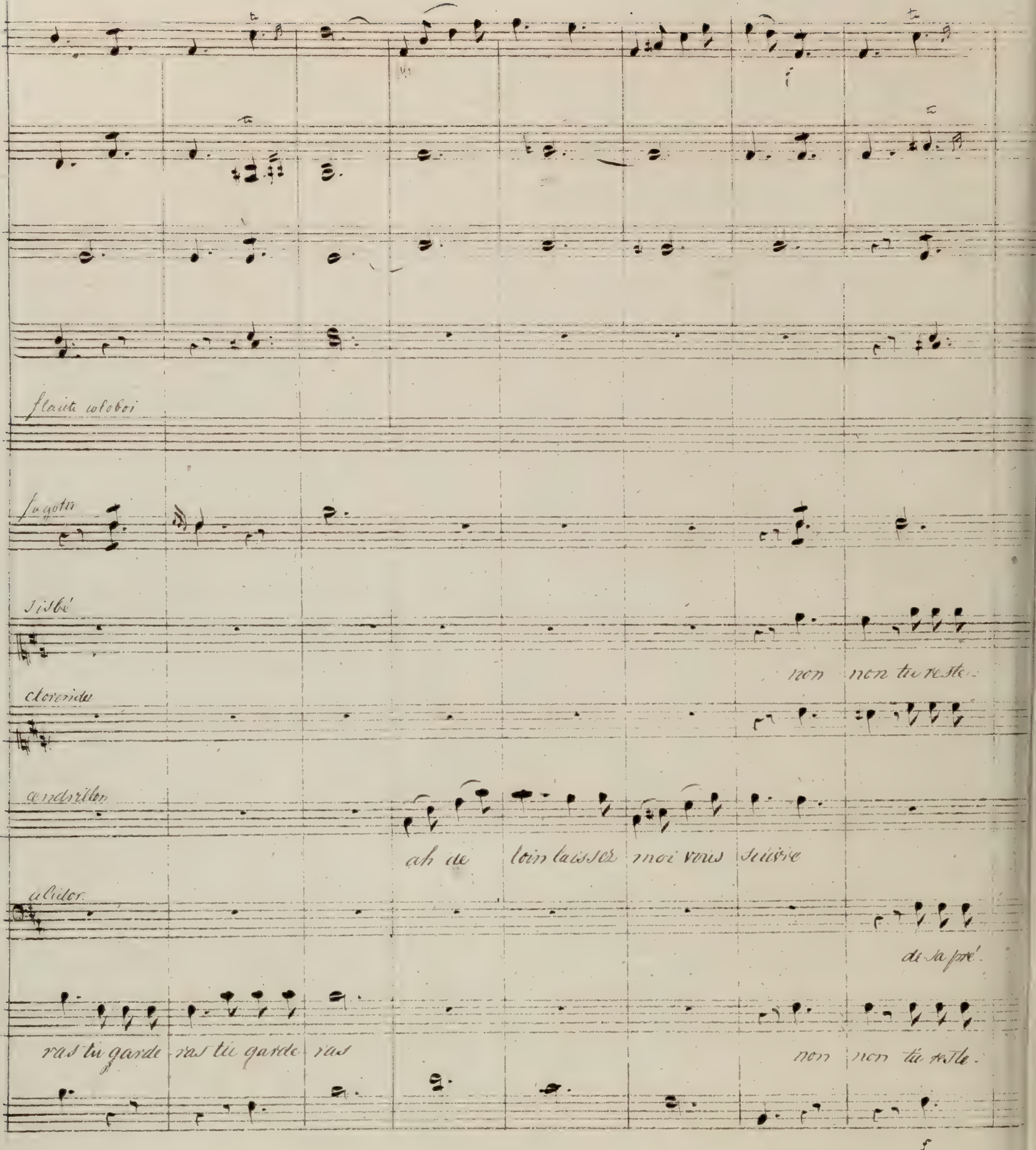

ff
ff
ff
que l'e- cho reten- tis -
se du bruit de ses ex- ploits


col oboi

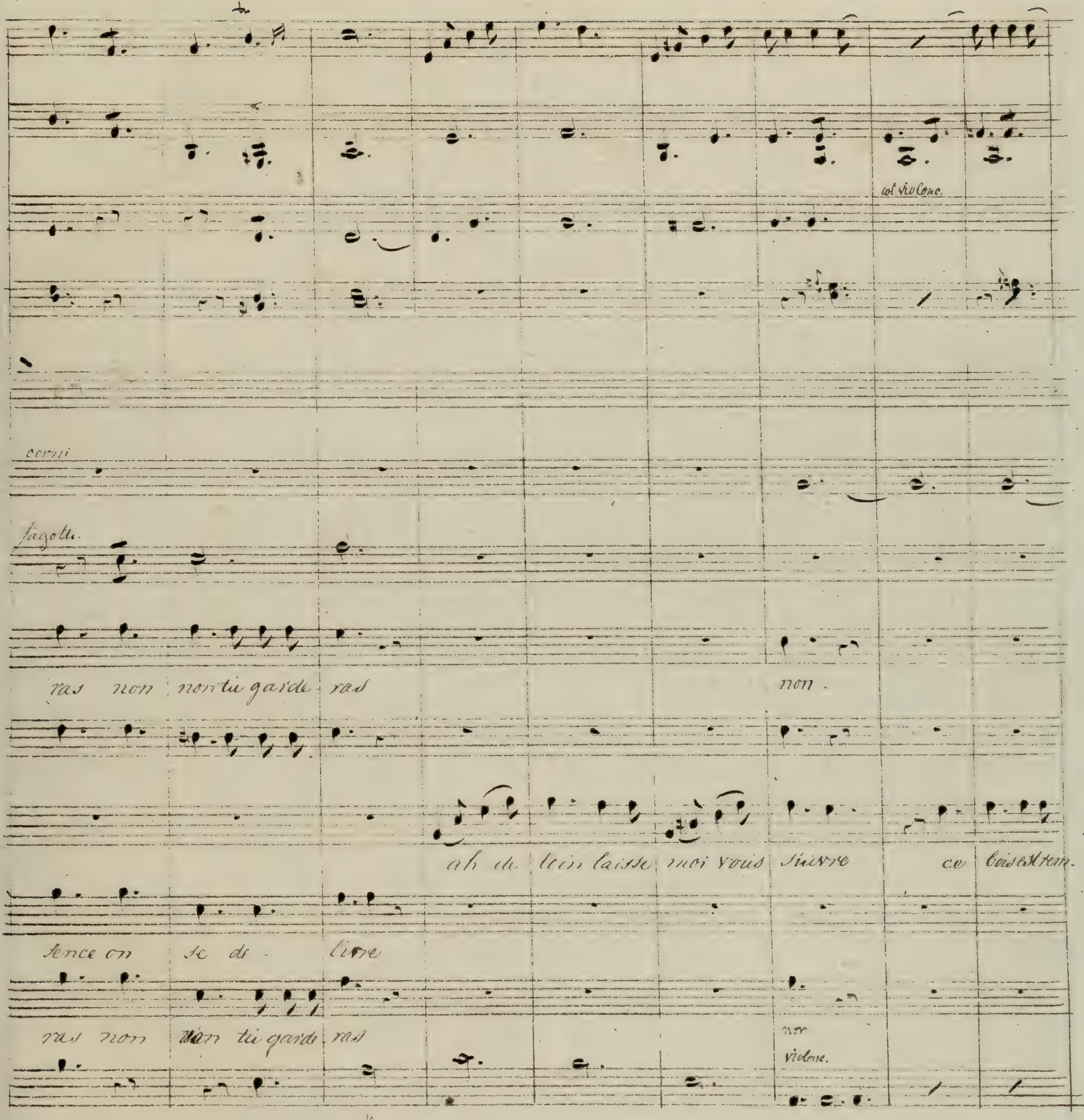
Finale
de
Cendrillon
No. 6.

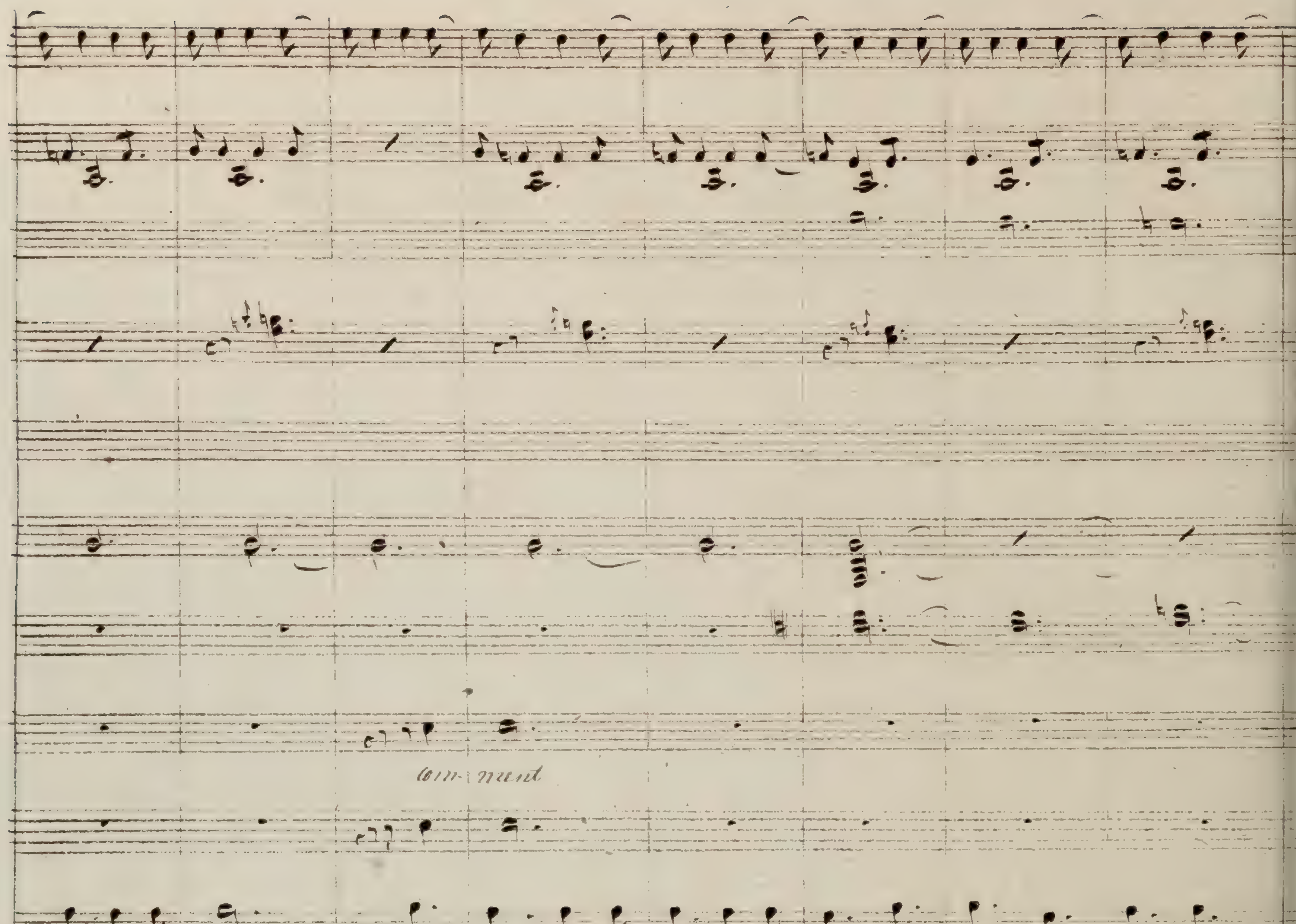

Allegro con foco.
Violino 1
Violino 2.
alto.
oboi
col oboi 8va alt
flaute.
corni in re.
fagotti
dandini
al lons al lons que tout s'ap prête mes
dames vous se rez l'orne ment de la fê te par les par les vous se
Basso.

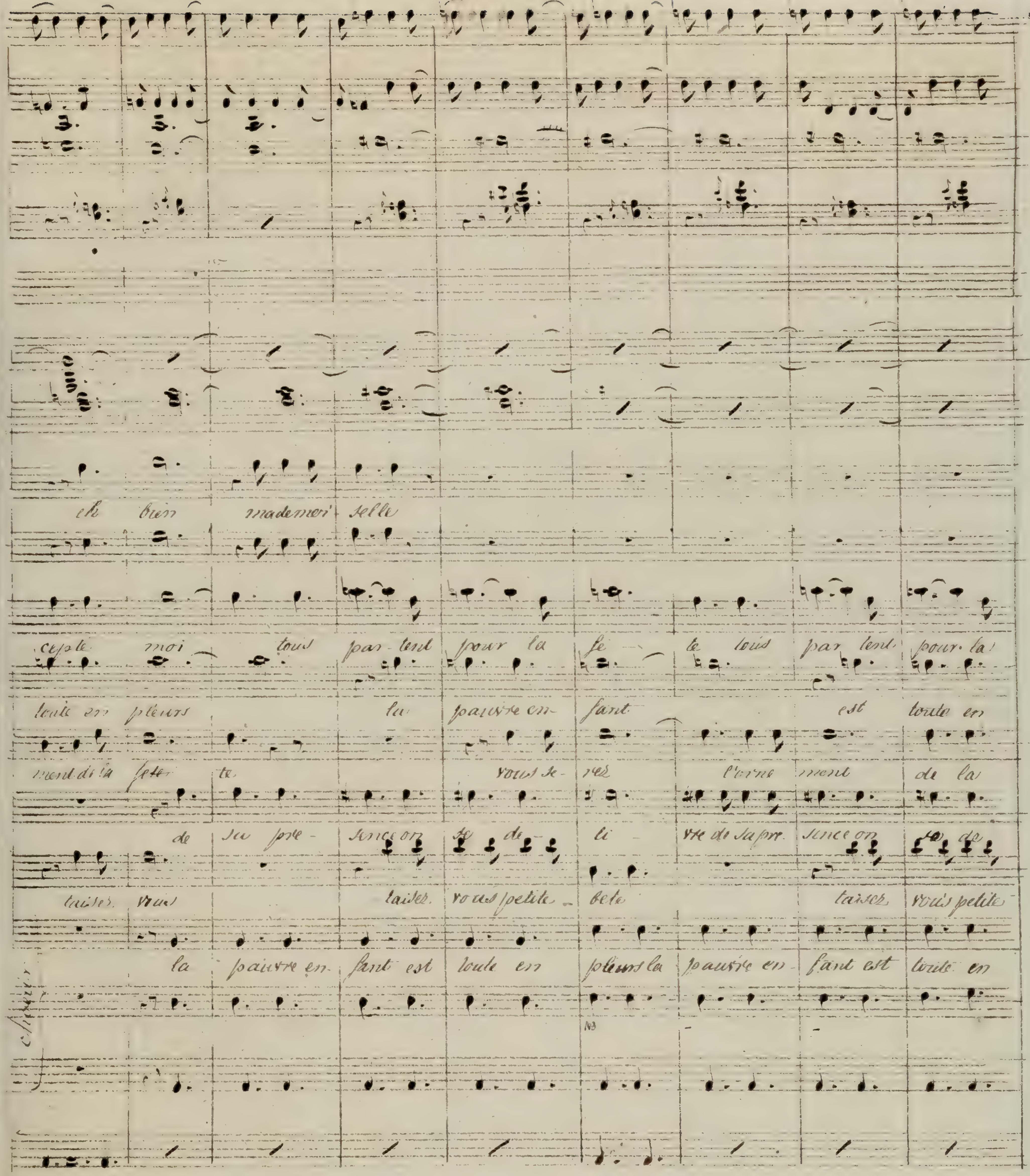

col oboi loco
Cendrillon
o ciel excepté moi tous partent pour la fête
rez l'orne ment de la fête
le baron
tu reste pas tu reste

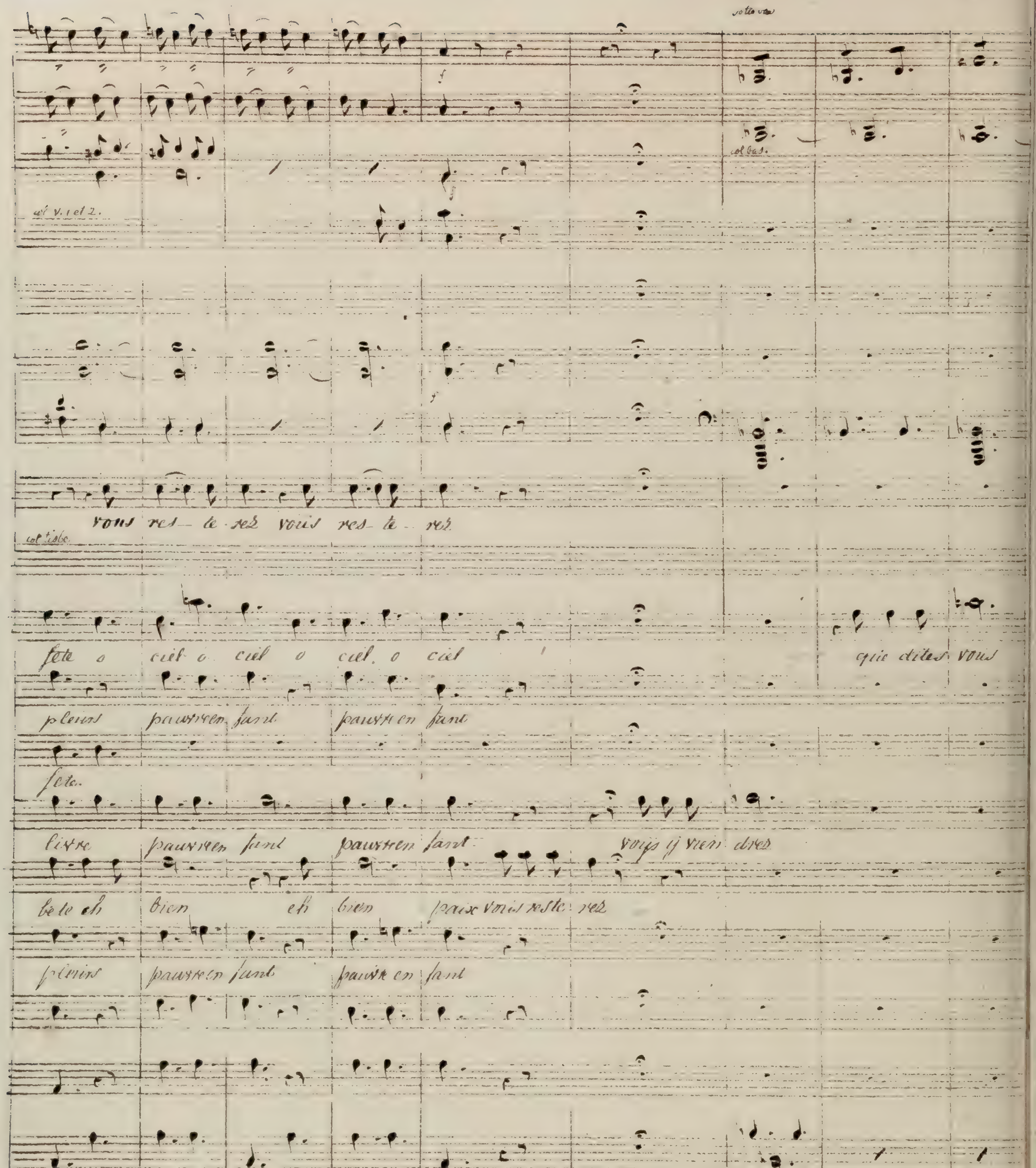


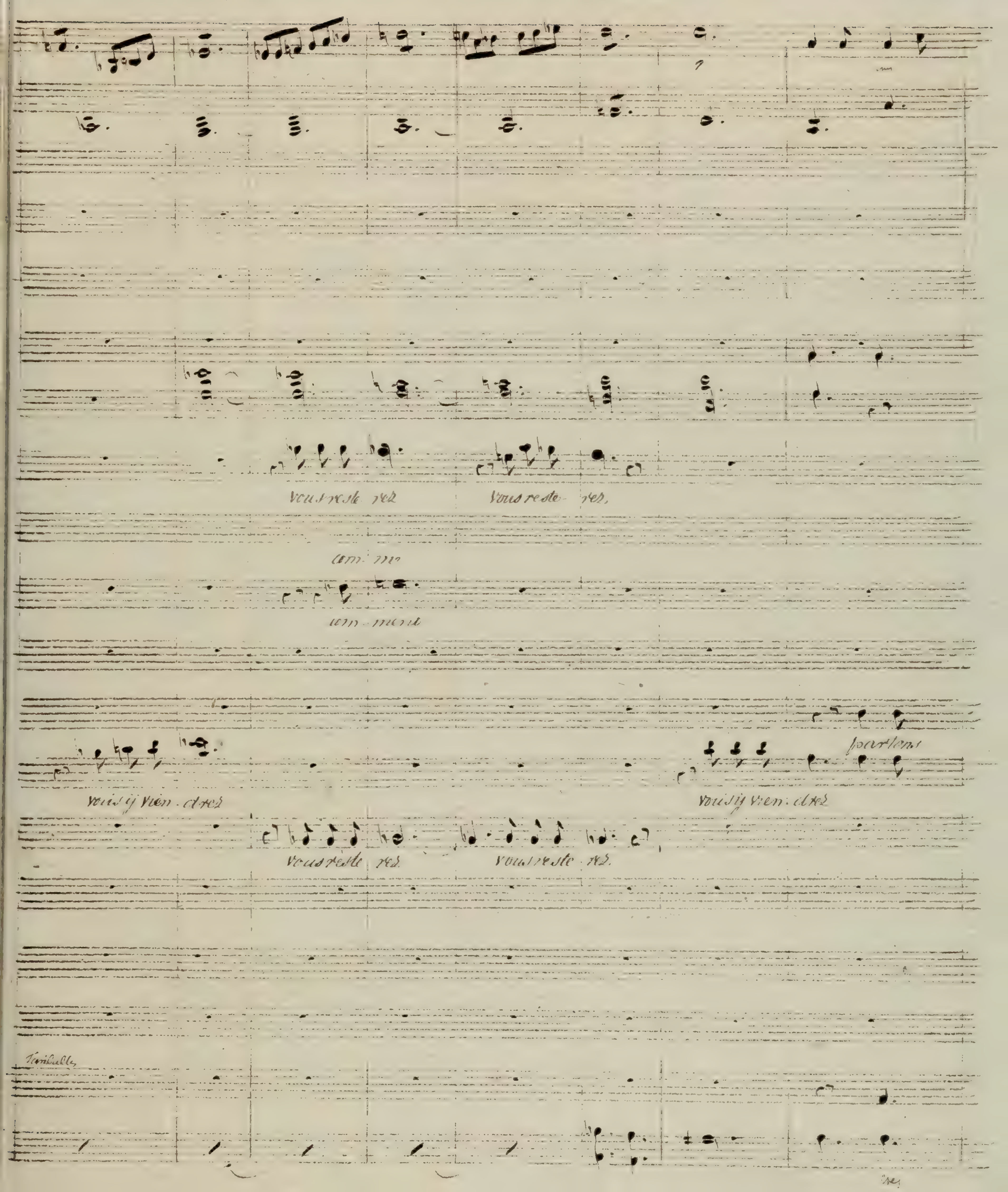
flaute ed oboi
fagotti
Tisbé
non non tu reste
clorinde
cendrillon
ah de loin laissez moi vous suivre
alidor
de sa pré
ras tu garde ras tu garde ras
non non tu reste
5

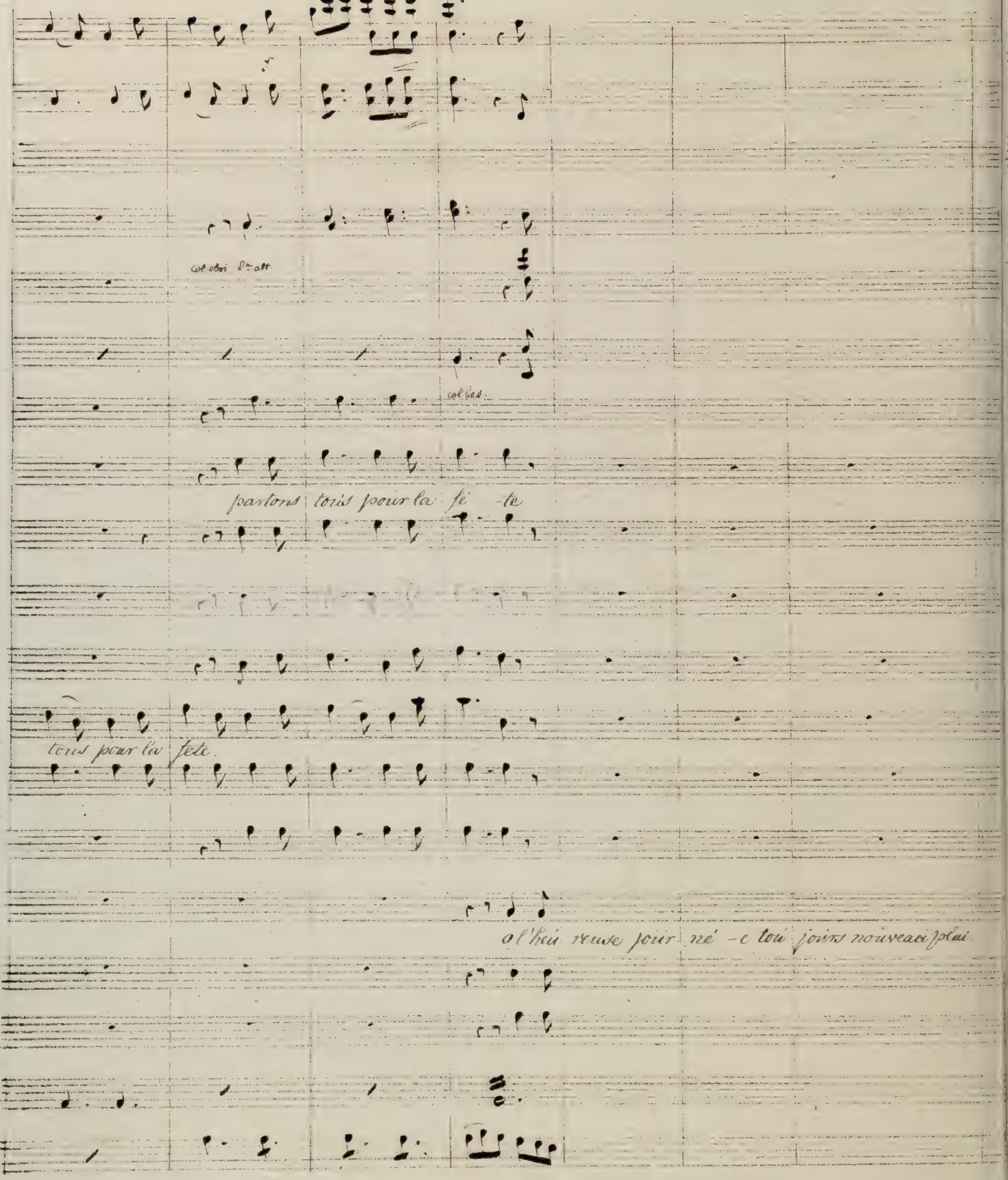

col violone
corni
fagotti
ras non non tu garde ras
non.
ah de loin laisse moi vous suivre
ce
sence on se de- livre
ras non non tu garde ras
violone.

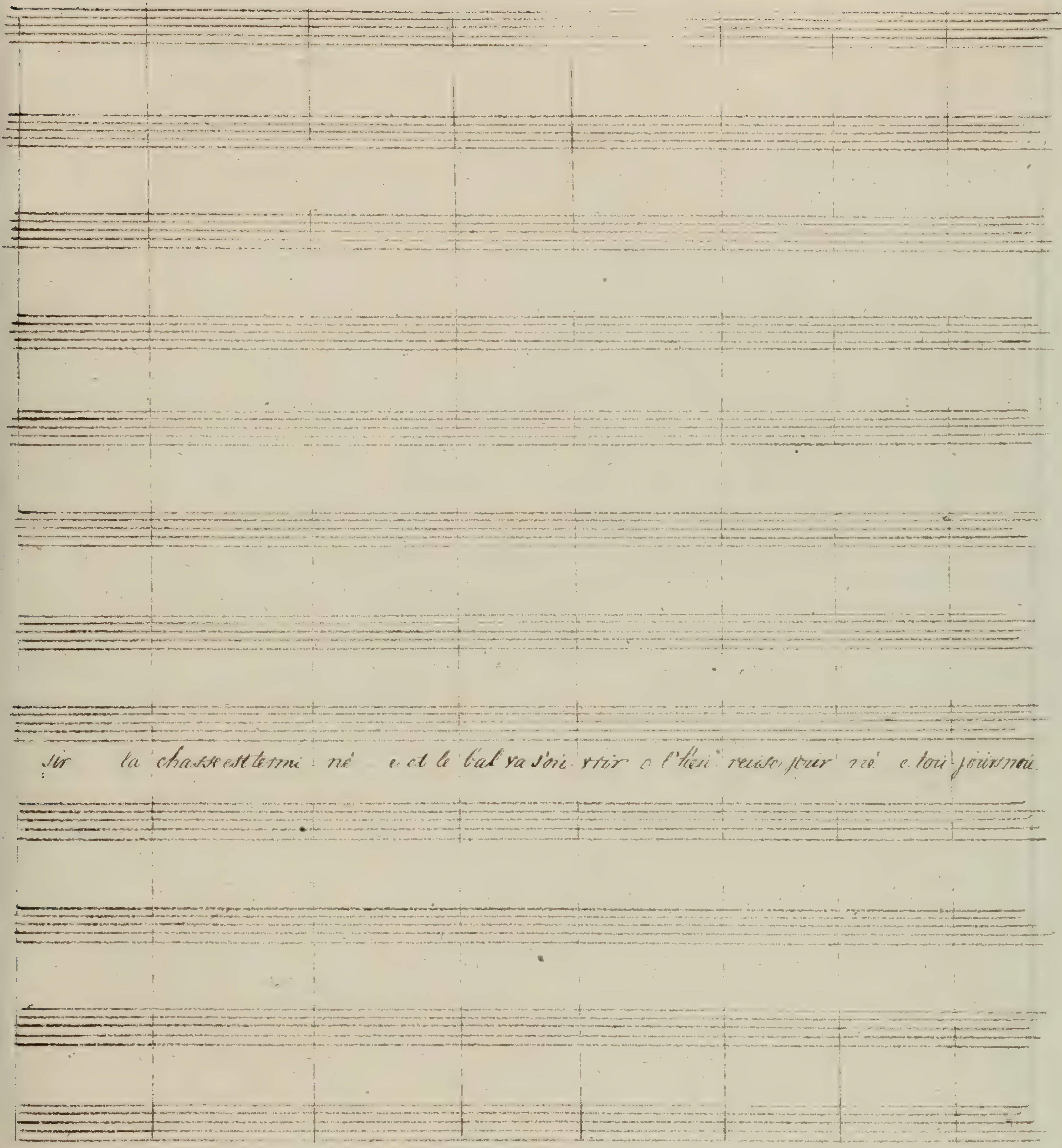

com- ment
pli de vo- leurs ce bois est rem- pli de vo- leurs ô ciel ô ciel ex-
le prince
la pauvre en fant est
dandini
mes da- mes vous se- rez l'otre
alidor
la pauvre en fant est toute en pleurs.
le baron
com- ment com- ment vous vou- quez les vo- leurs laissez vous.

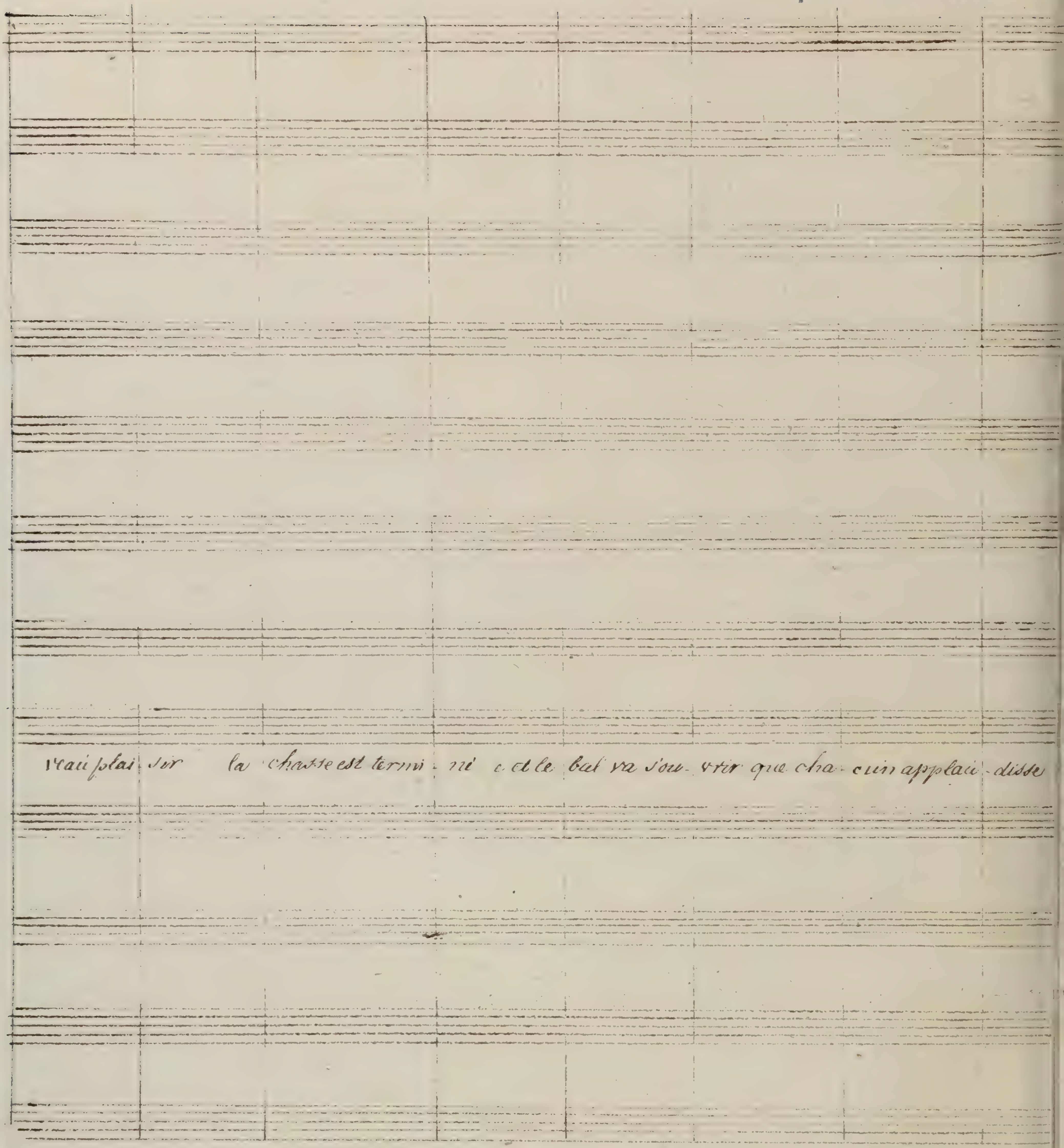

eh bien mademoiselle
toute en pleurs la pauvre en-fant est toute en
ment de la fete te vous se-rez l'orne ment de la
de sa pre-sence on se de- li- vre de sa pre-sence on se de
taisez vous taisez vous petite bete taisez vous petite
la pauvre en-fant est toute en pleurs la pauvre en-fant est toute en

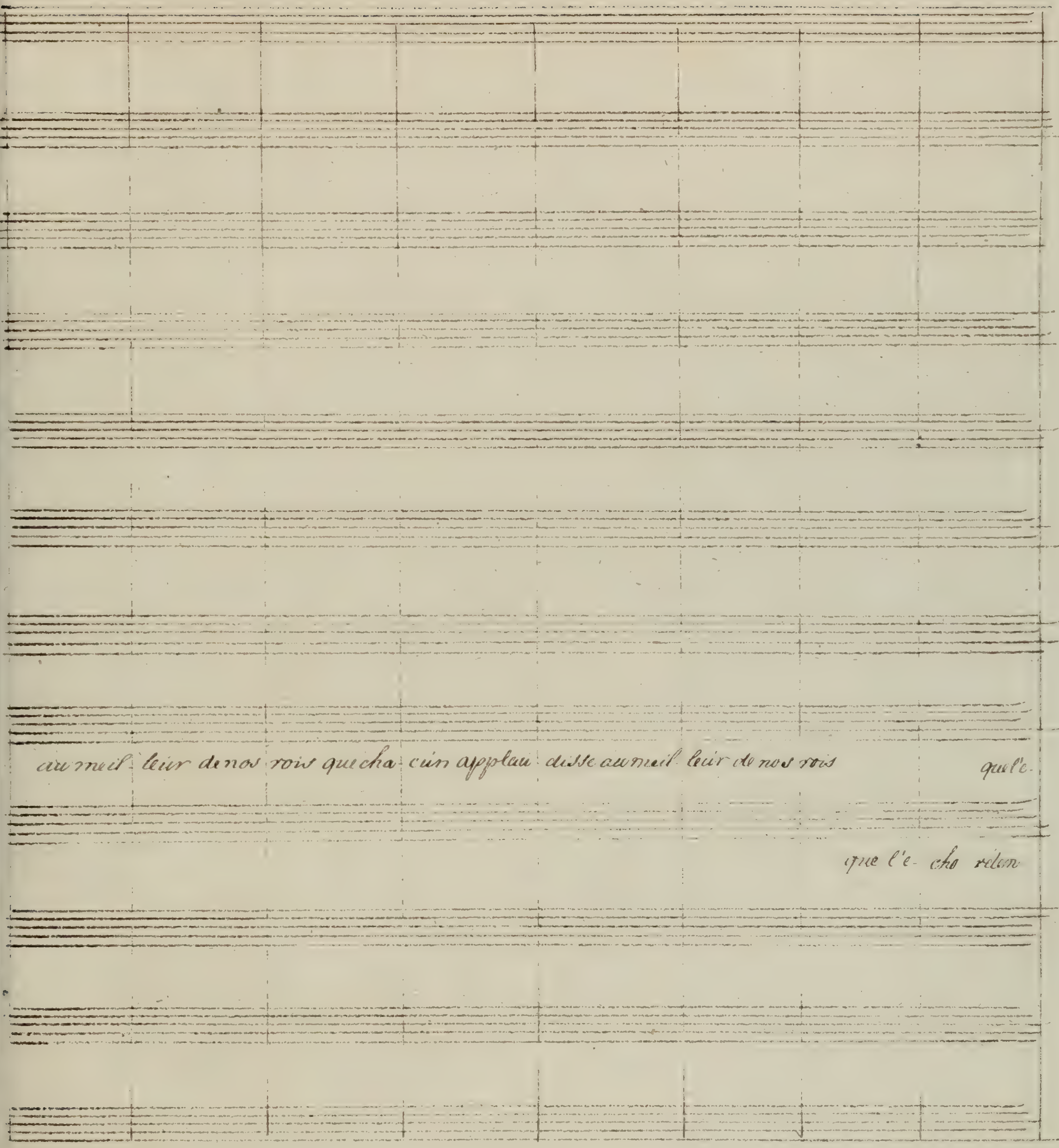

vous res- te- rez vous res- te- rez
fete o ciel o ciel o ciel. o ciel
que dites vous
pleurs pauvre en fant pauvre en fant
fete.
pauvre en fant pauvre en fant
bien eh bien
pleurs pauvre en fant pauvre en fant

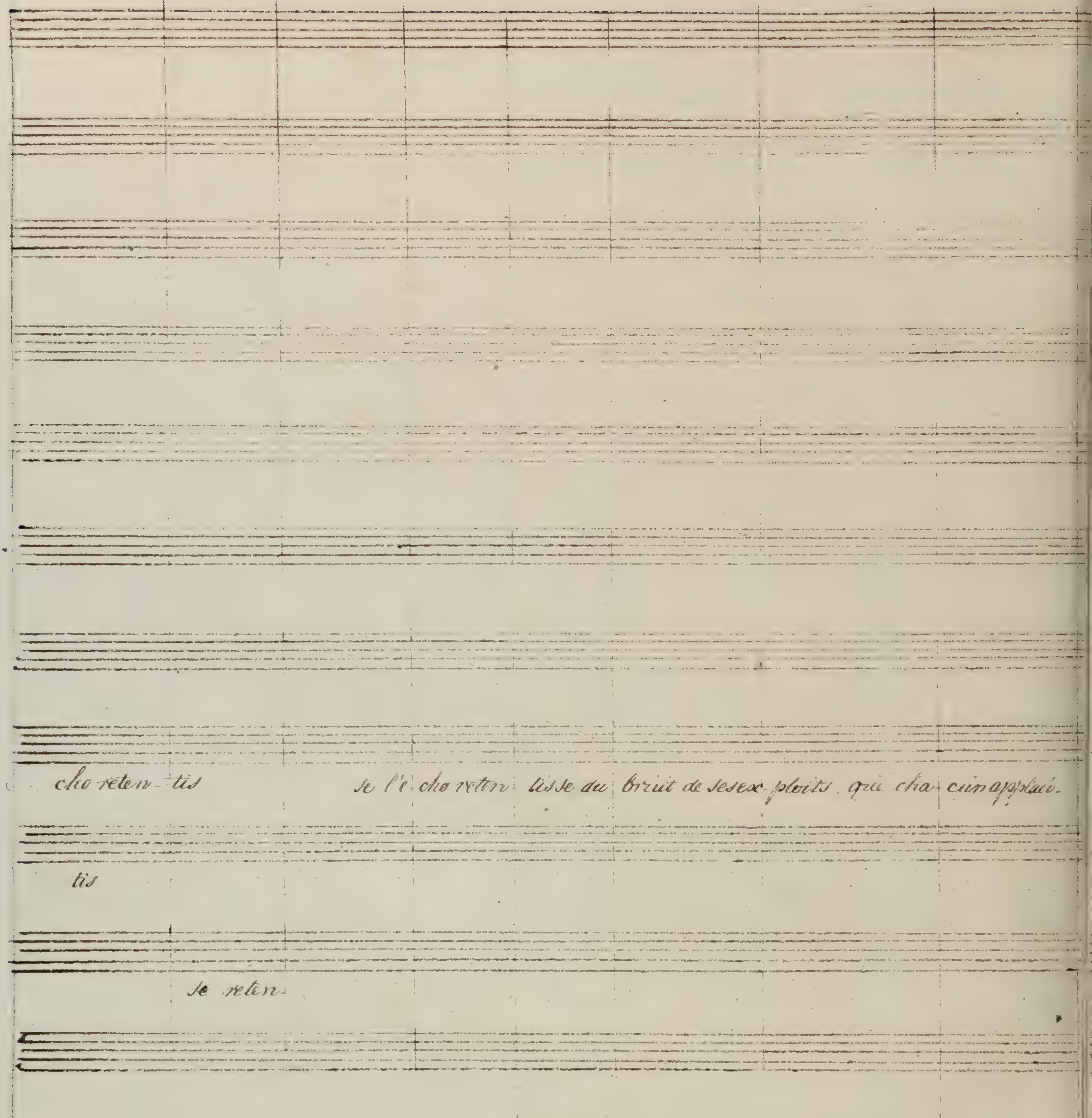

Vous reste rez
Vous reste- rez,
am- me
am- ment
Vous y vien- drez
Vous y vien- drez
parlons
Vous reste rez
Vous reste rez.
Timballe

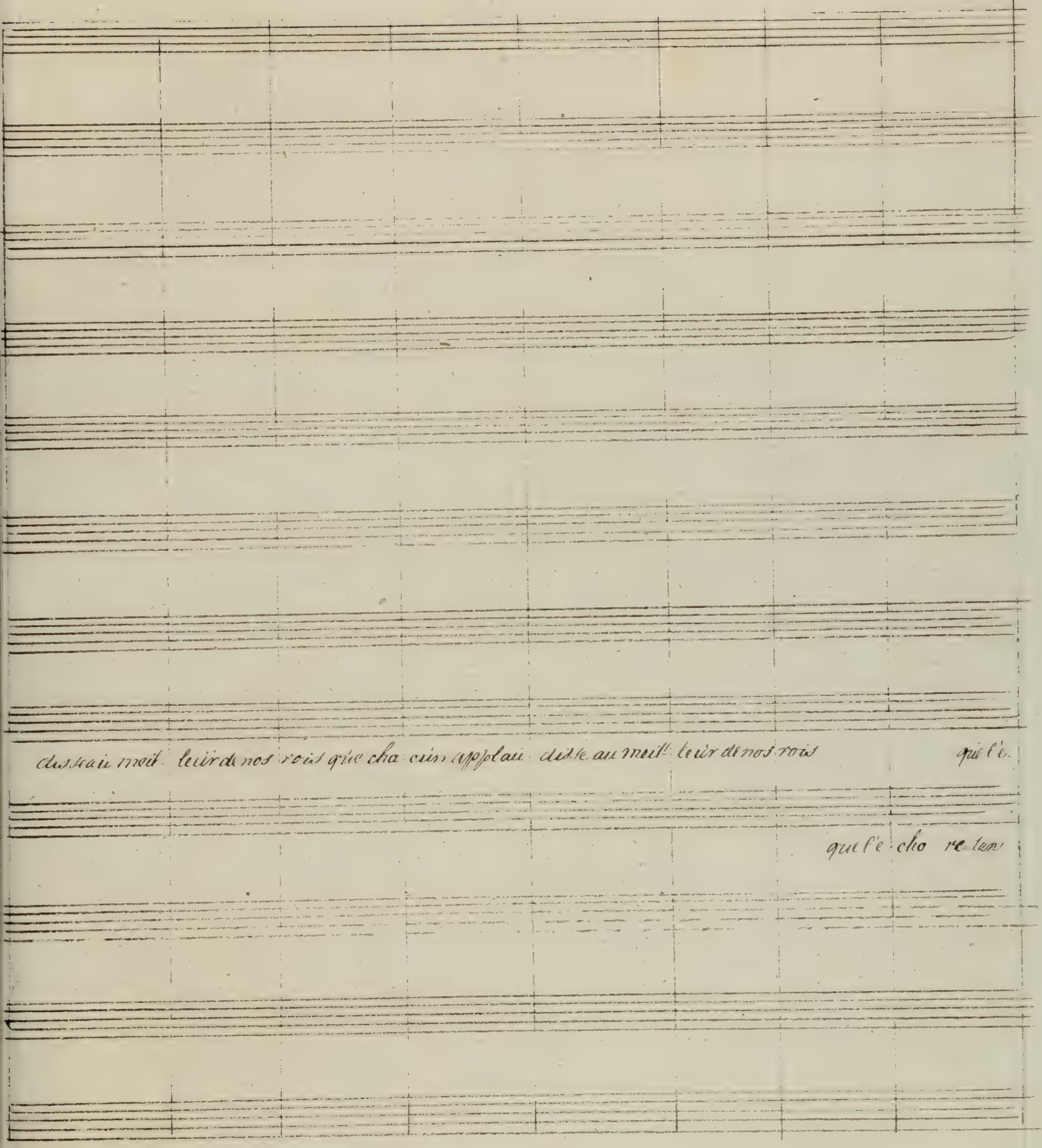

col obòi 8va alt.
col bas.
partons tous pour la fê - te
tous pour la fete.
o l'heu reuse jour né - e tou jours nouveau plai

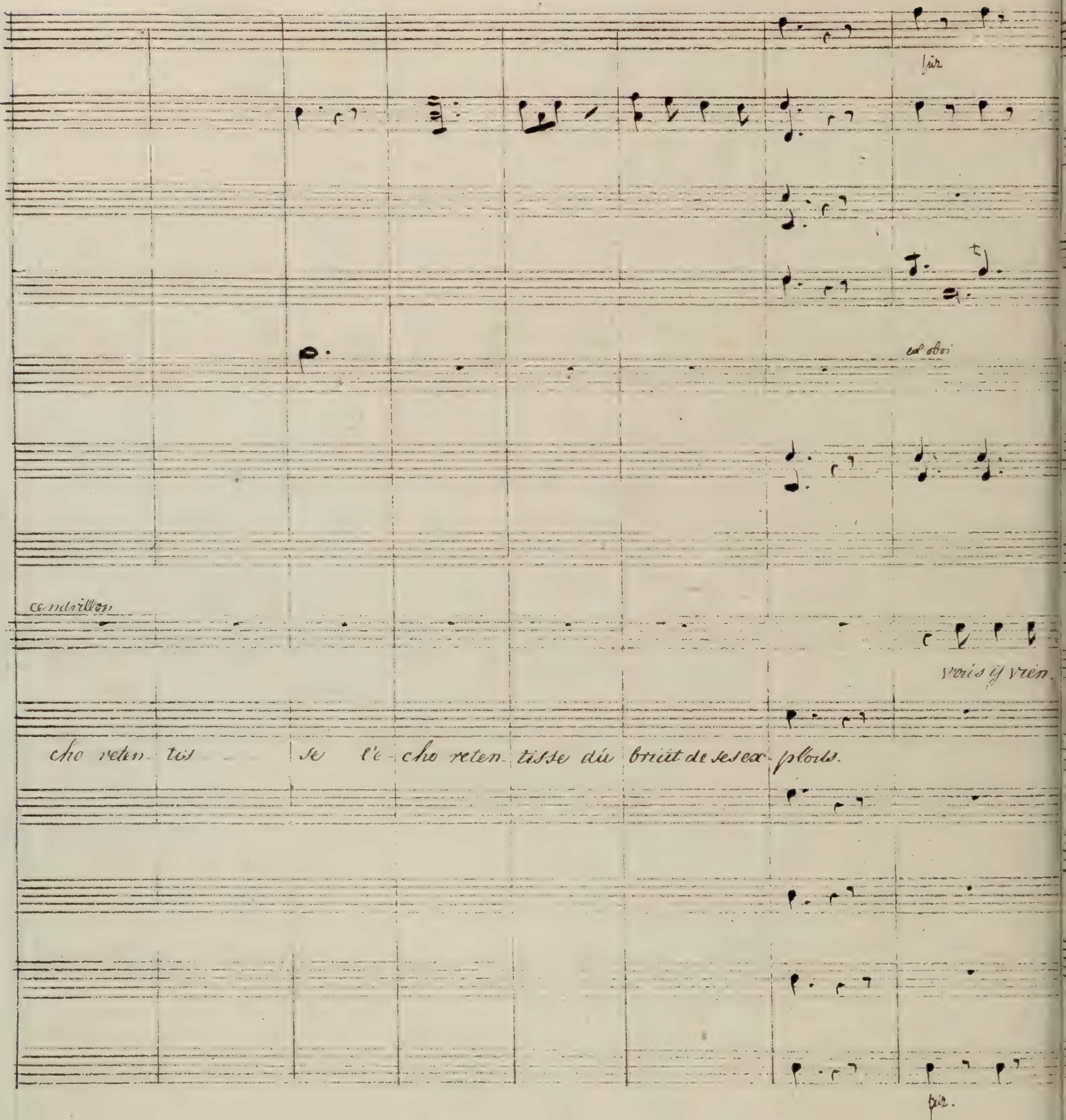

sir la chasse est termi né e et le bal va sor tir e l'heu reuse jour né e toi jouis moi.

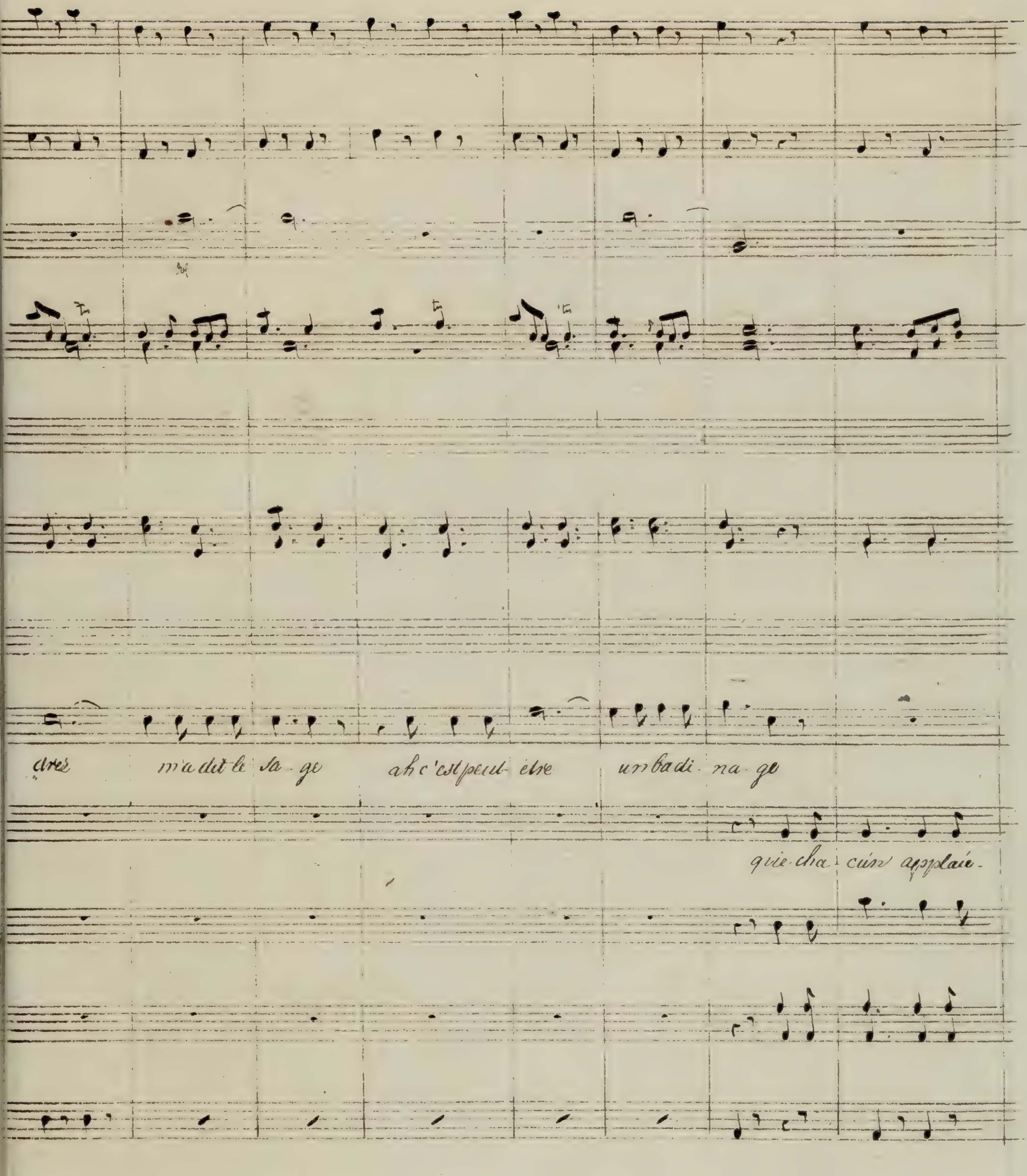

vrai plai - sir la chasse est termi - né e et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse

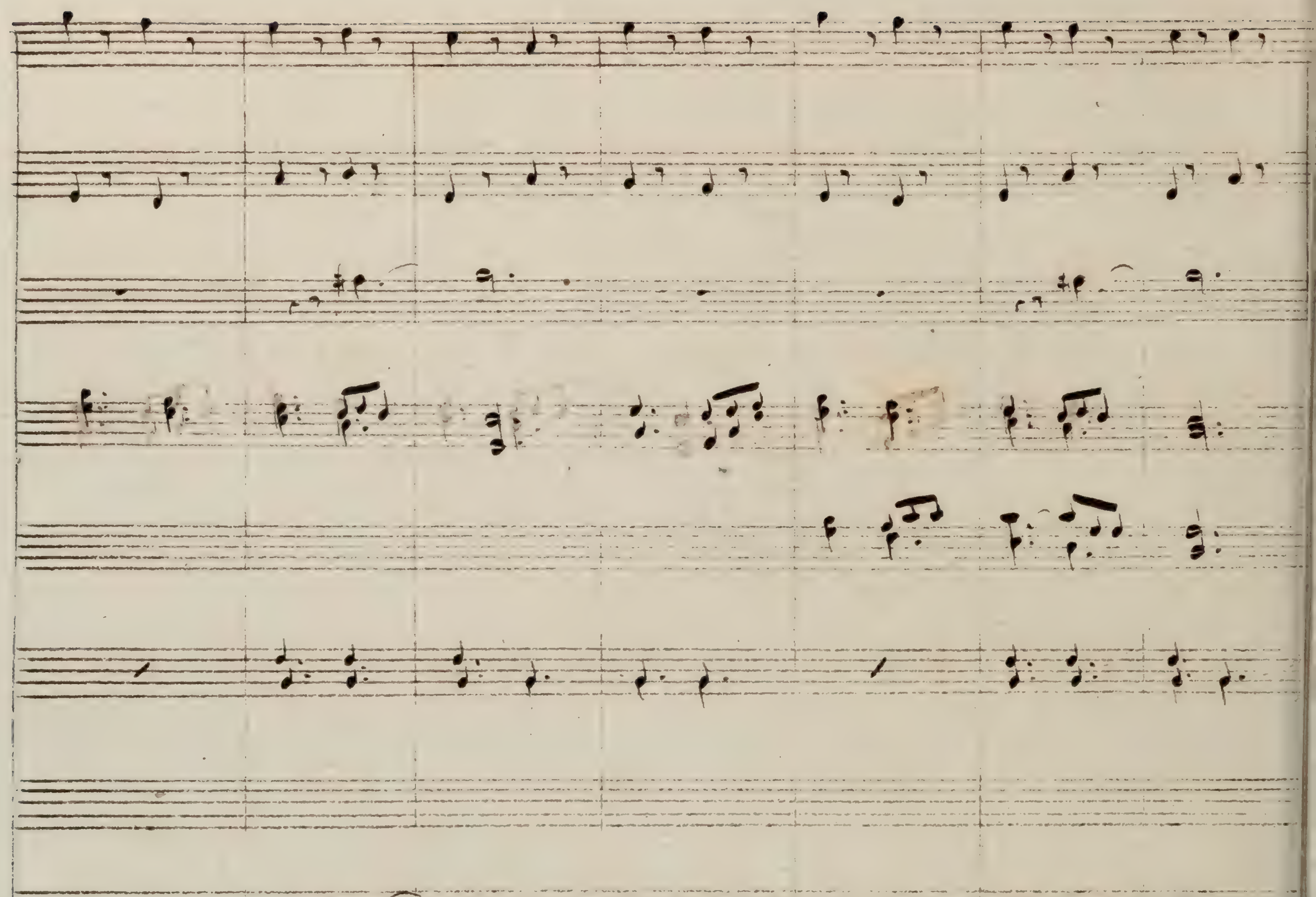

au meil- leur de nos rois que cha- cun applau- disse au meil- leur de nos rois
que l'e-
que l'e- cho rétem

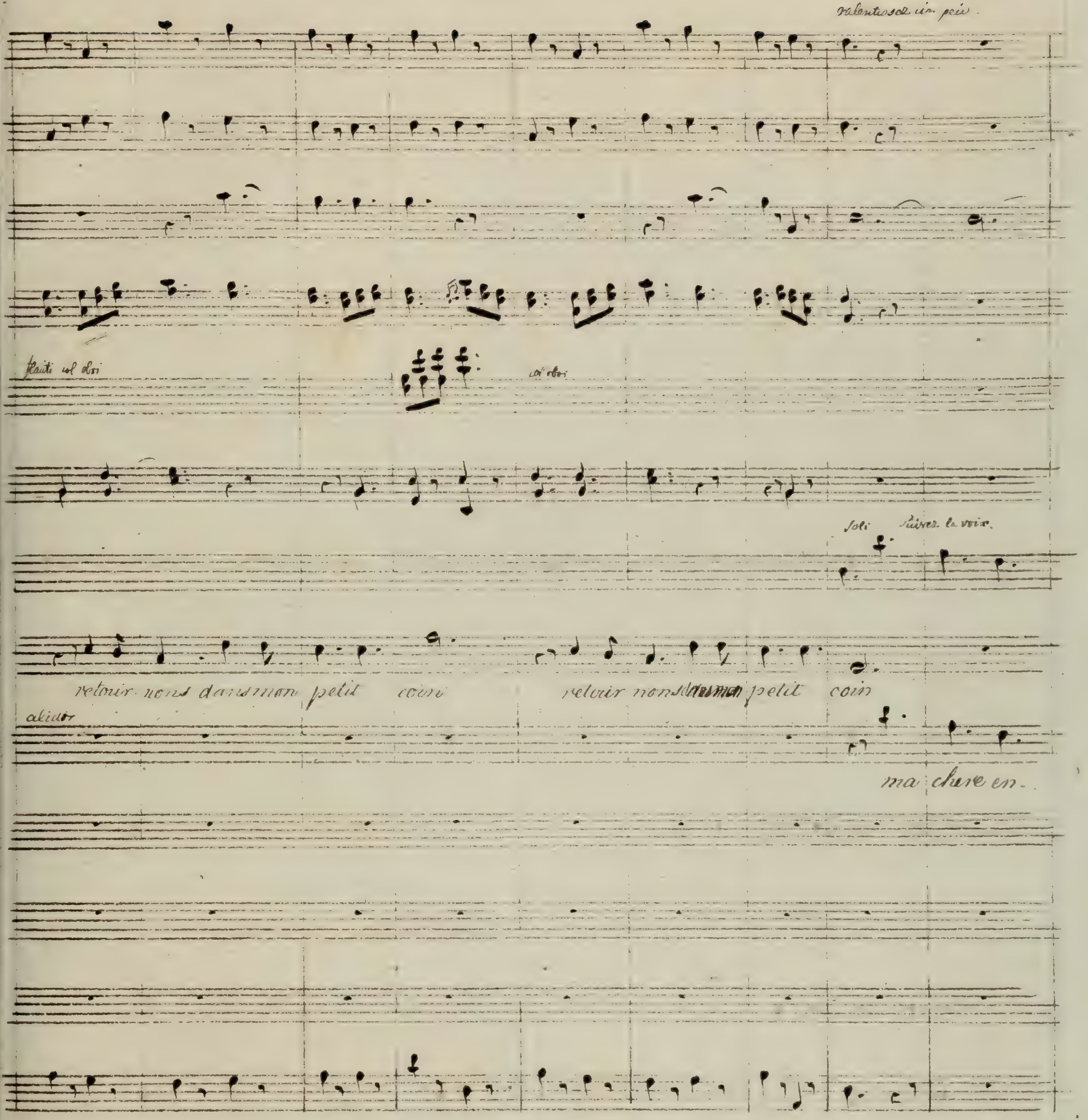

cho reten- tis
se l'é- cho reten- tisse du bruit de ses ex- ploits qui cha- cun applau-
tis
se reten-

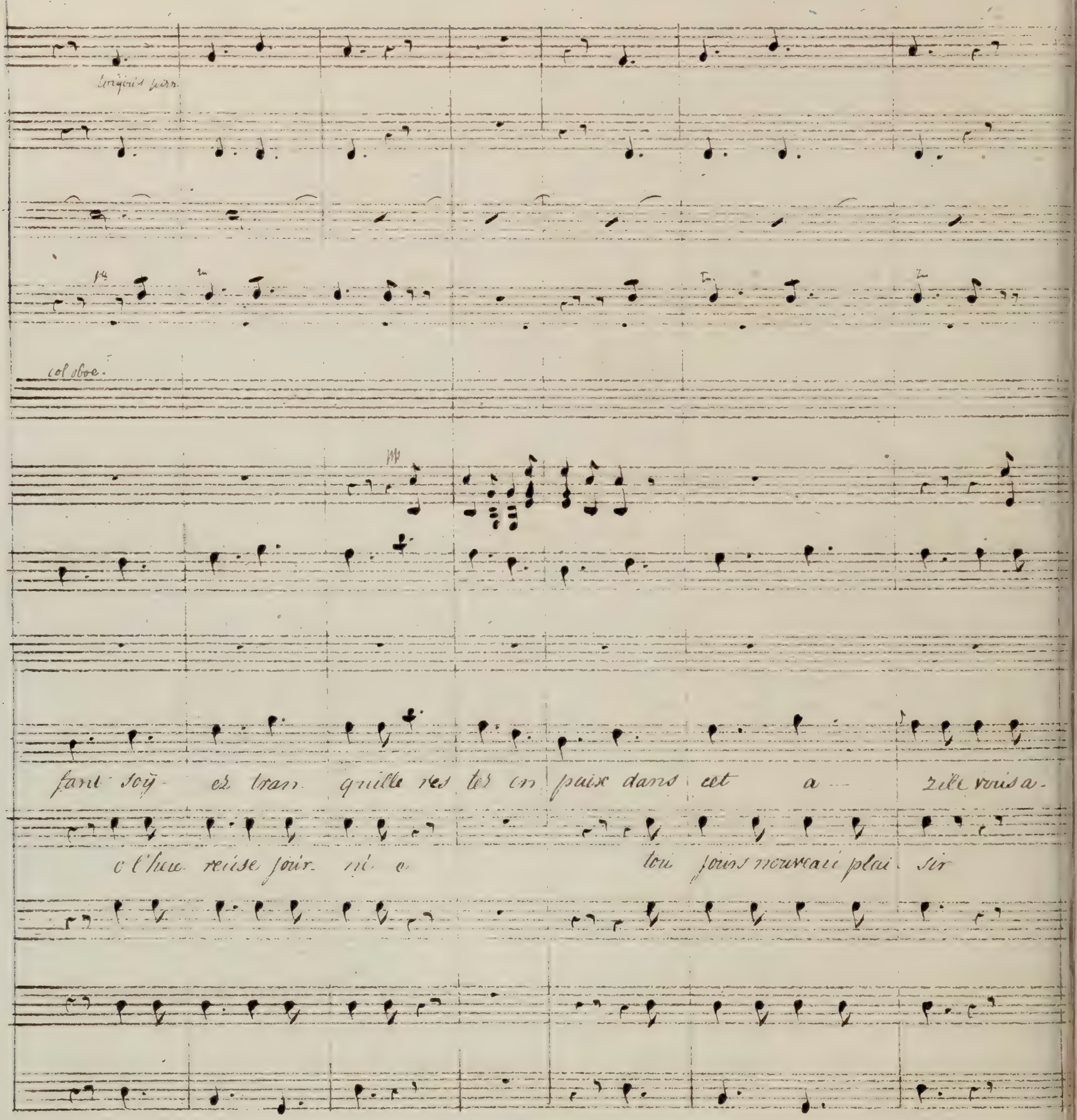

du sseau meil- leur de nos rois que cha cun applau disse au meil- leur de nos rois qui l'é-
que l'é cho re ten

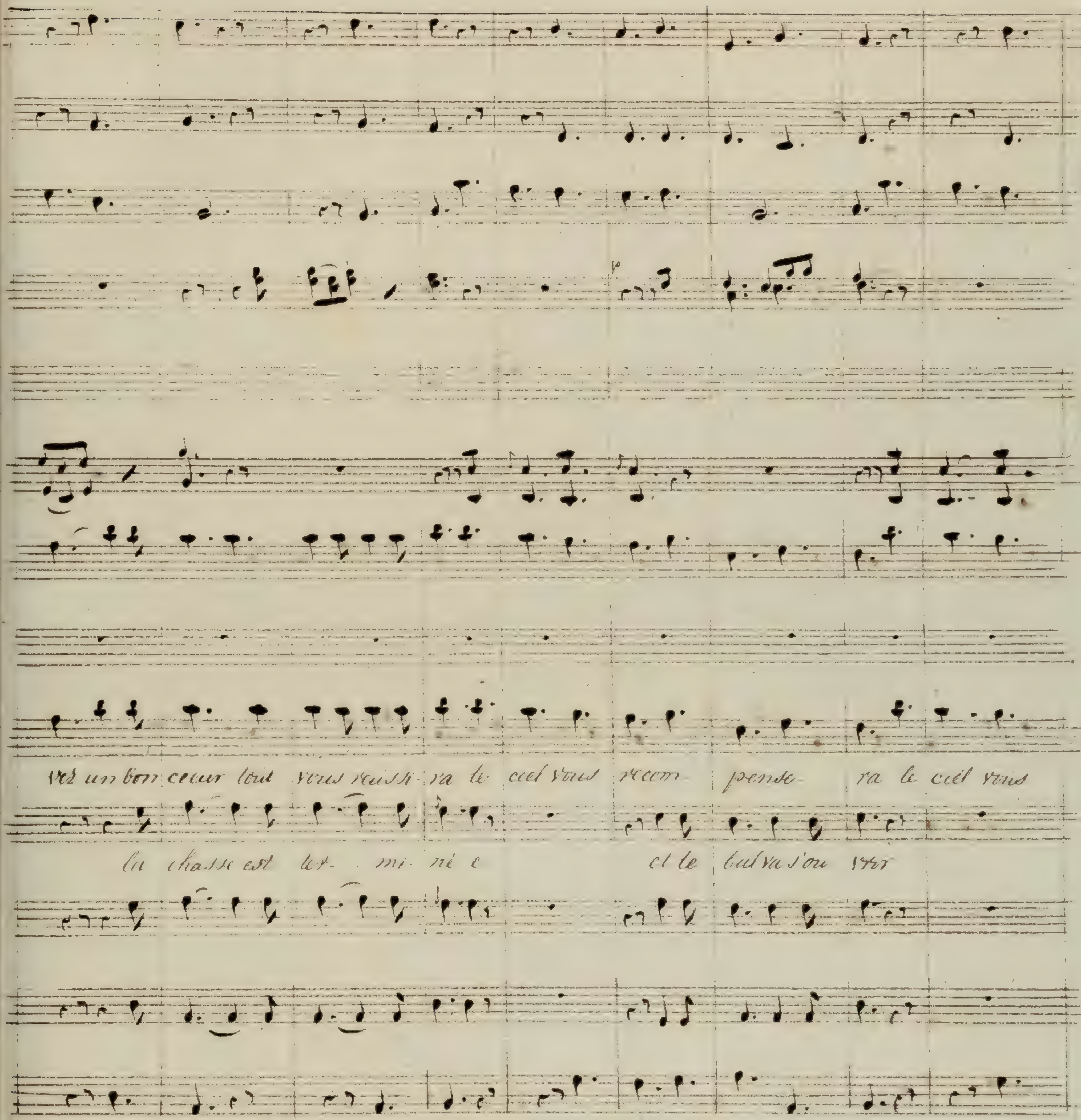

cendrillon
vois y vien
cho reten- tis - se l'e- cho reten- tisse du bruit de ses ex- ploits.

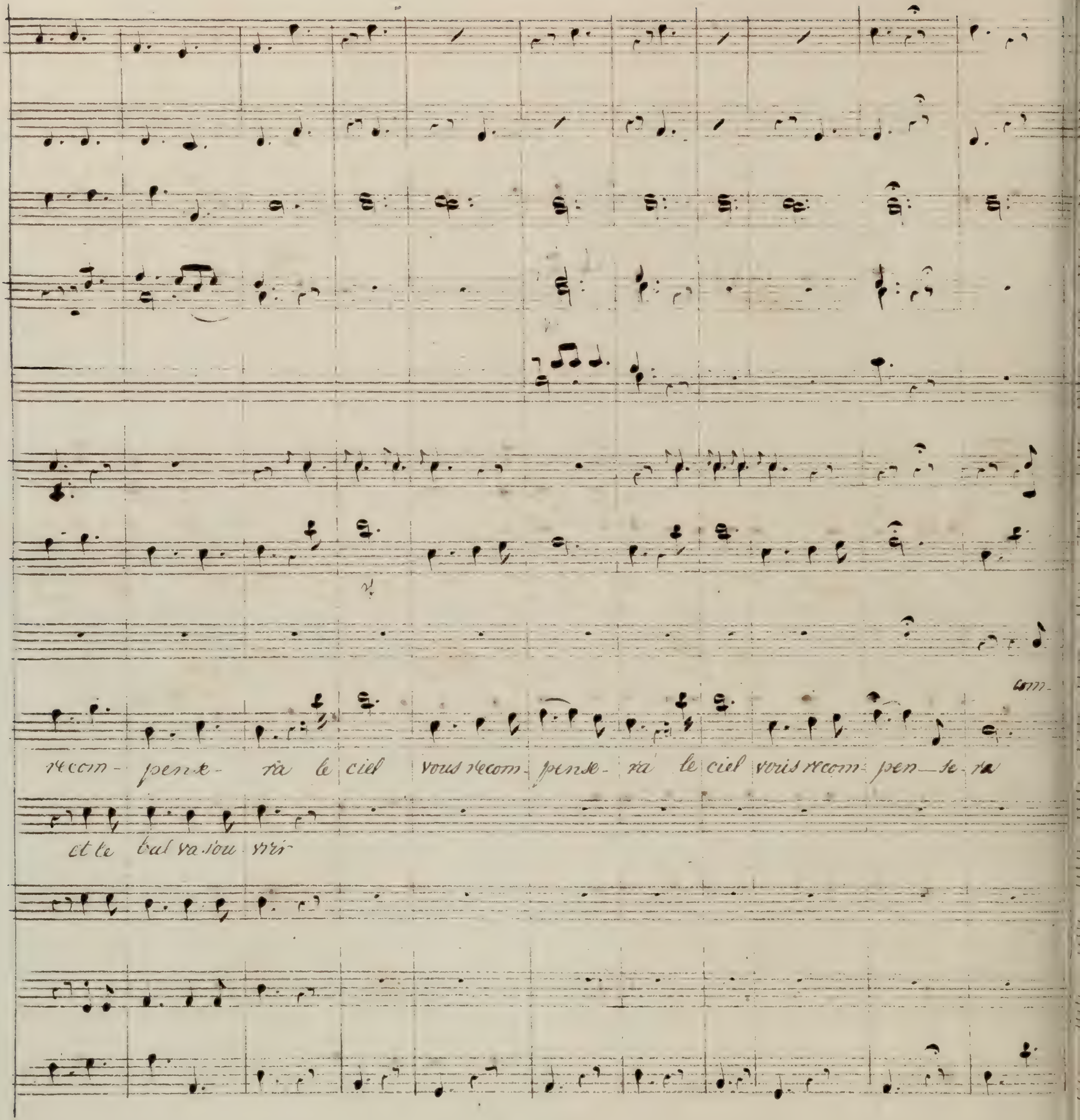

dres
m'a dit le sa-ge ah c'est peut-être un badi-na-ge
que cha-cun applaie.

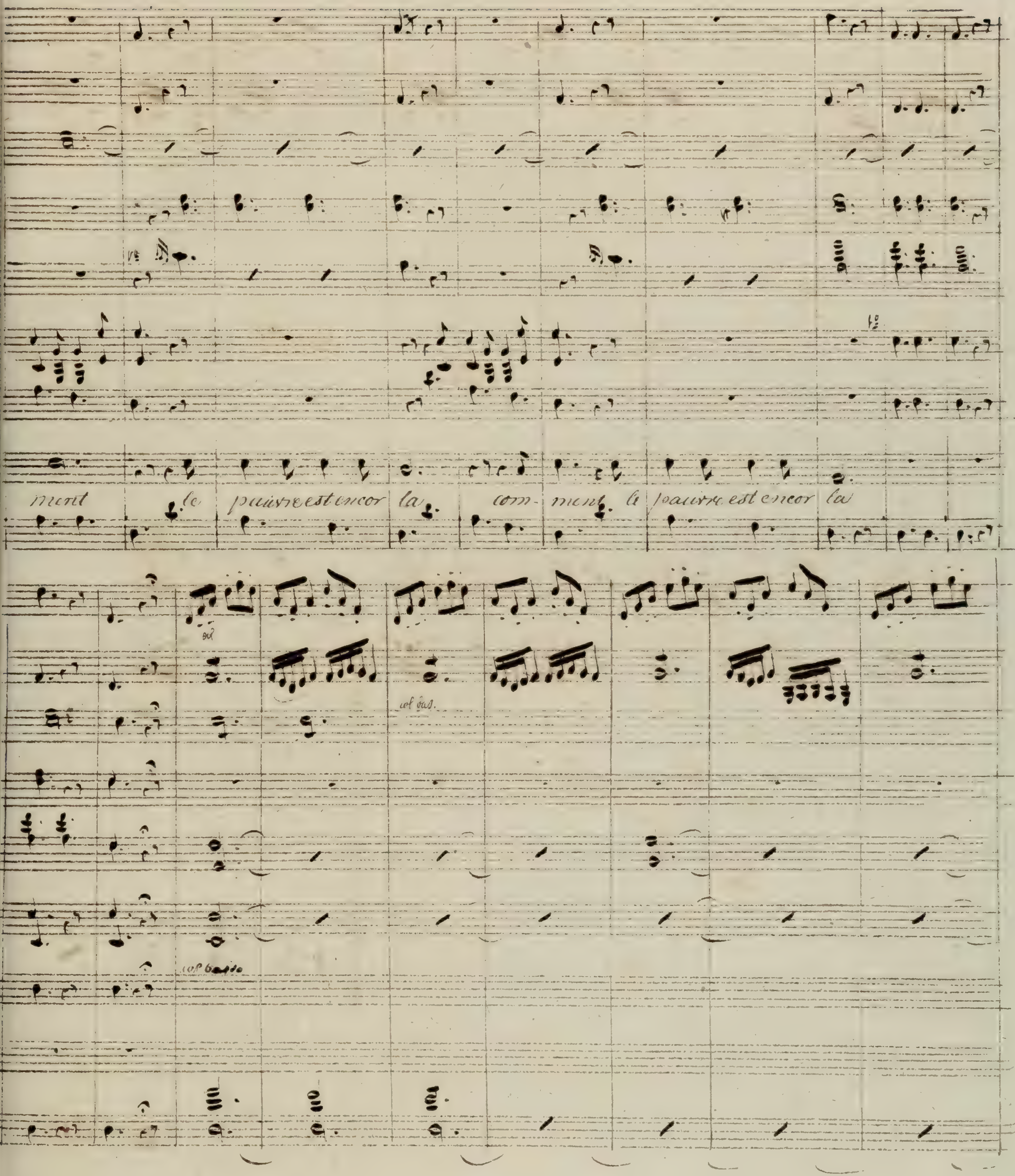

hé - las
ils sont déjà bien loin
disseau meil - leur de nos rois que cha - cun applaie - disseau meil - leur de nos rois

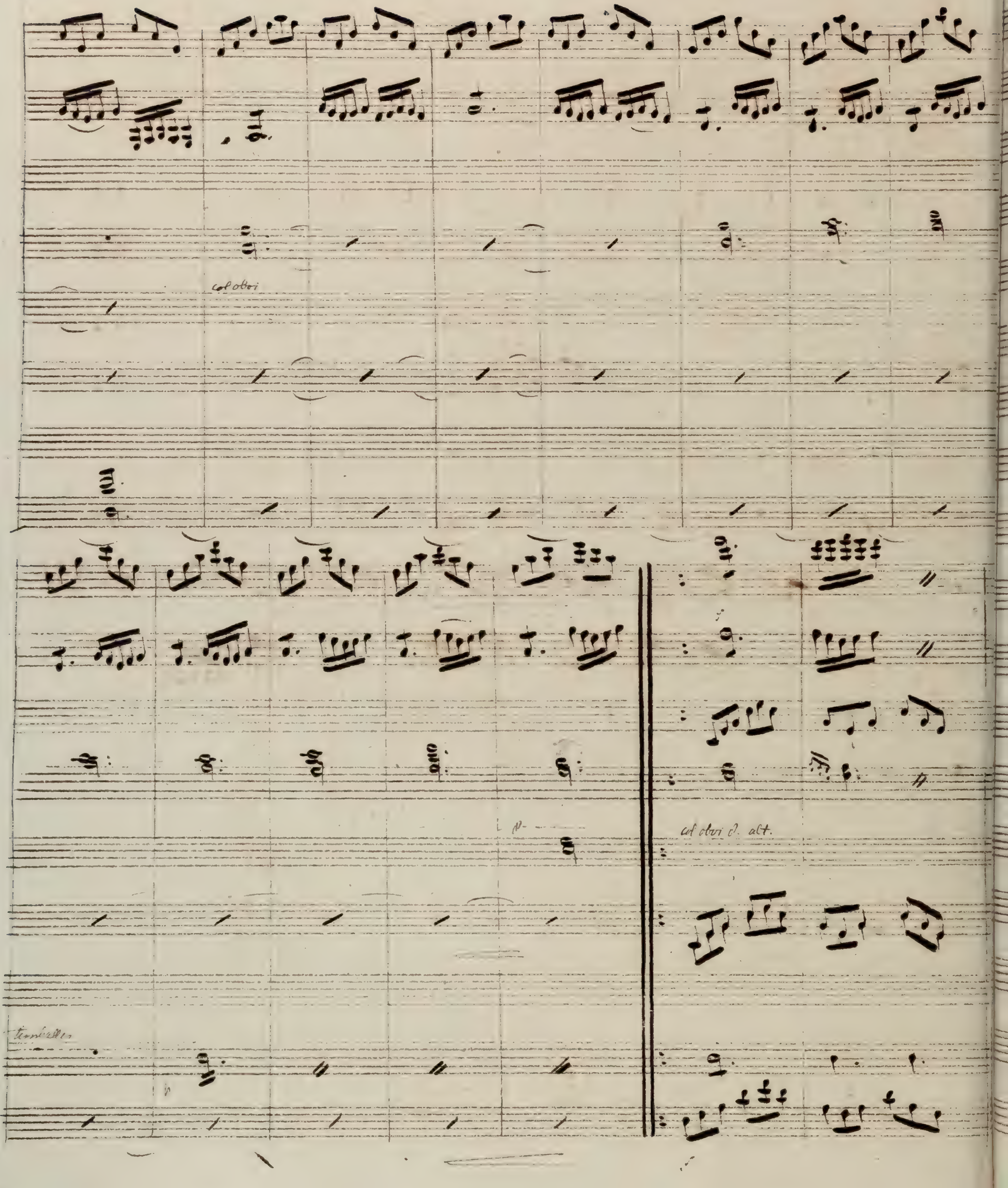

ralentissez un peu
flauti col oboi
col oboi
Soli
Suivez la voix.
retour-nons dans mon petit coin
retour-nons dans mon petit coin
alidor
ma chère en-

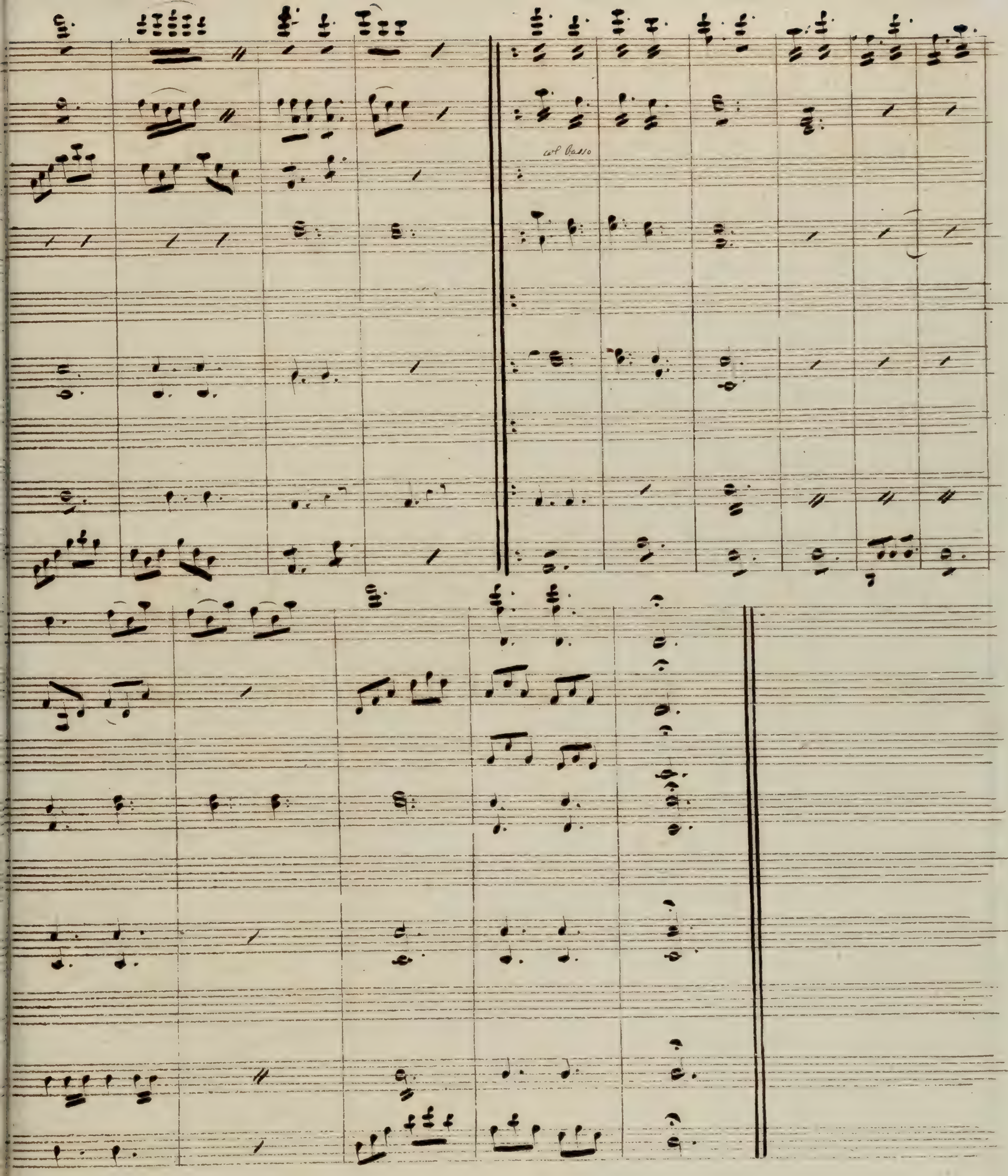

col oboe.
fant soy- ez tran quille ses tes en paix dans cet a - zile vous a-
c l'heu reuse jour ni o tou jours nouveau plai sir


ver un bon cœur tout vous reussi ra le ciel vous recom pense ra le ciel vous
la chasse est ter mi né e et le bal va s'ou vrir


com-
recom- pense- ra le ciel vous recom- pense- ra le ciel vous recom- pen- se- ra
et le bal va sou- rire

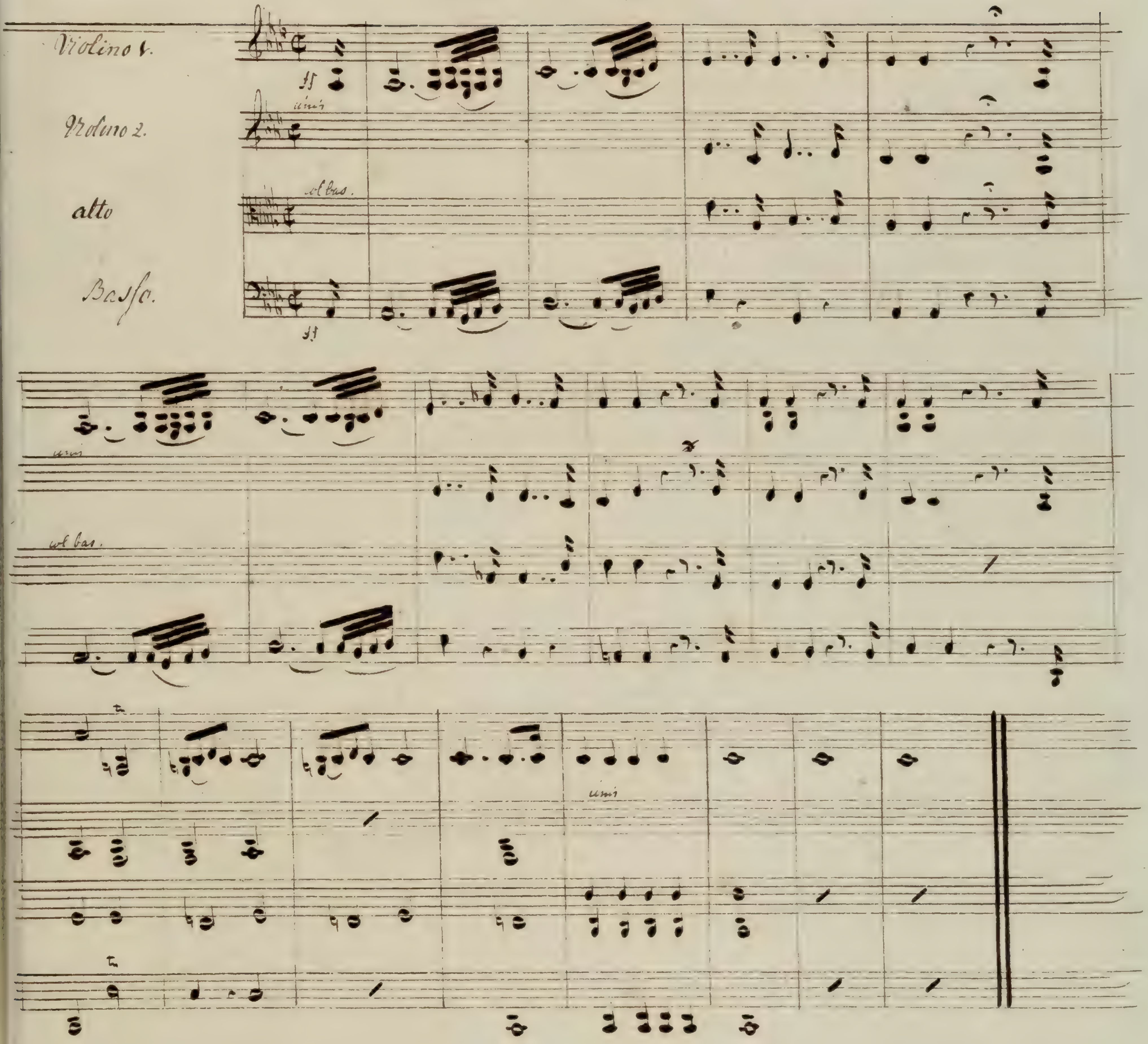

ment le pauvre est encor la com- ment le pauvre est encor la
col bas.
col basso


col oboi
col oboi cl. alt.
timballes

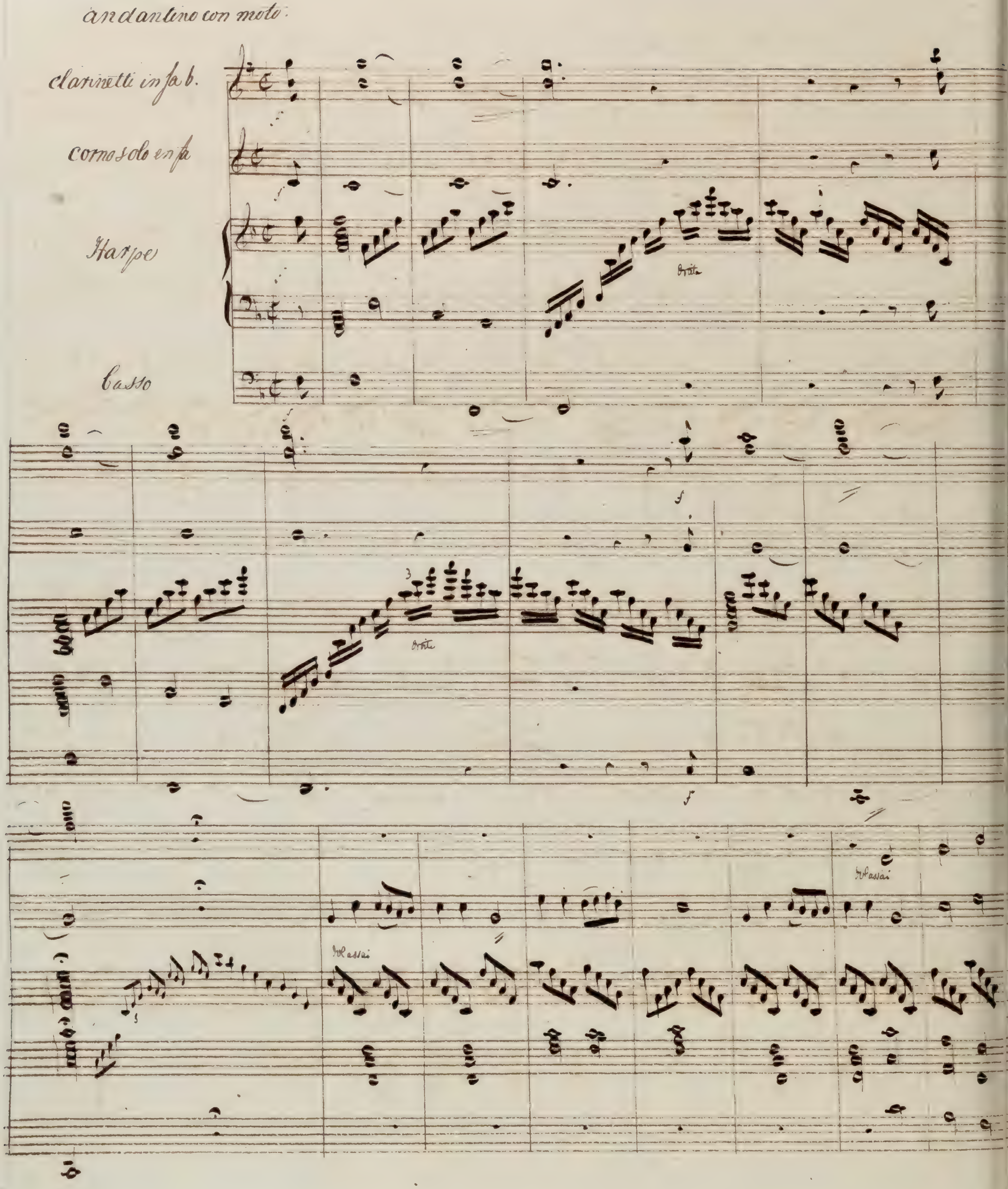

col basso

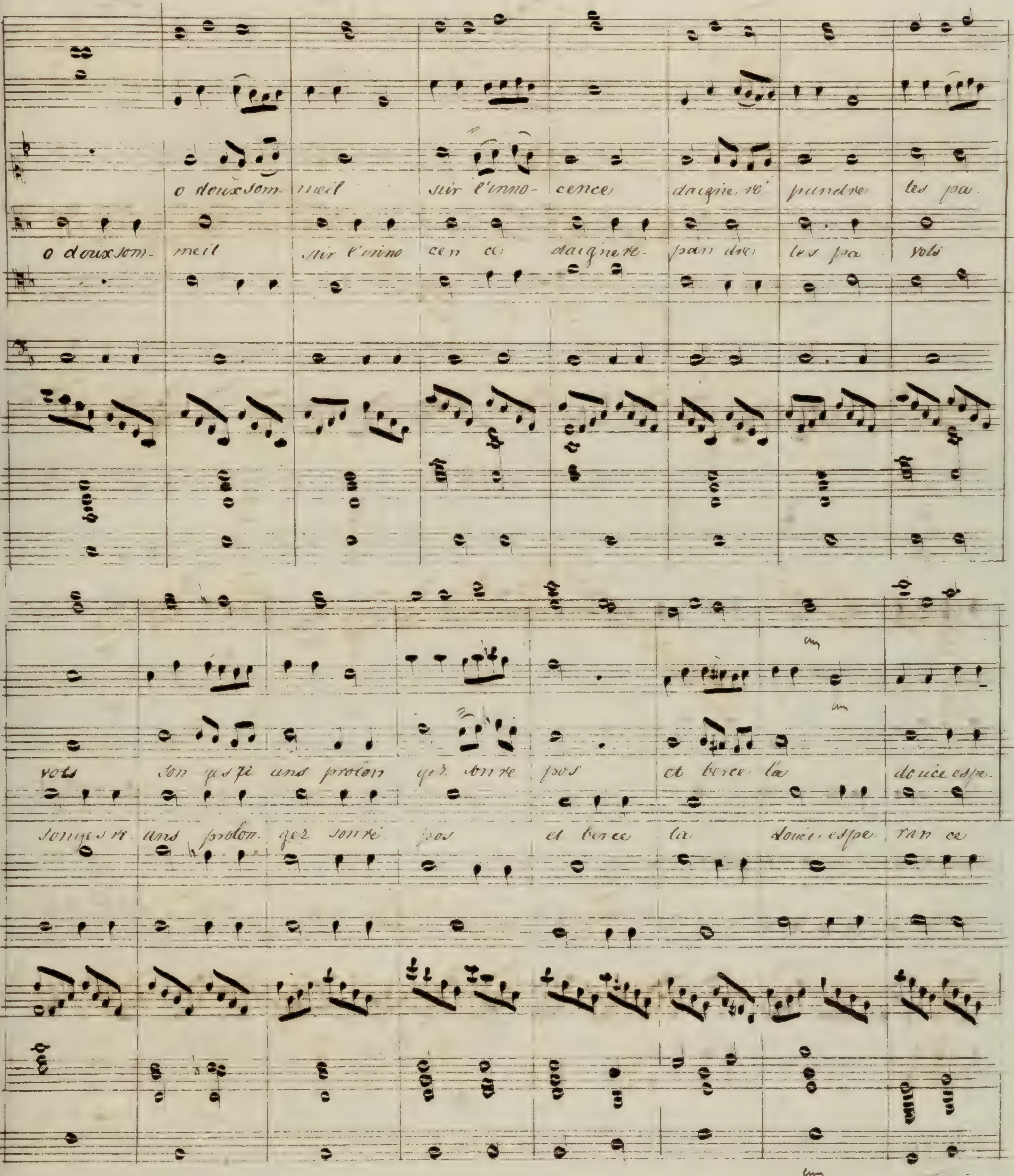
Entracte
de
cendrillon.

Andante

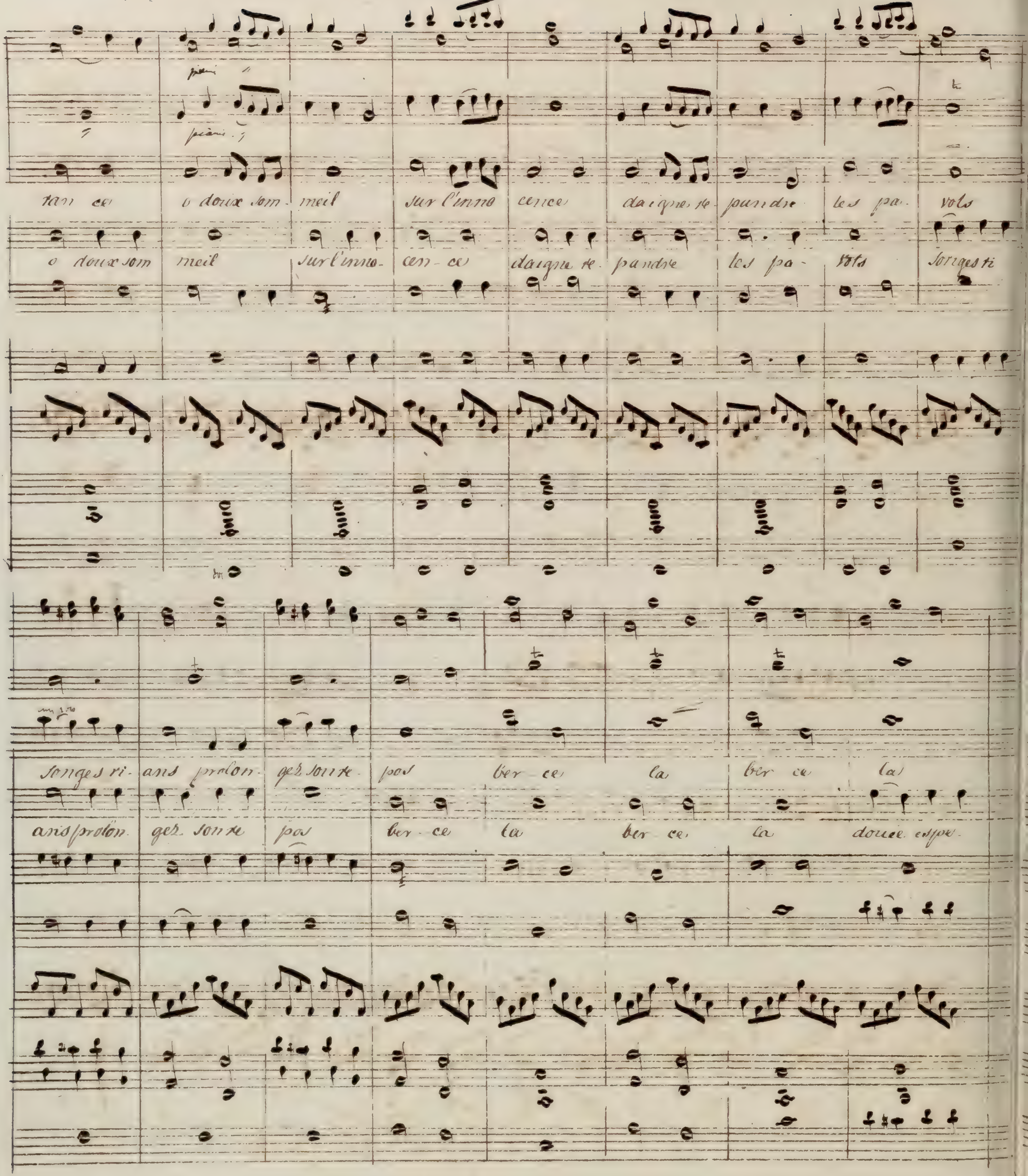


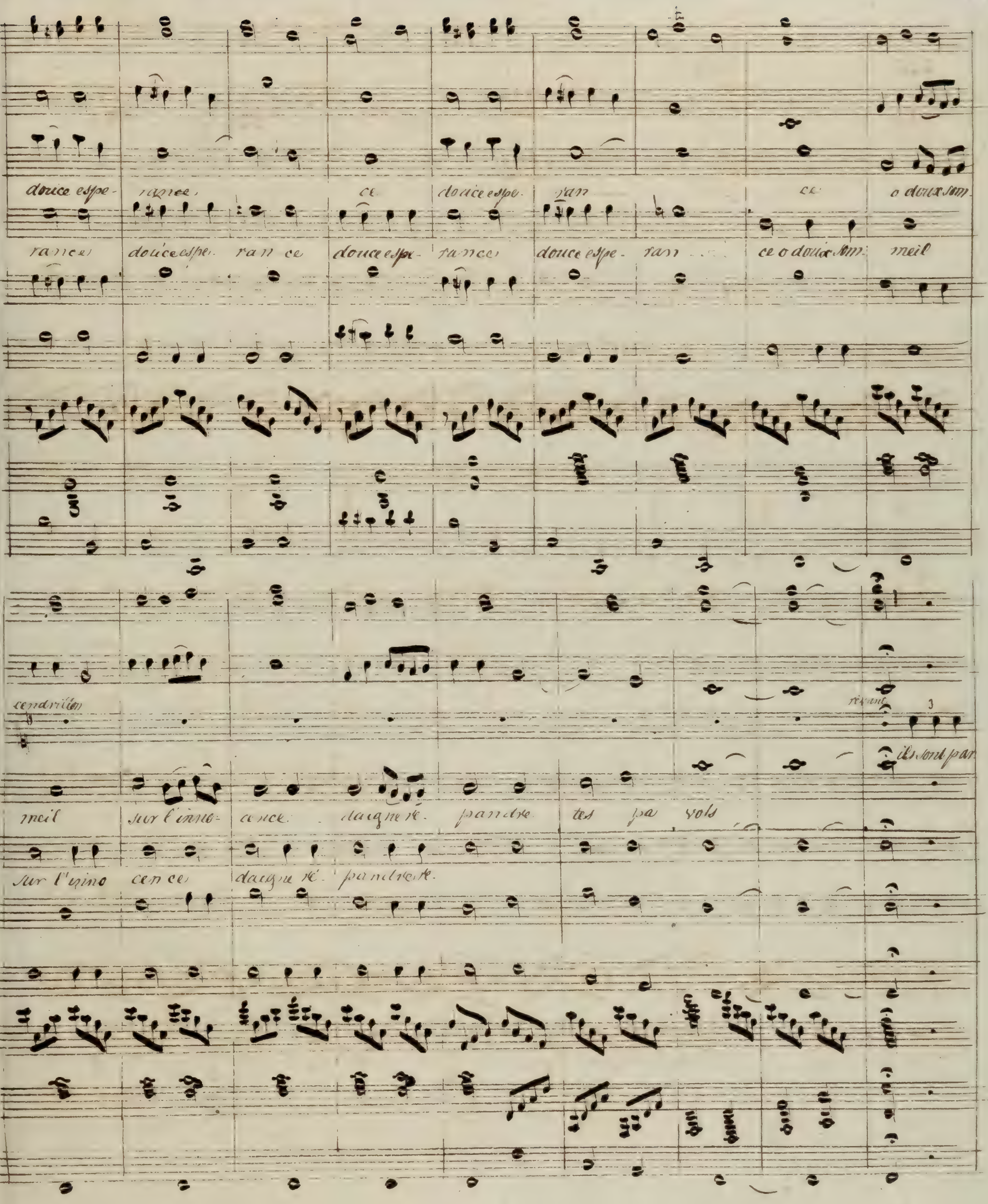
Choeur
du Sommeil de
Cendrillon
N.° 7.

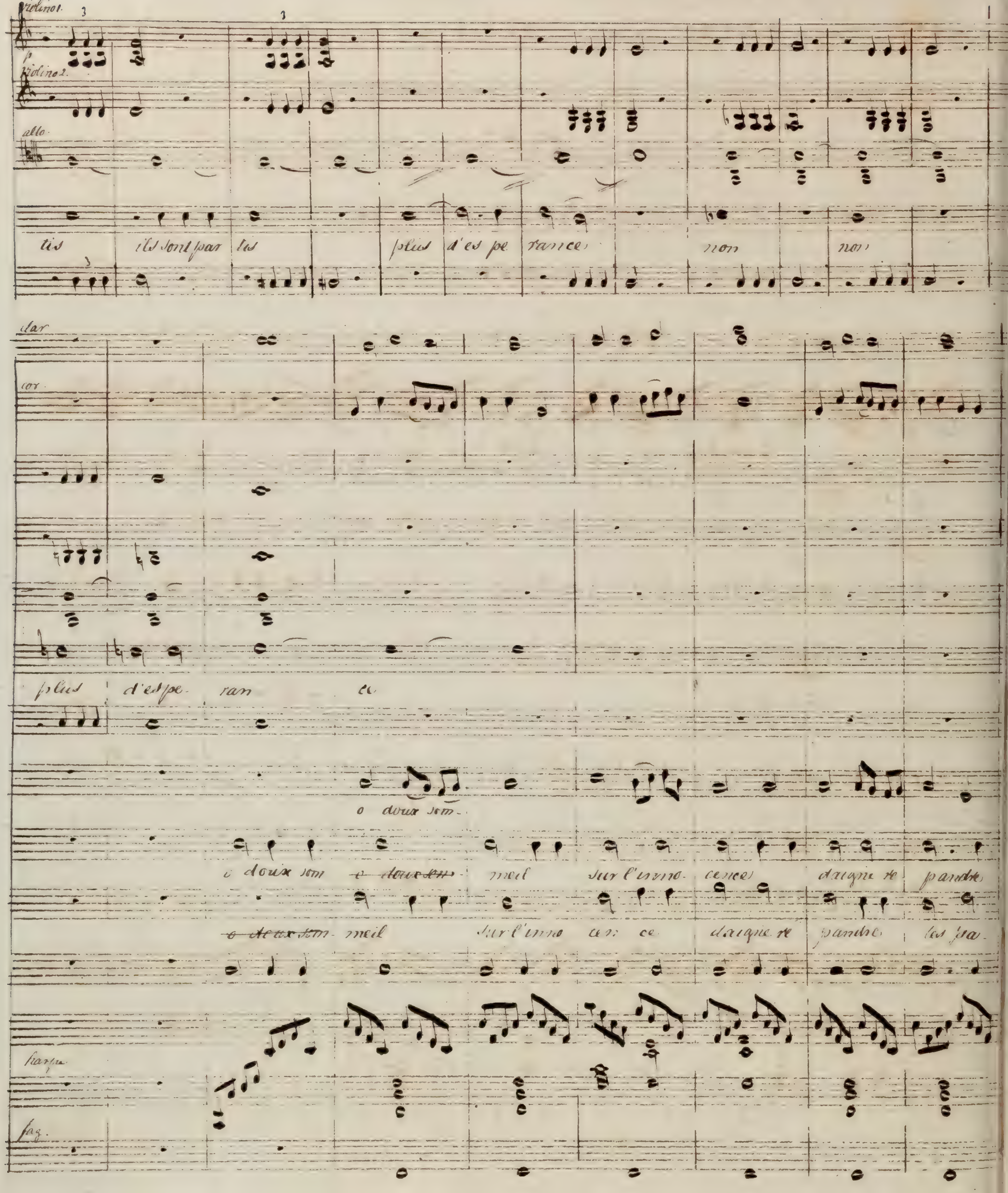

andantino con moto:
clarinetti in fa b.
corno solo en fa
Harpe
basso

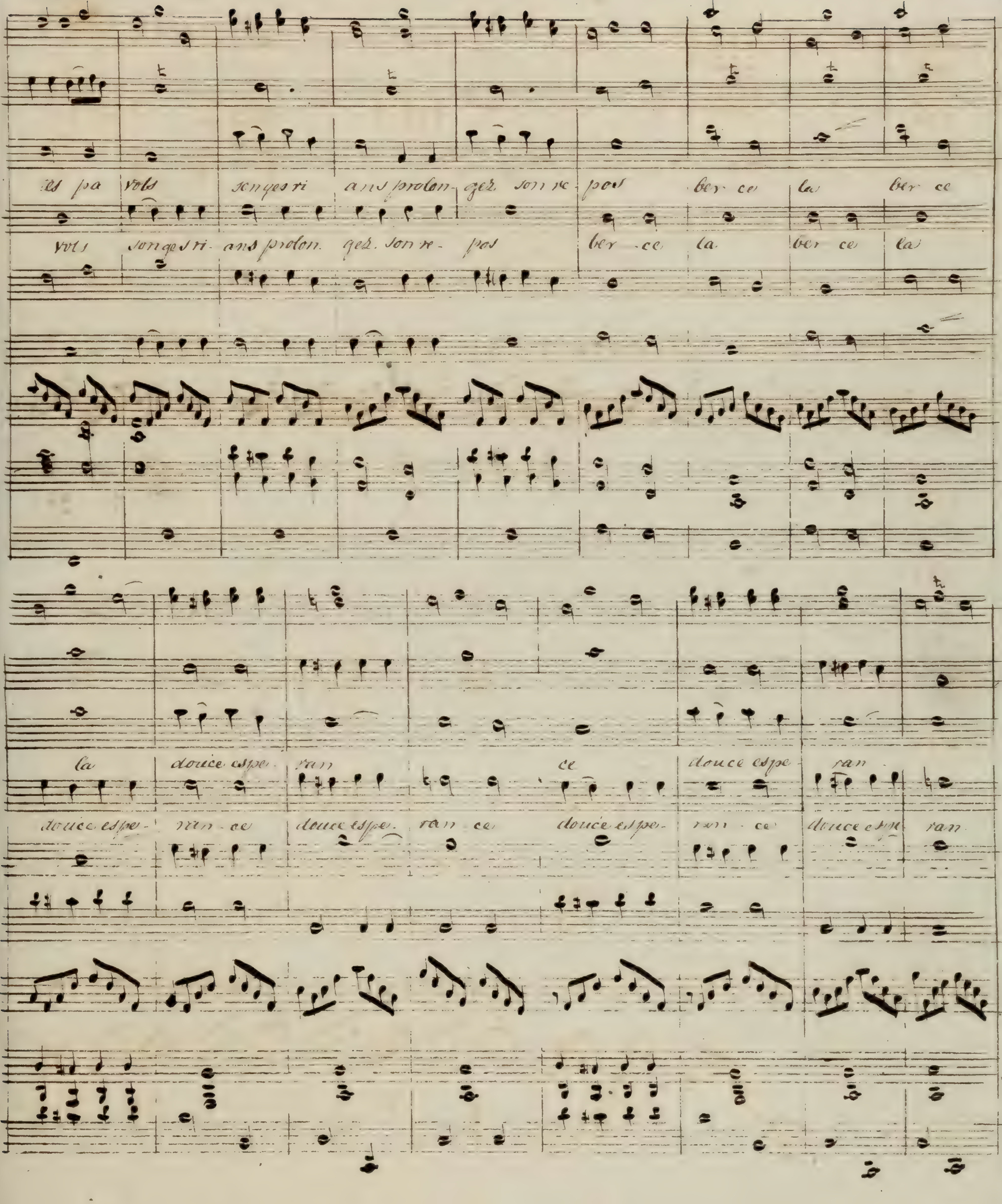


o doux som- meil sur l'inno- cence daigne ré- pandre les pa-
o doux som- meil sur l'inno cen ce daigne re- pan dre les pa vots
vots son ges ri ans prolon ger son re pos et berce la douce espe-
songes ri ans prolon ger son re pos et berce la douce espe- ran ce

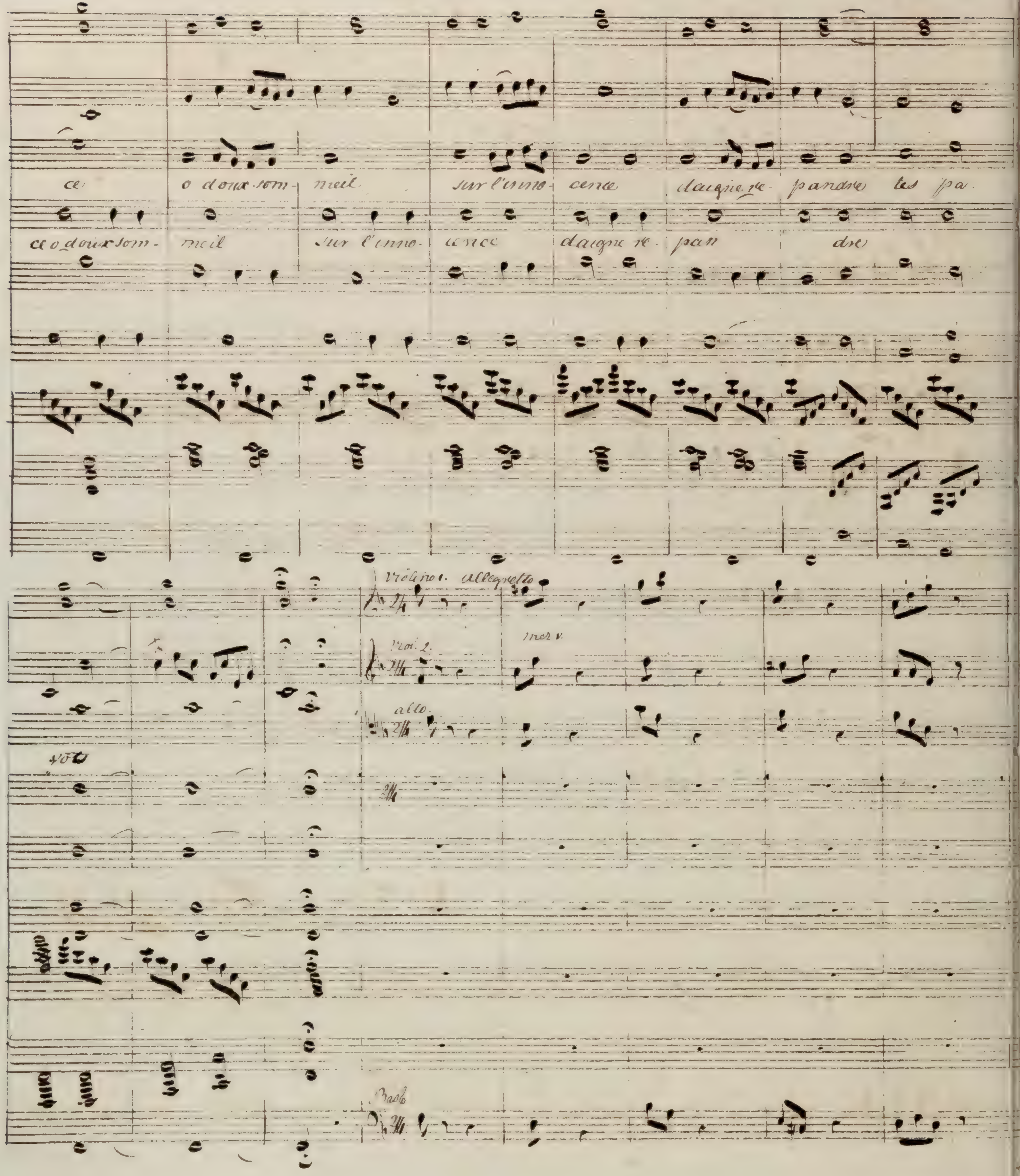

tan ce o doux som- meil sur l'inno cence daigne re- pandre les pa- vots
o doux som meil sur l'inno- cen- ce daigne re- pandre les pa- vots Songes ri
Songes ri- ans prolon- gez son re- pos ber- ce la ber- ce la
ans prolon- gez son re- pos ber- ce la ber- ce la douce espe-

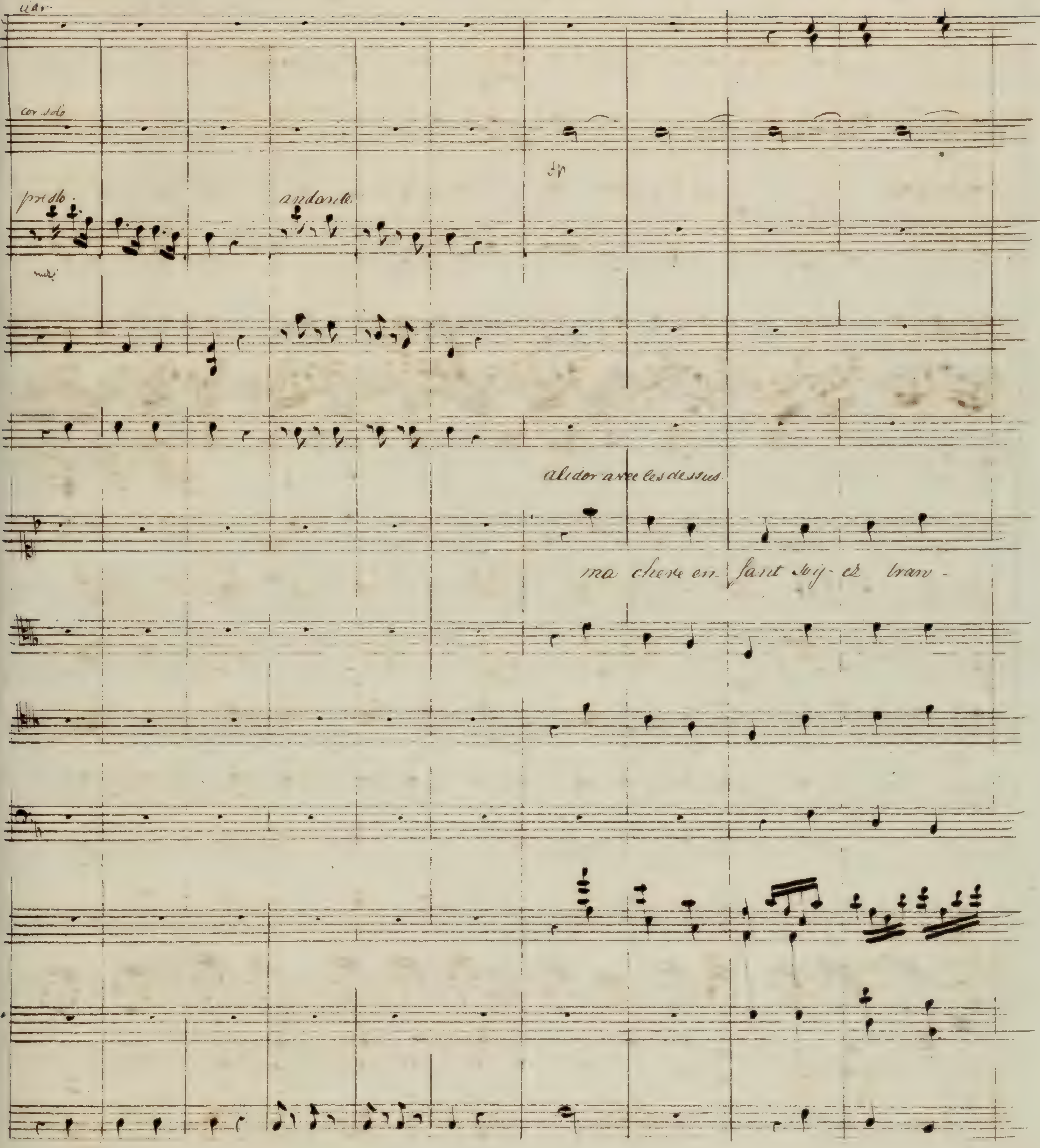

douce espe- rance ce douce espe- ran ce o doux som-
rance douce espe- ran ce douce espe- rance douce espe- ran ce o doux som- meil
cendrillon
reprenant
ils sont par
meil sur l'inno- cence daigne ré- pandre tes pa vols
sur l'inno cen ce daigne ré- pandre te

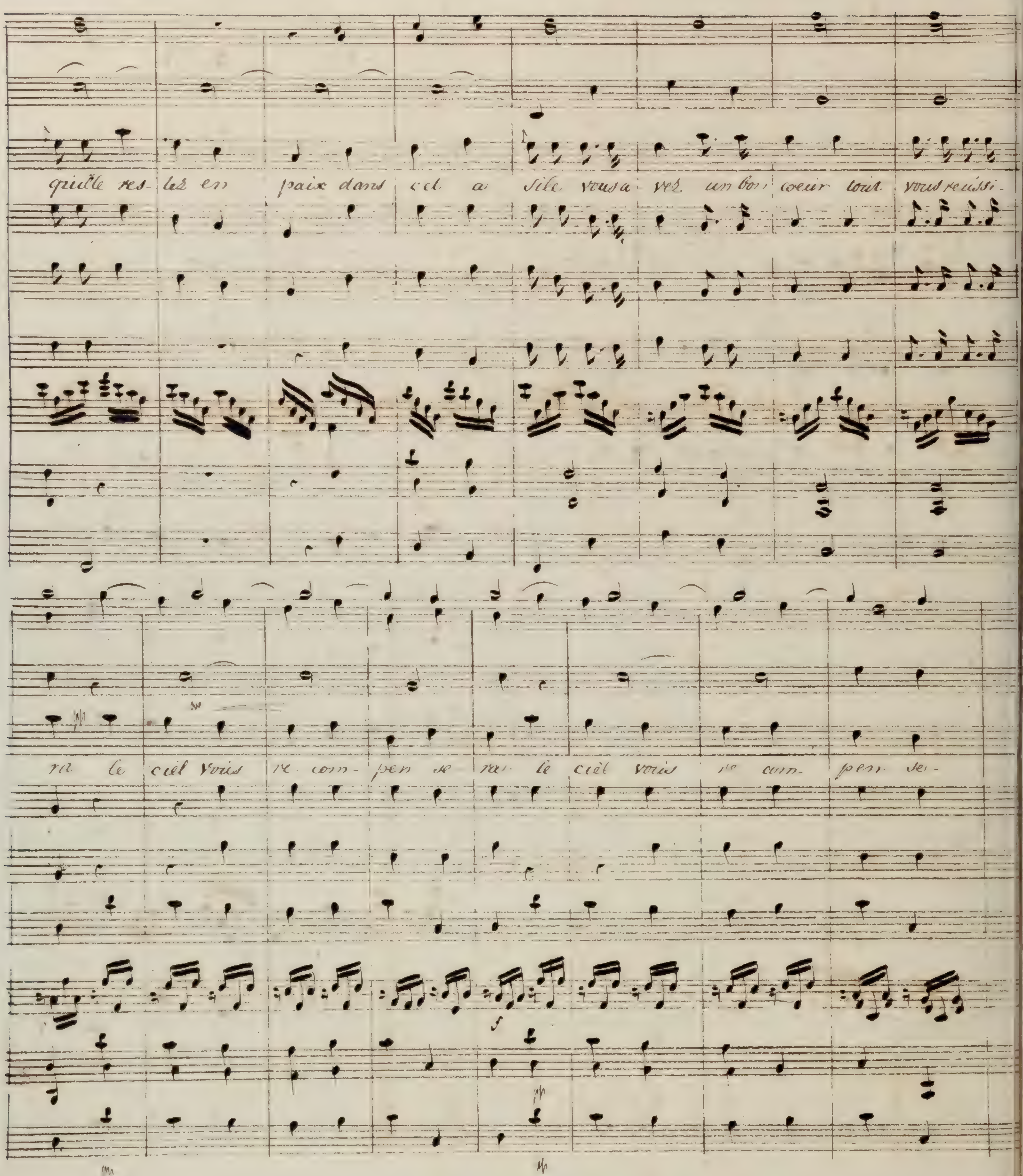

violino 1.
p
violino 2.
alto
tis ils sont par les plus d'es pe rance non non
clar
cor
plus d'espe ran ce
o doux som-
o doux som o doux som meil sur l'inno cence daigne re pandre
o doux som meil sur l'inno cen ce daigne re pandre les ya-
harpe
fag.

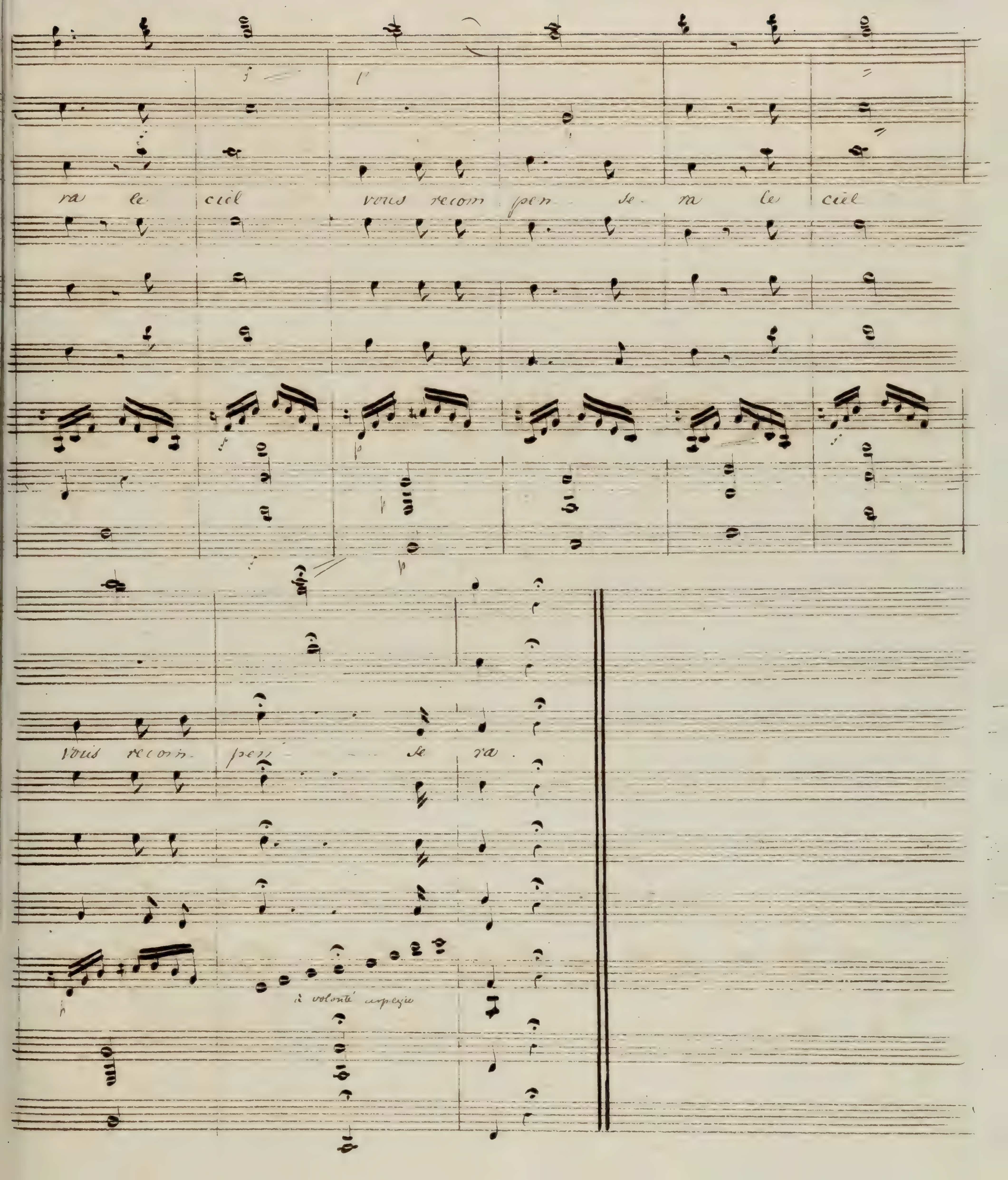


es pa vols songes ri ans prolon- ger son re- pos ber ce la ber ce
vols songes ri- ans prolon. ger. son re- pos ber - ce la ber ce la
la douce espe- ran ce douce espe- ran
douce espe- ran - ce douce espe. ran ce douce espe- ran - ce douce espe ran


ce o doux som- meil sur l'inno- cence daigne re- pandre les pa-
ce o doux som- meil sur l'inno- cence daigne re- pan dre
violino 1. allegretto
mez v.
violi. 2.
alto
solo
Basso


clar.
cor solo
presto.
andante
alidor avec les dessus.
ma chere en- fant soy- ez tran-

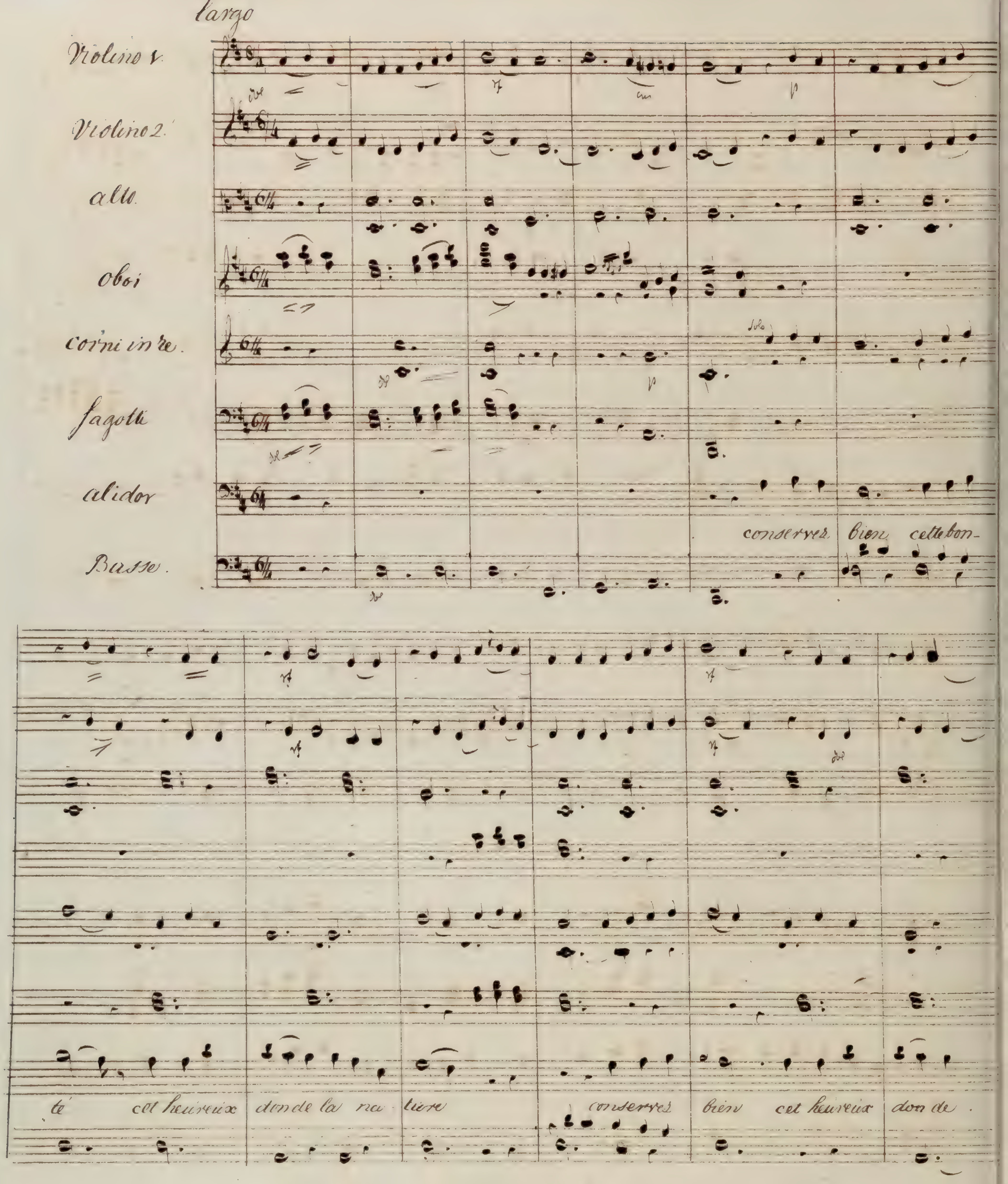

quille res- tez en paix dans cet a sile vous a vez un bon coeur tout vous reussi-
ra le ciel vous re com- pen se ra le ciel vous re com- pen se-

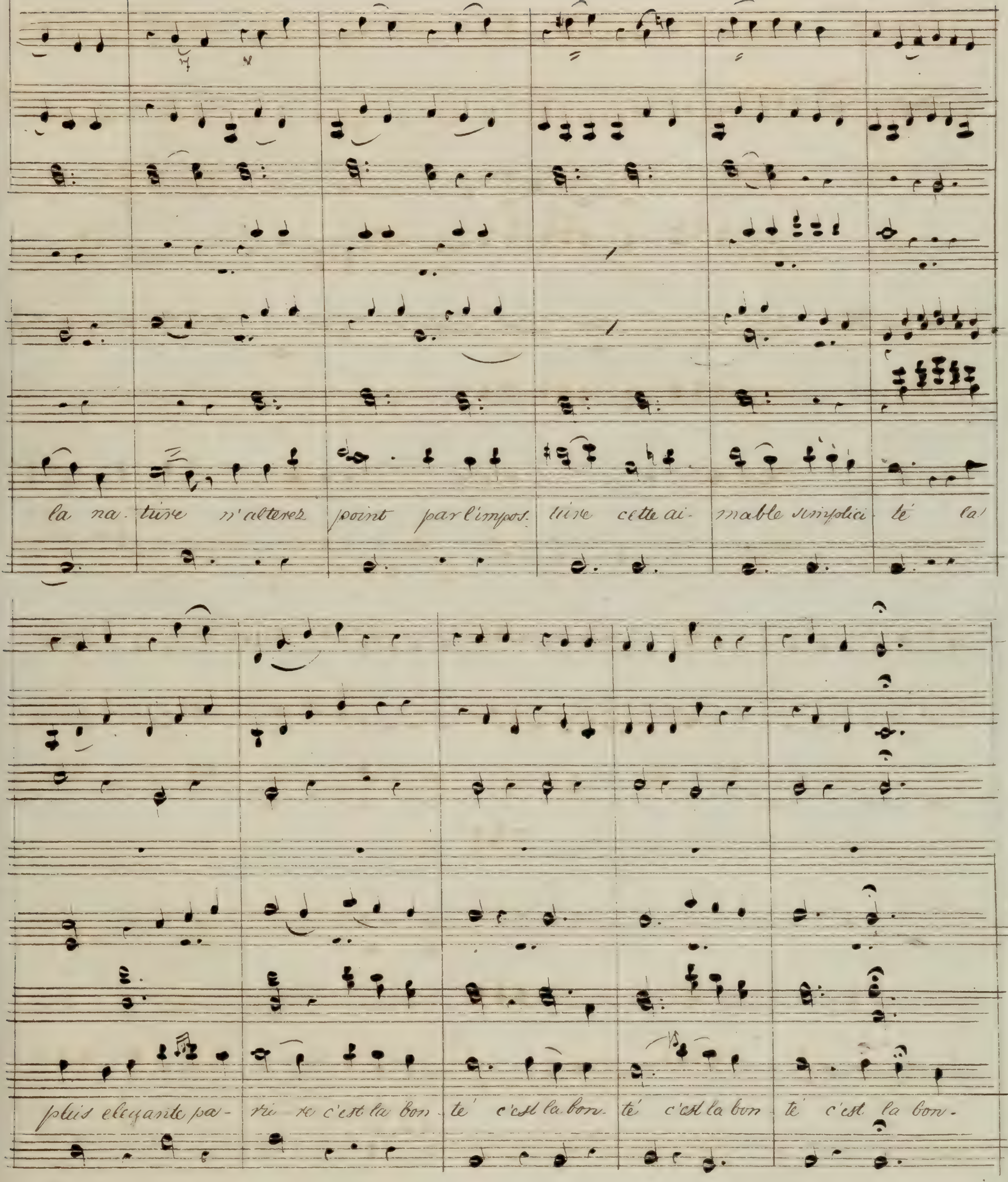

ra le ciel vous recom pen se ra le ciel
vous recom pen se ra
à volonté arpegio

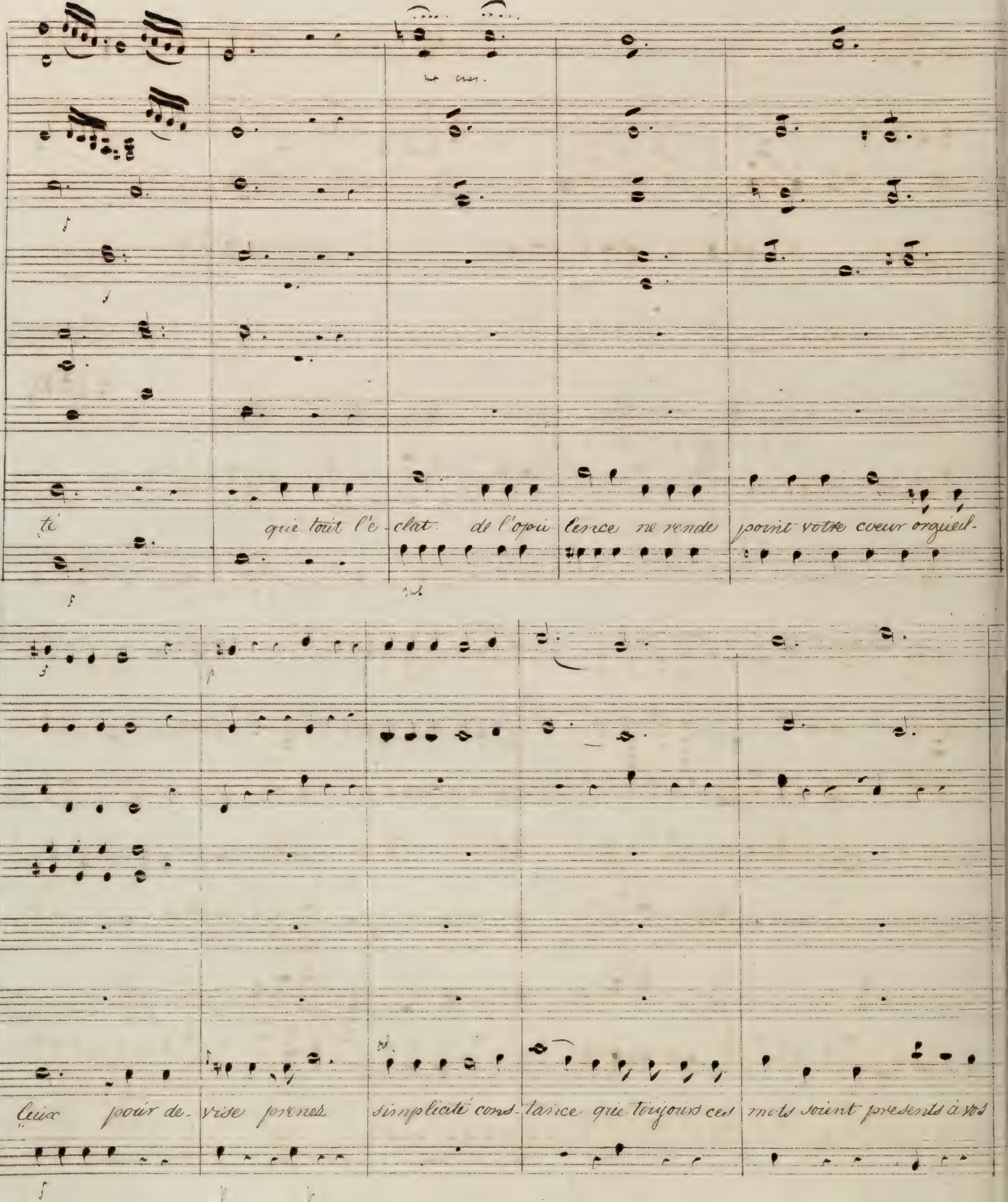
air

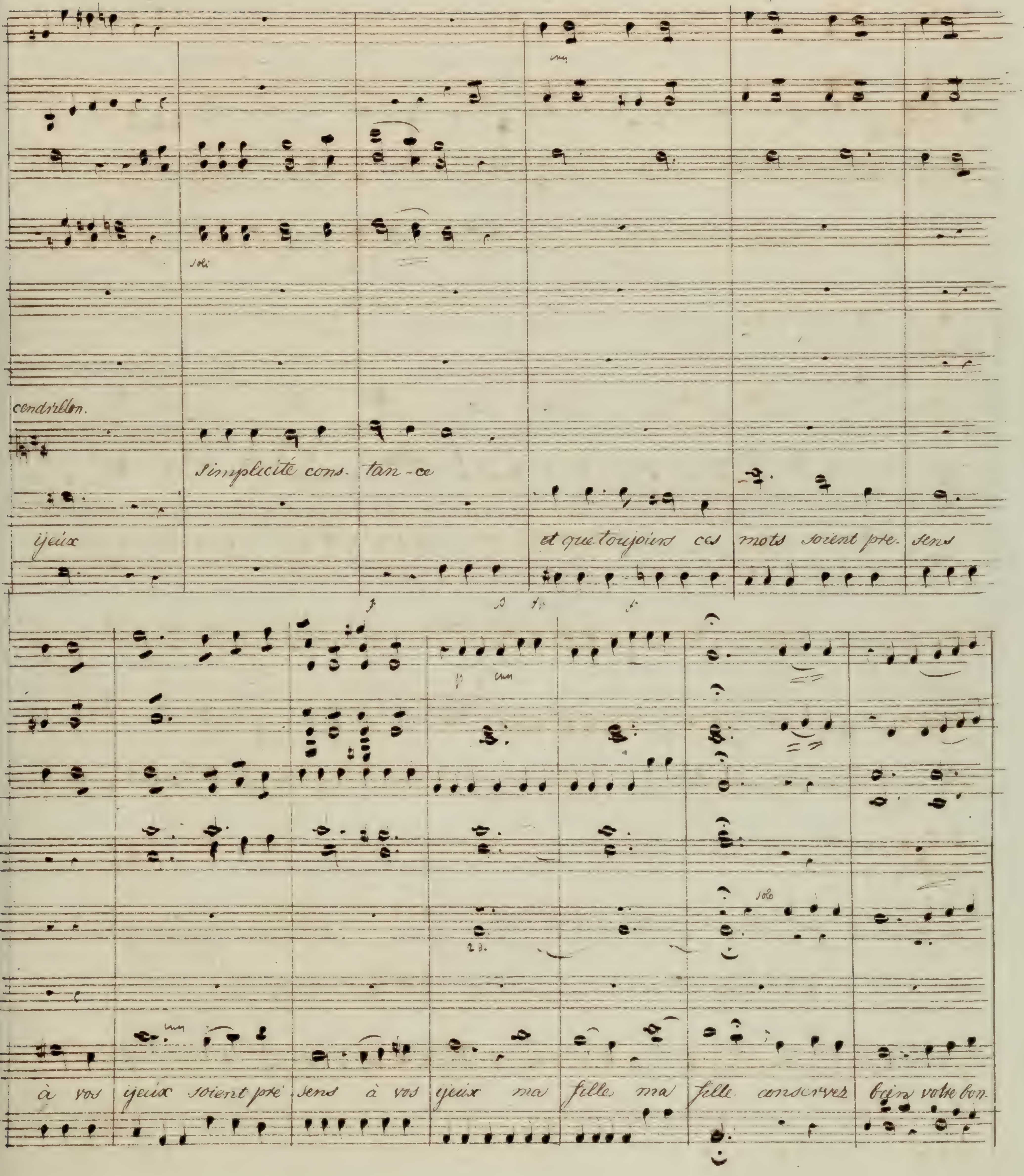
de Cendrillon.

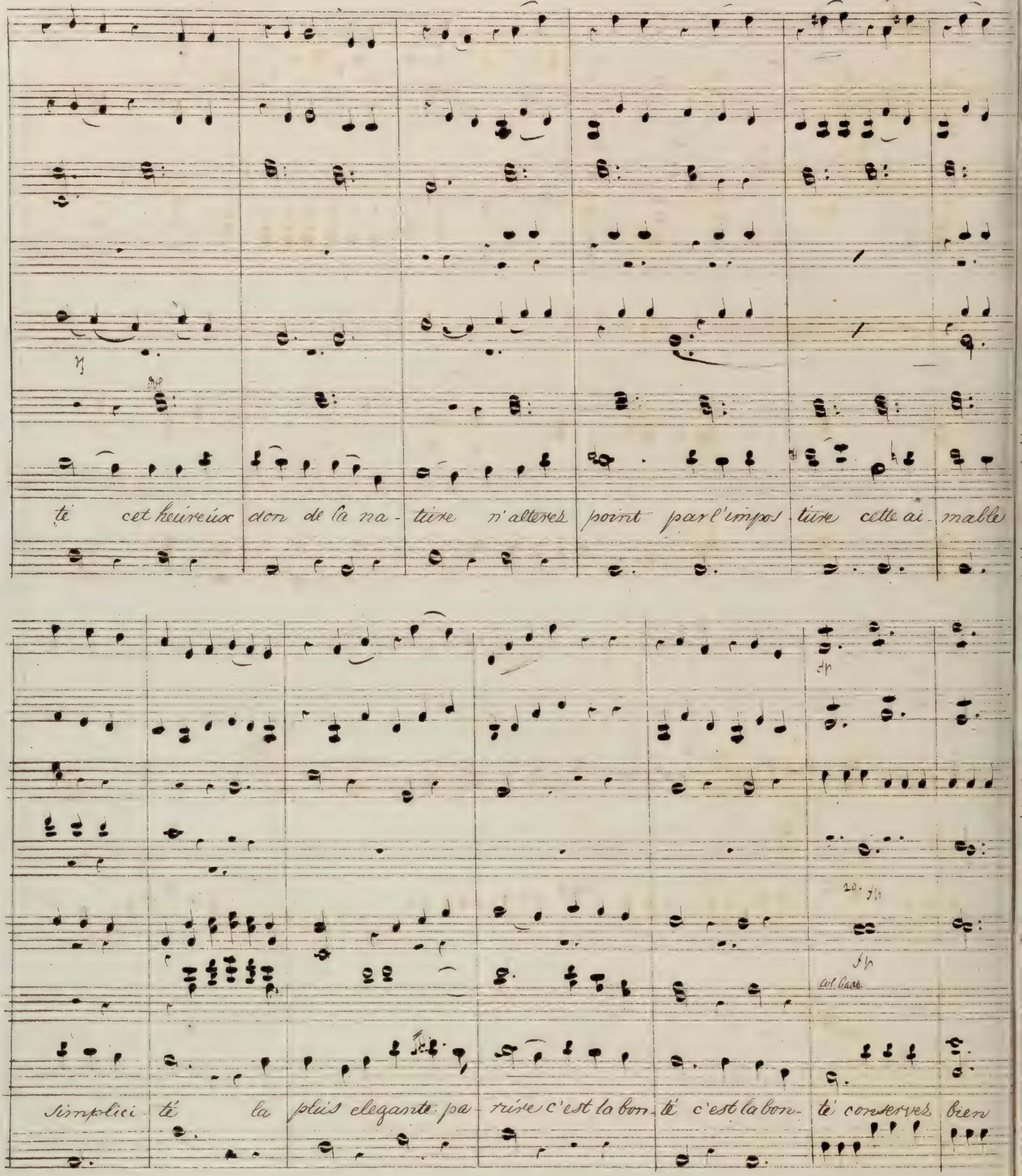
N.º 8.

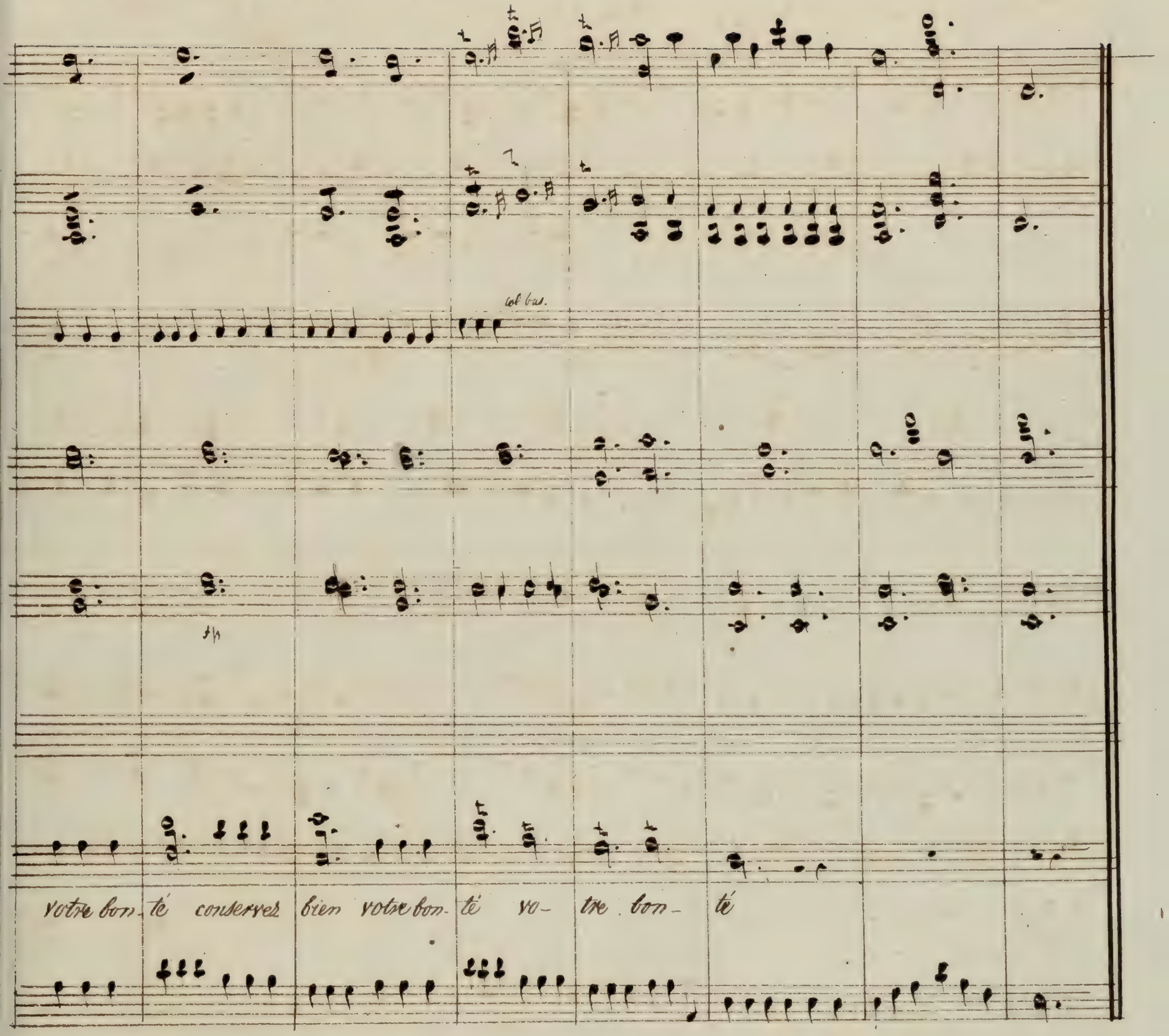

largo
Violino 1.
Violino 2.
alto
oboi
corni in re.
fagotti
alidor
Basse
conserves bien cette bon-
té cet heureux don de la na- ture
conserves bien cet heureux don de


la na-ture n'alterez point par l'impos-ture cette ai-mable simplici-té la
plus elegante pa-re re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-


té
que tout l'é-clat de l'opu-lence ne rende point votre coeur orgueil-
leux pour de-vise prenez simplicité cons-tance que toujours ces mots soient présents à vos


soli
cendrillon.
Simplicité cons- tan- ce
yeux
et que toujours ces mots soient pré- sens
solo
à vos yeux soient pré sens à vos yeux ma fille ma fille conserver bien votre bon.

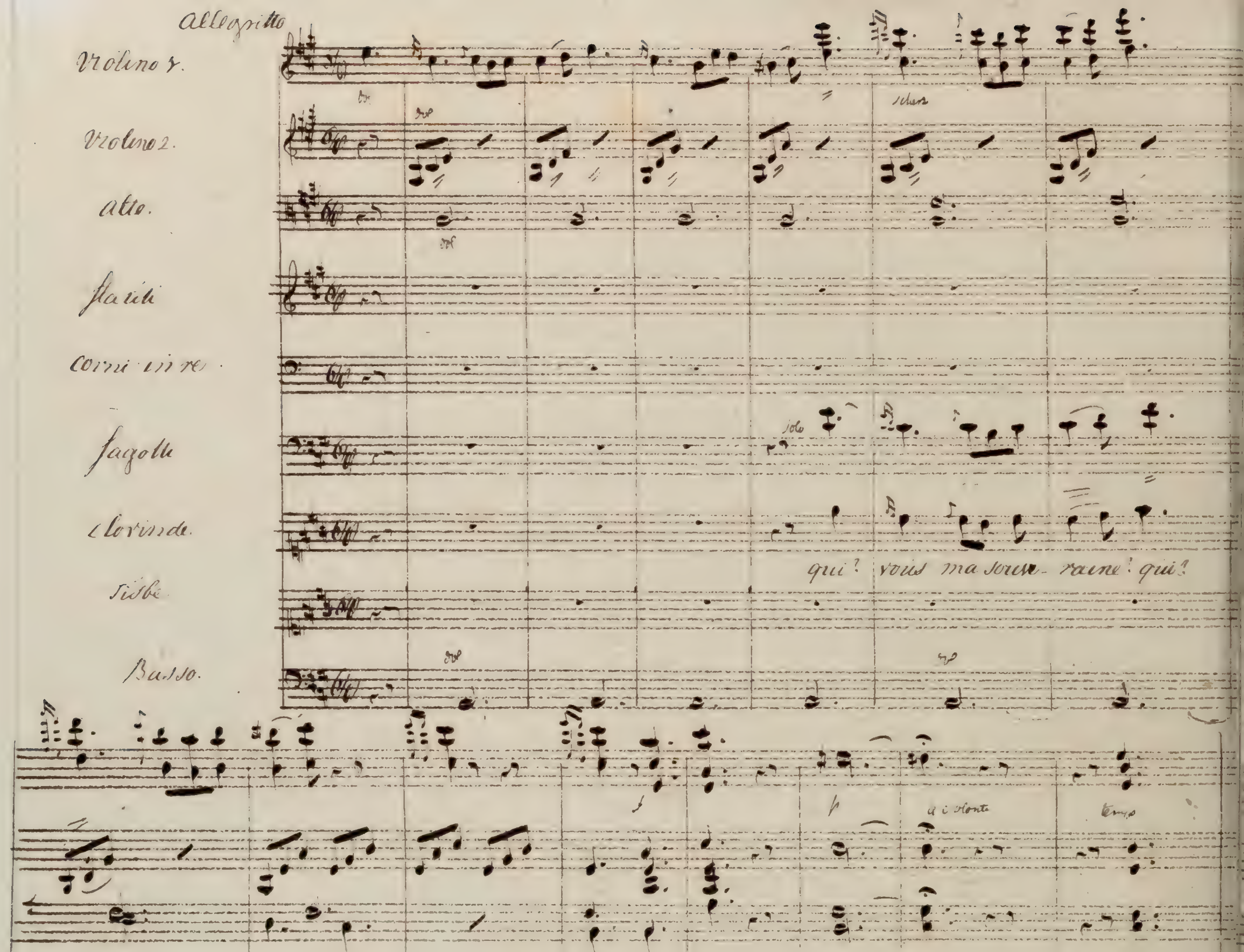

té cet heureux don de la na- ture n'alterez point par l'impos ture cette ai- mable
Simplici té la plus elegante pa- rure c'est la bon- té c'est la bon- té conservez bien
fp
col Bass.

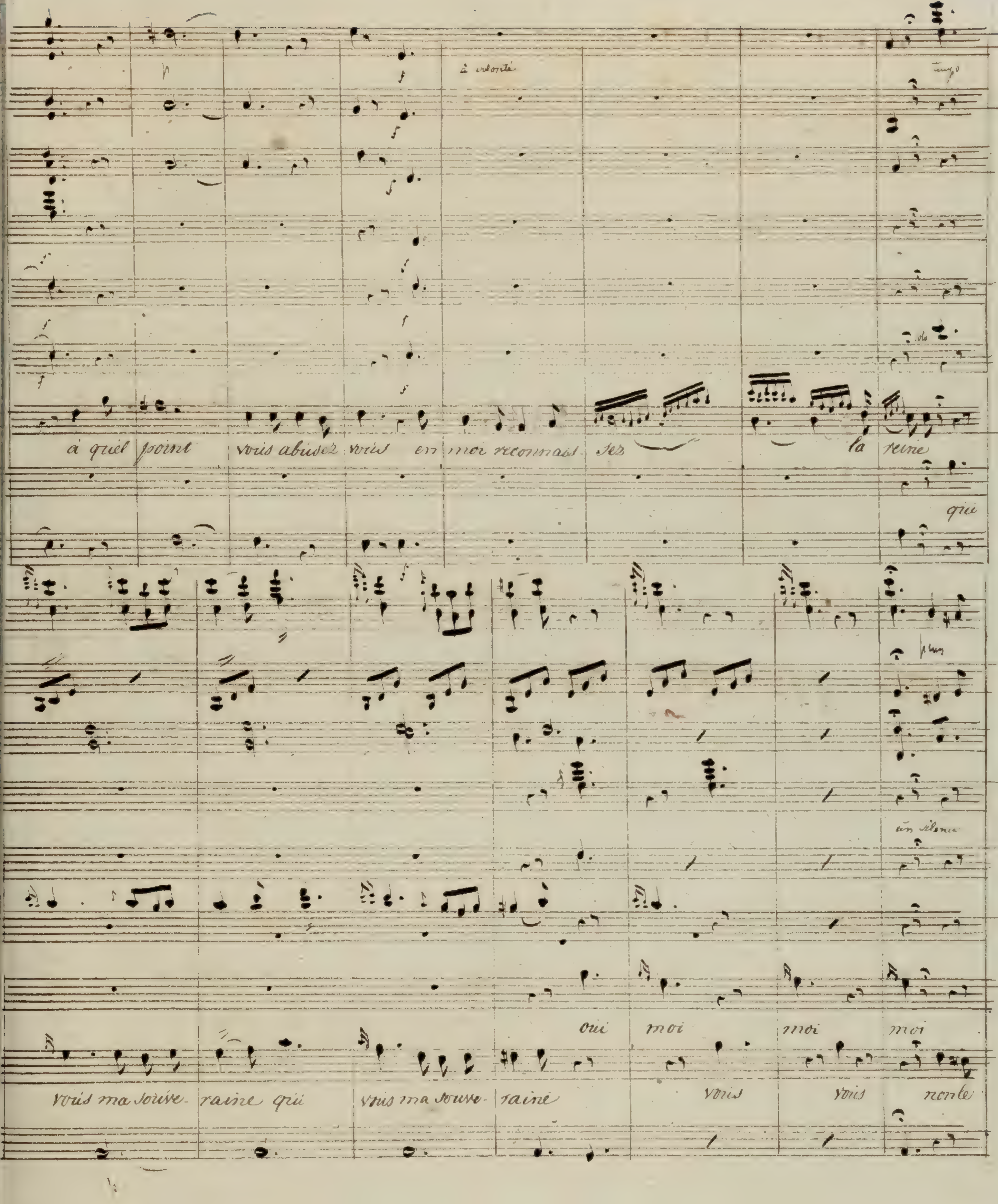

col bas.
votre bon- té conserves bien votre bon- té vo- tre bon- té

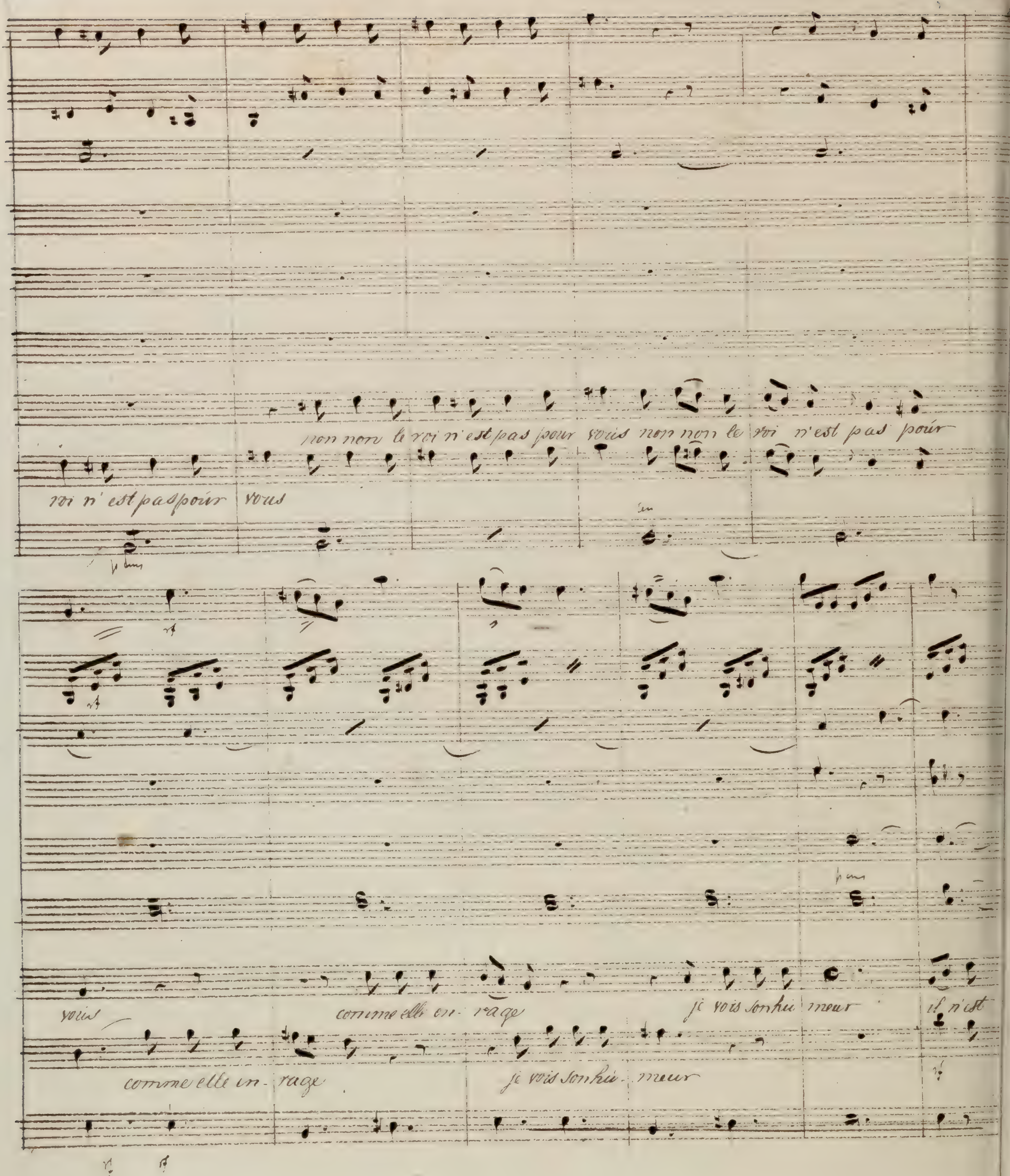
Duo

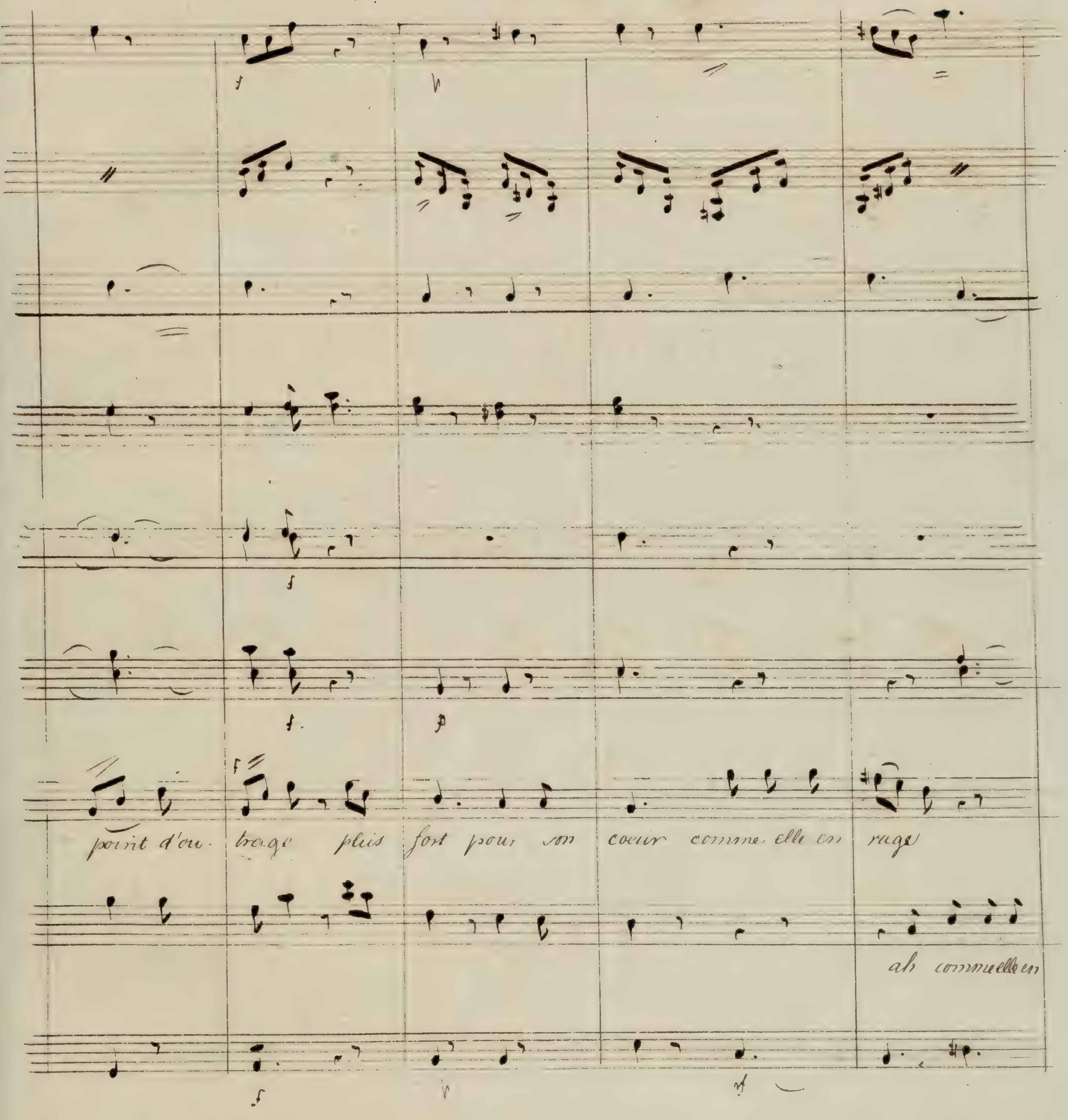
de cendrillon

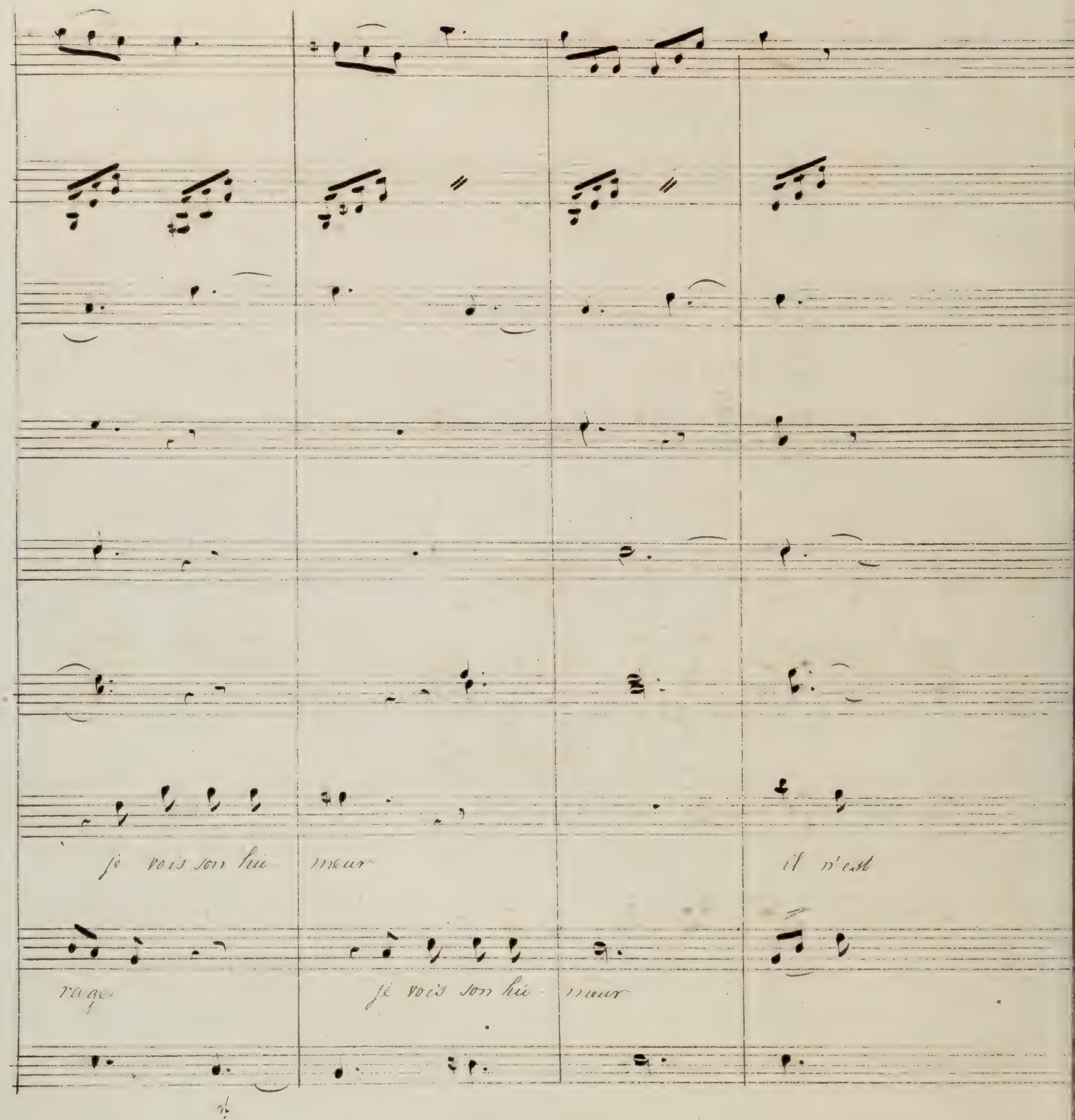
N.° 9.

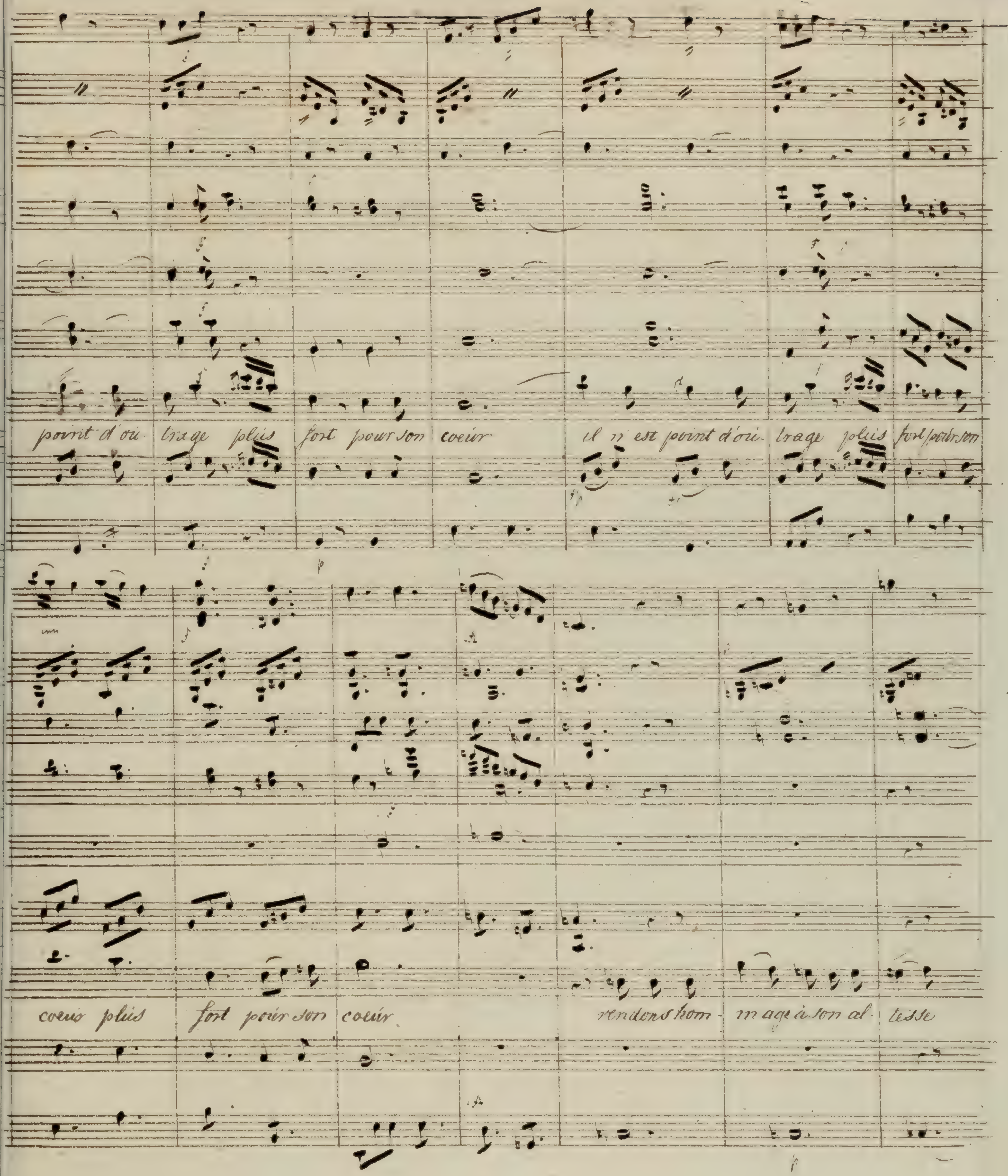

Allegretto
Violino 1.
Violino 2.
alto.
flauti
corni in re.
fagotti
Clorinde.
Tisbé.
Basso.
qui? vous ma souve- raine! qui?
vous ma souve- raine
vous
oui
moi
moi
le roi se- ra mon é- poux

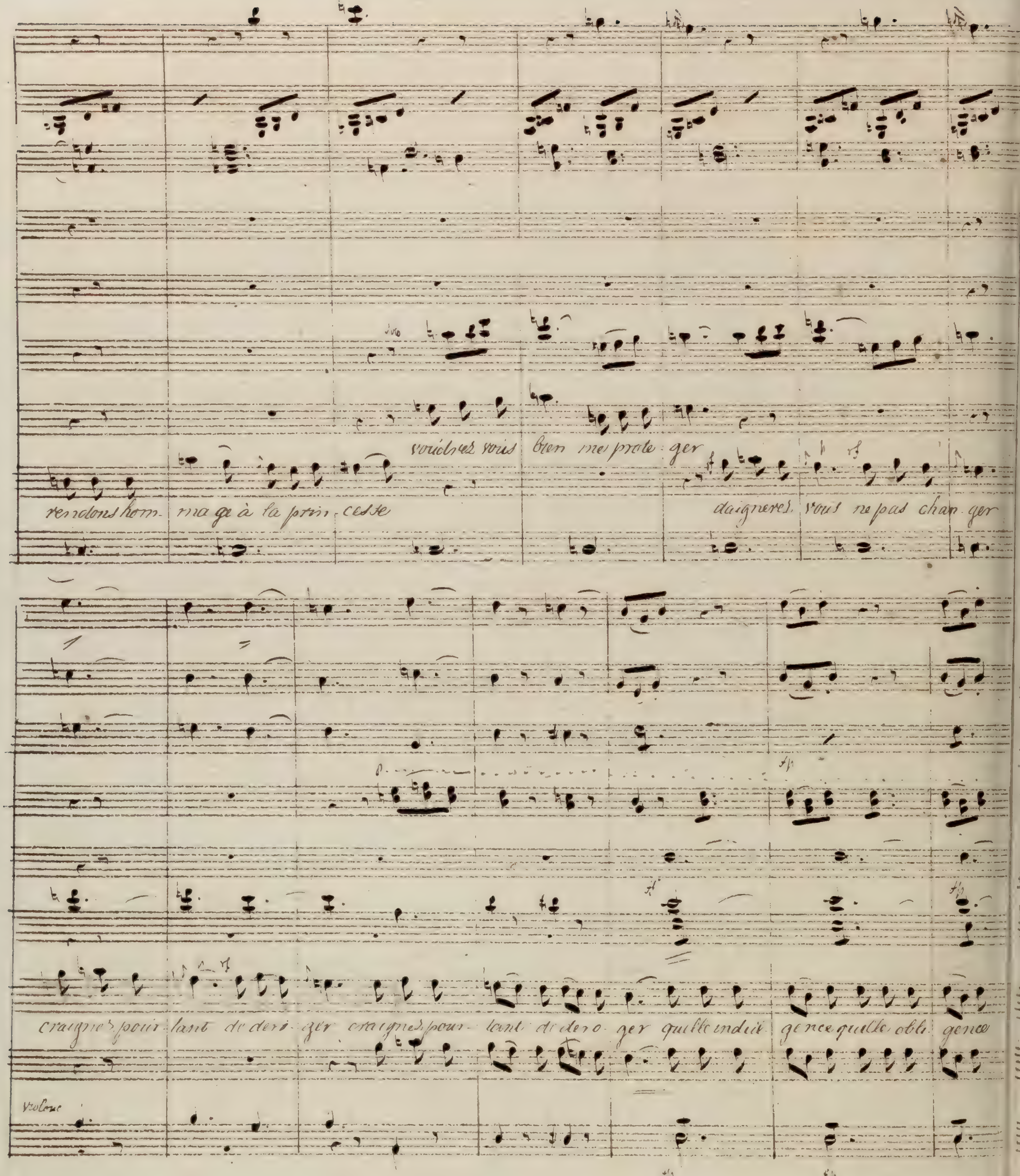

à volontà
tempo
a quel point vous abusez vous en moi reconnaissez la reine
qui
plus
en silence
oui moi moi moi
vous ma souveraine qui vous ma souveraine vous vous honte


non non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour
roi n'est pas pour vous
vous comme elle en- rage je vois son hu- meur il n'est
comme elle in- rage je vois son hu- meur

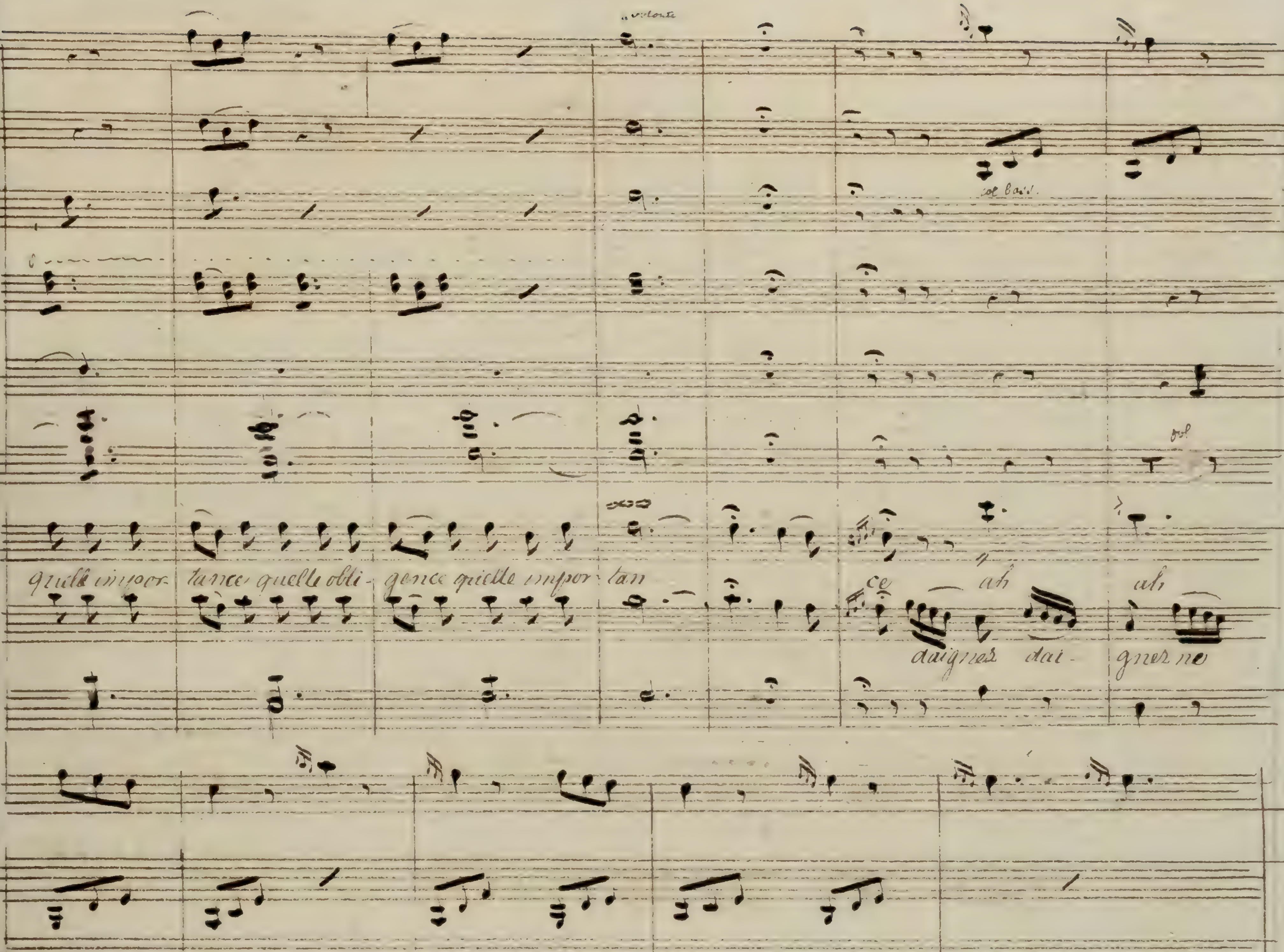

point d'ou- trage plus fort pour son coeur comme elle en rage
ah comme elle en

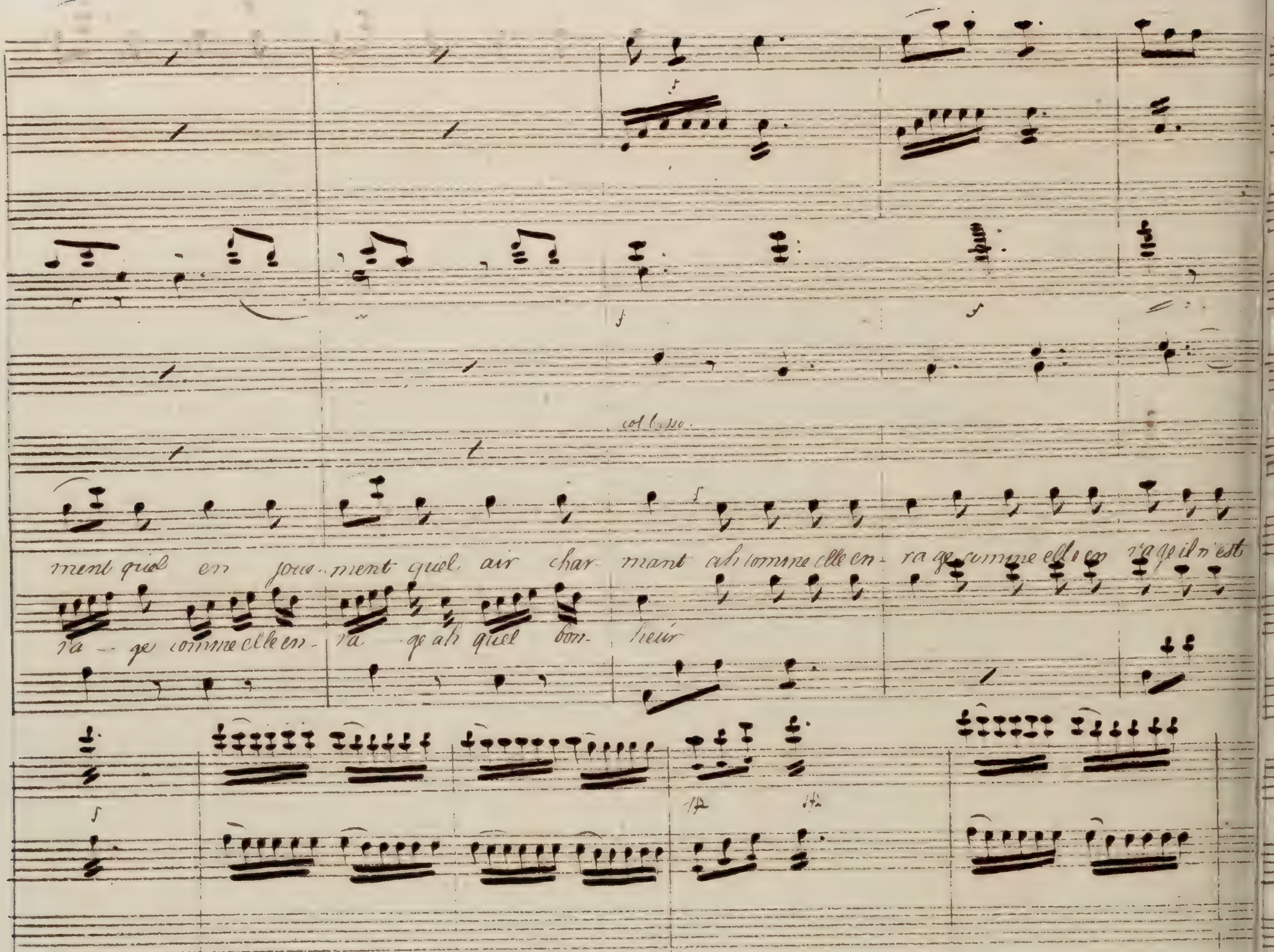

je vois son hu meur
il n'est
rage.
je vois son hu meur

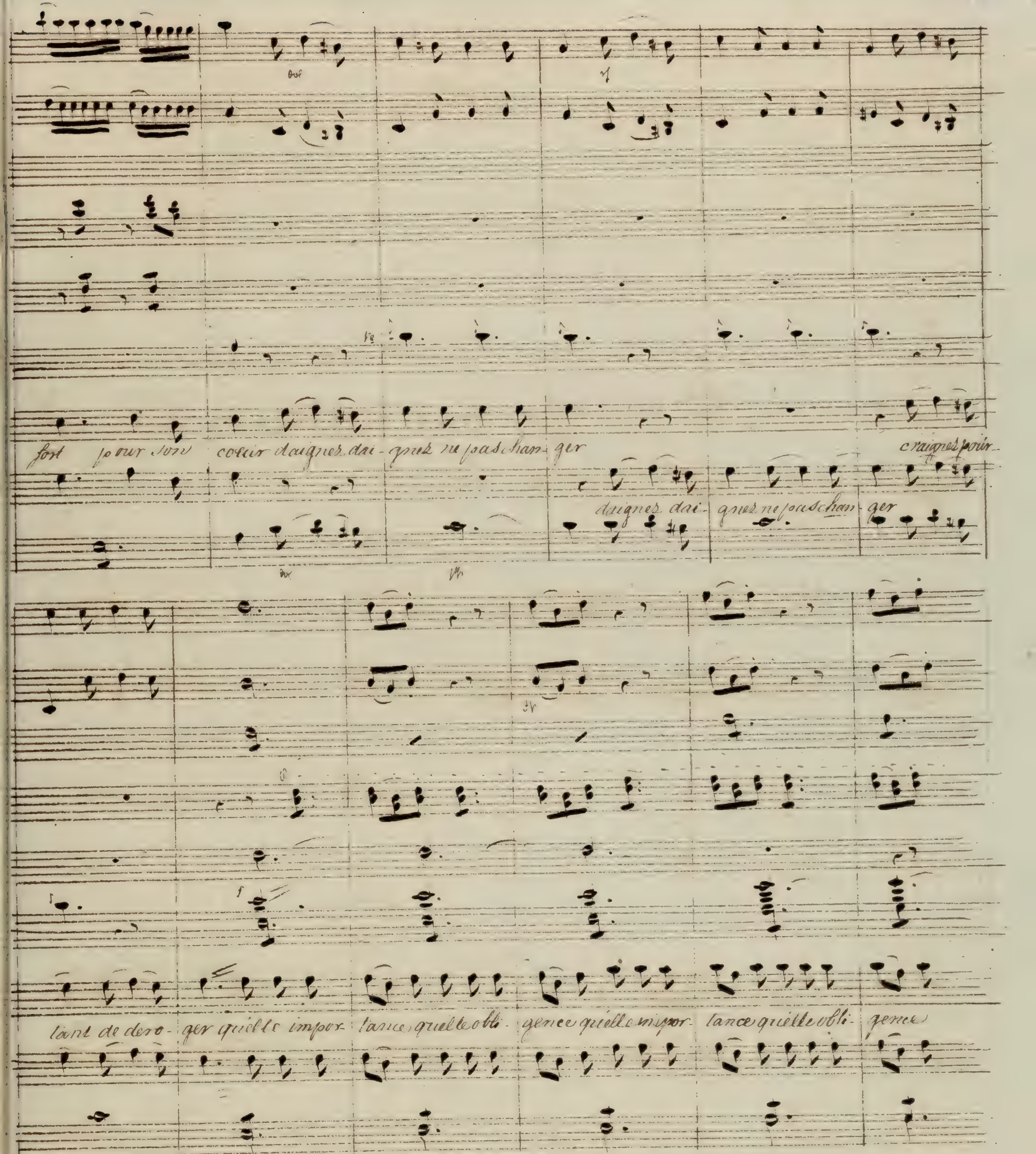

point d'ou- trage plus fort pour son coeur
il n'est point d'ou- trage plus fort pour son
coeur plus fort pour son coeur.
rendons hom- mage à son al- tesse

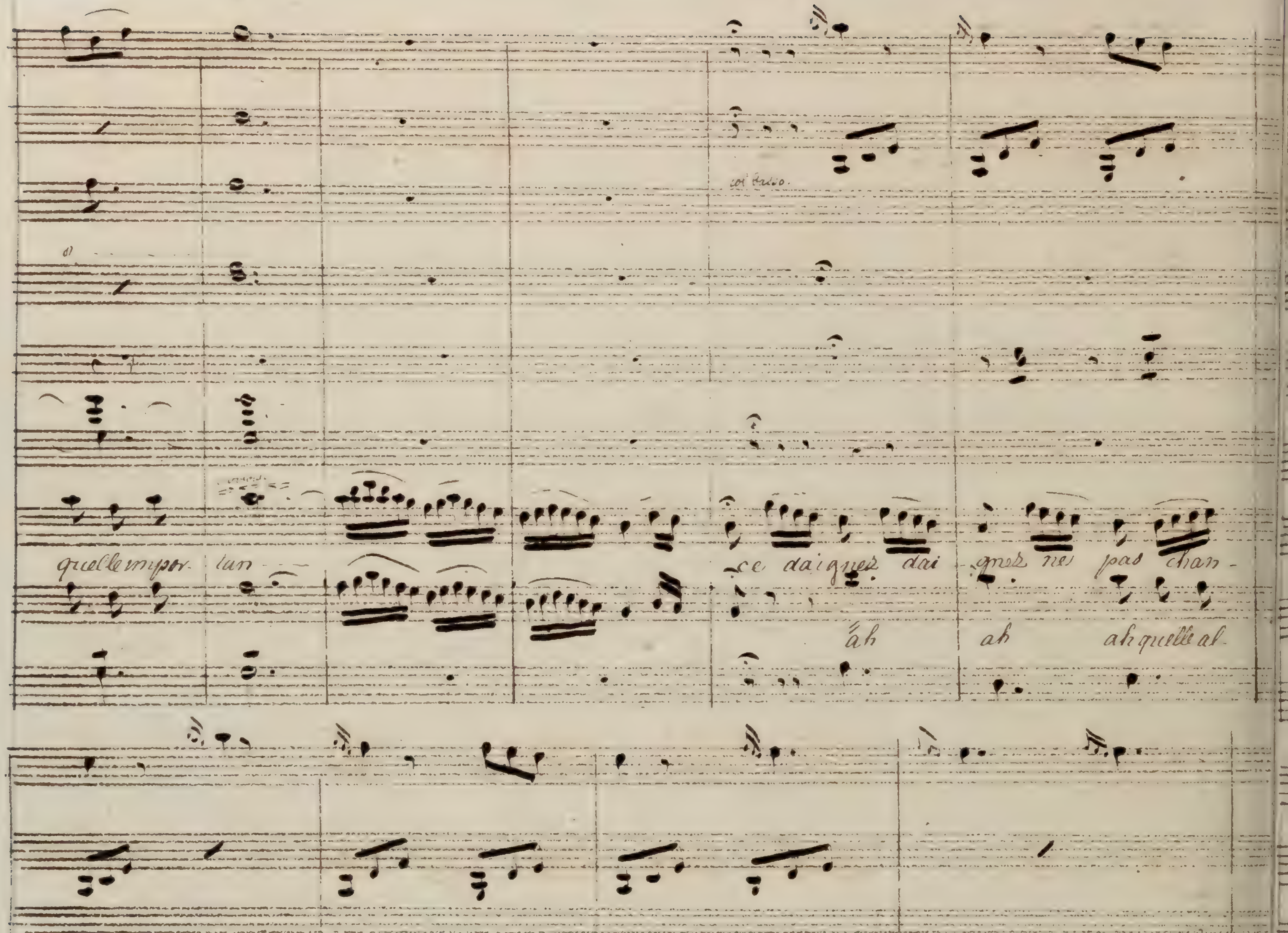


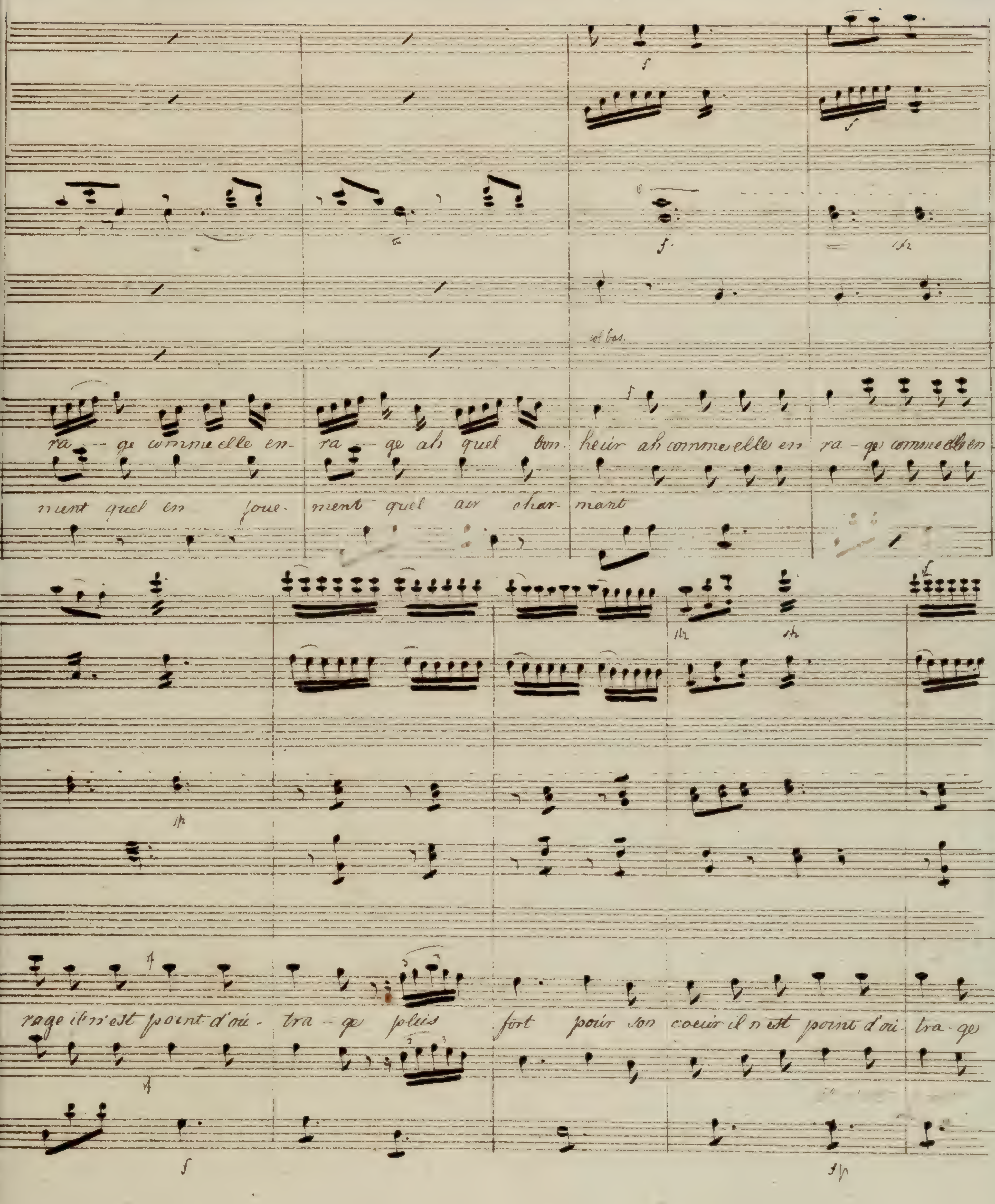
voudrez vous bien me proté- ger
rendons hom- ma ge à la prin- cesse
daignerez vous ne pas chan- ger
craignez pour tant de déro- ger craignez pour- tant de déro- ger quelle indul- gence quelle obli- gence
Violone

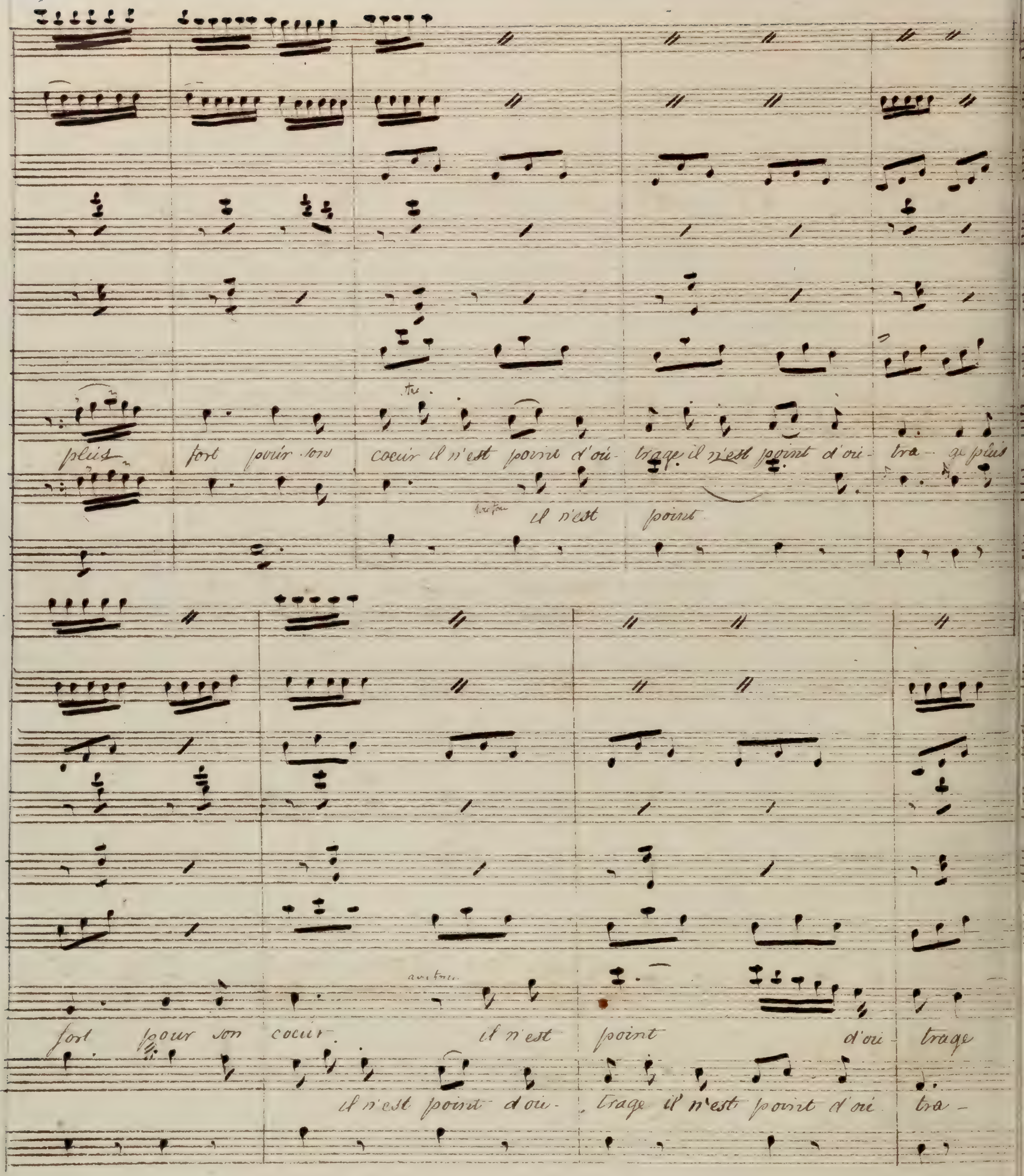

a volonté
col Bass
quelle impor- tance quelle dili- gence quelle impor- tan ce ah ah
daignez dai- gner ne
ah quelle al- tes se ah ah quelle prin- cesse quel a- gré- ment quel en- jouë-
pas chan ger crai- gnez crai gnez de dero- ger comme elle en ra- ge comme elle en-

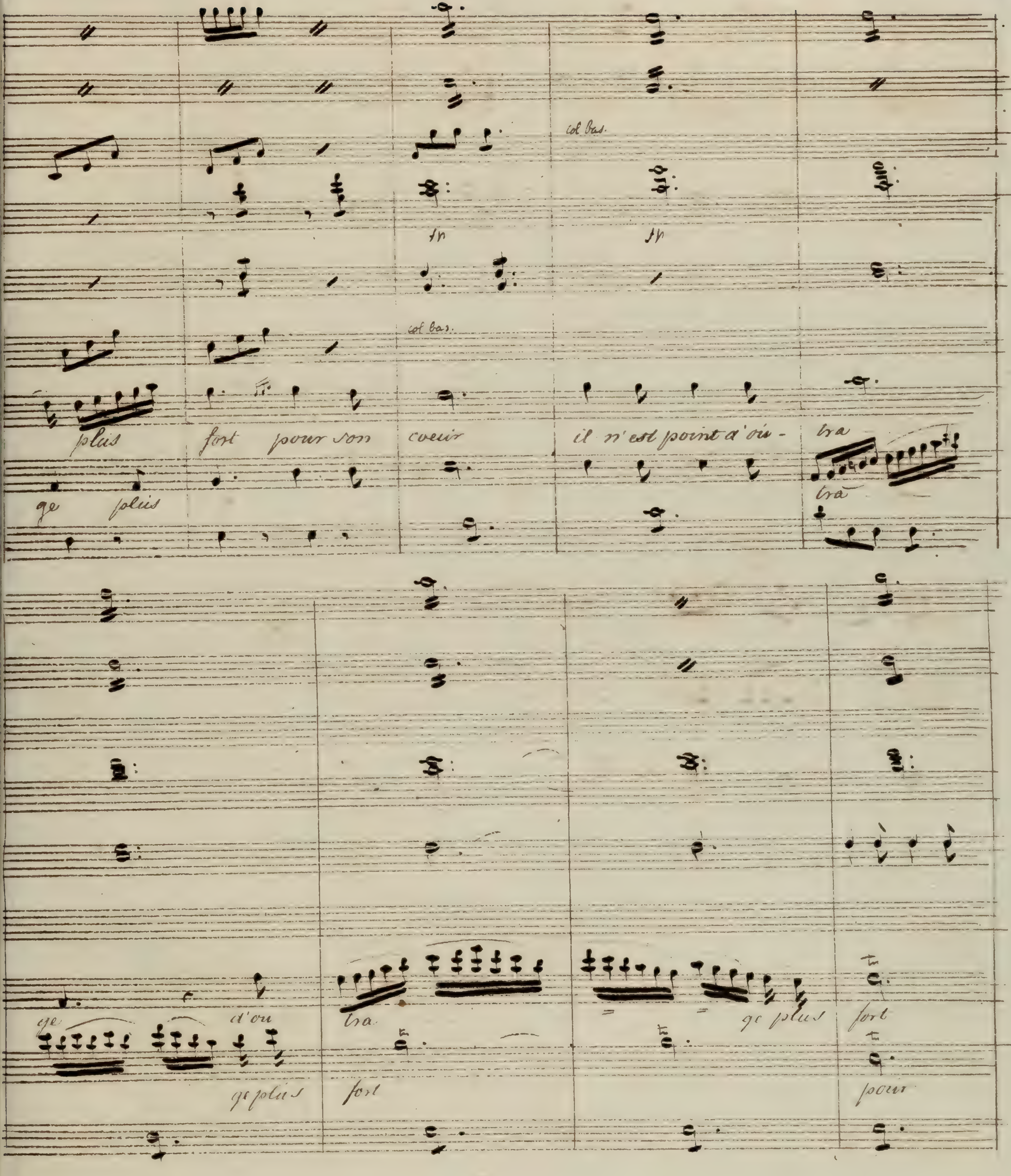

col basso
ment quel en jou- ment quel air char mant ah comme elle en- ra ge comme elle en ra ge il n'est
ra - ge comme elle en- ra ge ah quel bon- heur
point d'ou- tra ge plus fort pour son coeur il n'est point d'ou- tra- ge plus

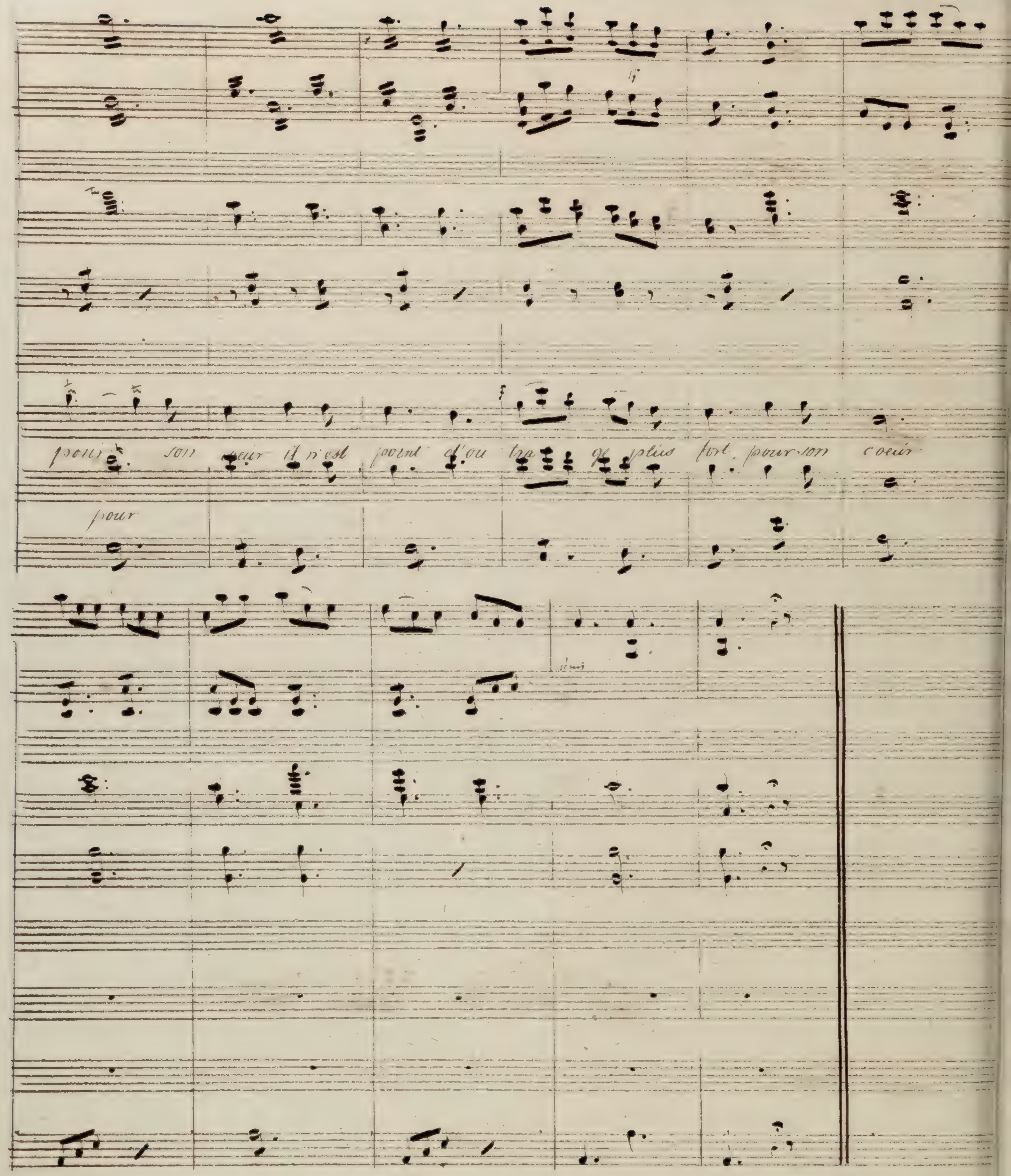

fort pour son cœur daignez dai-gnez ne pas chan-ger
craignez pour
daignez dai-gnez ne pas chan-ger
tant de dero-ger quelle impor-tance quelle obli-gence quelle impor-tance quelle obli-gence


col Basso
quelle impor- tun-
ce daignez dai- gnez ne pas chan-
ah ah ah quelle al-
ger craignez crai- gnez de de- ro- ger comme elle en- ra- ge comme elle en-
les se ah uh! quelle prin cesse quel a- gre- ment qu'il en- joue


ra - ge comme elle en- ra - ge ah quel bon- heur ah comme elle en ra - ge comme elle en
ment quel en joue- ment quel air char- mant
rage il n'est point d'ou - tra - ge plus fort pour son coeur il n'est point d'ou- tra-ge


plus fort pour son coeur il n'est point d'ou- trage il n'est point d'ou- tra- ge plus
il n'est point
fort pour son coeur. il n'est point d'ou- trage
il n'est point d'ou- trage il n'est point d'ou- tra -


col bas.
ff
ff
col bas.
plus
fort pour son
coeur
il n'est point d'ou-
tra
ge
plus
tra
ge
d'ou
tra
ge plus
fort
ge plus
fort
pour

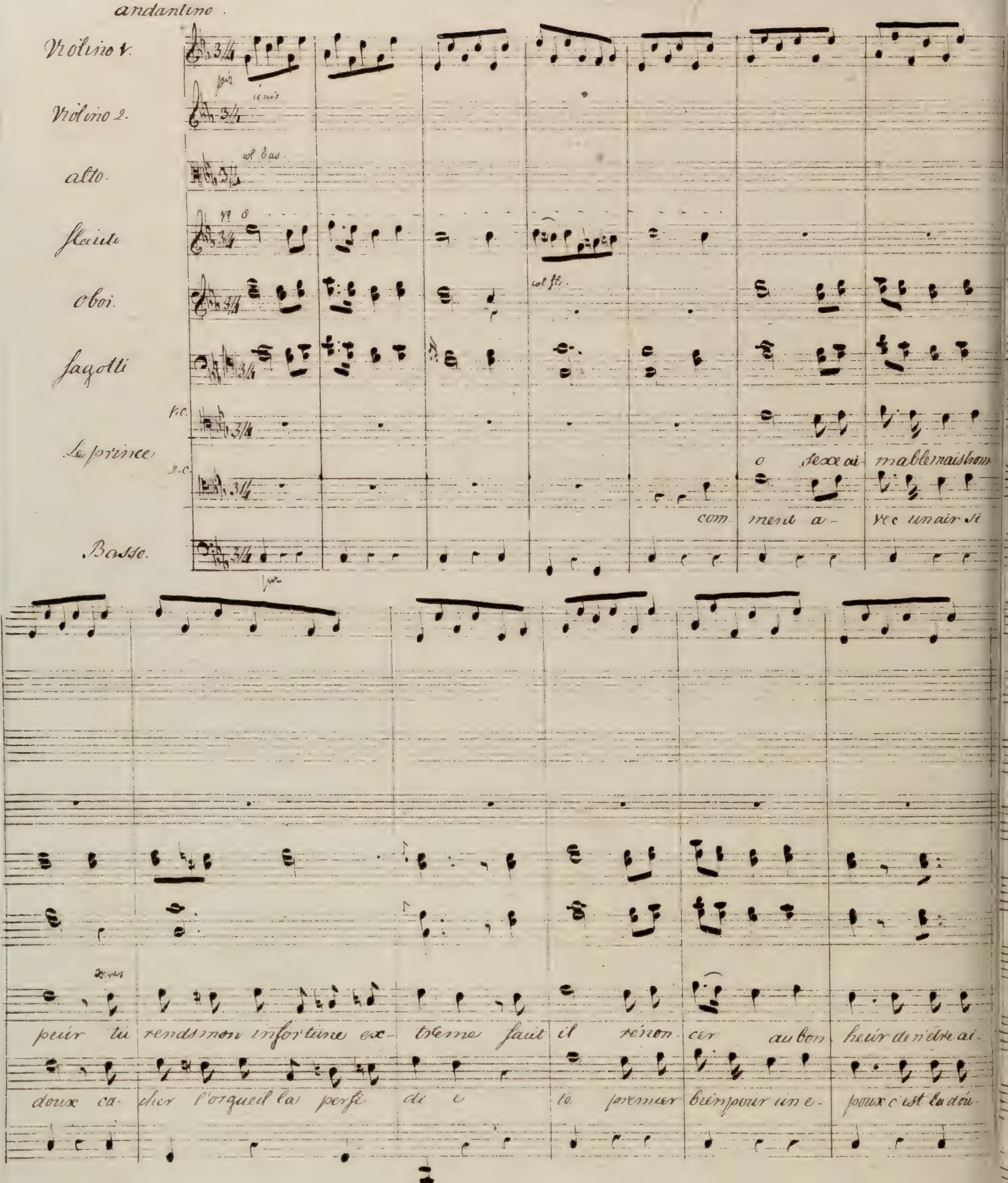

pour son coeur il n'est point d'ou tra ge plus fort. pour son coeur
pour

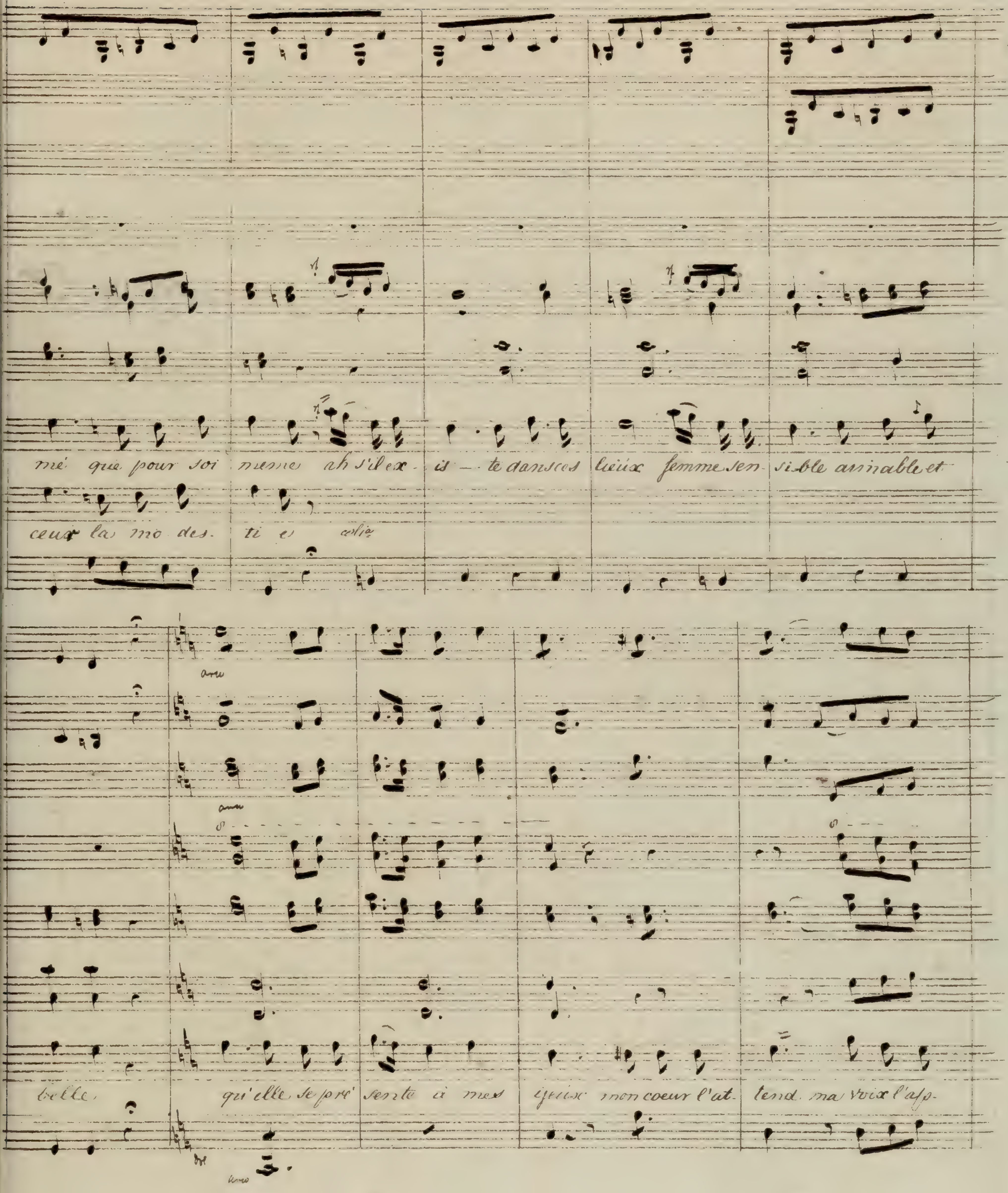
Romance

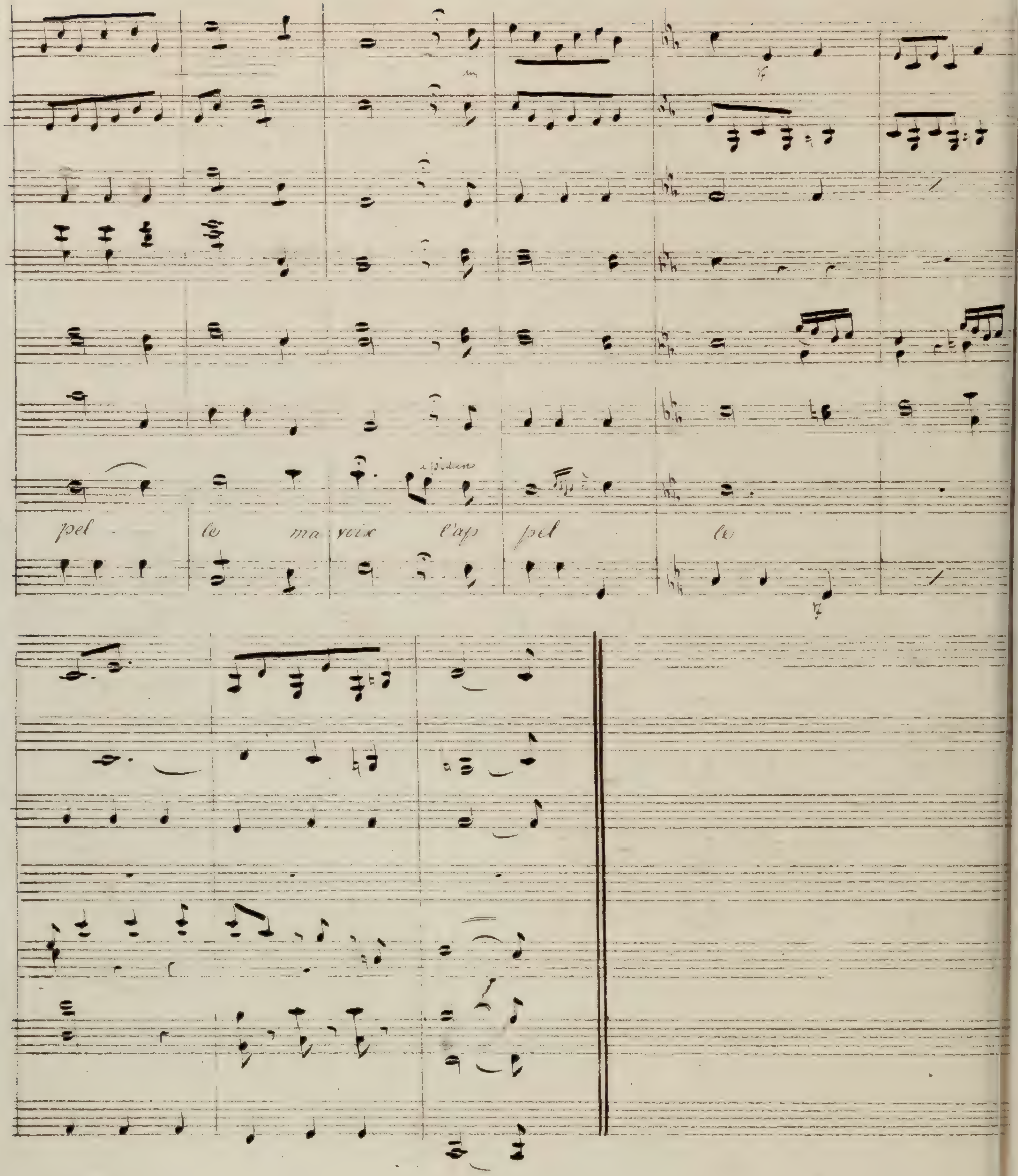
de

Cendrillon

N.º 10.


andantino
Violino 1.
Violino 2.
alto
flauto
oboi
fagotti
Le prince
Basso
o sexe ai- mable mais trom-
com- ment a- vec un air si
peür tu rends mon infortune ex- treme faut il renon- cer au bon heür de n'être ai-
doux ca- cher l'orgueil la perfi di e le premier bien pour un e- poux c'est la dou-


mé que pour soi meme ah s'il ex- is — te dans ces lieux femme sen- sible aimable et
ceux la mo des. ti e
belle qu'elle se pré sente à mes yeux mon coeur l'at- tend ma voix l'ap-

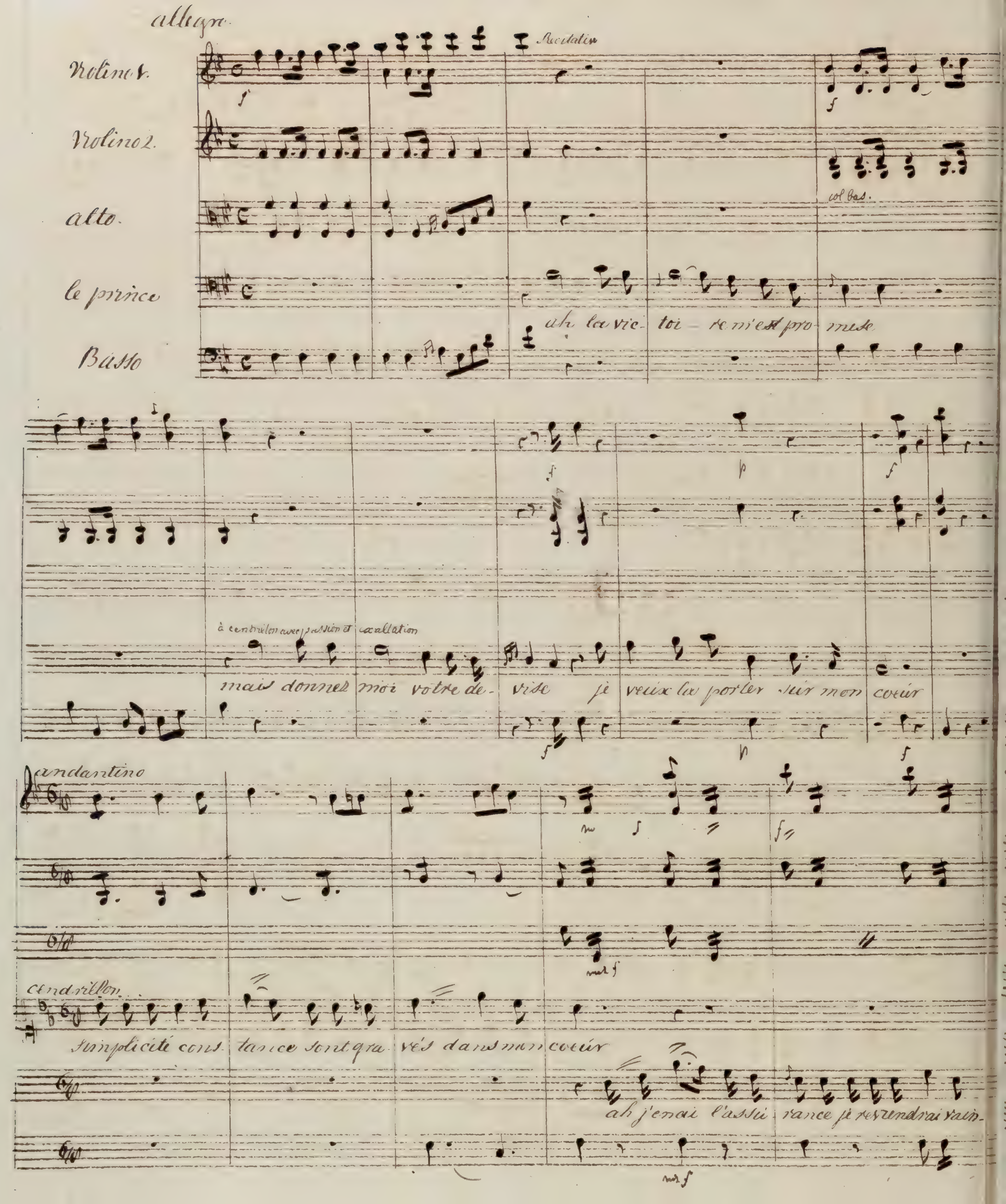

pel le ma voix l'ap pel le

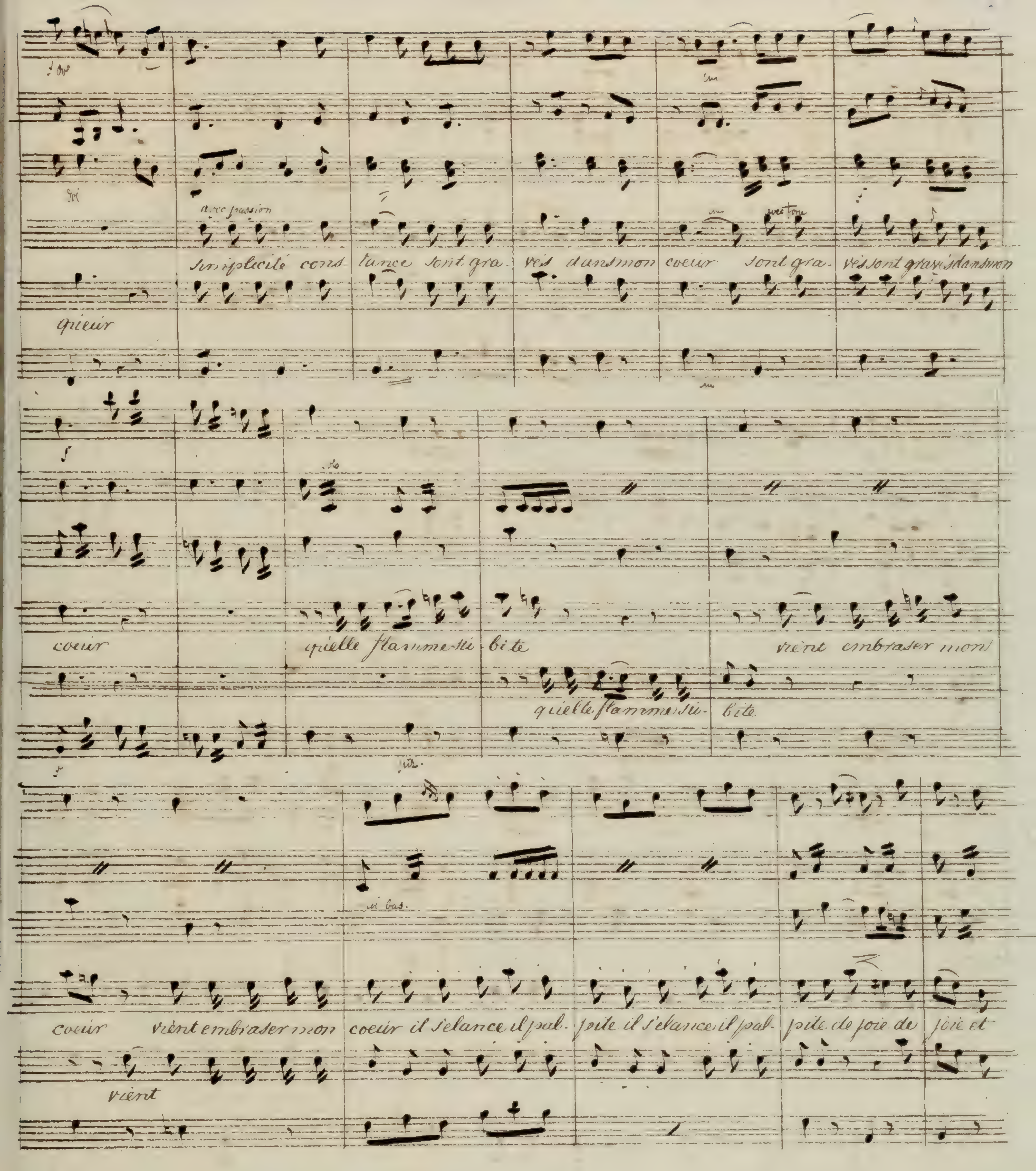
Duo

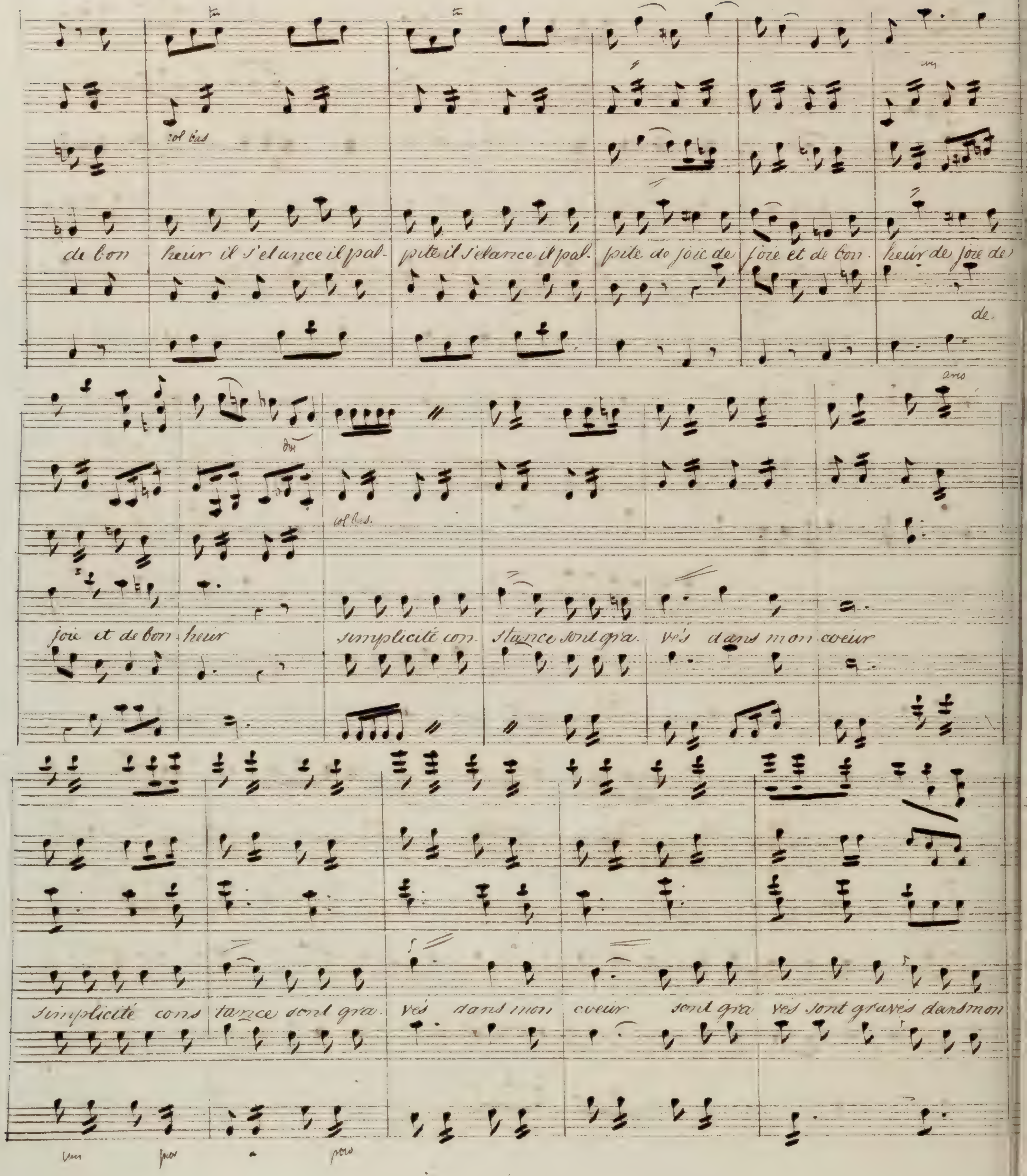
de

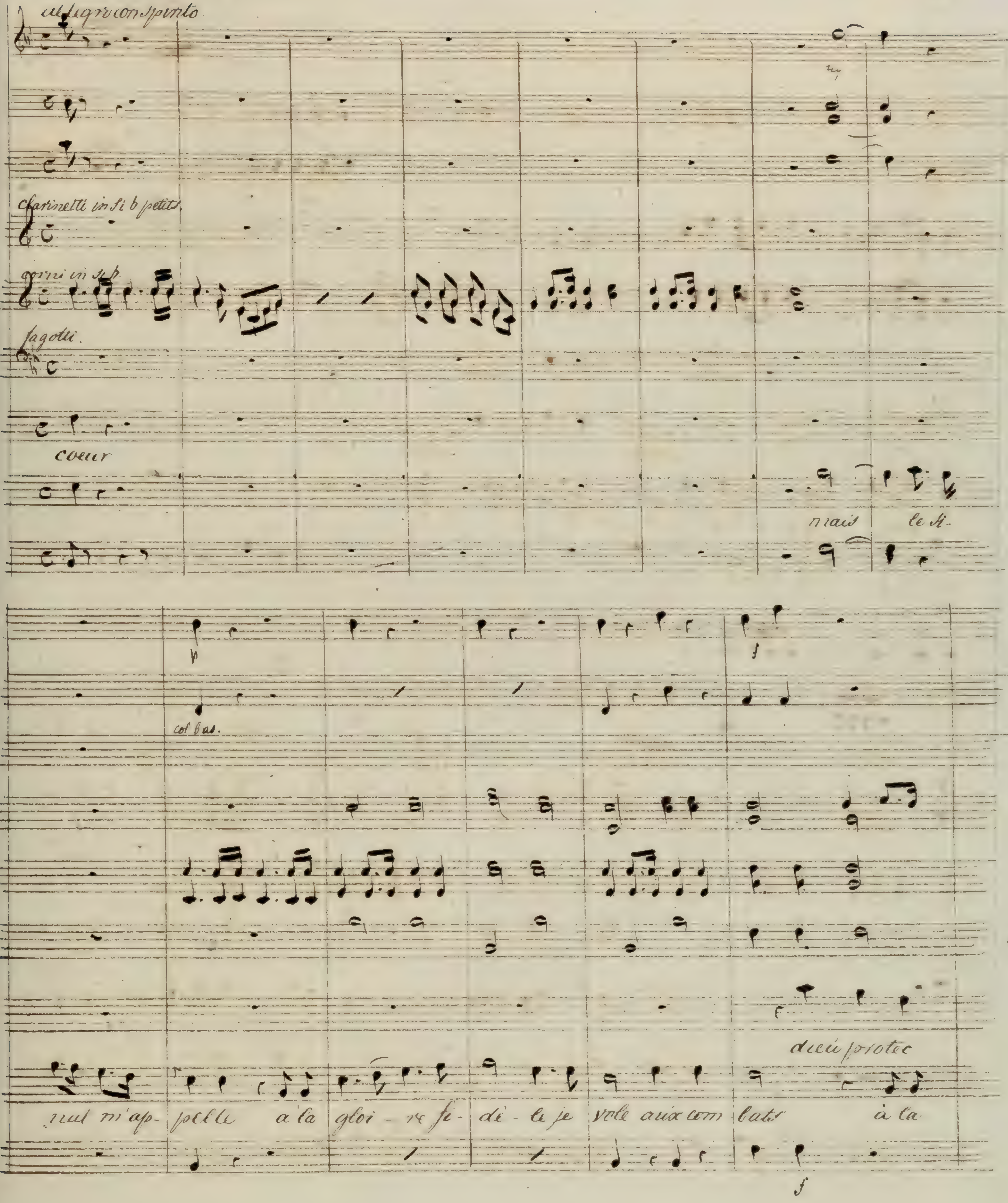
Cendrillon

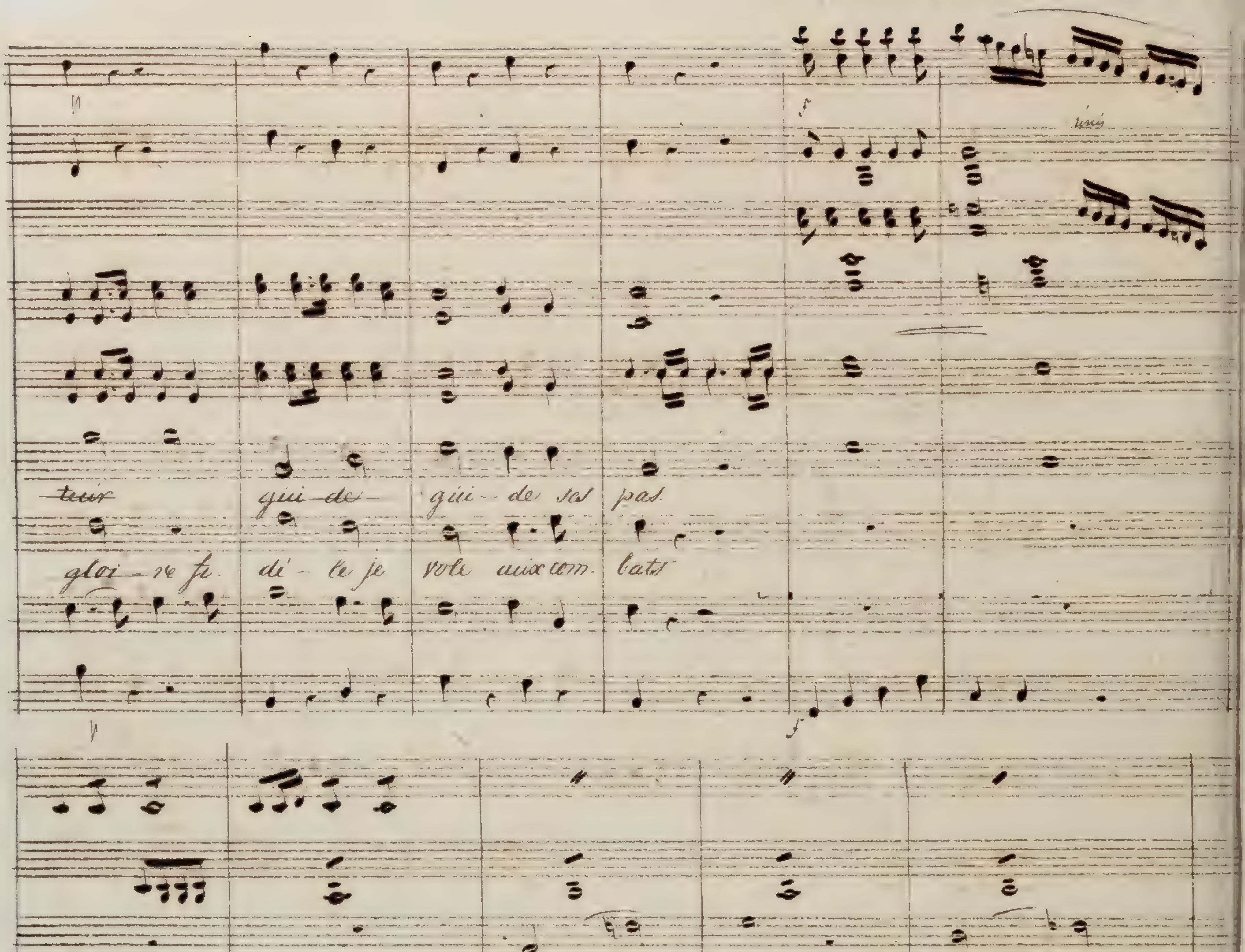
N° 11.


allegro.
Recitatif
Violino 1.
Violino 2.
alto.
le prince
Basso
col bas.
ah la vic- toi - re m'est pro- mese
à cendrillon avec passion et exaltation
mais donnez moi votre de- vise je veux la porter sur mon cœur
andantino
cendrillon
simplicité cons- tance sont gra- vés dans mon cœur
ah j'en ai l'assu- rance je reprendrai vain-

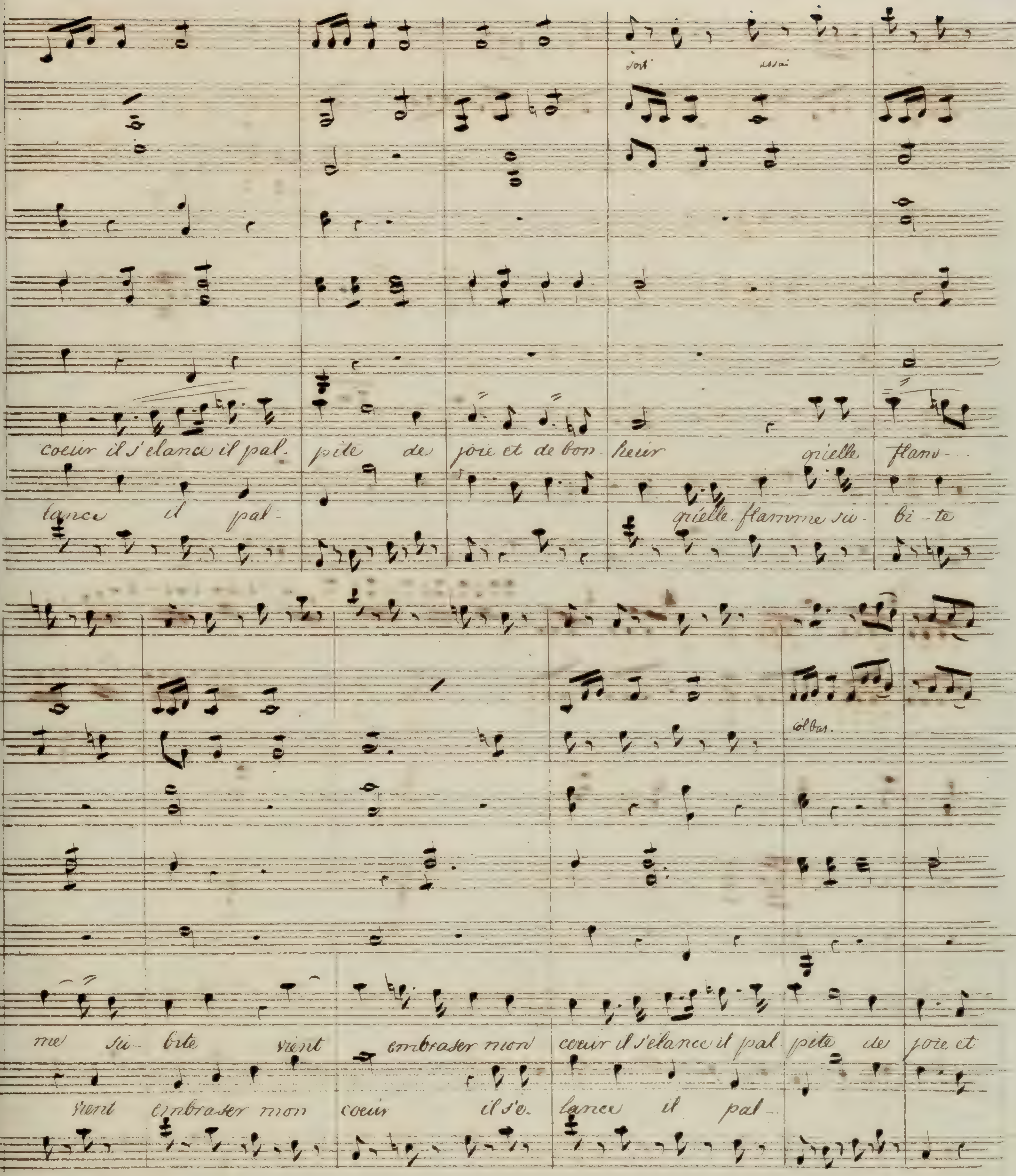

avec passion
Simplicité cons- tance sont gra- vés dans mon coeur sont gra- vés sont gravés dans mon
coeur
quelle flamme su- bite
quelle flamme su- bite
vient embraser mon
coeur vient embraser mon coeur il s'elance il pal- pite il s'elance il pal- pite de joie de joie et
vient

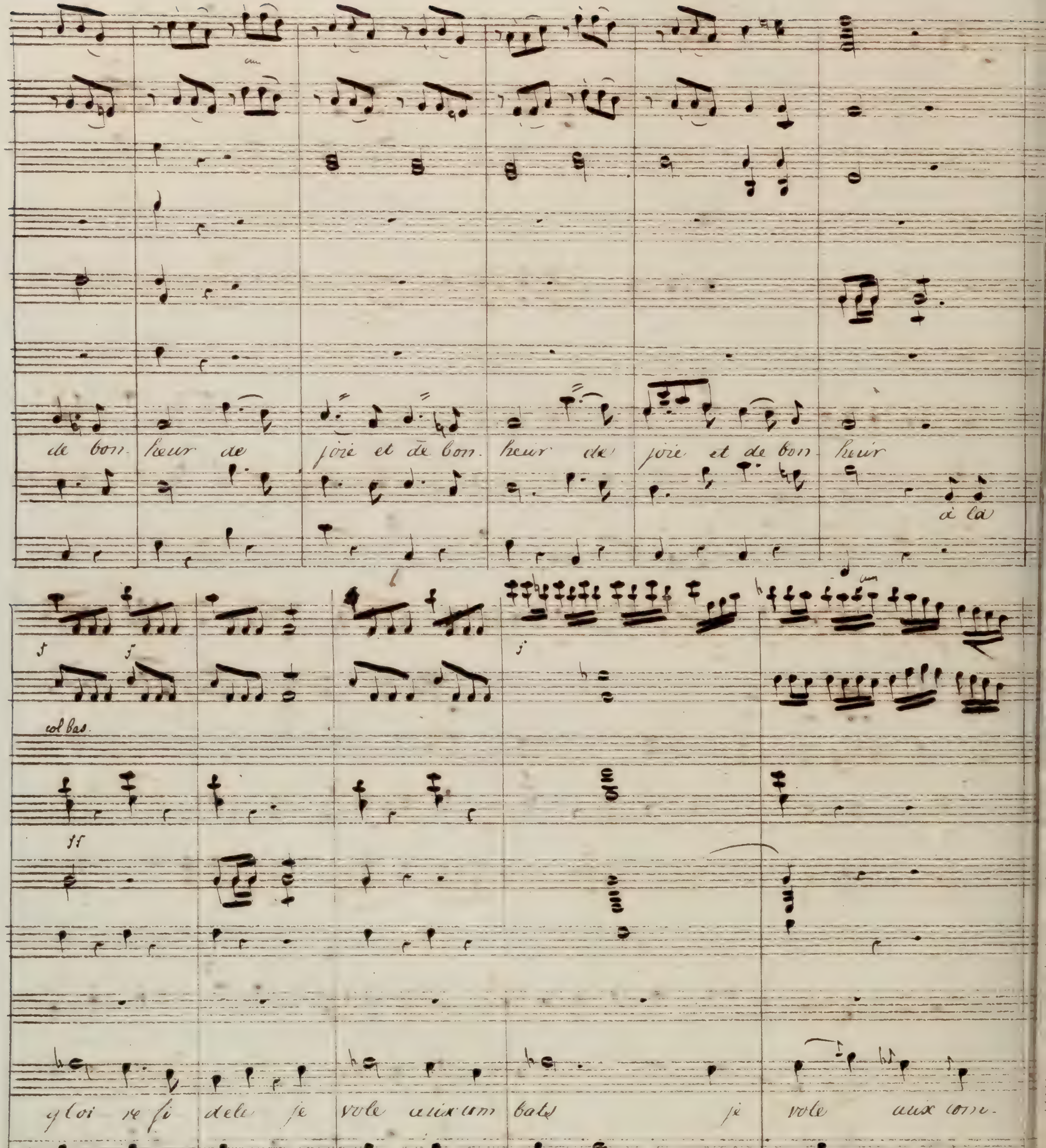

de bon- heur il s'elance il pal- pite il s'elance il pal- pite de joie de joie et de bon- heur de joie de
de.
col bas
joie et de bon- heur
simplicité con- stance sont gra- vés dans mon coeur
col bas
arco
Simplicité cons- tance sont gra- vés dans mon coeur sont gra- vés sont gravés dans mon
un poco a poco

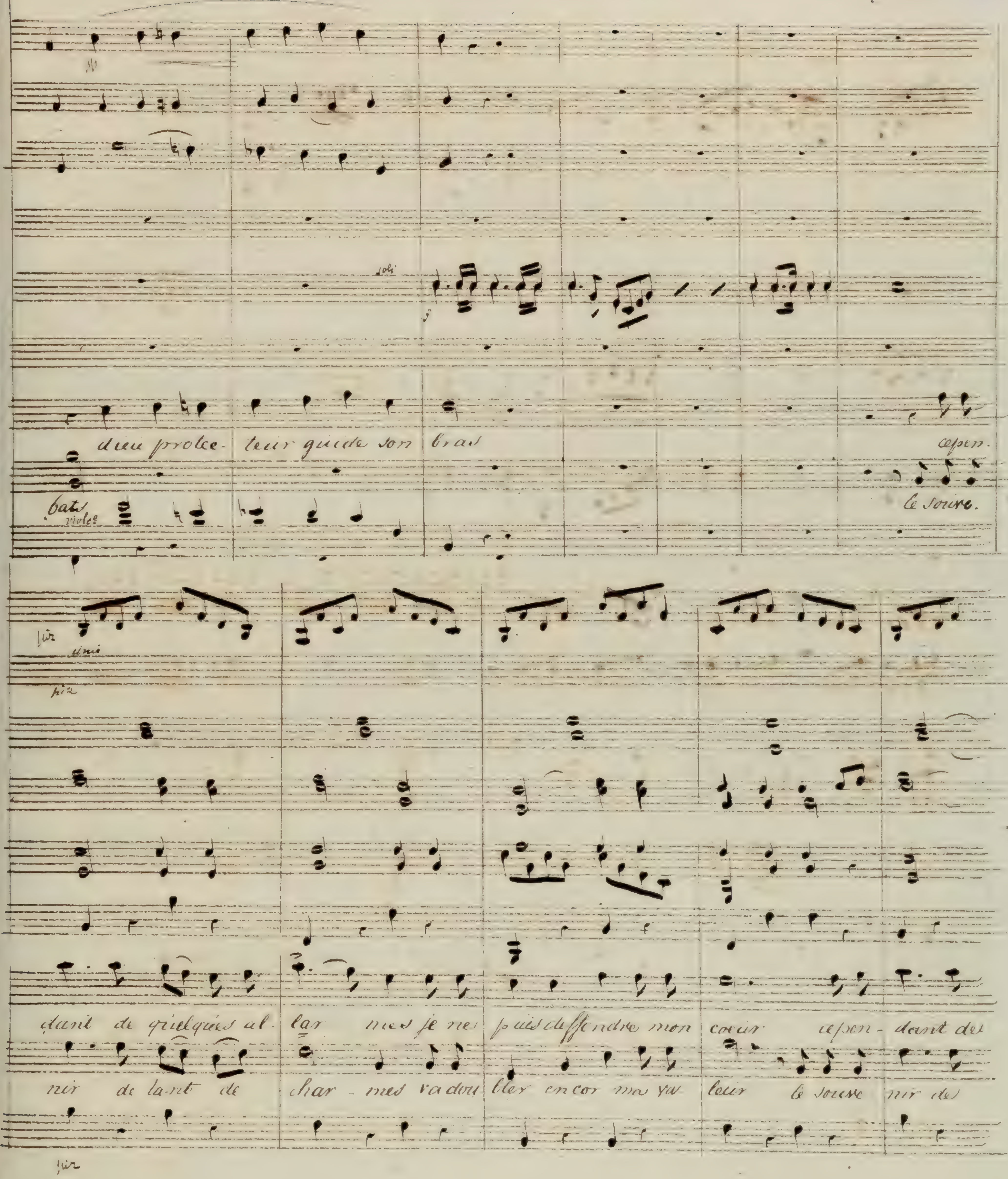

allegro con spirito
Clarinetti in Si b petits
fagotti
coeur
mais le Si-
col bas.
dieu protec
nal m'ap- pelle à la gloi - re fi- di - le je vole aux com bats à la

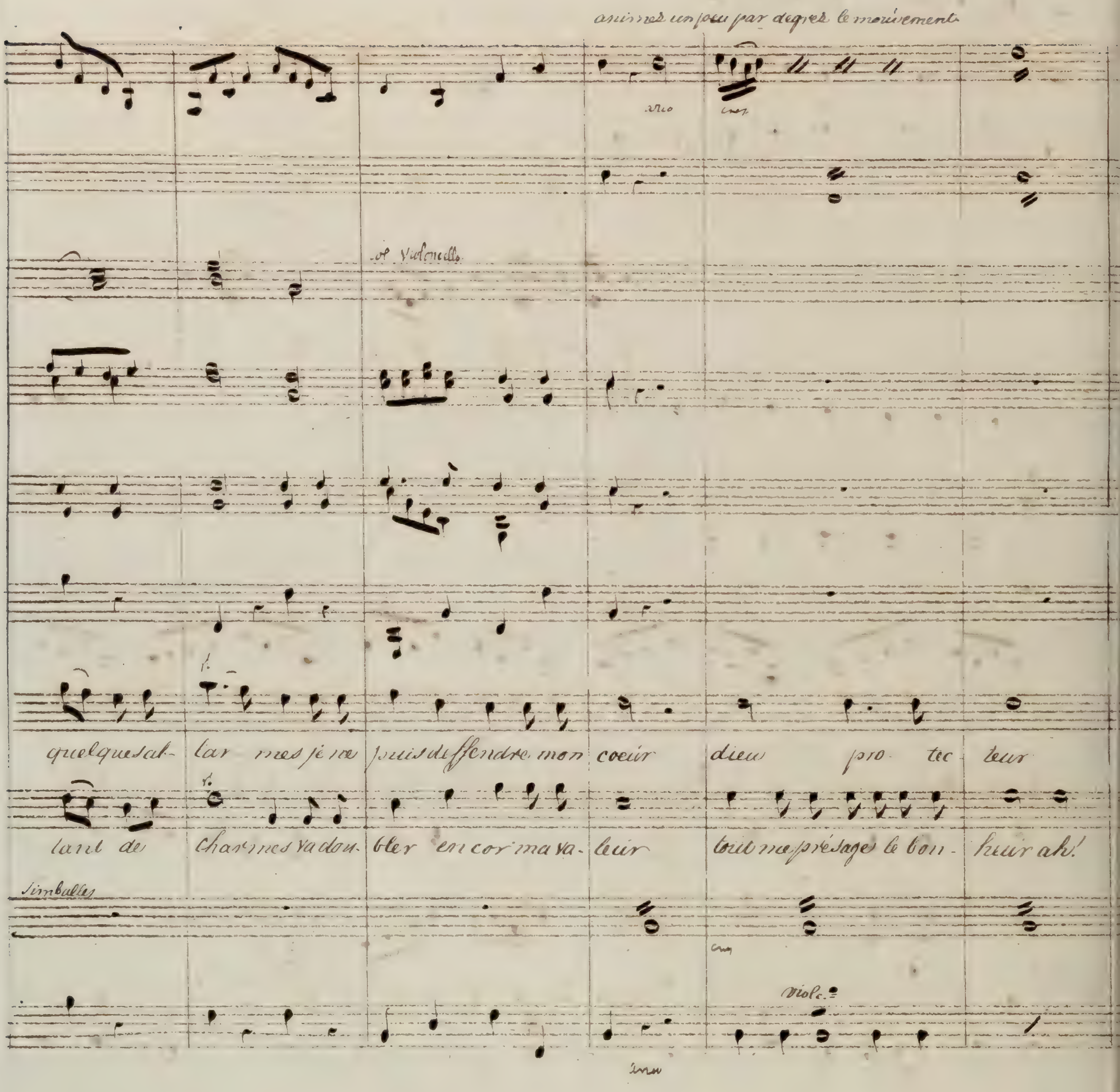


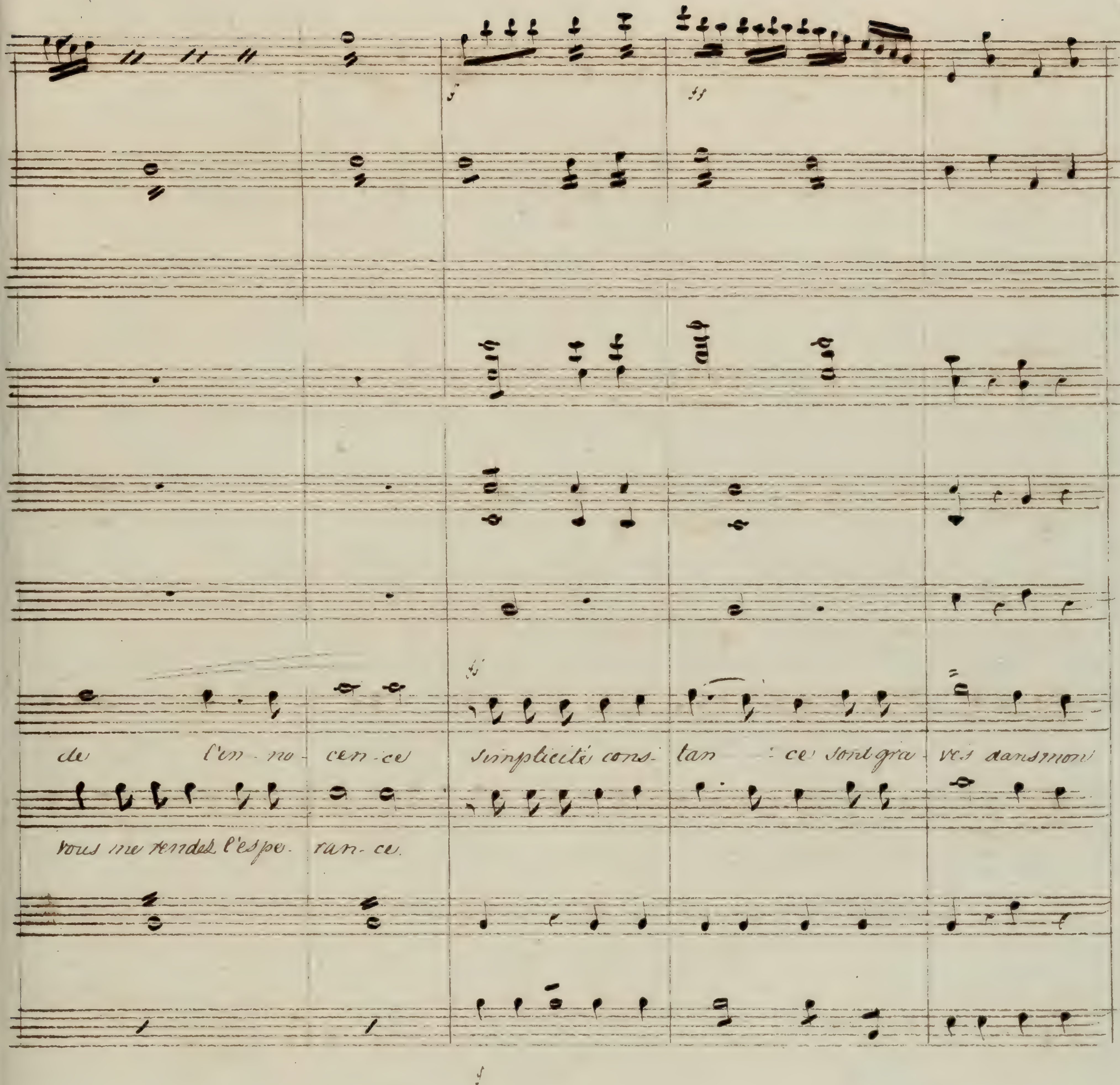
gui-de- gui-de sa pas.
gloi-re fi- dè-le je vole aux com- bats
unis
quelle flam- me su- bite vient embraser mon.
quelle flam- me su- bite vient embraser mon coeur il se-

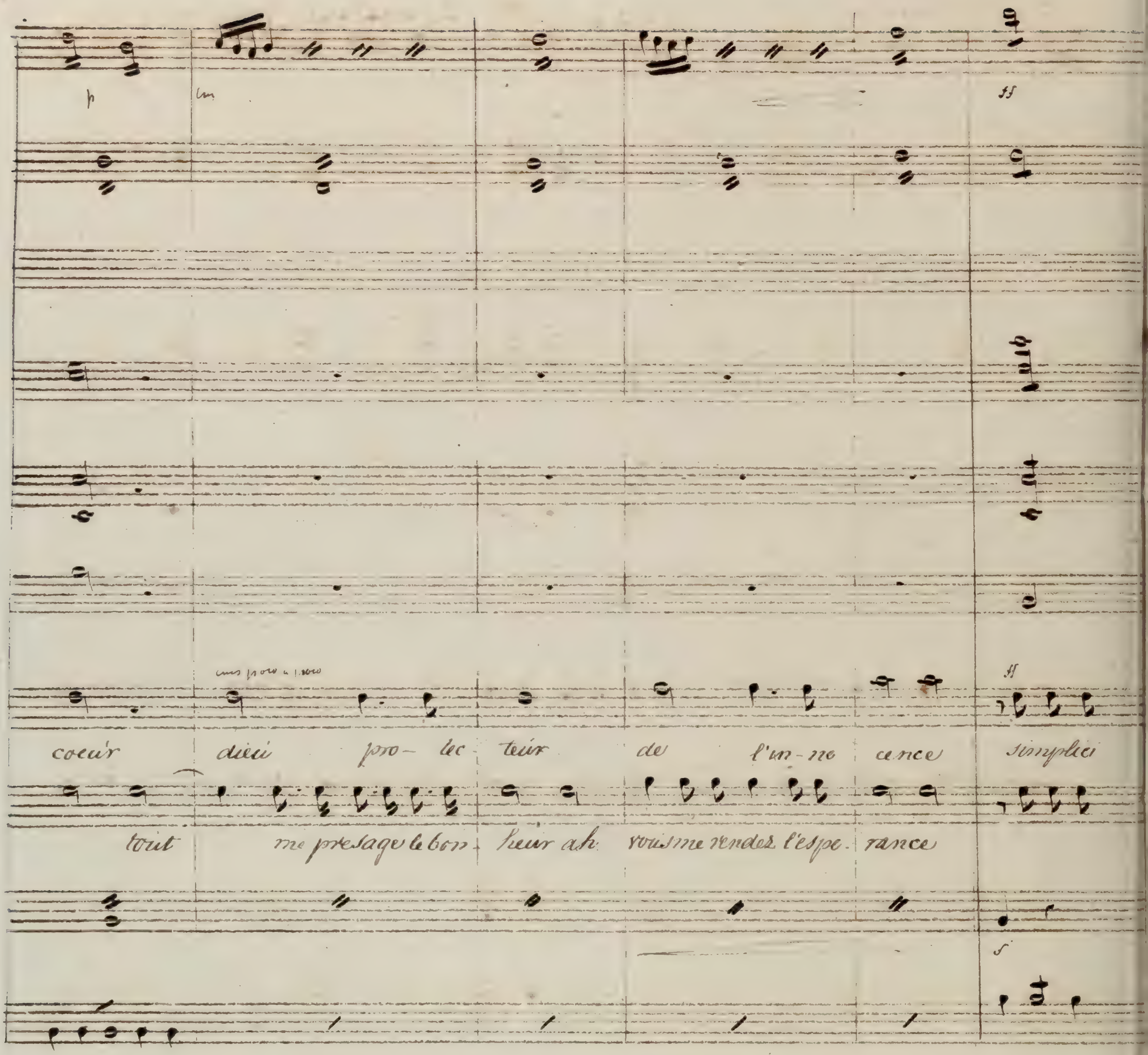

coeur il s'élance il pal- pite de joie et de bon- heur qu'elle flam-
lance il pal-
qu'elle flamme su- bi- te
me su- bite vient embraser mon coeur il s'élance il pal- pite de joie et
vient embraser mon coeur il s'é- lance il pal-
col bas.

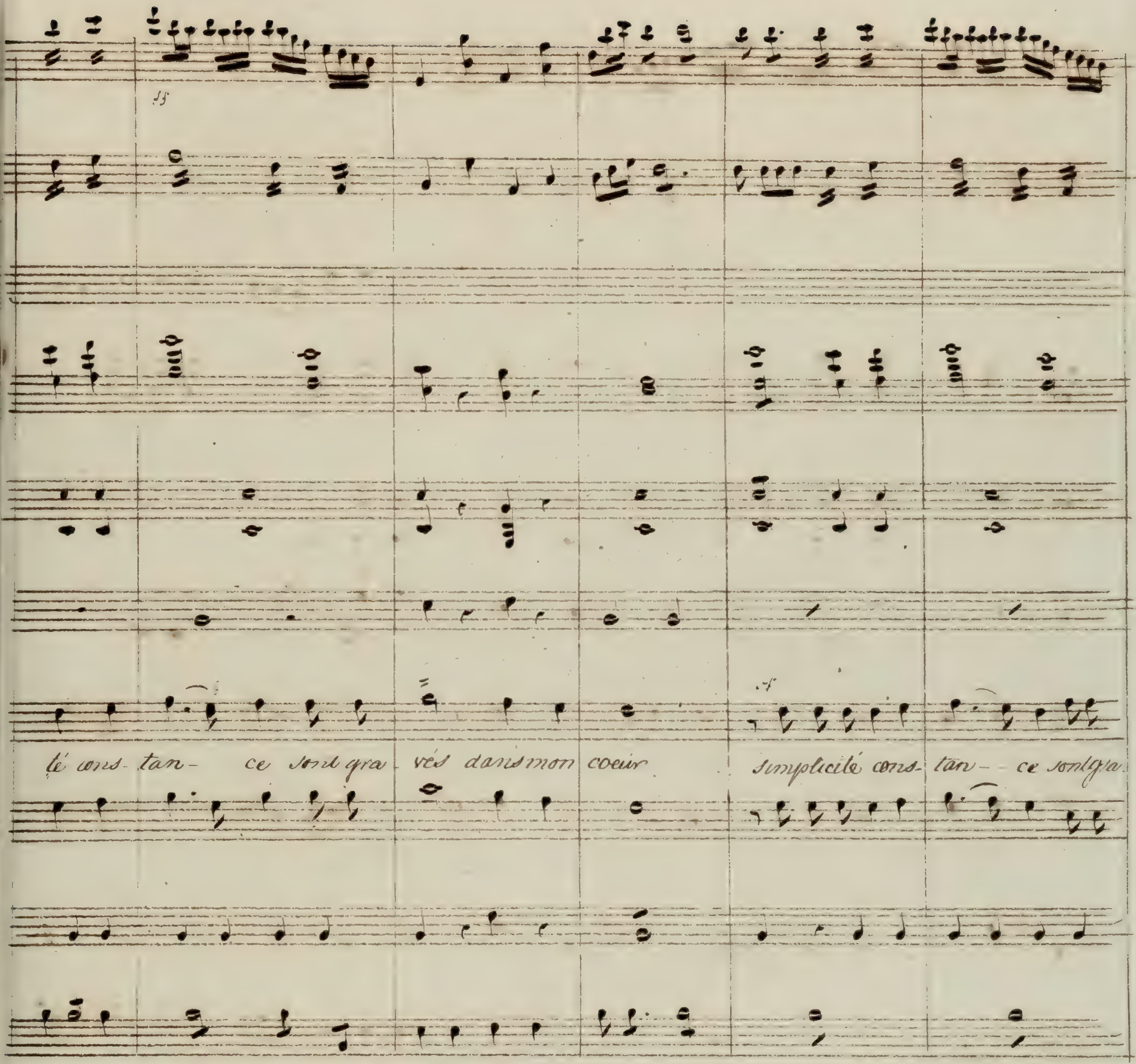

de bon- heur de joie et de bon- heur de joie et de bon- heur
à la
col Bas.
gloi re fi dele je vole aux com bats je vole aux com-

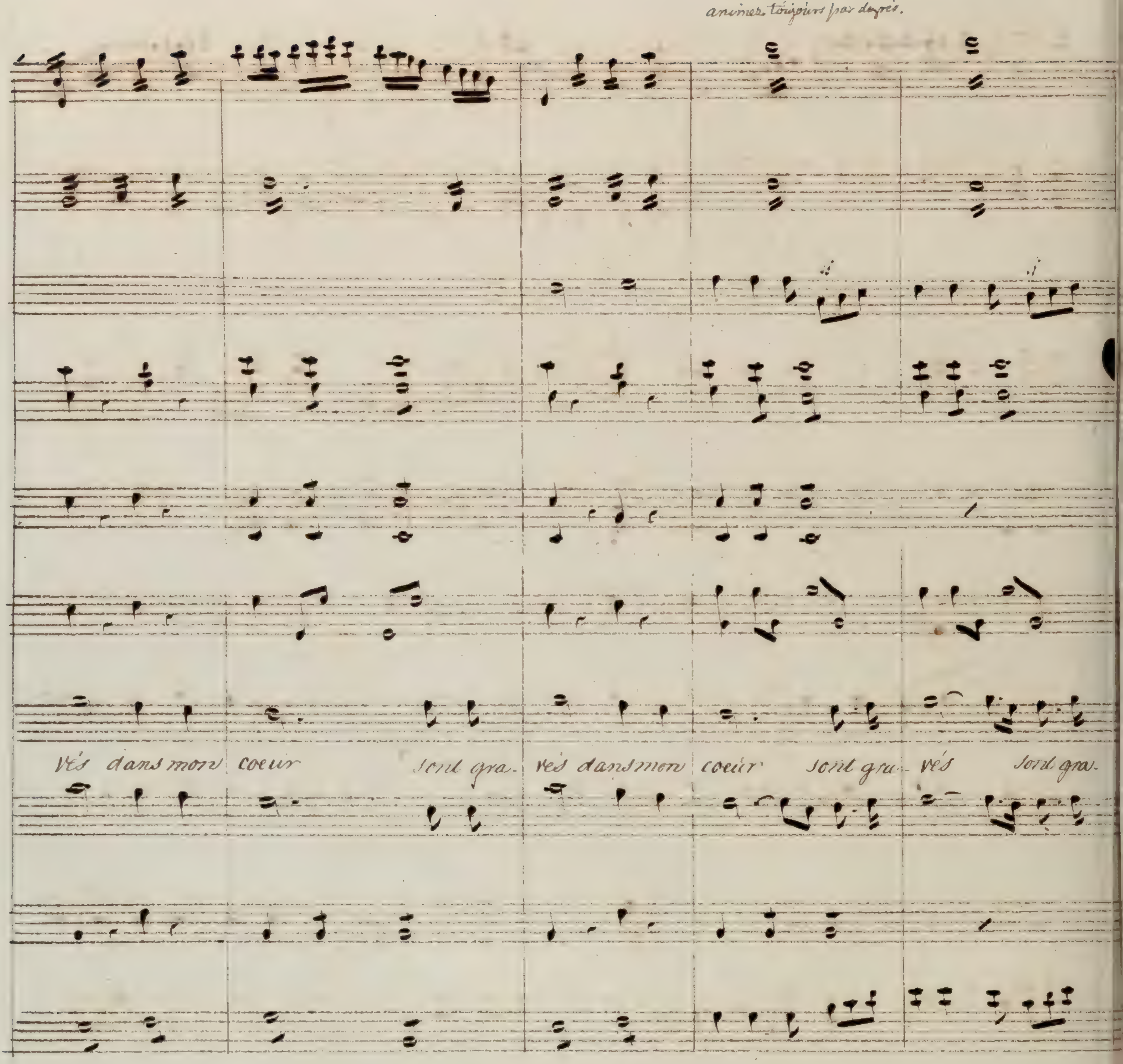

solo
dieu protec- teur guide son bras
cepen-
bats
violes
le souve.
unis
pizz
dant de quelques al- lar mes je ne puis deffendre mon coeur cepen-dant de
nir de la-nt de char-mes va doubler encor ma va leur le souve nir de

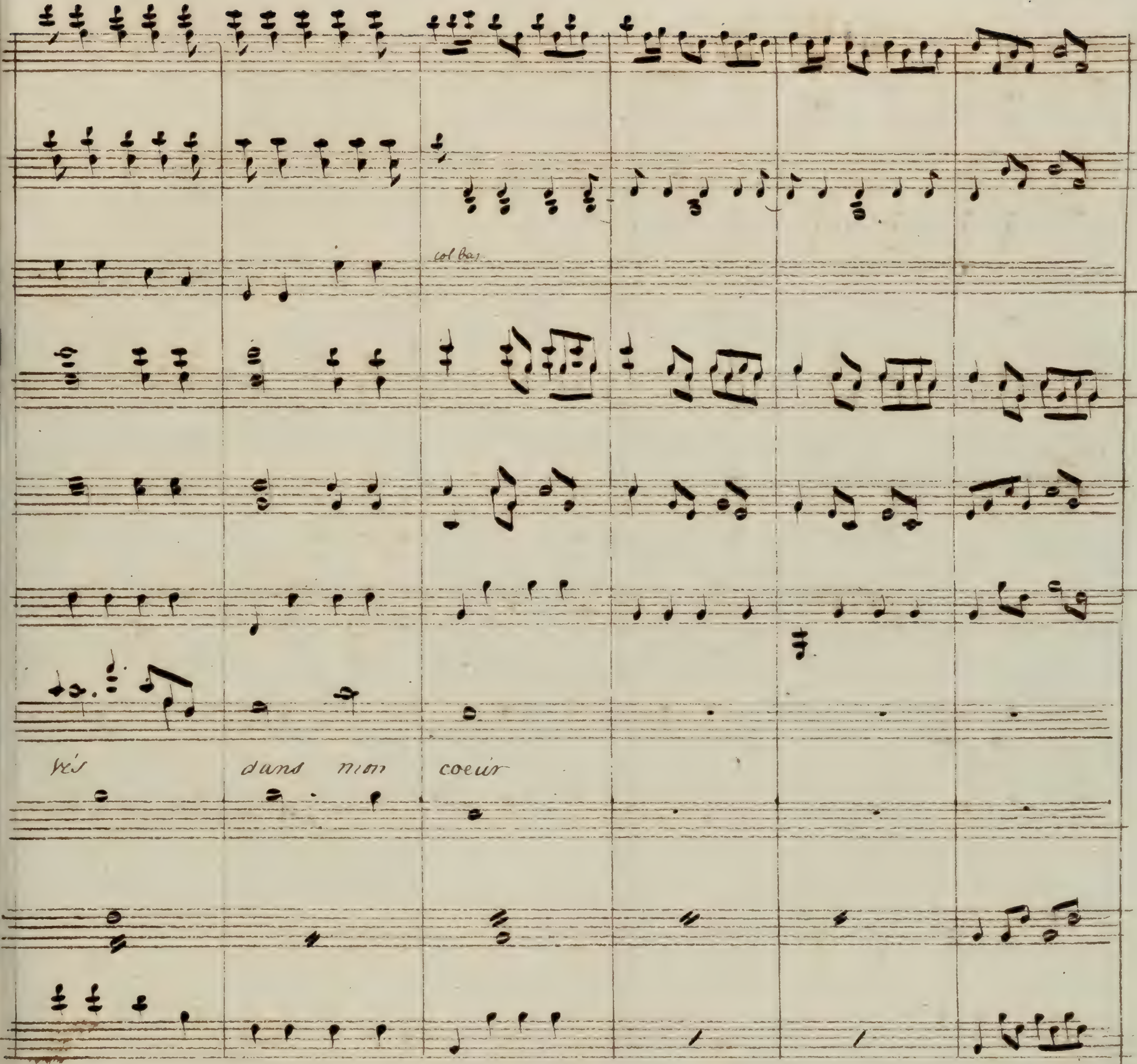

animez un peu par degrés le mouvement
arco
Violoncello
quelques al- lar mes je ne puis deffendre mon coeur dieu pro tec teur
tant de charmes va dou- bler encor ma va- leur tout me présage le bon- heur ah!
Simballes
Viole

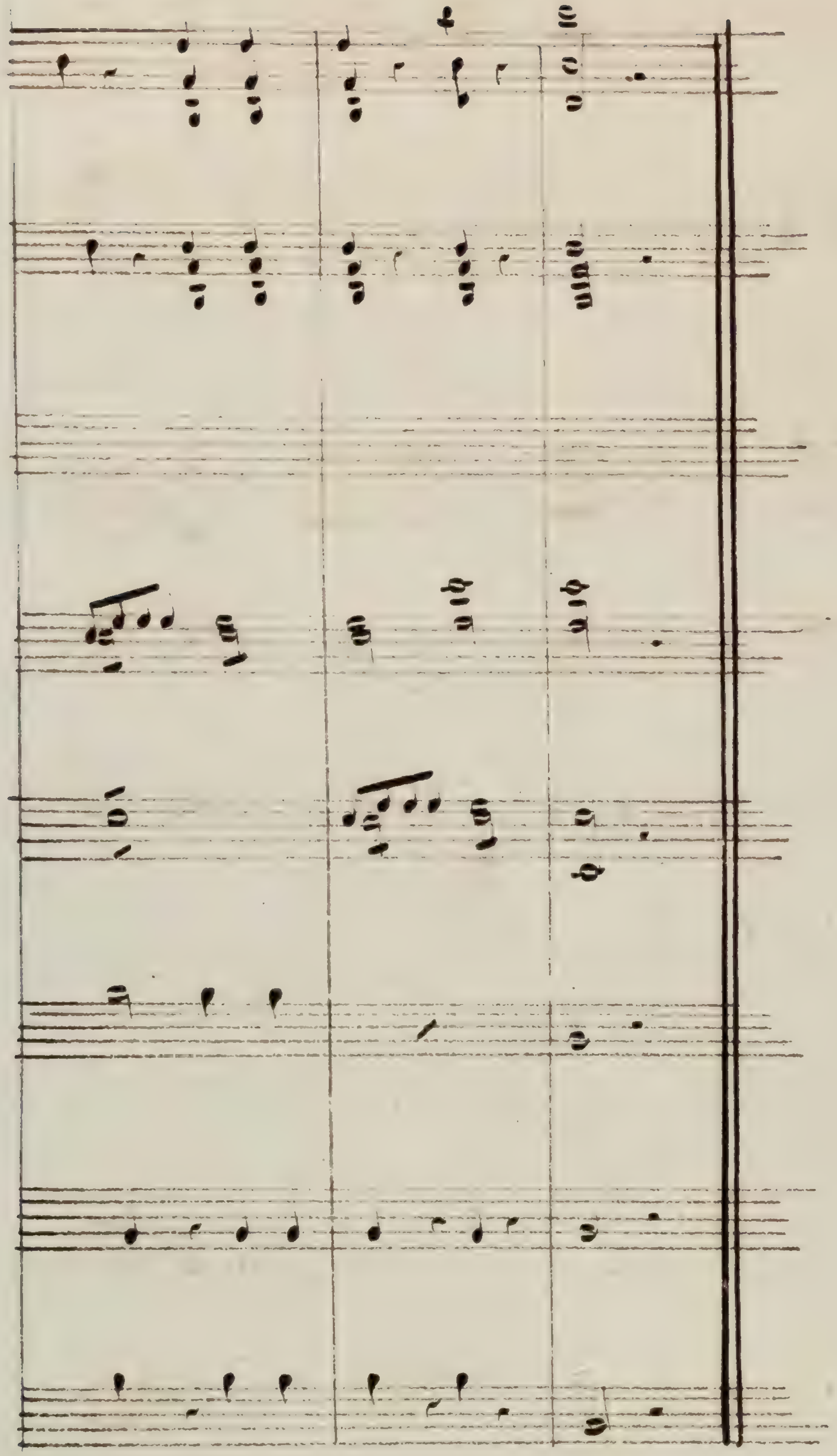

de l'in-no-cen-ce simplicité cons-tan-ce sont gra-ves dans mon
vous me rendez l'espe-ran-ce.


coeur dieu pro- tec teur de l'in-no cence simplici
tout me presage le bon- heur ah vous me rendez l'espe- rance

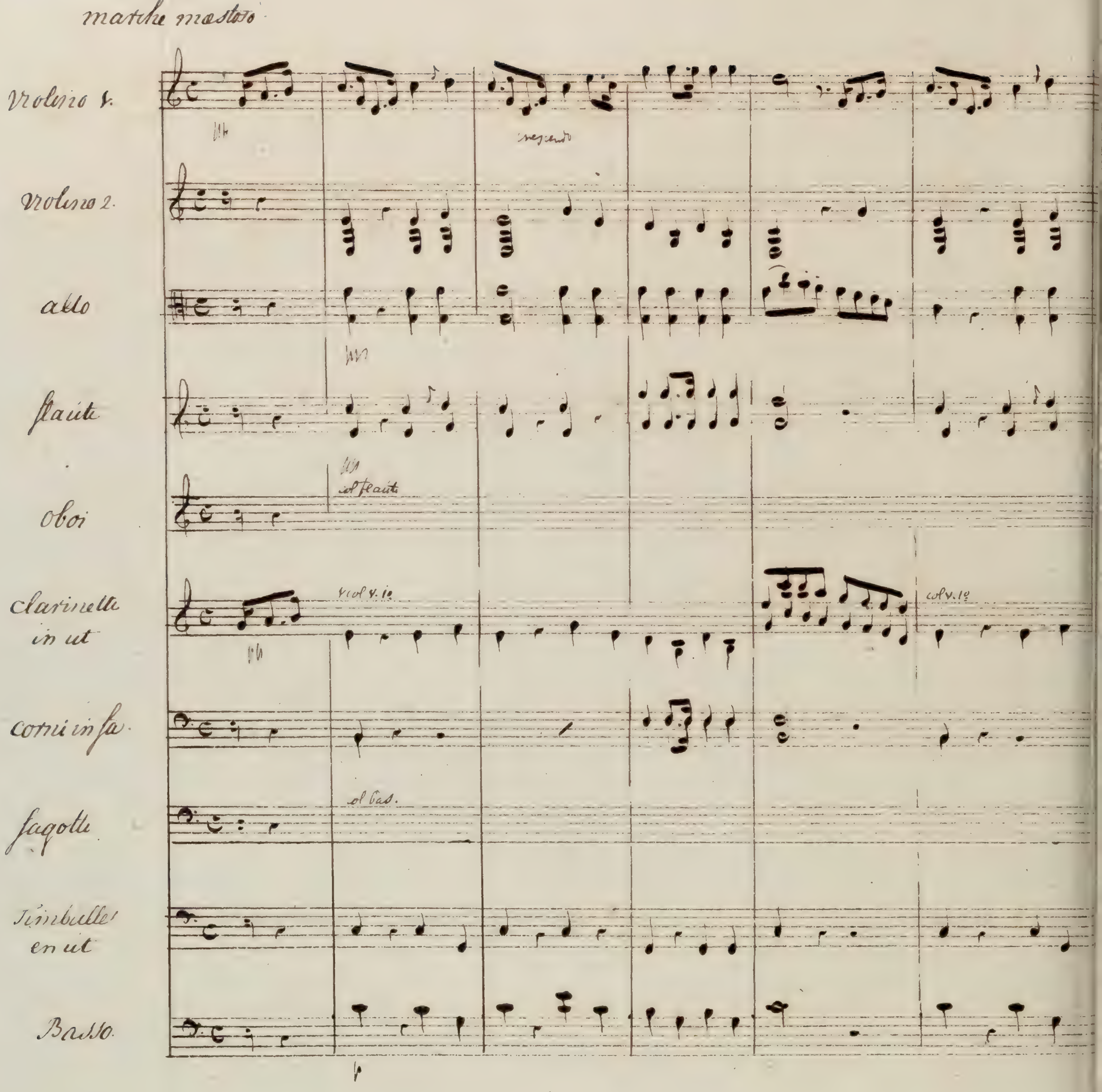

té cons- tan- ce sont gra- vés dans mon coeur simplicité cons- tan- ce sont gra-

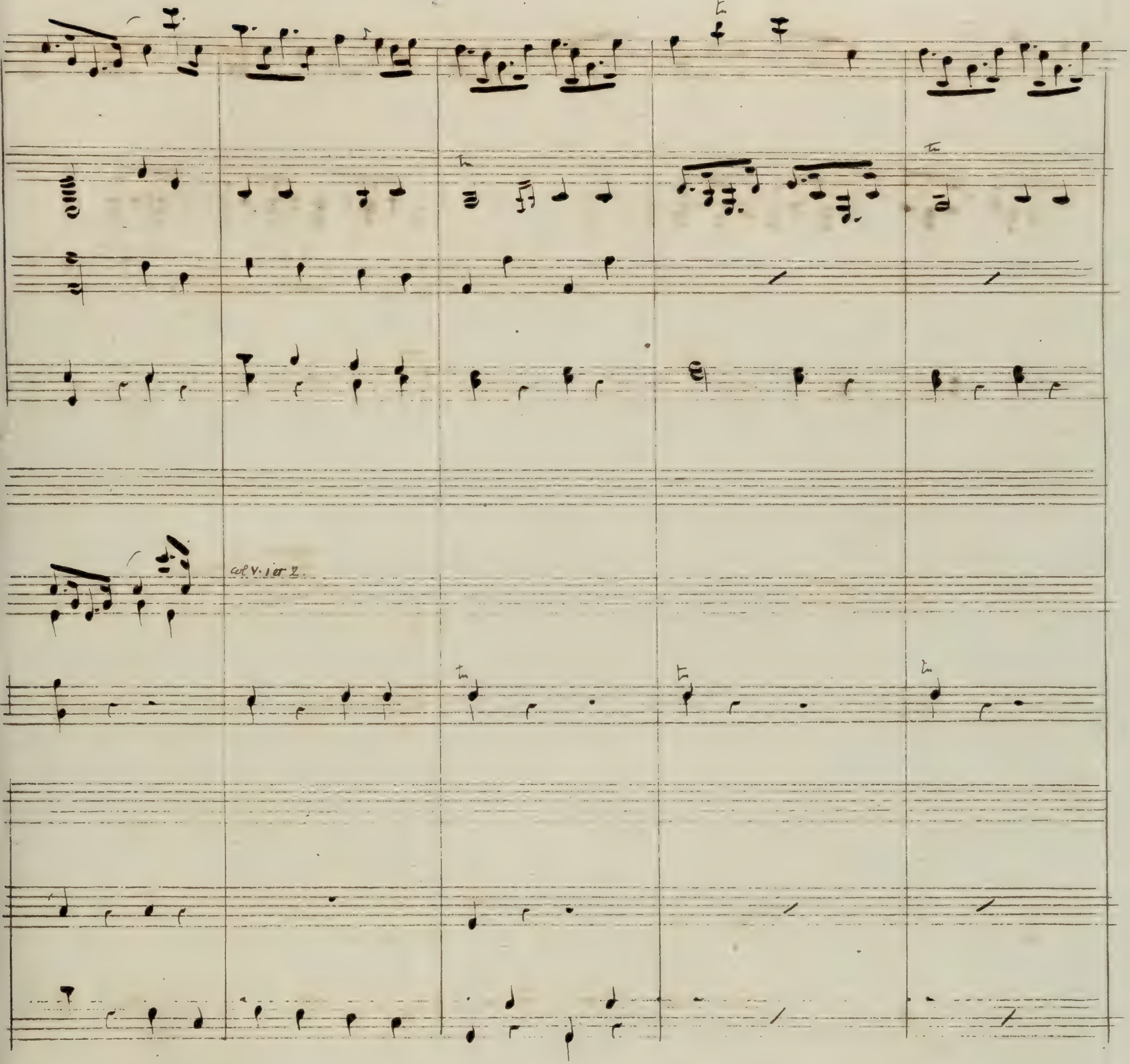

animez toujours par degrés.
vés dans mon coeur sont gra. vés dans mon coeur sont gra. vés sont gra.

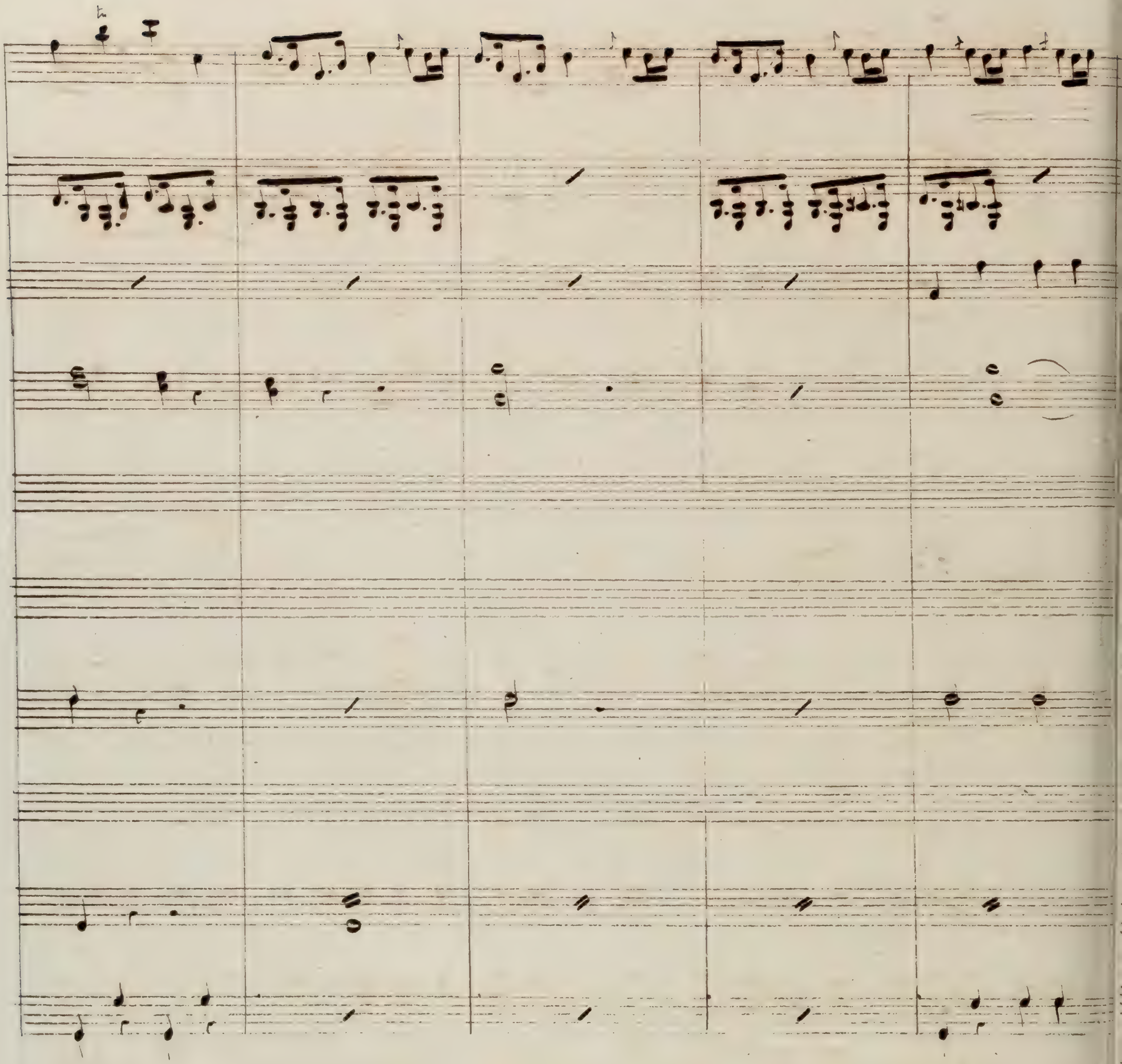

col Bas
dans mon coeur

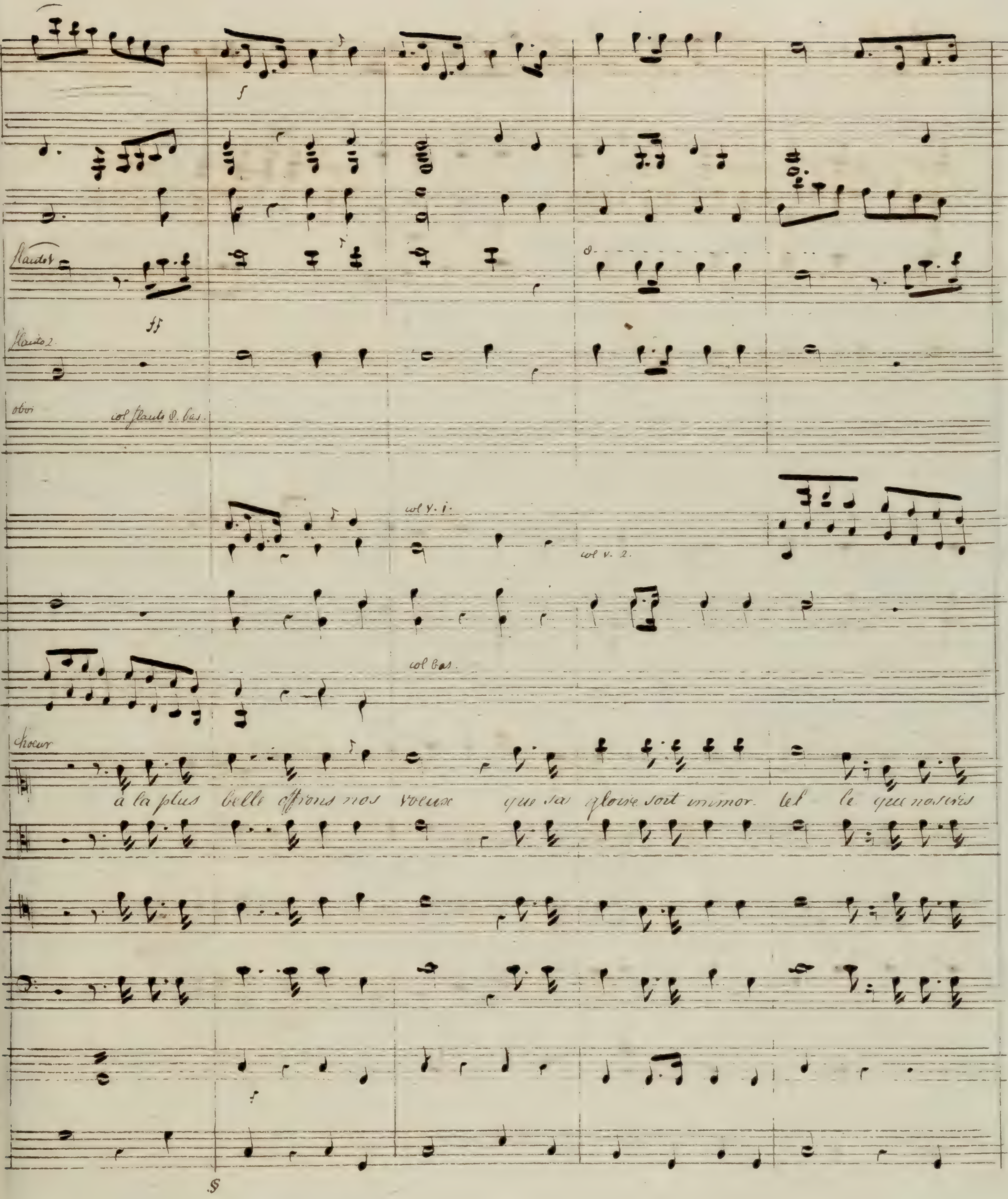


Final
de
Cendrillon
N.° 12.

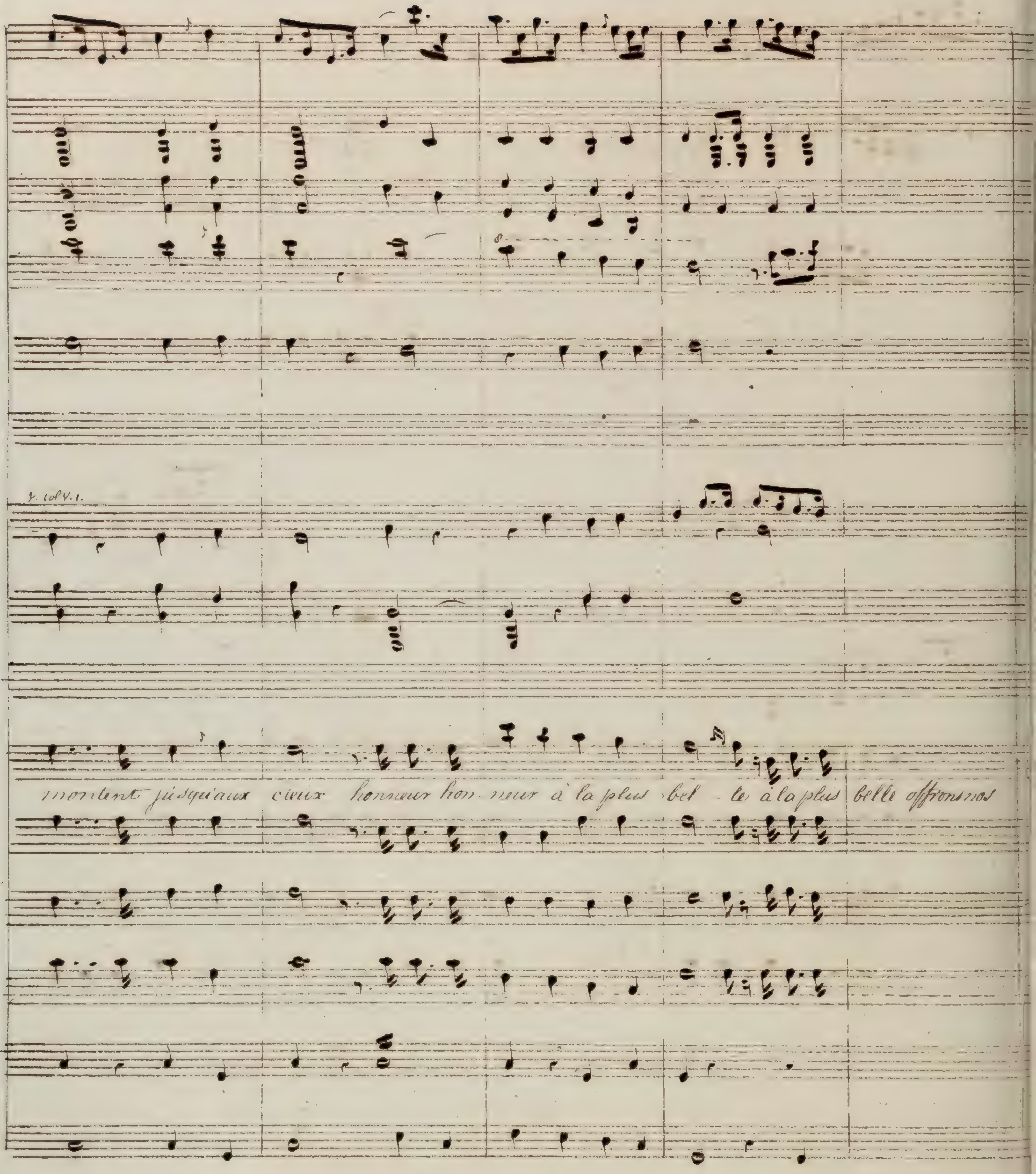

marche maestoso
Violino 1.
Violino 2.
alto
flauti
Oboi
clarinetti
in ut
corni in fa.
fagotti
Timballes
en ut
Basso
crescendo
col flauti
col v. 1o
col Bas.


col V. ior 2.

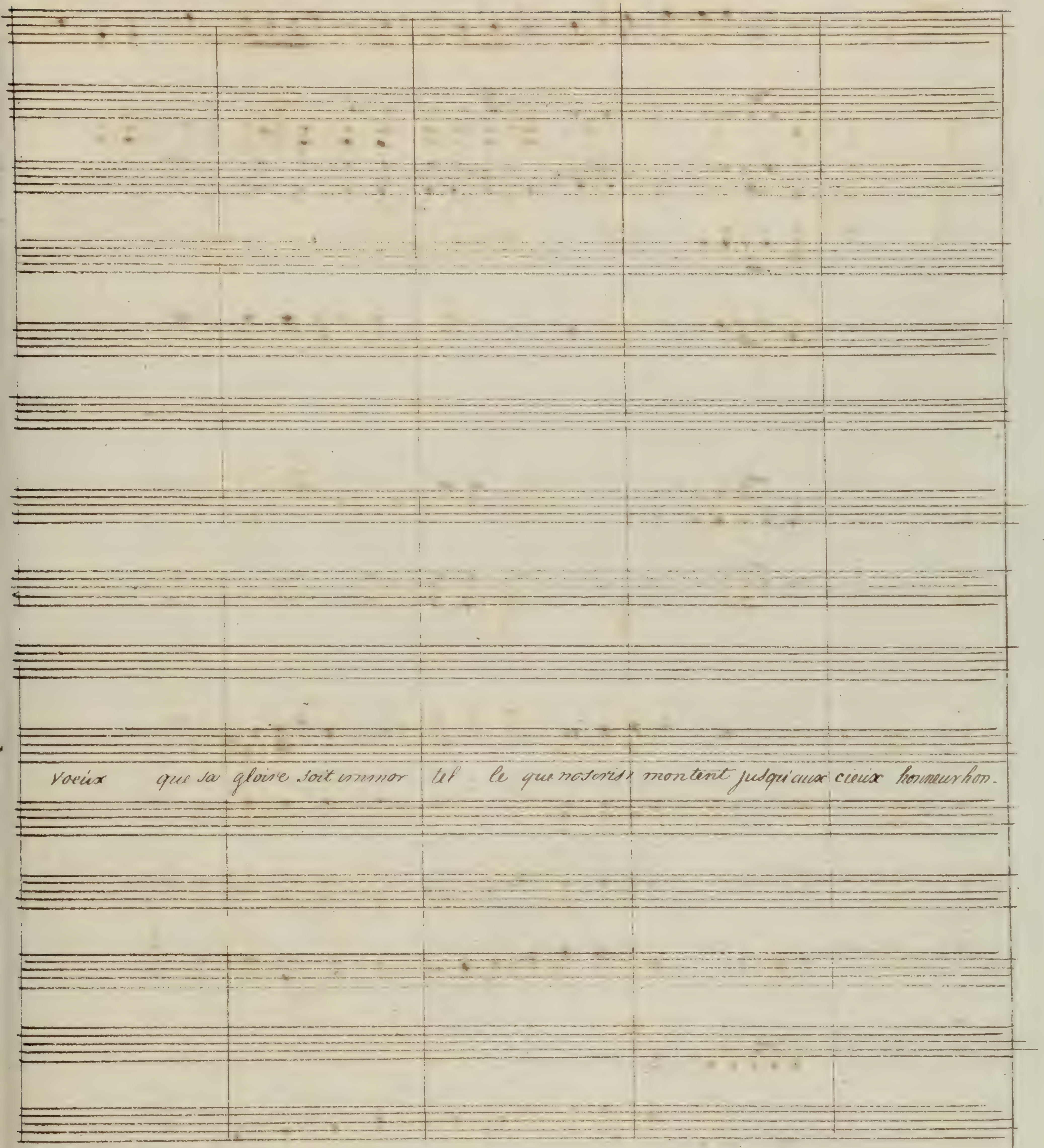


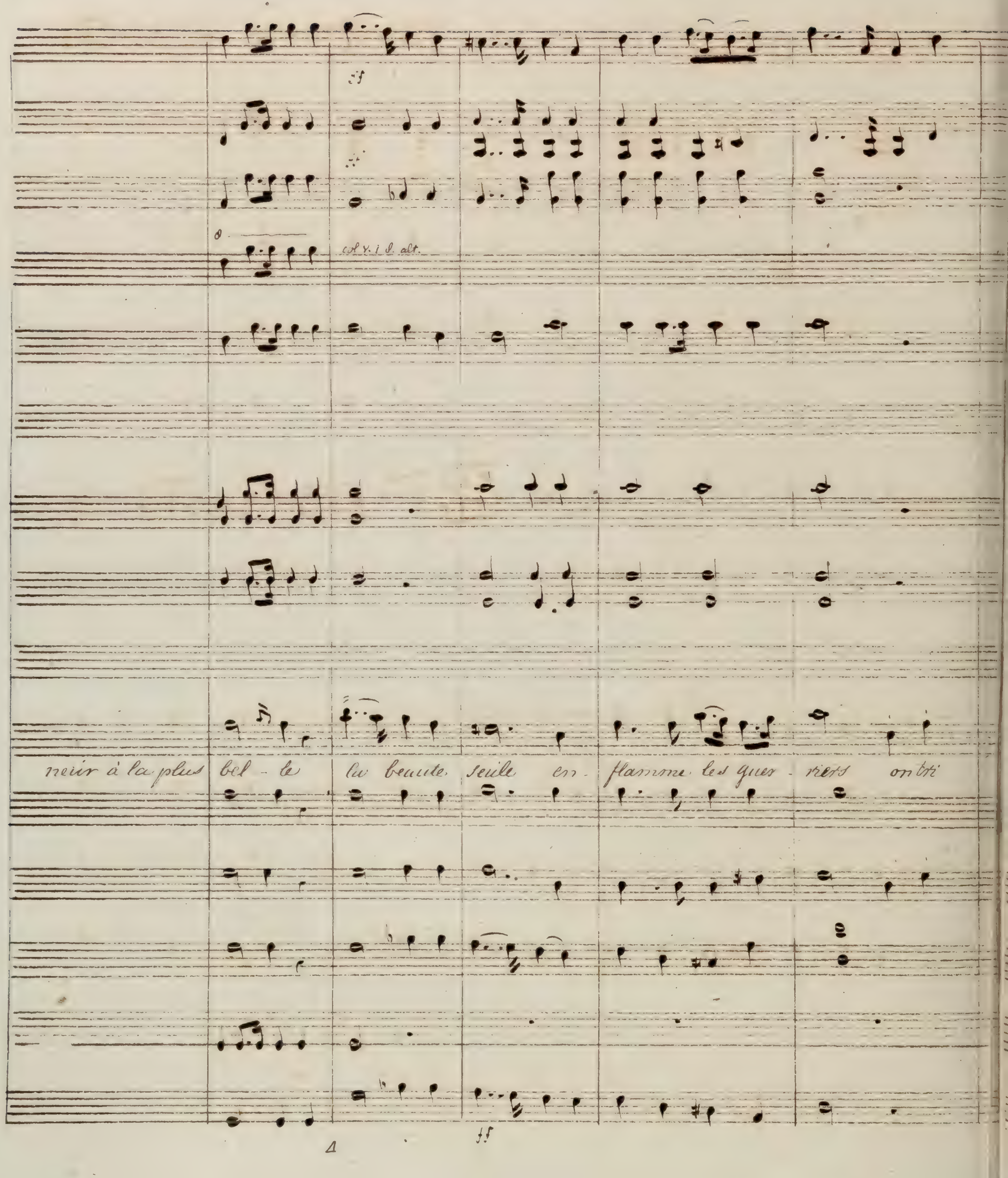


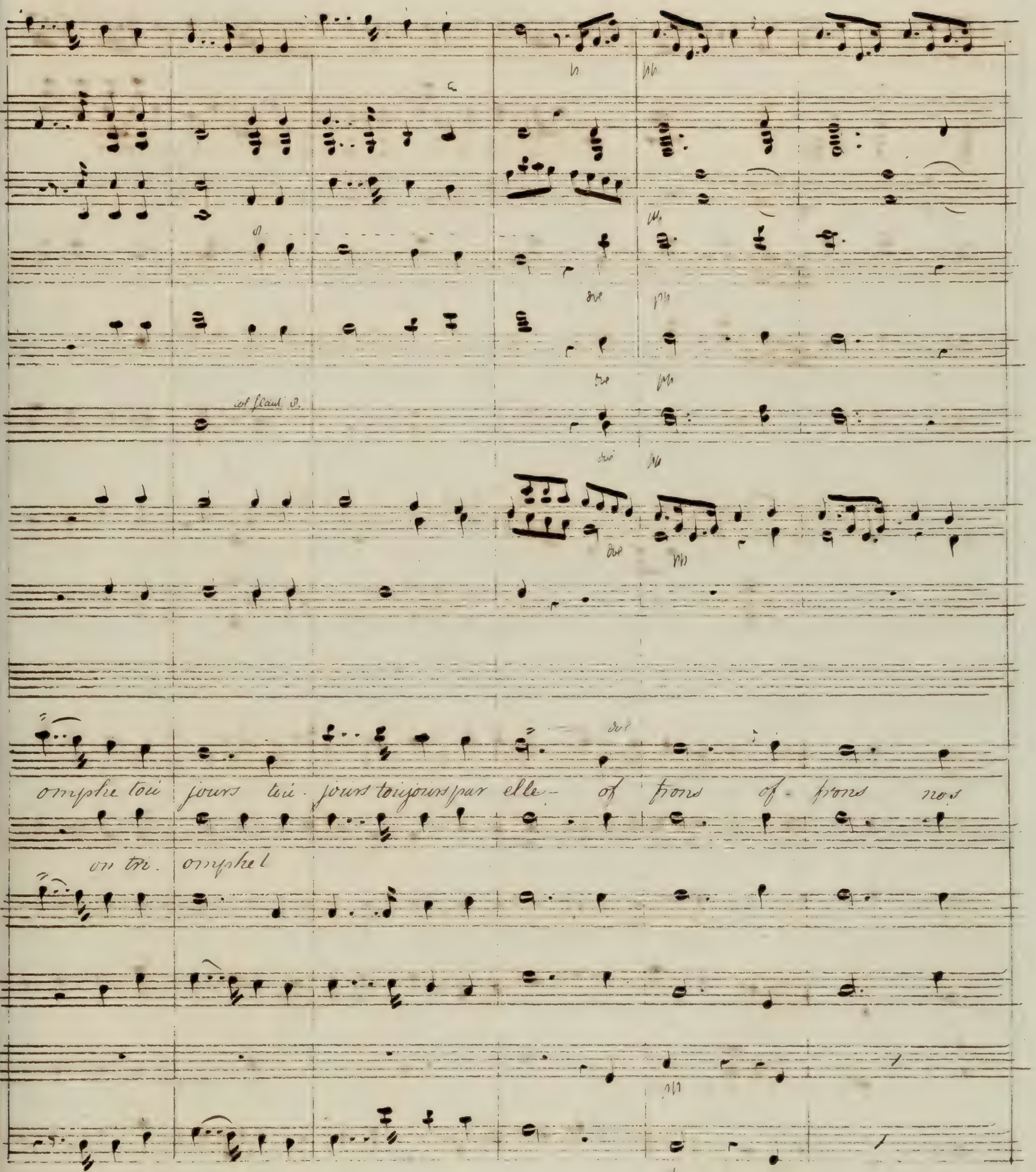
Flauto 1
Flauto 2
oboi
col v. 1.
col v. 2.
col bas.
choeur
à la plus belle offrons nos voeux que sa gloire soit immor- tel

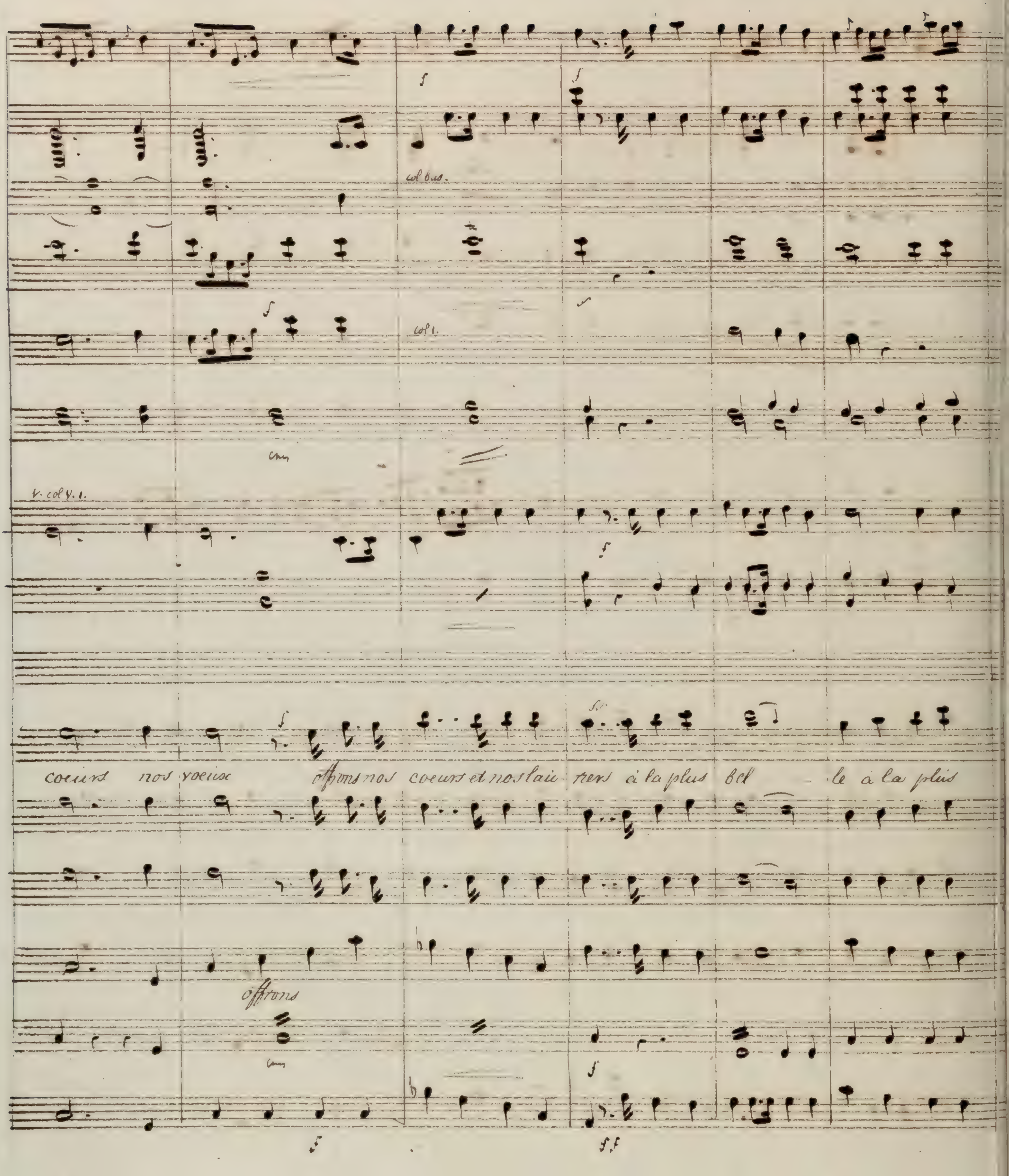


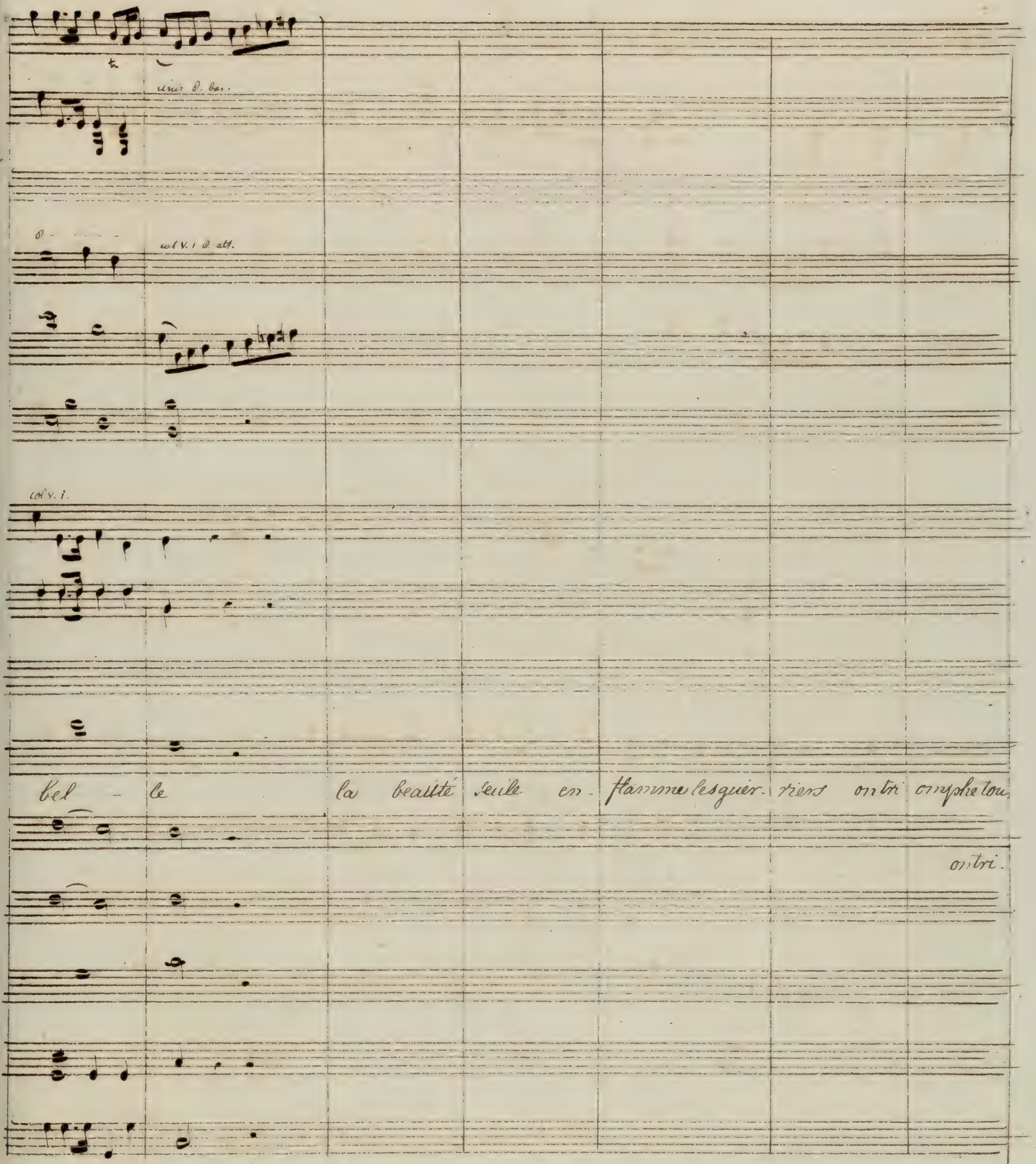
la musique comme à la
page précédente au signe 𝄋


voeux que sa gloire soit immor tel le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur hon-

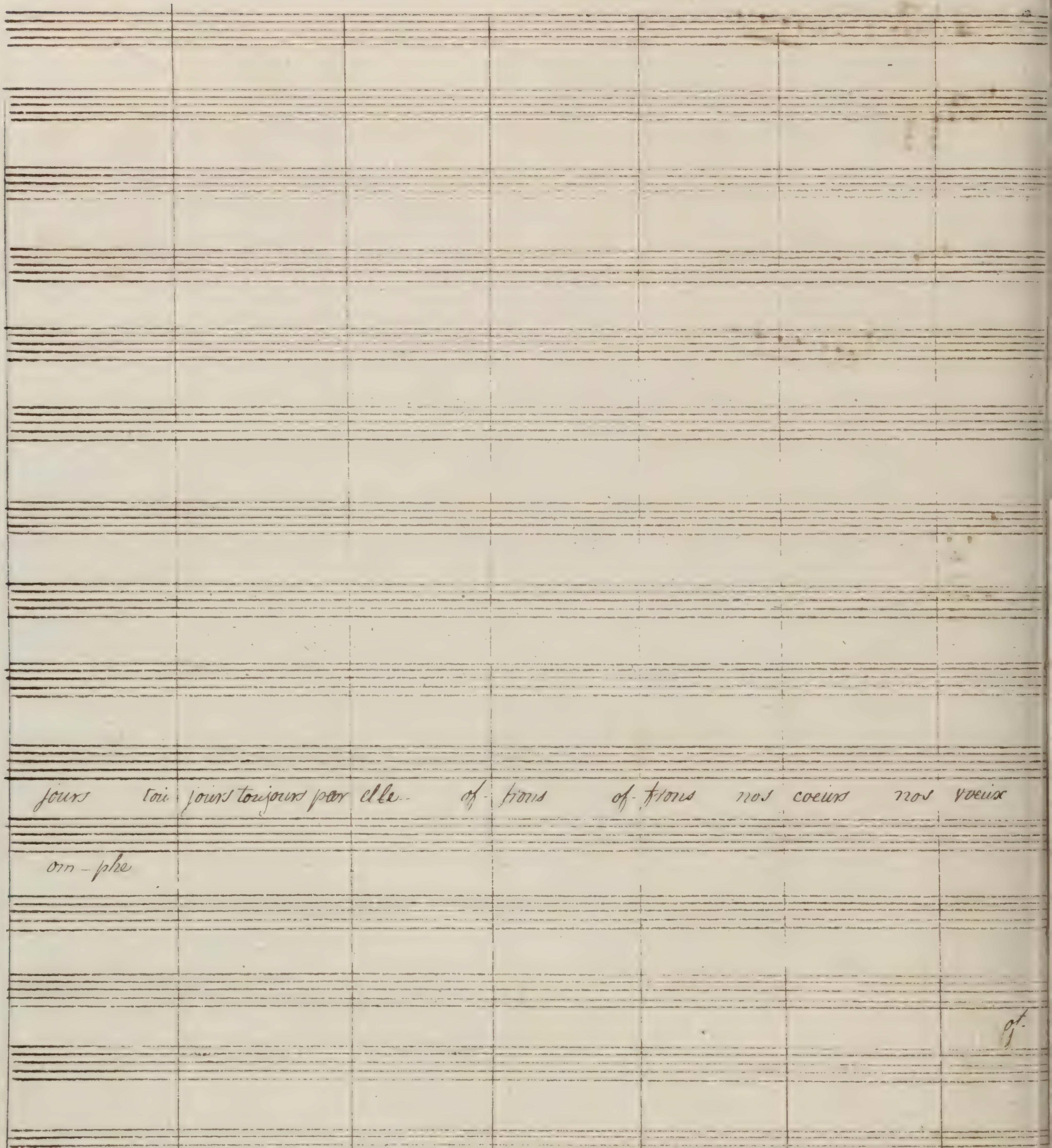

col v. 1 8. alt
neuir à la plus bel - le la beaute seule en - flamme les guer - riers ont tri

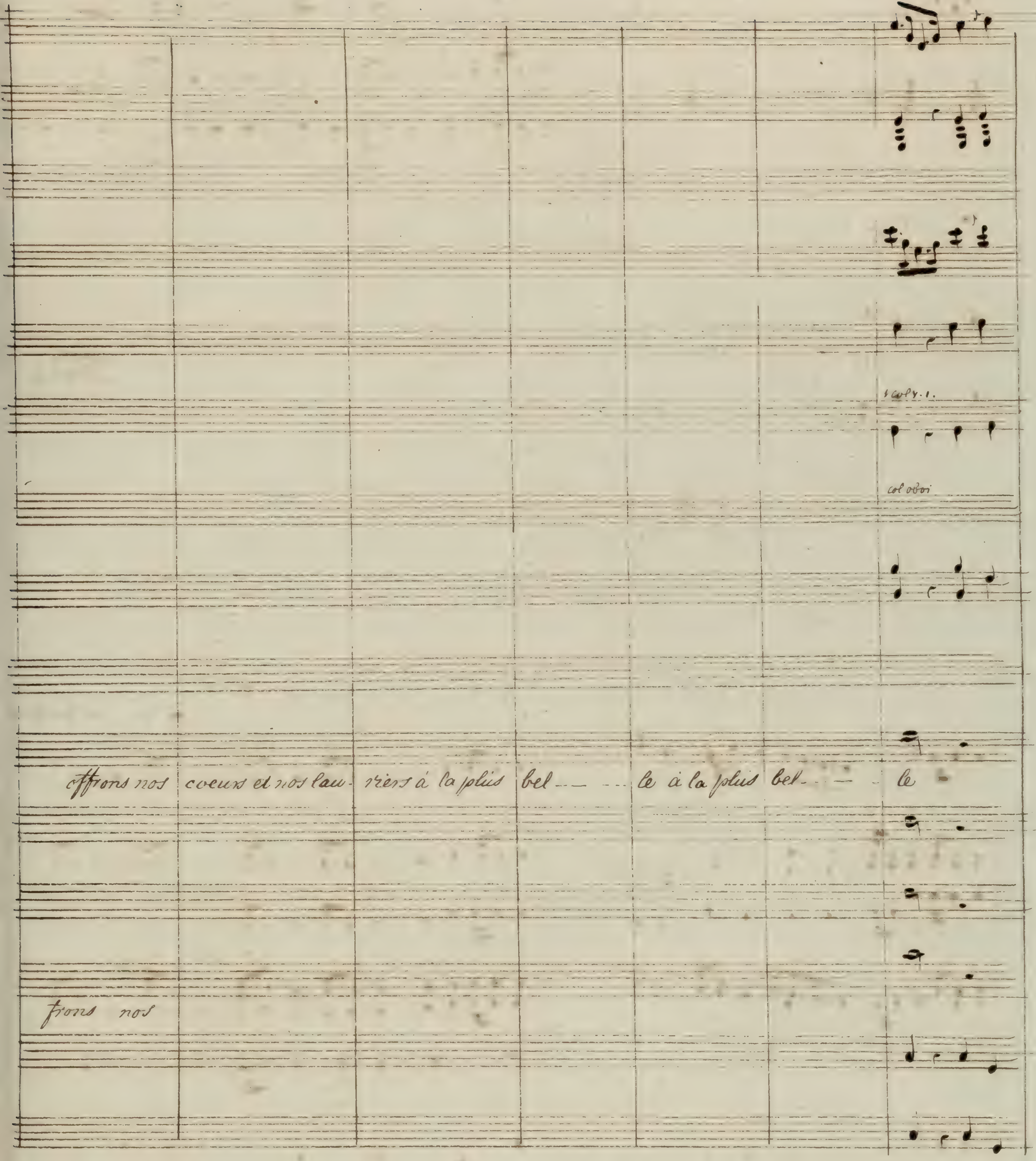

col flaut. 8.
omphe tou jours tou jours toujours par elle of frons of frons nos
on tri omphe!

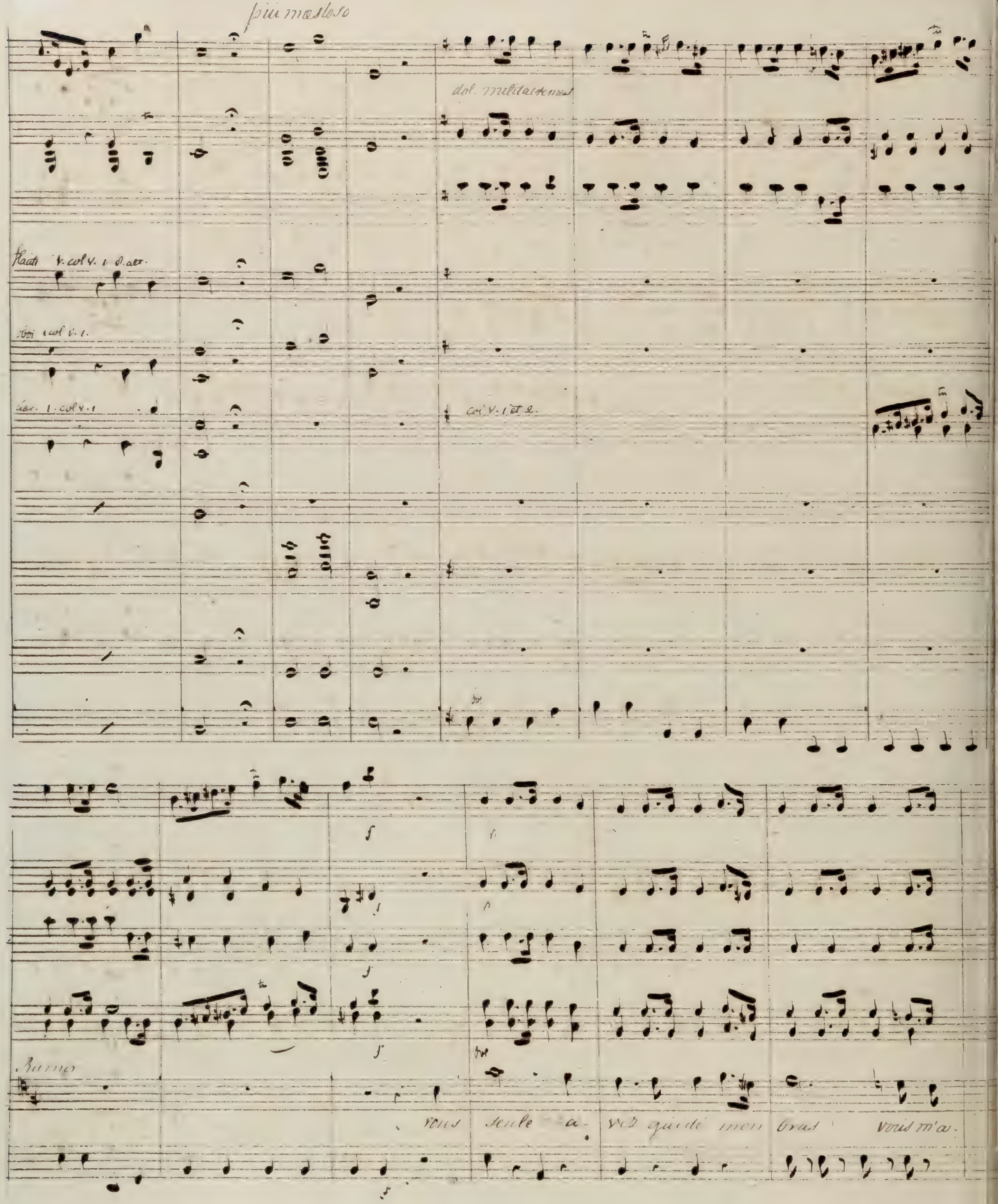

col bas.
col 1.
v. col v. 1.
coeurs nos voeux offrons nos coeurs et nos lau- riers à la plus bel - le à la plus
offrons

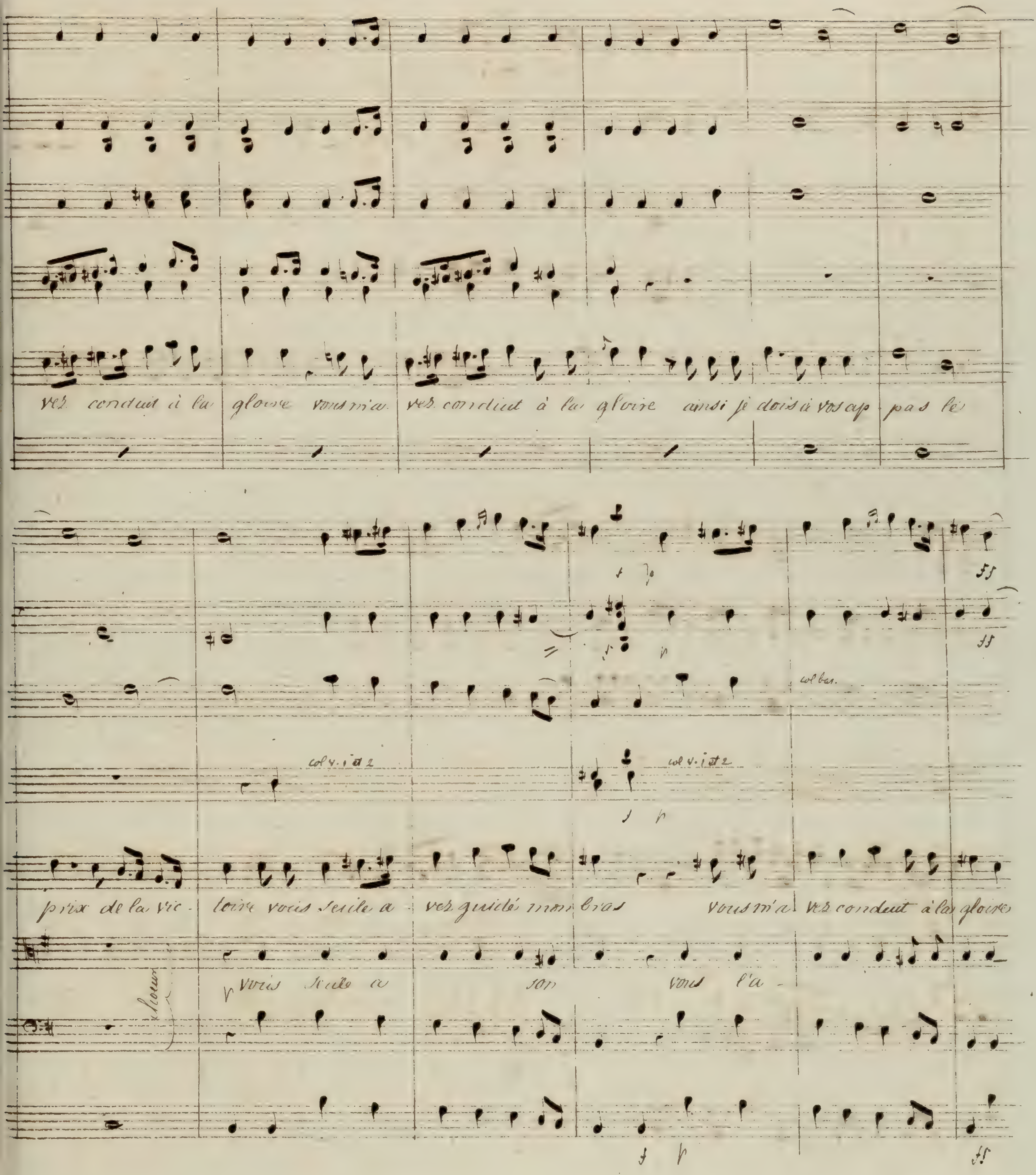


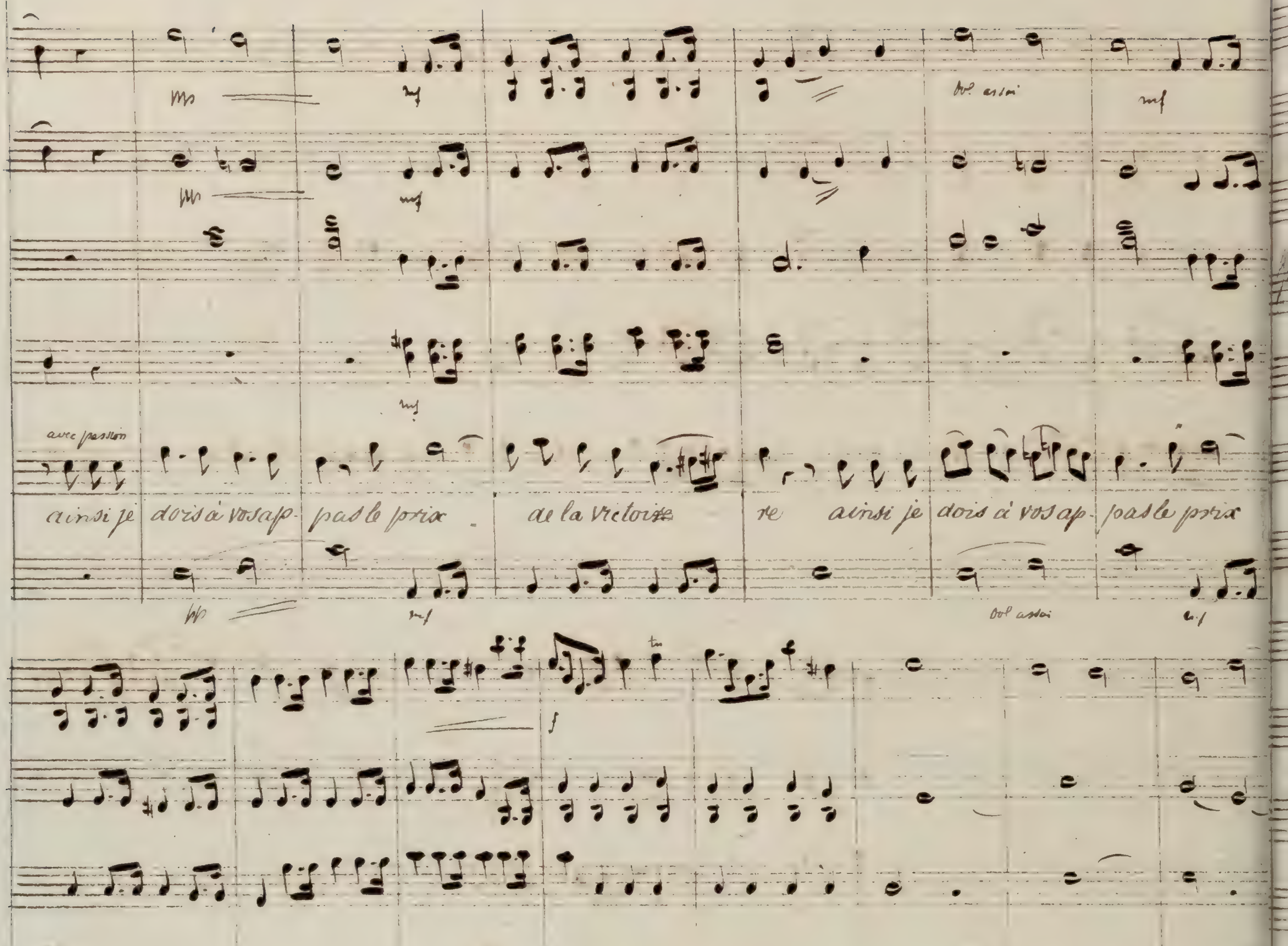
la musique comme au signe ∆
et ainsi de suite pour les autres mesures suivantes.

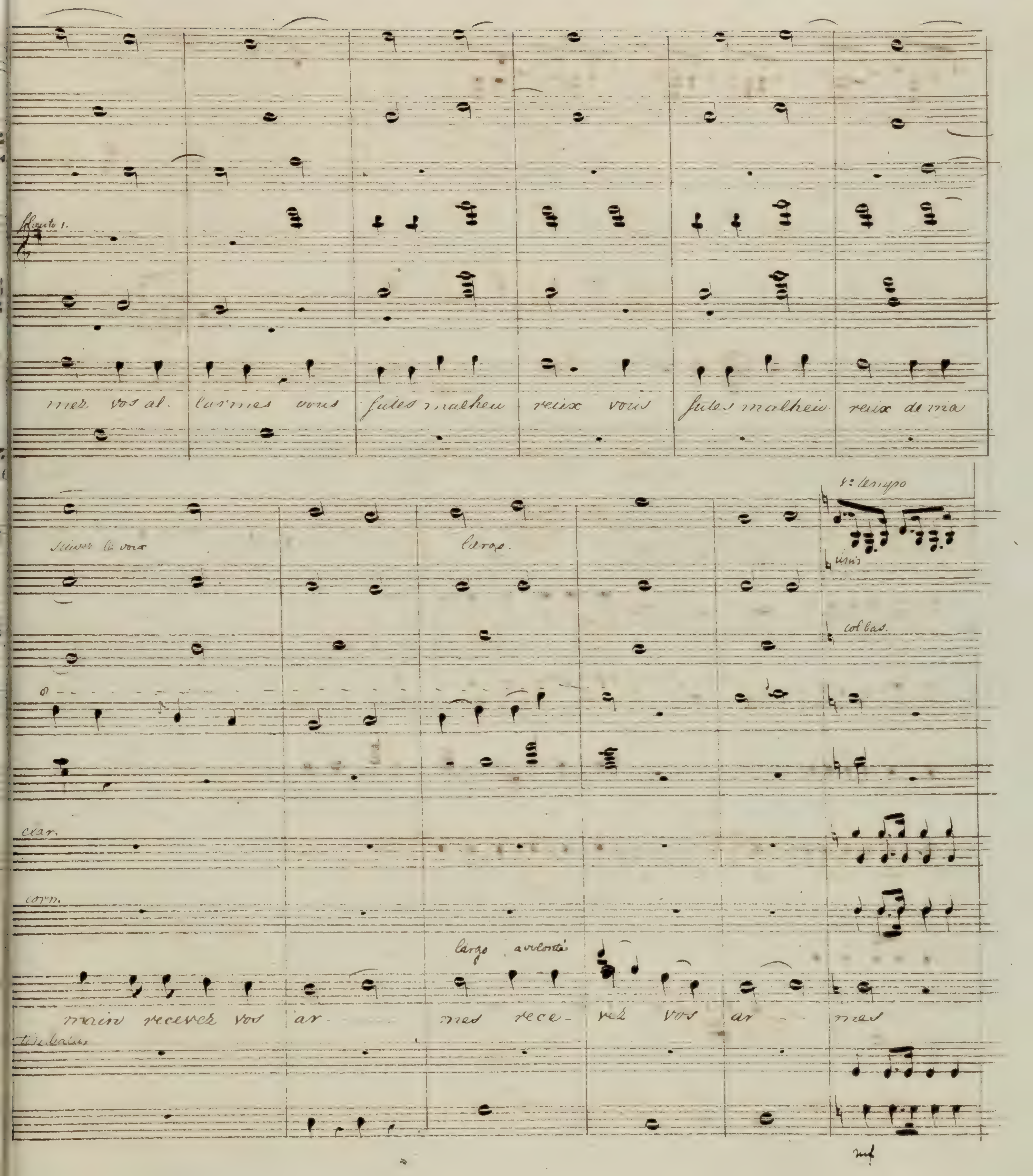

jours toi jours toujours par elle- of- frons of- frons nos coeurs nos voeux
om - phe
of-

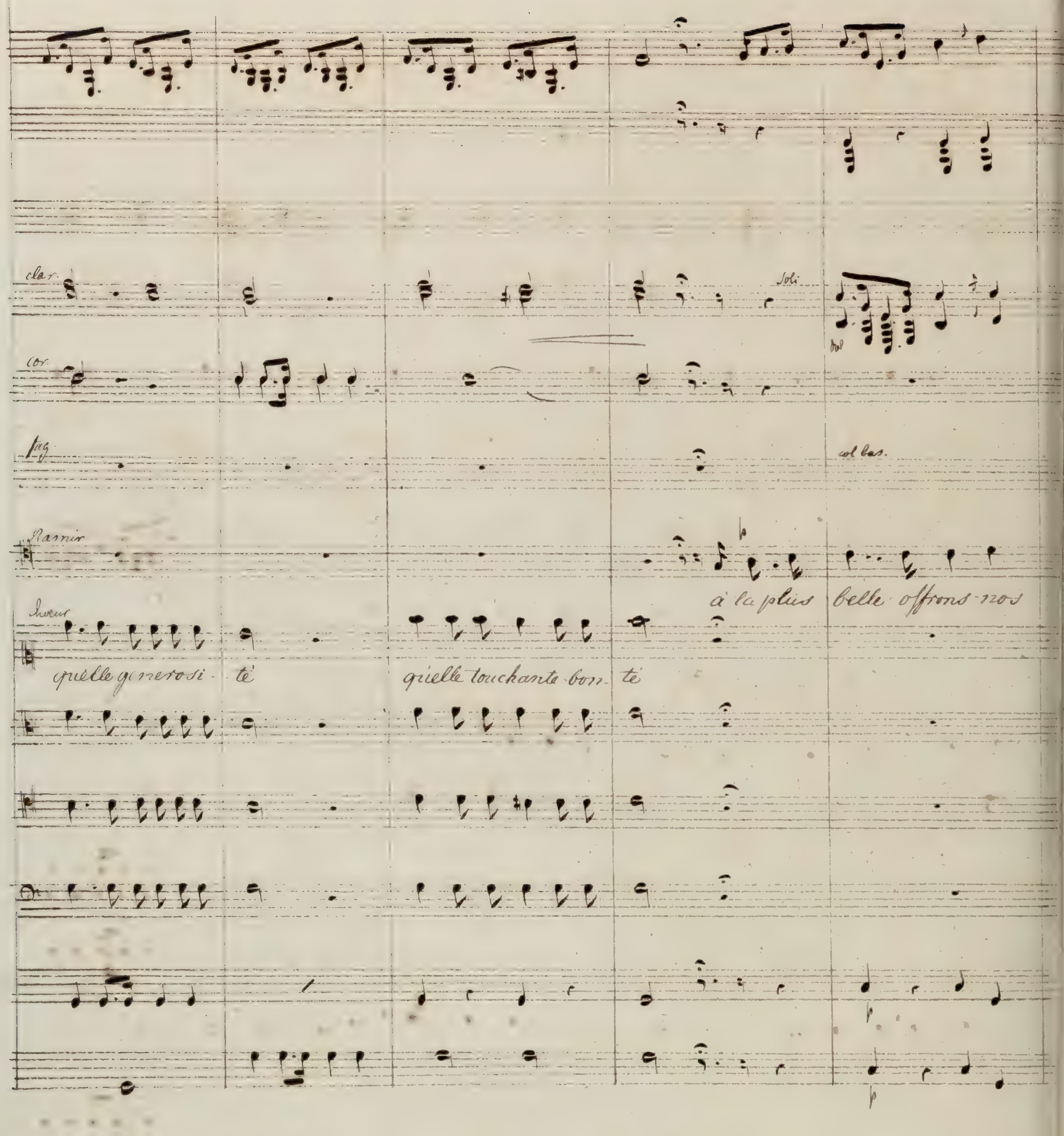

col V. 1.
col oboi
offrons nos coeurs et nos lau- riers à la plus bel- - le à la plus bel- - le
frons nos

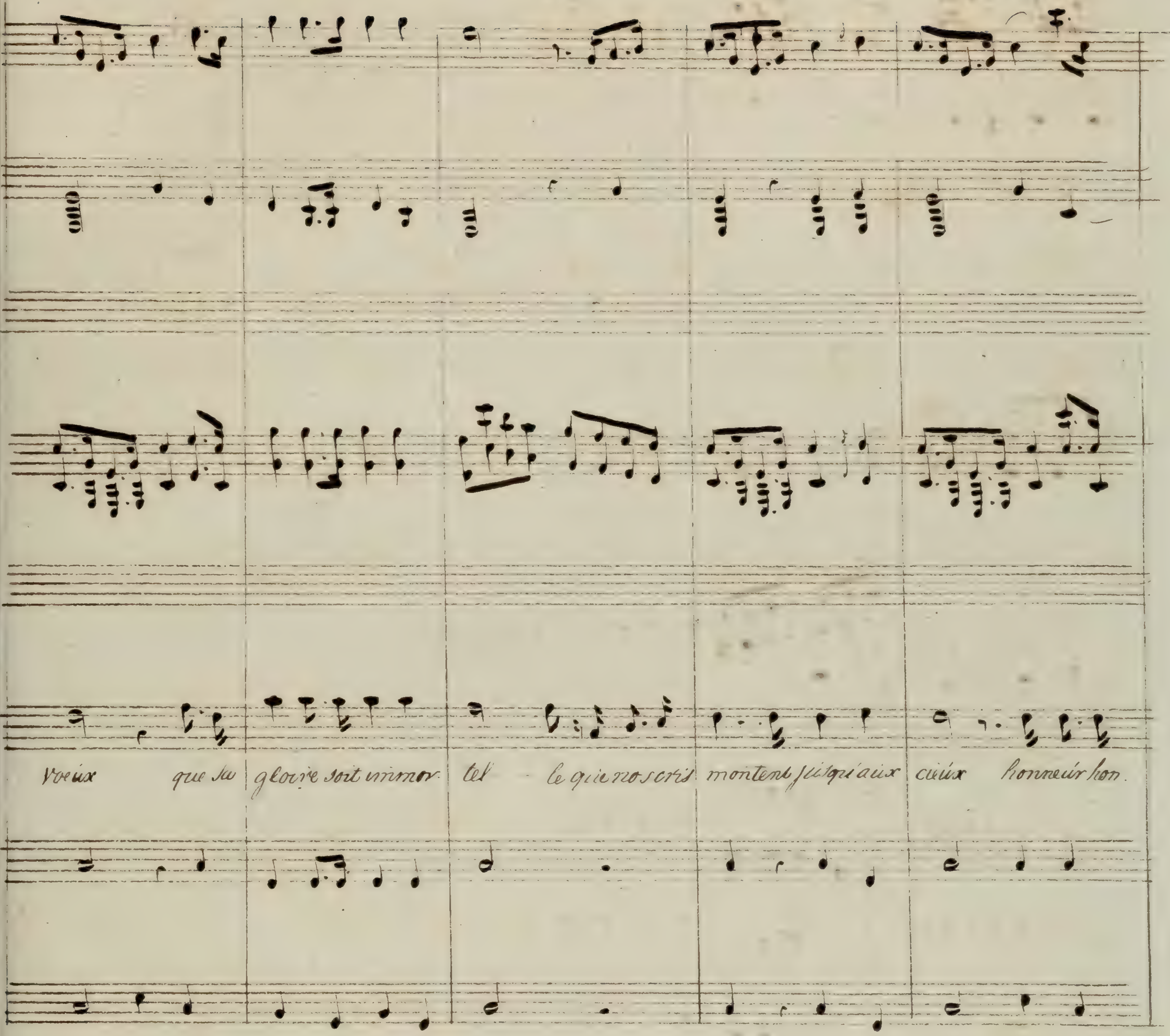

più maestoso
col V. 1 et 2.
vous seule a- vez guidé mon bras vous m'a-

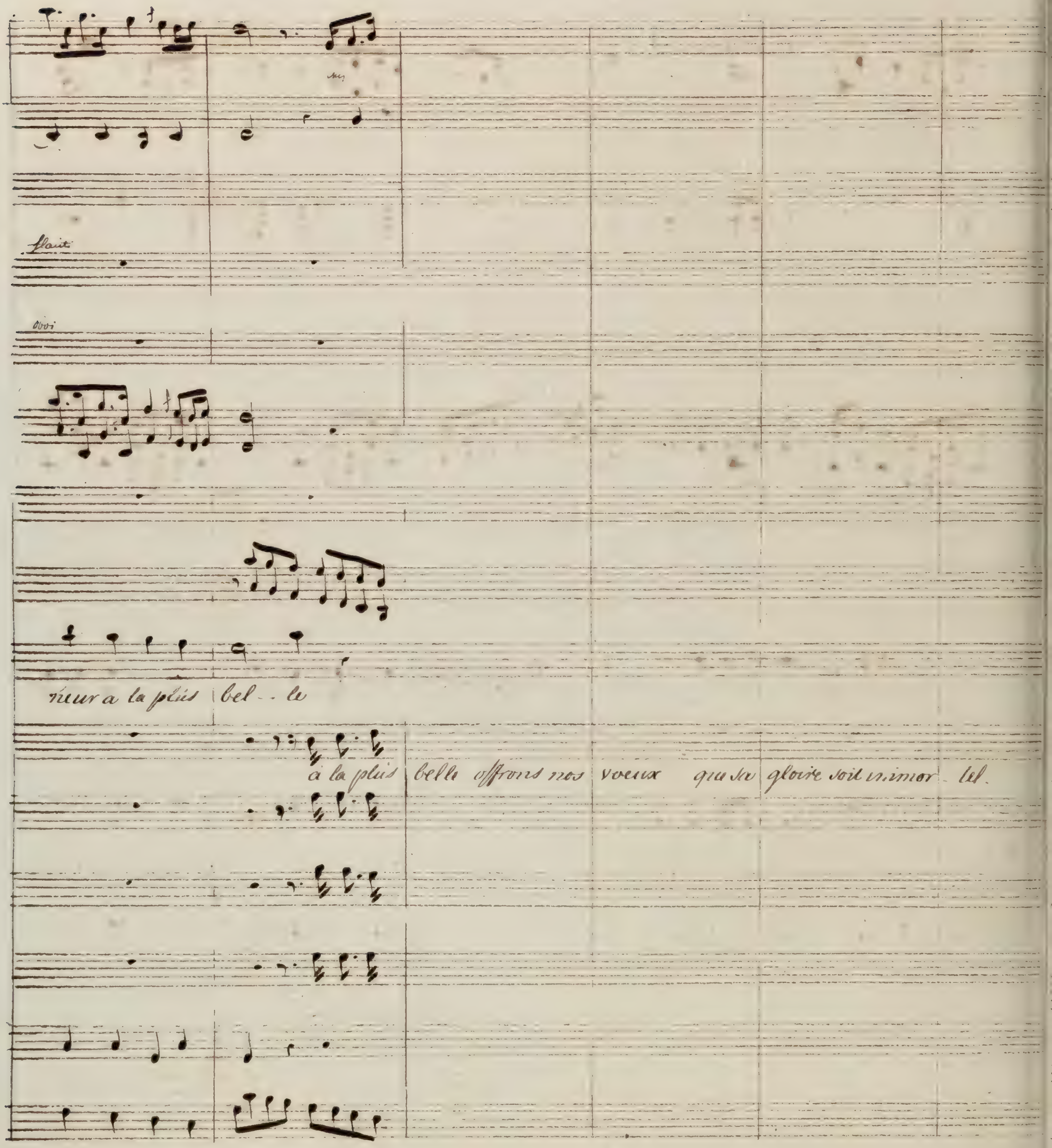

ves conduit à la gloire vous m'a ves conduit à la gloire ainsi je dois à vos ap pas le
prix de la vic- toire vous seule a vez guidé mon bras vous m'a ves conduit à la gloire
vous seule a son vous l'a-
col v. i et 2
col bas.
55


avec passion
ainsi je dois à vos ap- pas le prix de la victoi- re ainsi je dois à vos ap- pas le prix
de la victoi - re de la vic- toi - re
oboi i.
guer- riers gene- reux cal

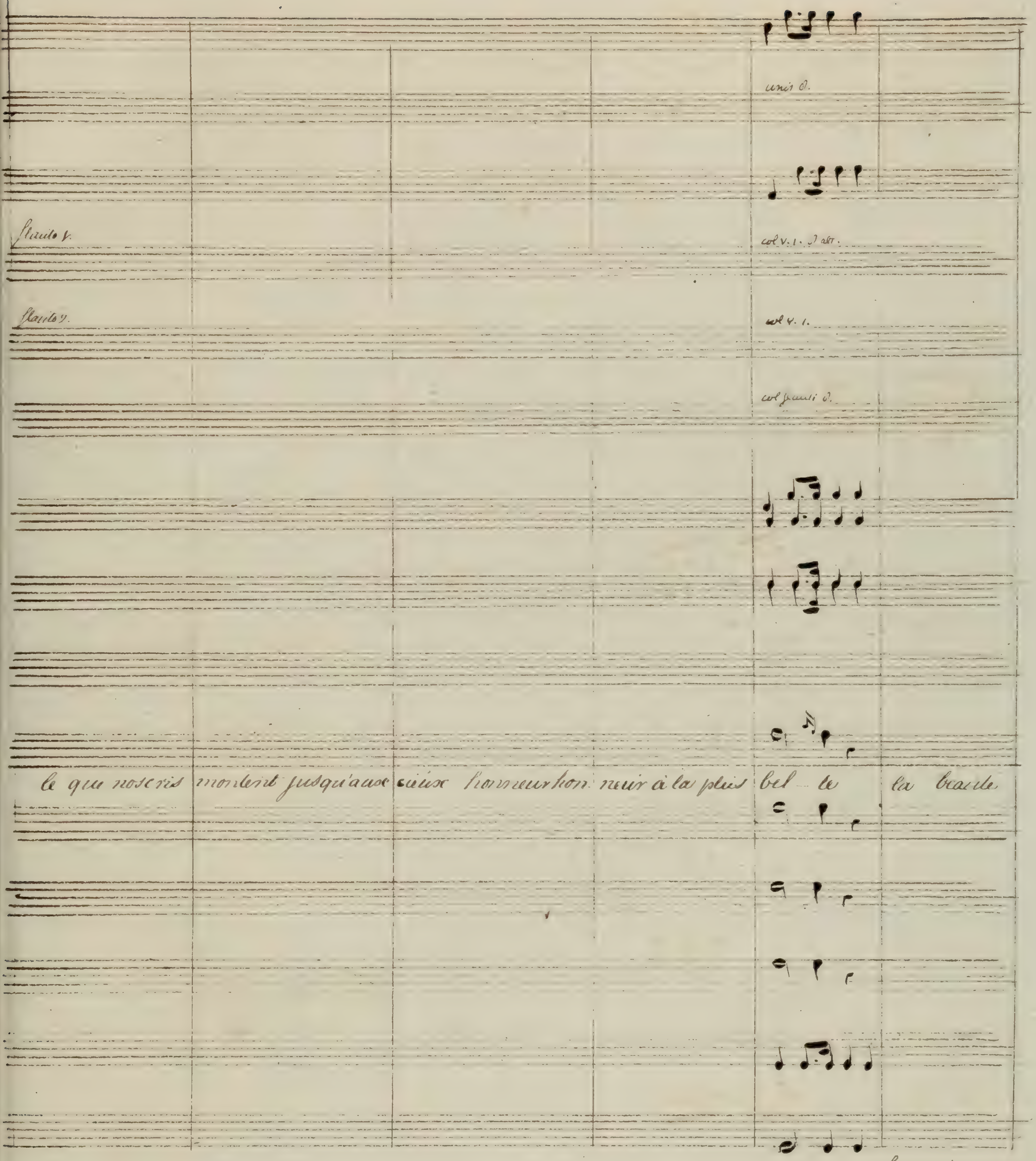

Flauto 1.
mez vos al- larmes vous fûtes malheu reux vous fûtes malheu reux de ma
largo.
unis
col bas.
clar.
corn.
largo a volonté
main recevez vos ar- mes rece- vez vos ar - mes
mf


clar.
Soli
cor.
fag.
col bas.
Ramir
à la plus belle offrons nos
Choeur
quelle generosi- té
quelle touchante bon- té
p

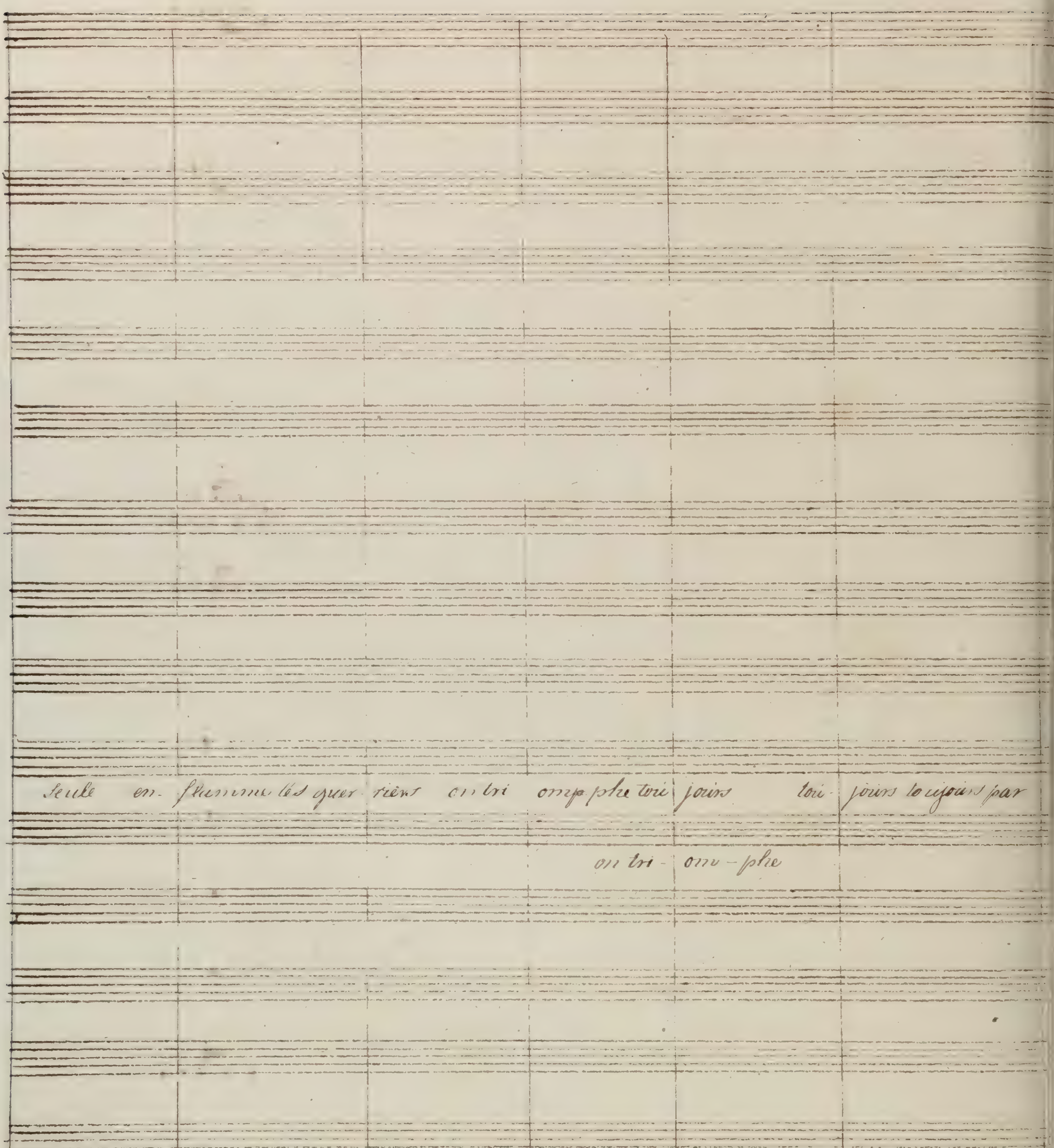

voeux que sa gloire soit immor tel le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur hon.

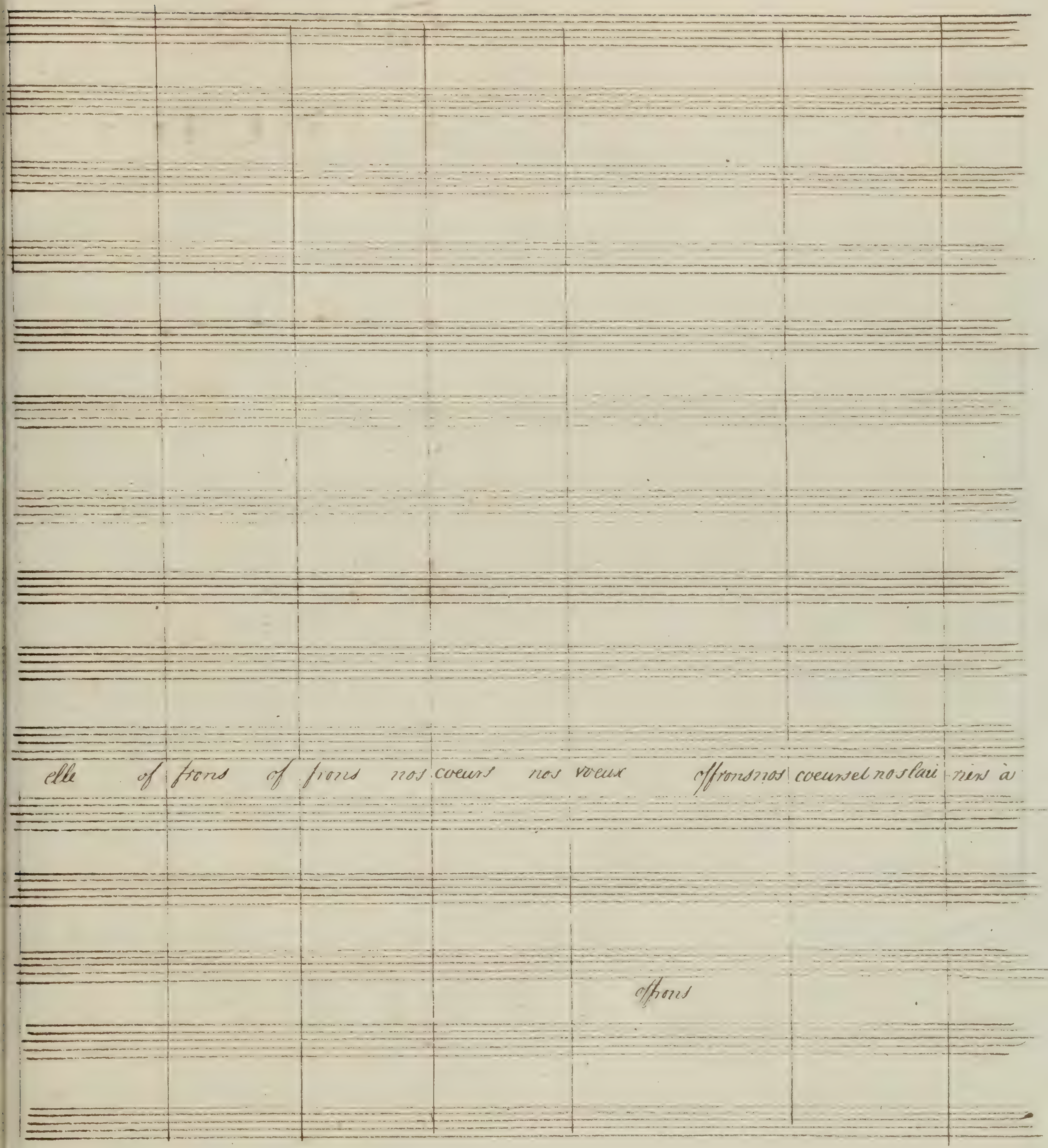


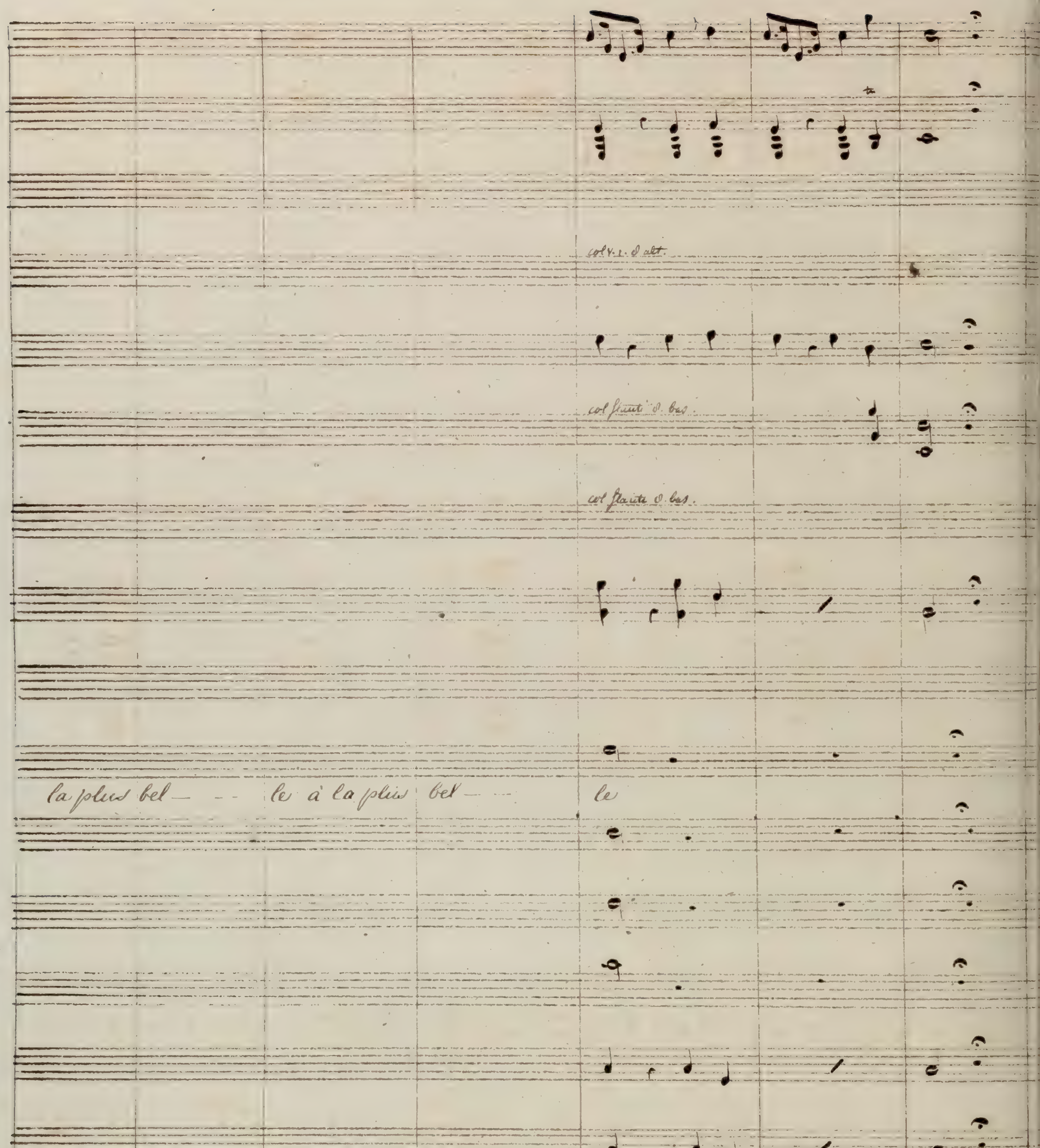
la musique comme au signe 𝄋

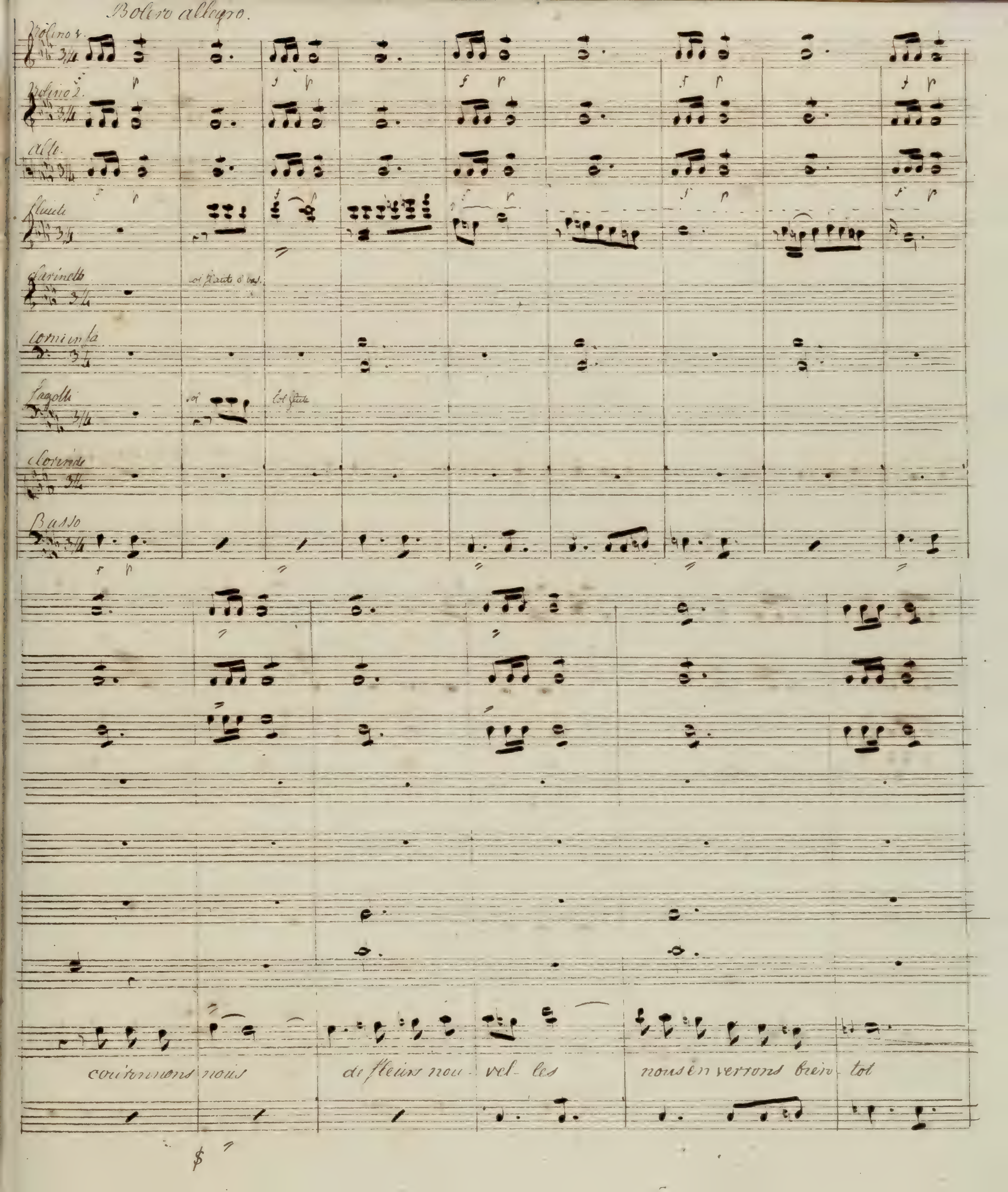


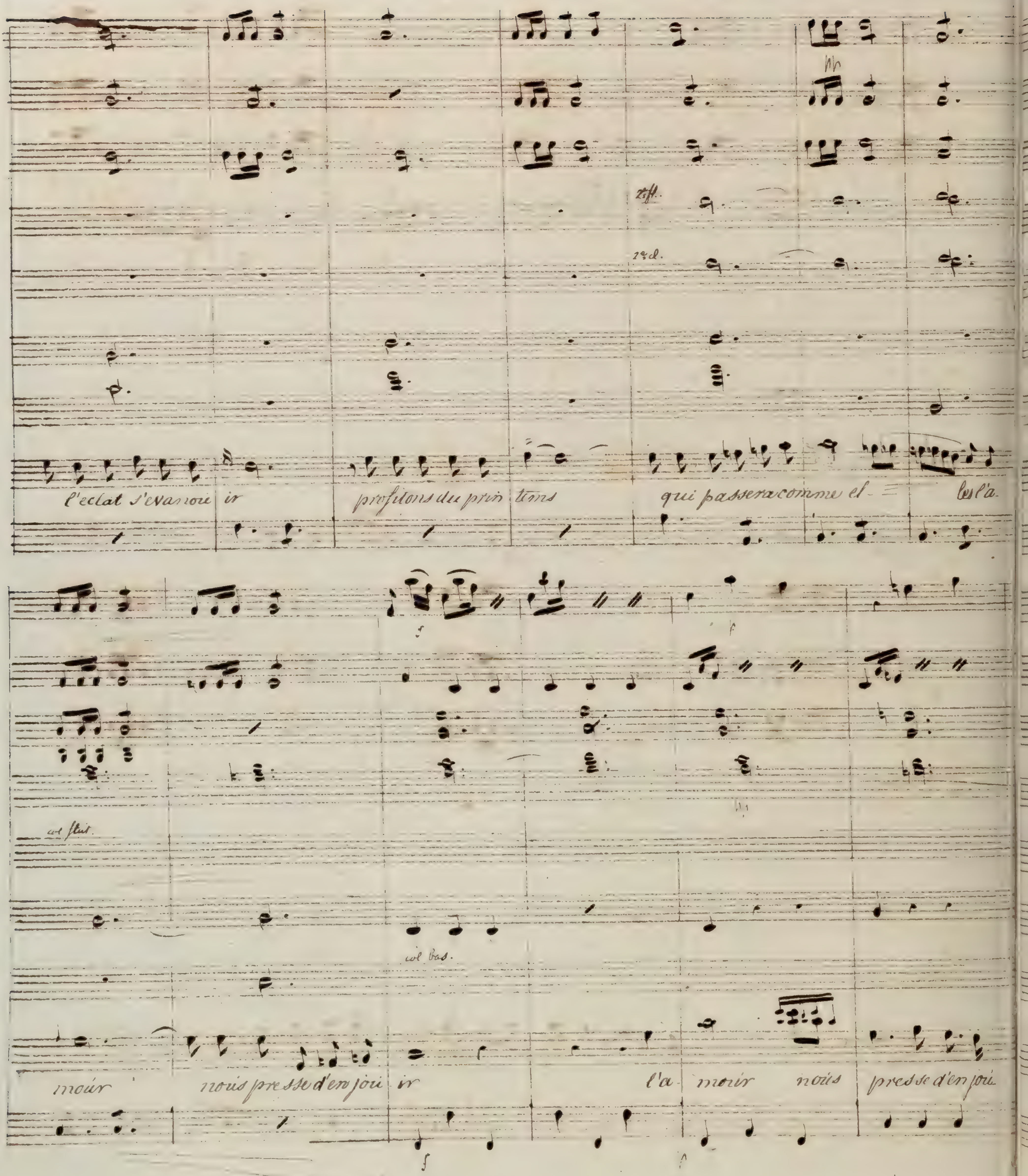
la musique comme au signe Δ

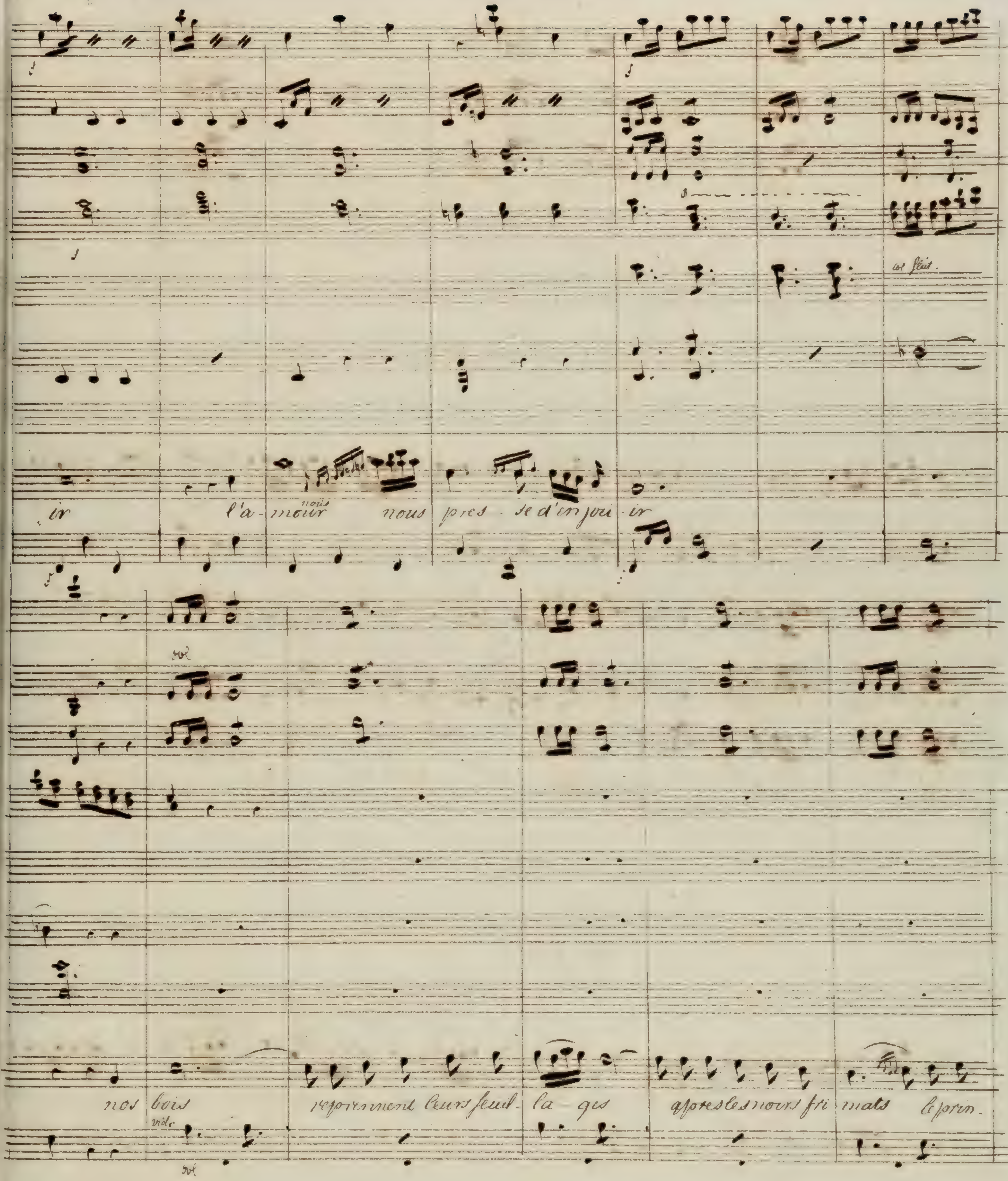

Seule en- flamme lés guer- riers on tri omphe tou- jours tou- jours toujours par
on tri- om- phe

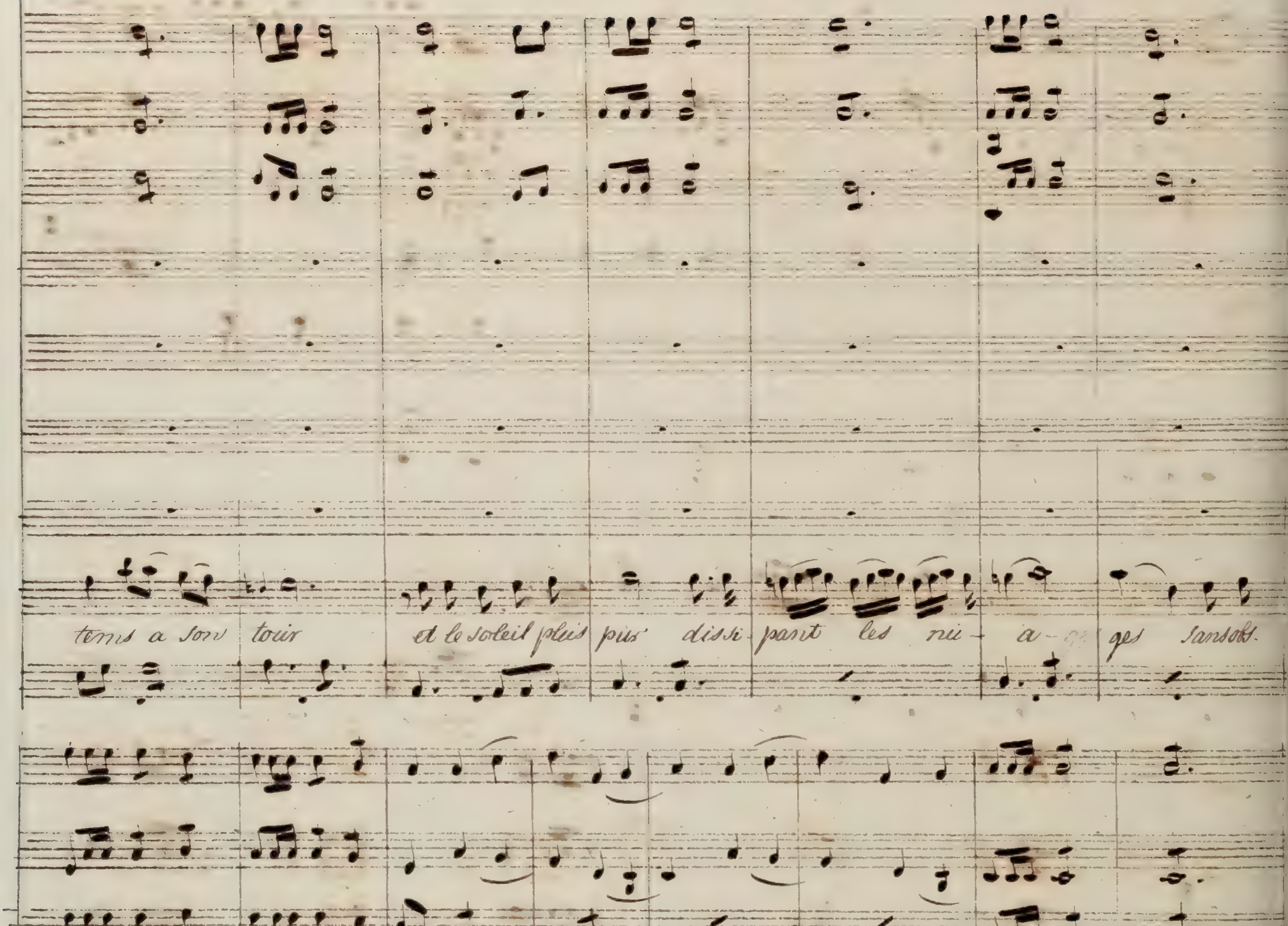

elle of frons of frons nos coeurs nos voeux offrons nos coeurs et nos lai niers à
offrons


col V. 1. 8 alt.
col flauti 8. bas.
col flauti 8. bas.
la plus bel — — le à la plus bel — — le

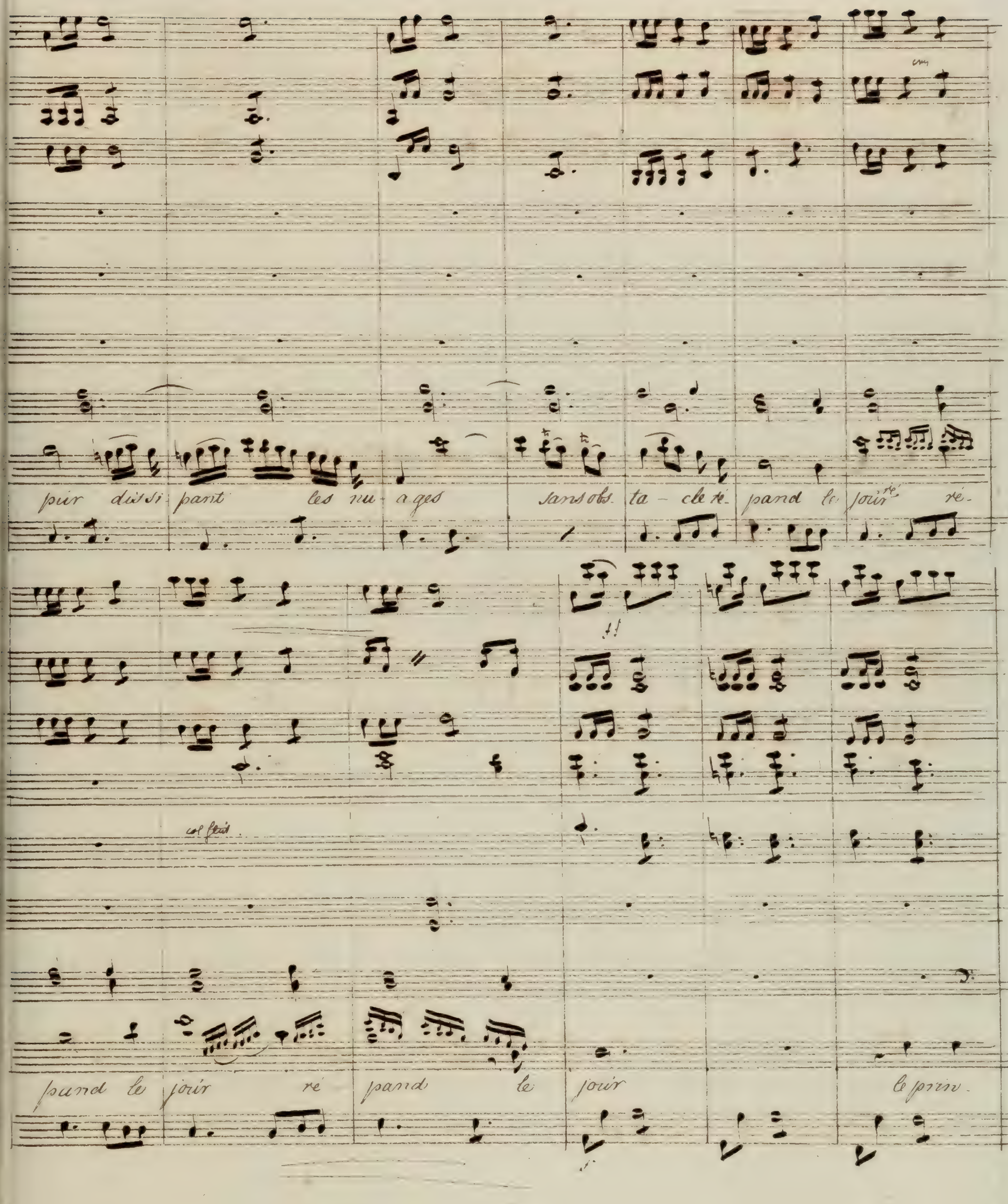

Bolero allegro.
Violino 1.
Violino 2.
Alte.
Flauti
Clarinetti
Corni in la
Fagotti
Clorinde
Basso
couronnons nous
de fleurs nou-vel-les
nous en verrons bien-tot


2 fl.
2 cl.
l'eclat s'evanoui ir
profitons du prin tems
qui passera comme el - les l'a
col flut.
col bas.
mour
nous presse d'en joui ir
l'a - mour nous presse d'en joui

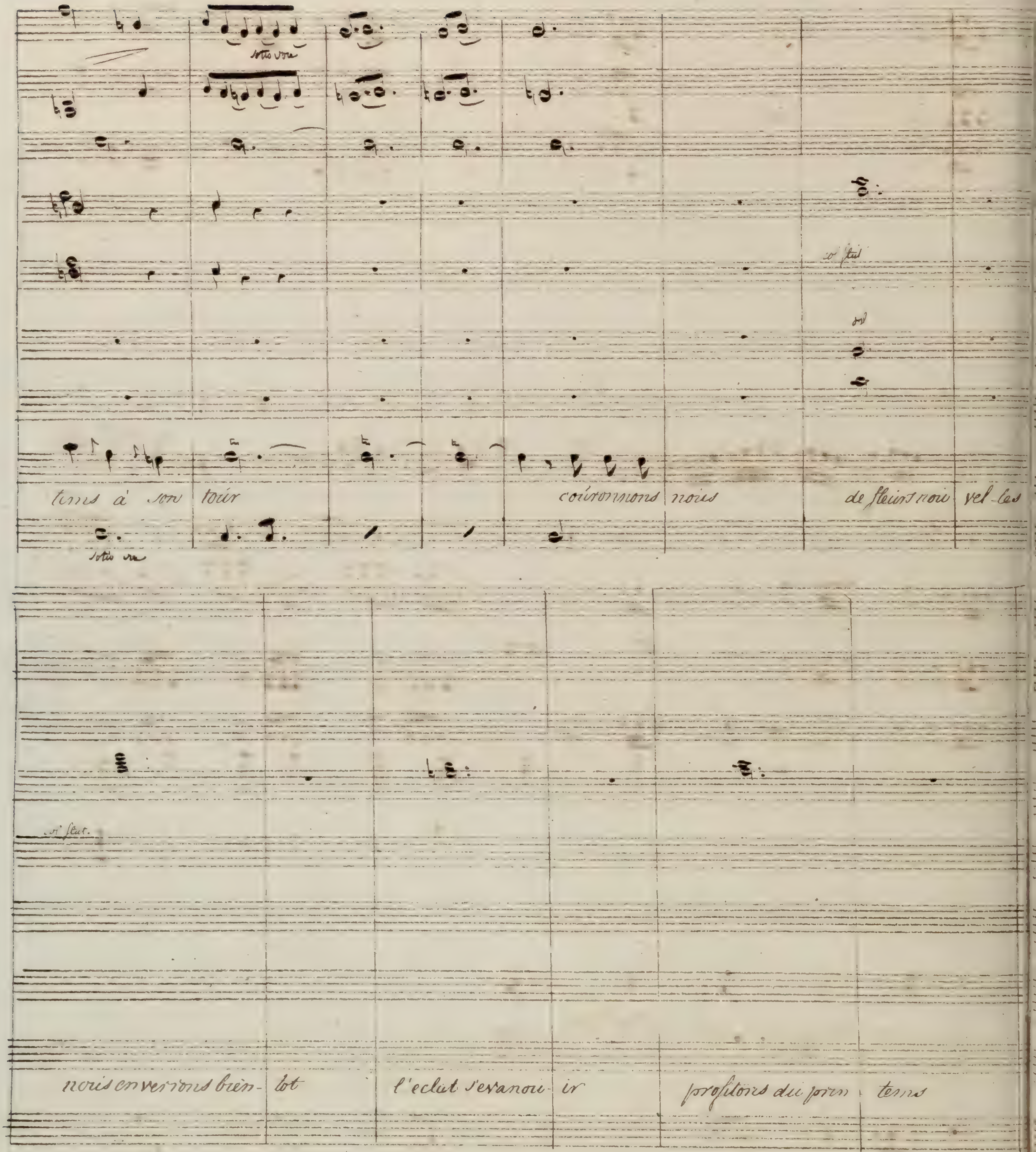

ir l'a- mour nous nous pres - se d'en joui - ir
col flaut.
nos bois
reprennent leurs feuil- la - ges
apres les noirs fri- mats le prin-

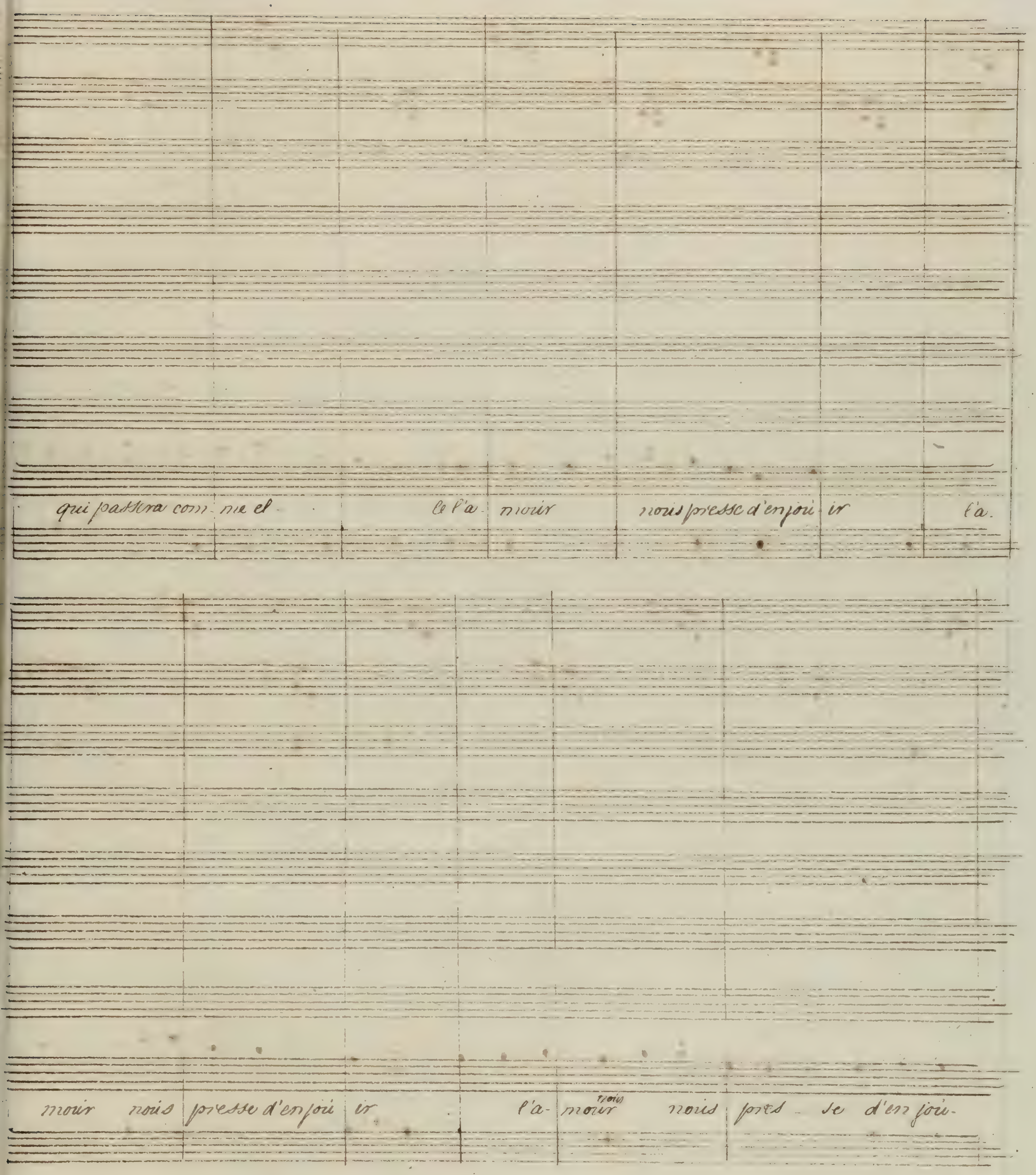

tems a son tour et le soleil plus pur dissi-pant les nu-a-ges
la cle re-pand le jour nos bois re-prennent leurs feuil-la-ges et le soleil plus

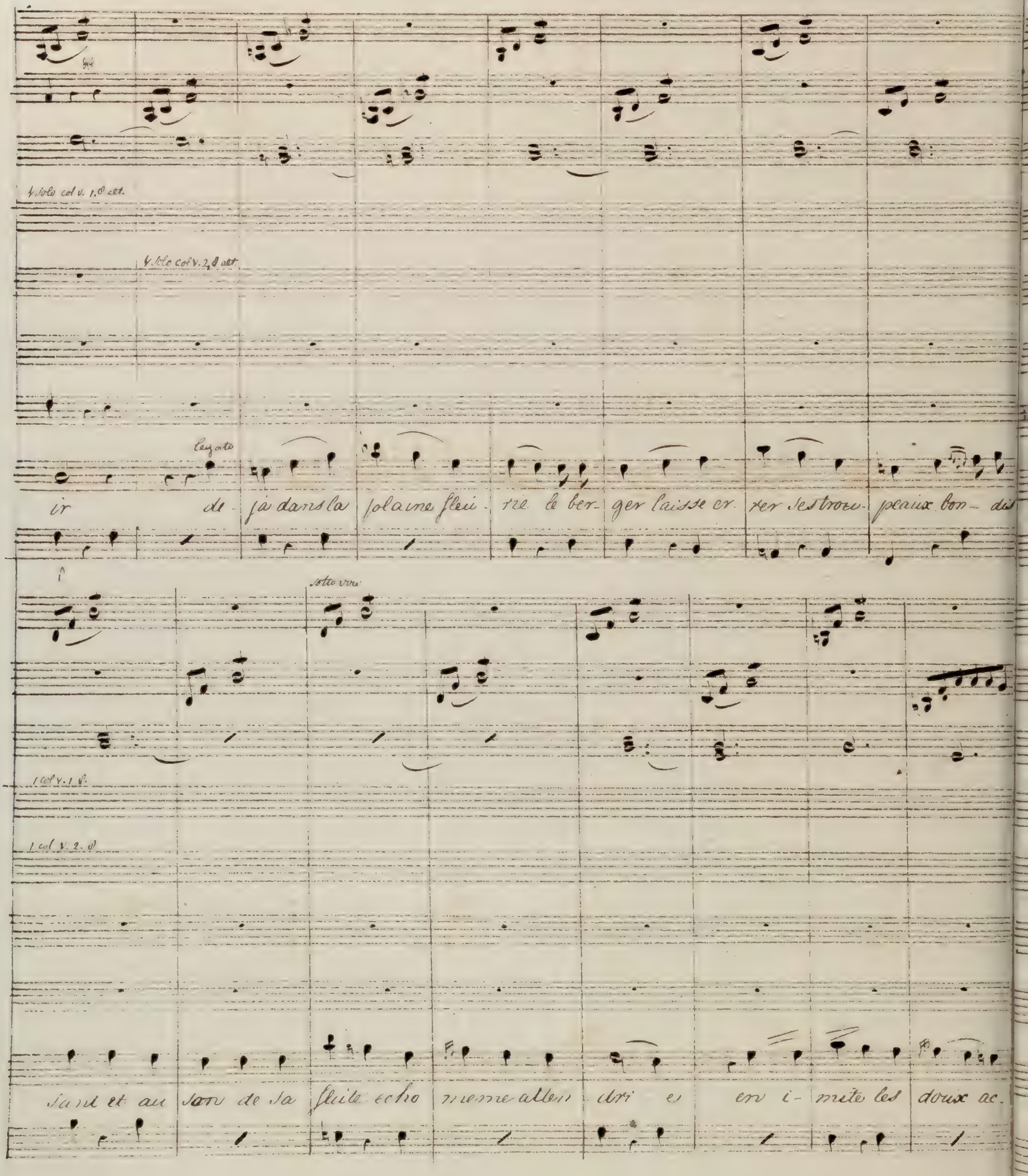
e.B.

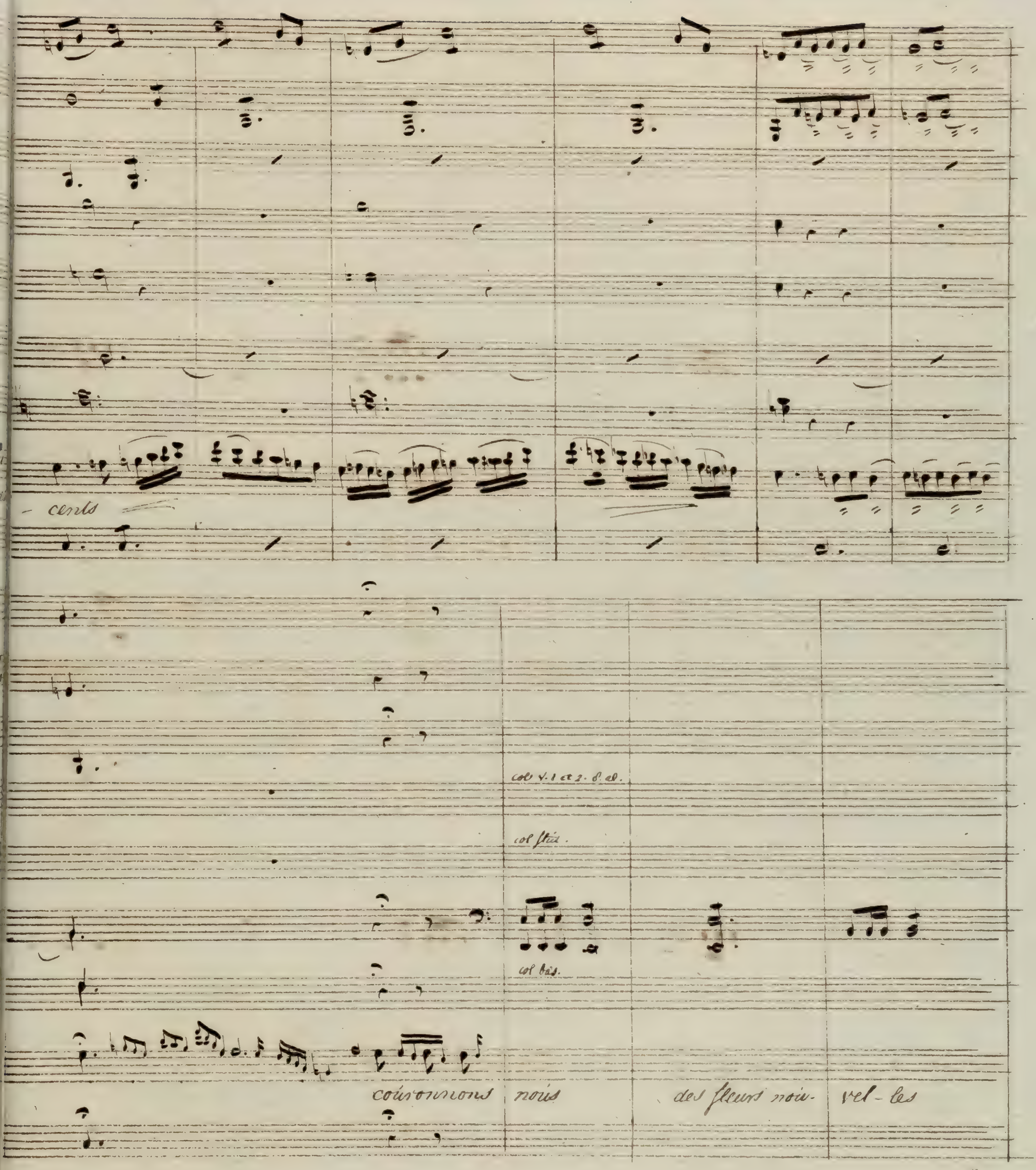

pur dissi pant les nu a ges sans obs ta - cle ré pand le jour ré
col flaut
pand le jour ré pand le jour le prin

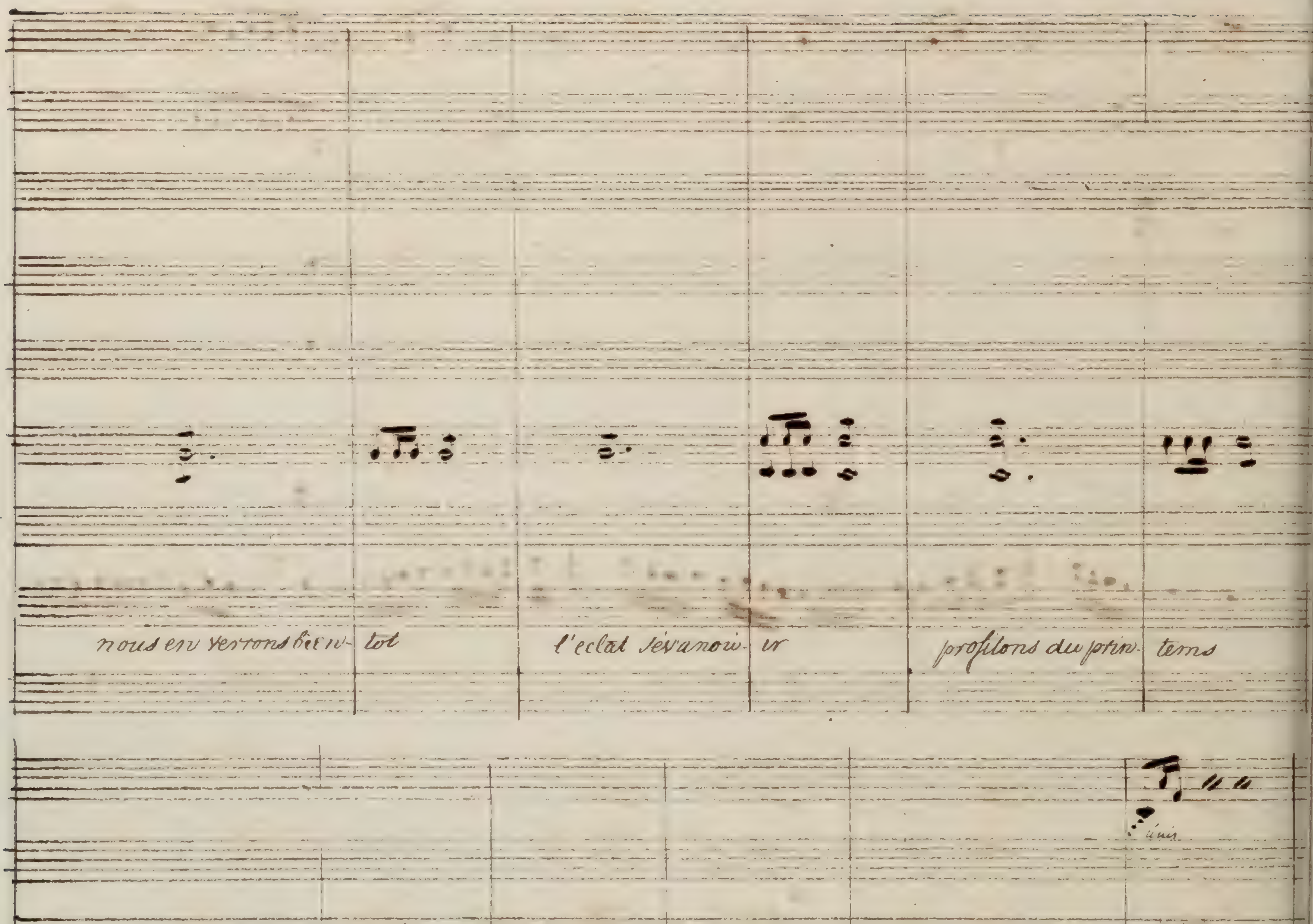
la musique du chant et des Instruments comme au Signe §

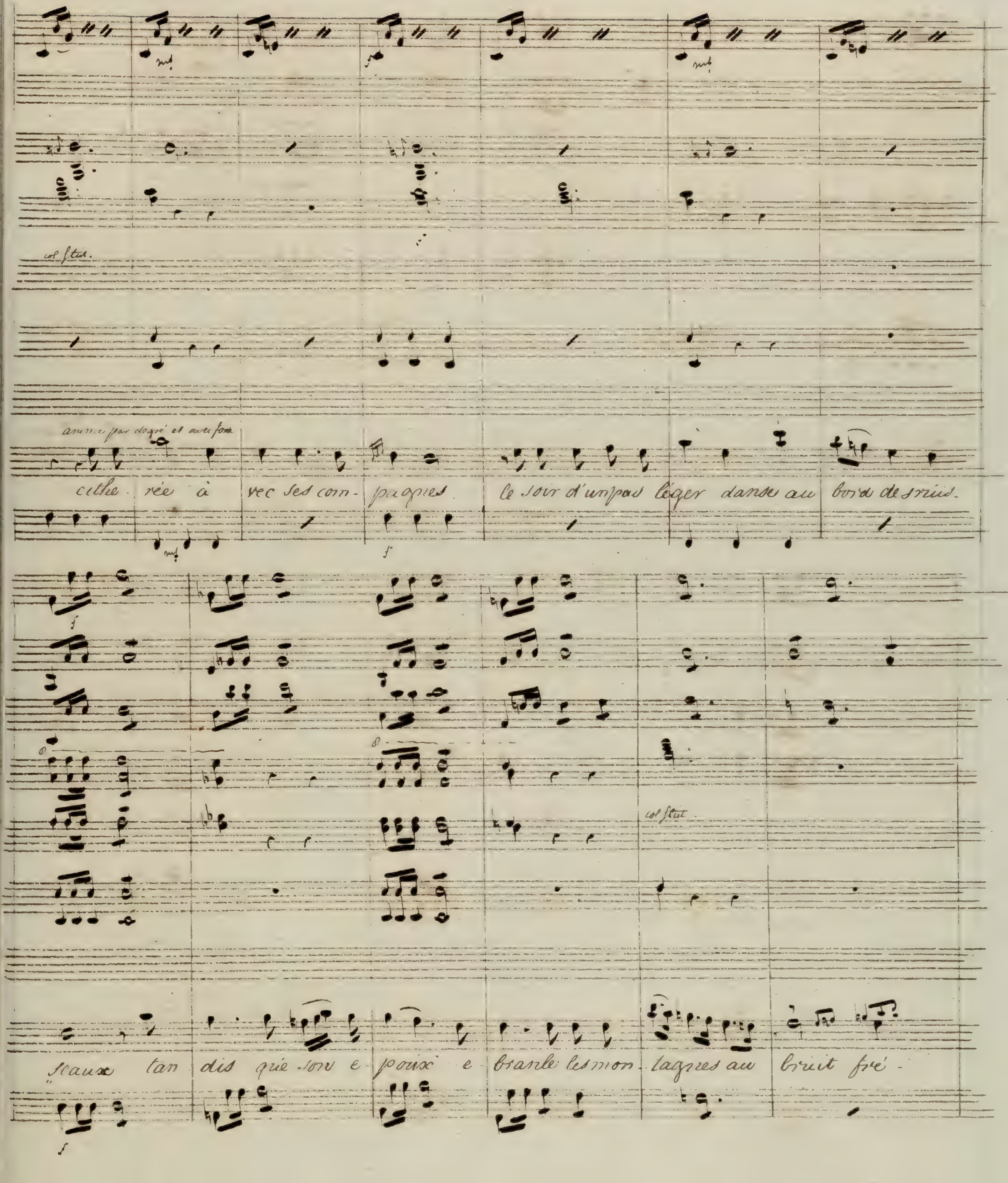


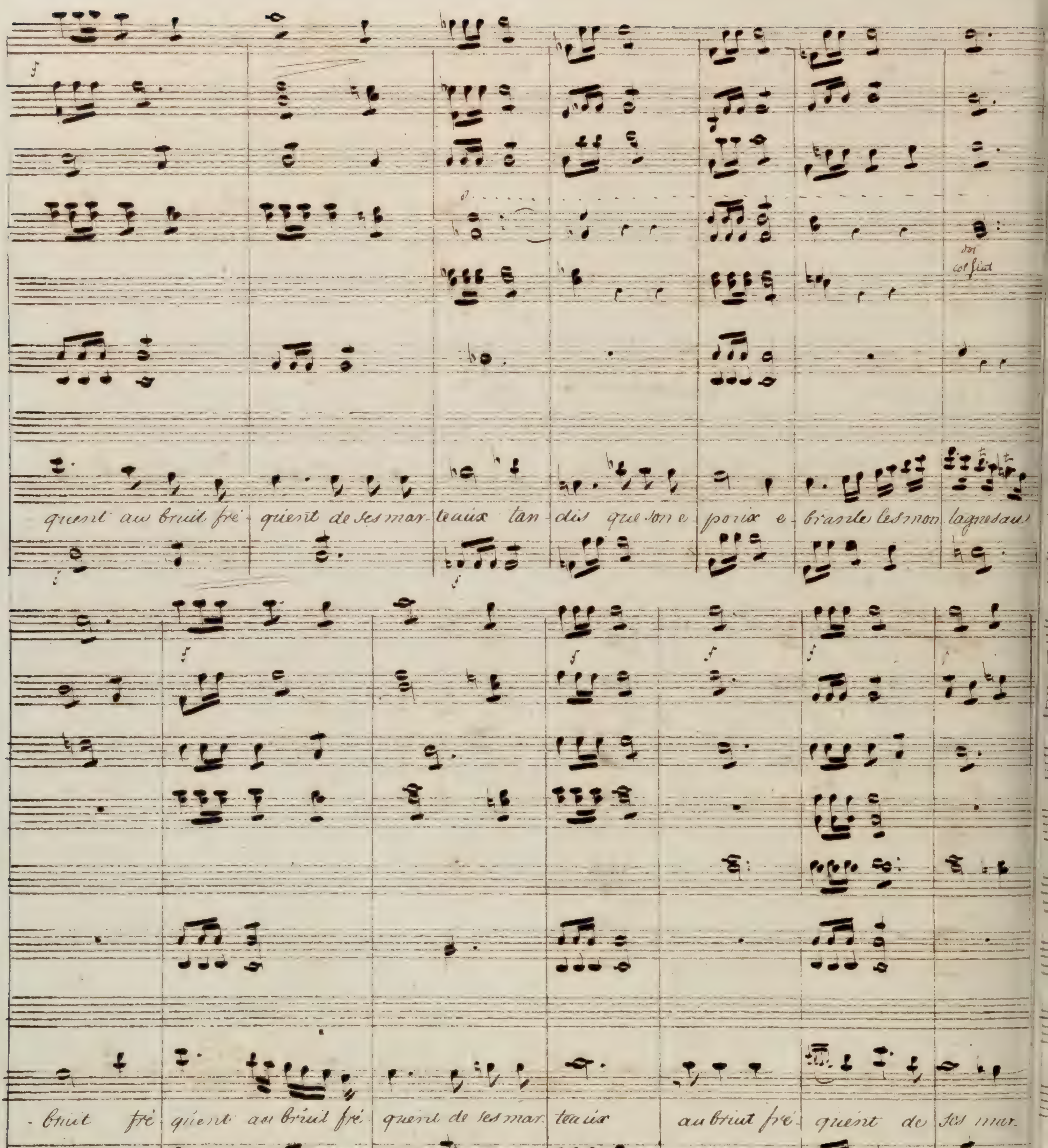

qui passera com- me el- le l'a- mour nous presse d'enjou- ir l'a-
mour nous presse d'enjou- ir l'a- mour nous pres- se d'en jou-

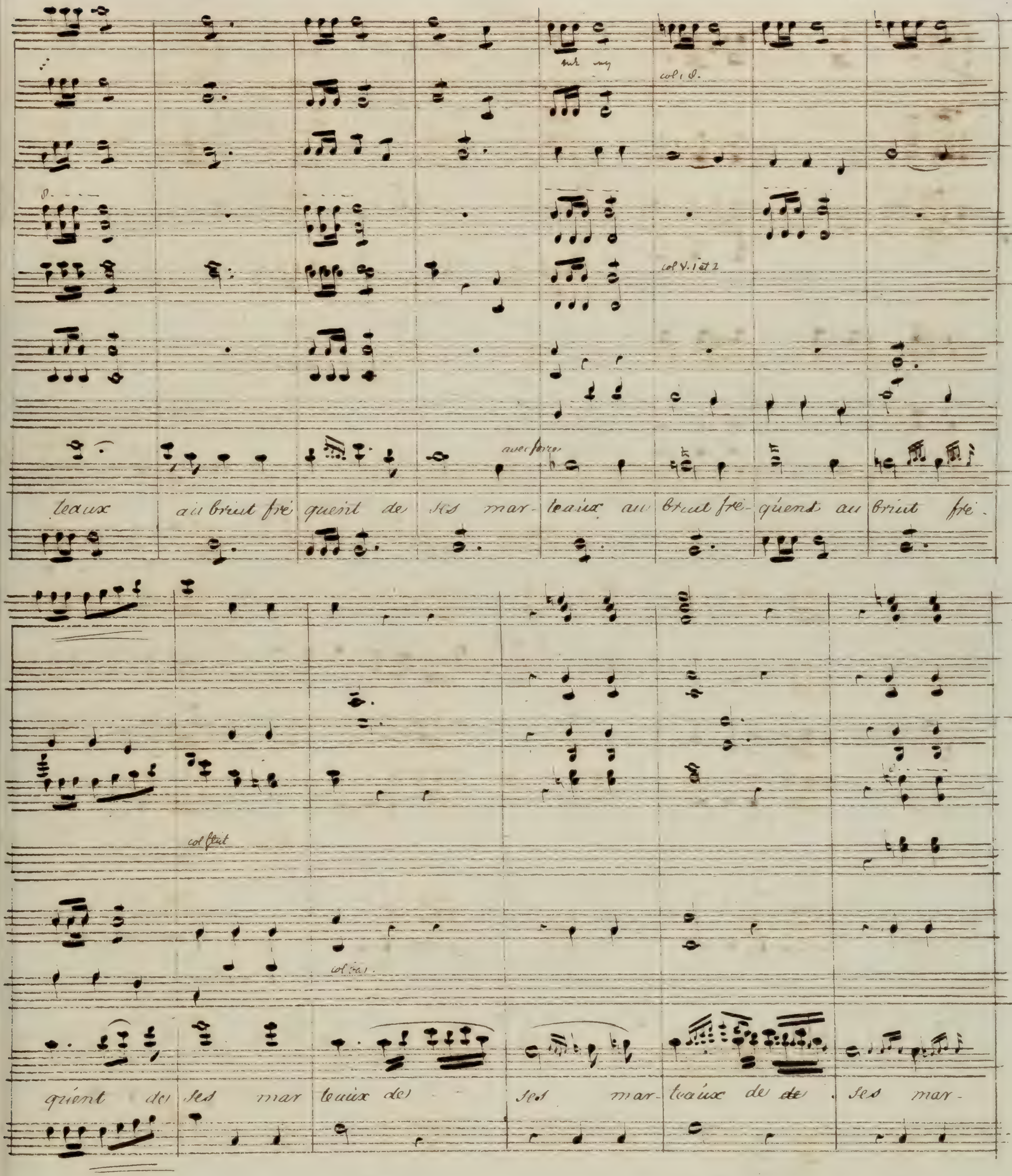

legato
ir de- jà dans la plaine fleu- rie le ber- ger laisse er- rer ses trou- peaux bon- dis
sotto voce
sant et au son de sa flûte écho même atten dri e en i- mite les doux ac.

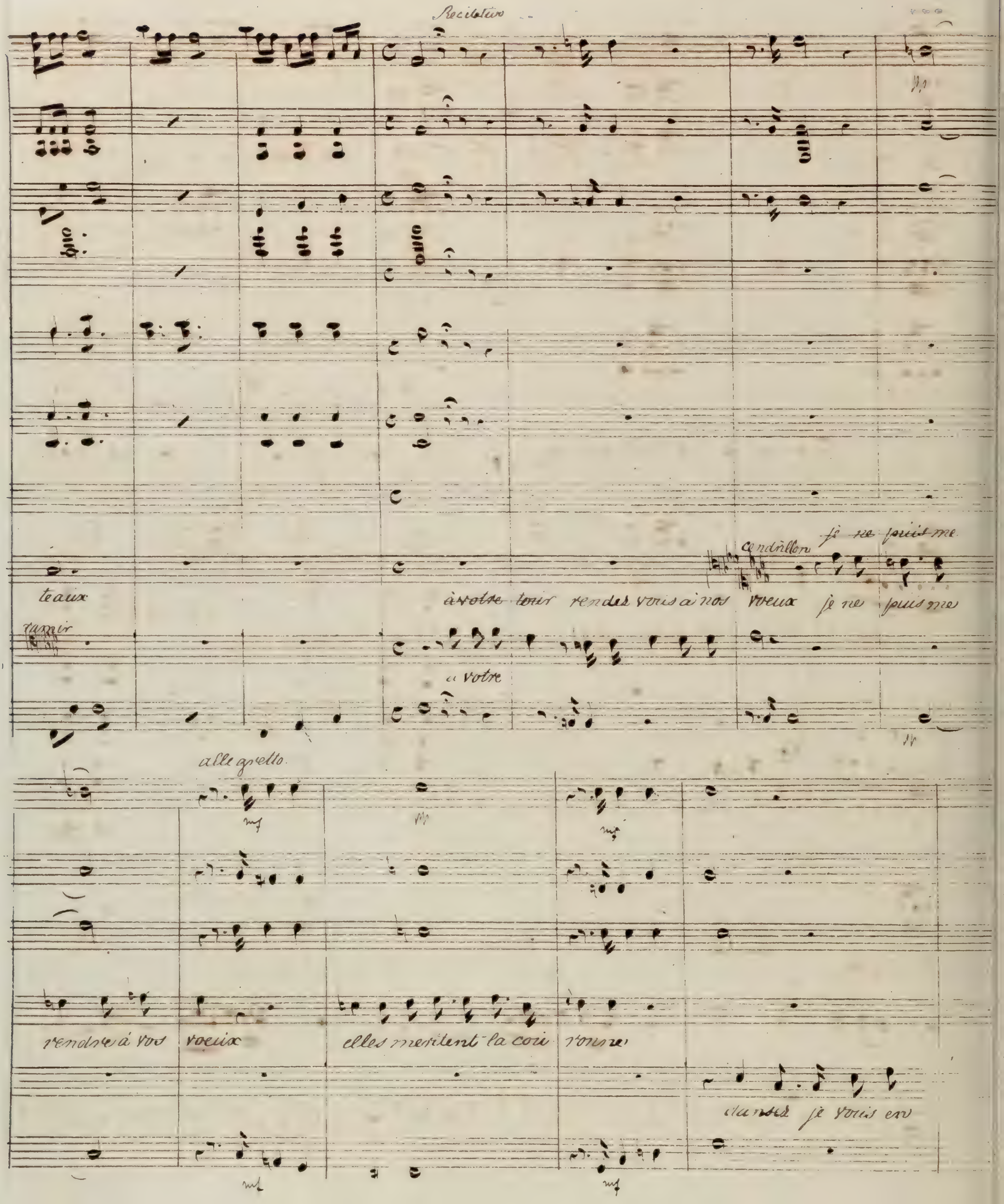

- cents
col flût.
col bas.
couronnons nous
des fleurs nou-
vel-les

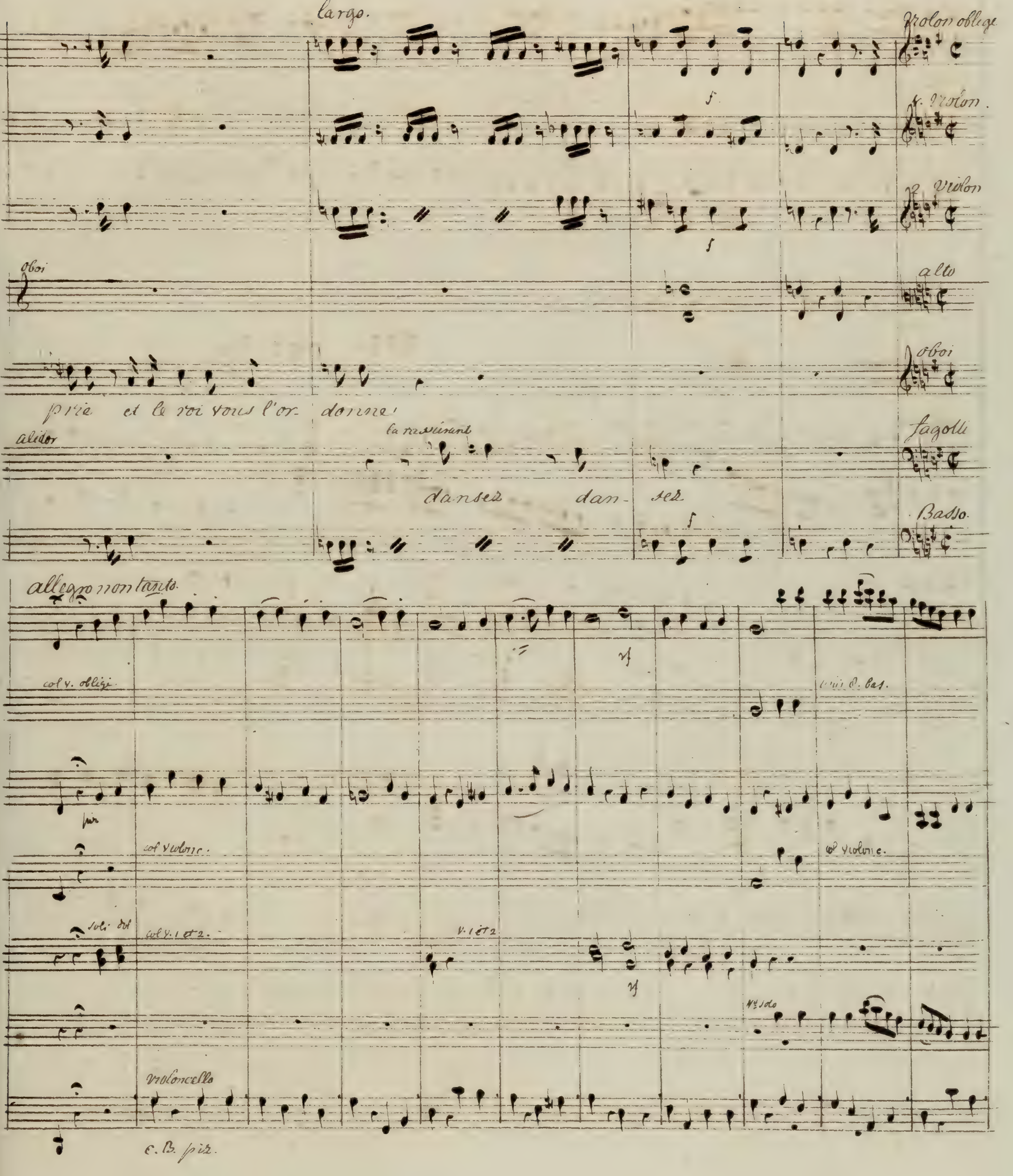

nous en verrons bien- tot
l'eclat s'évanou- ir
profitons du prin- tems
qui passera com- me el -
les l'a- mour
nous presse d'en jou ir

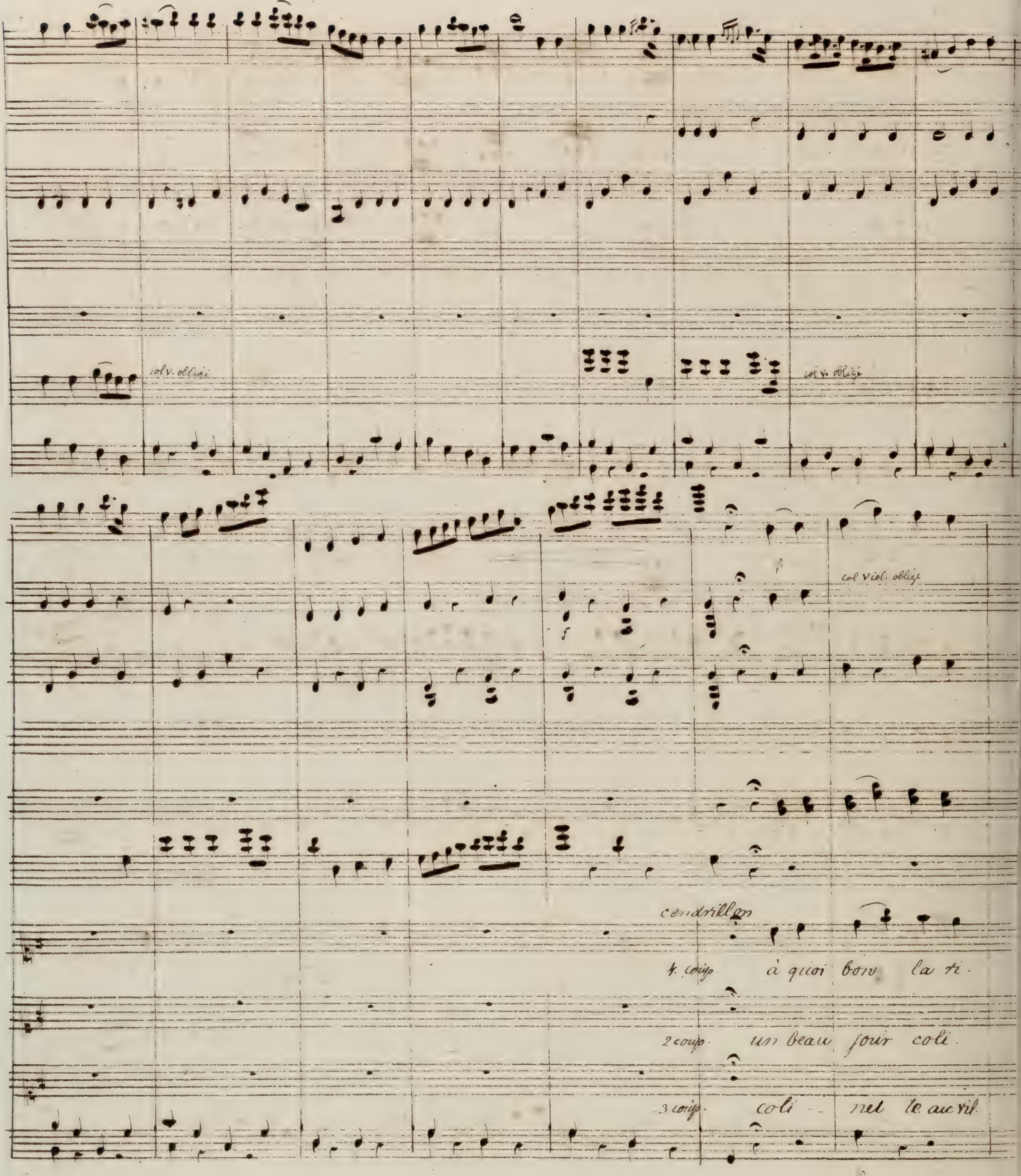

col flut.
animé par degré et avec force
cithe rée à vec ses com pagnes le soir d'un pas léger danse au bord des ruis-
col flut.
seaux tan dis que son e poux e branle les mon tagnes au bruit fré -


col flaut
quent au bruit fré quent de ses mar teaux tan dis que son e poux é branle les mon tagnes au
bruit fré quent au bruit fré quent de ses mar teaux au bruit fré quent de ses mar.

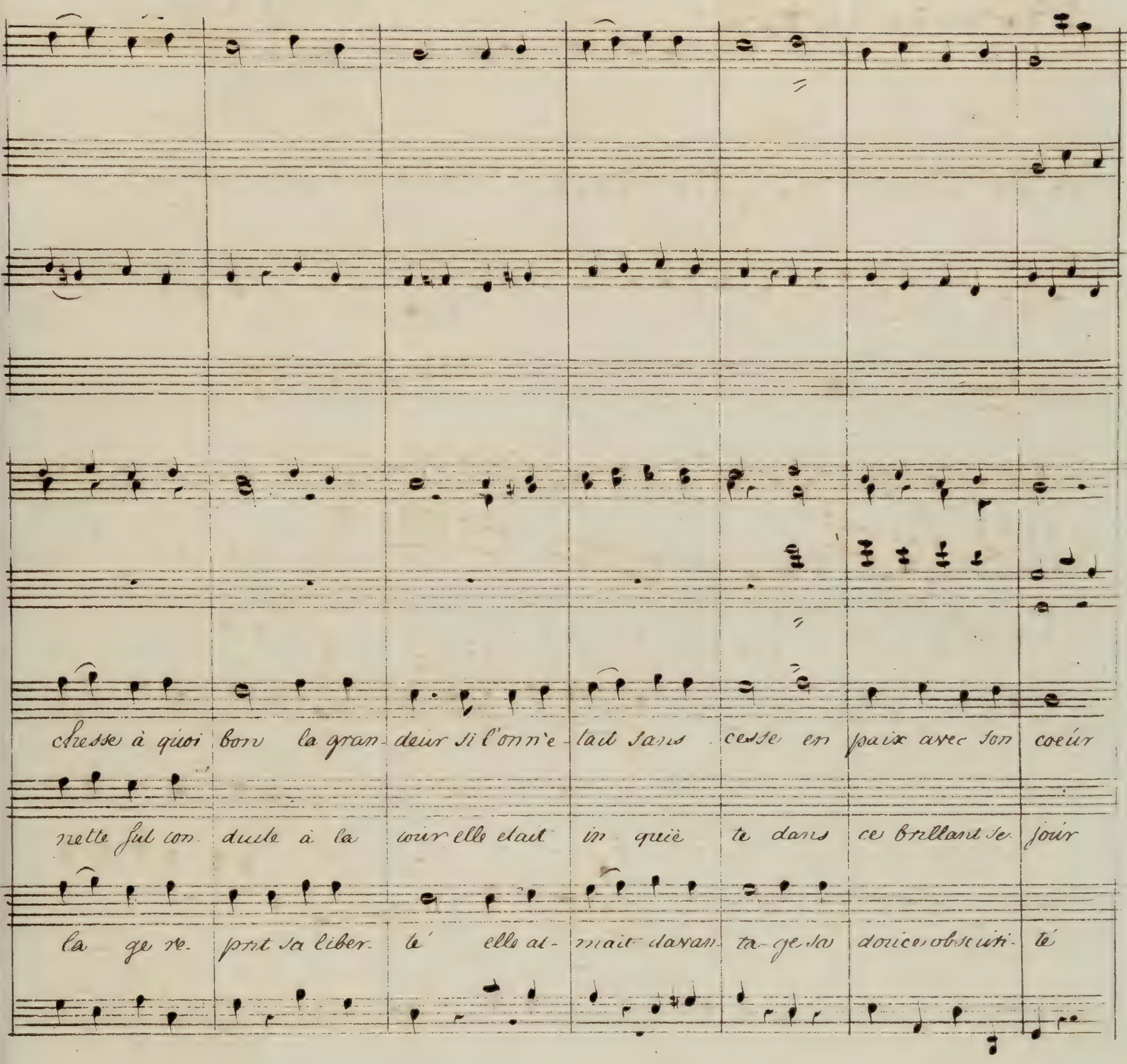

avec force
teaux
au bruit fré queint de ses mar- teaux au bruit fré- quent au bruit fré-
quent de ses mar teaux de ses mar- teaux de de ses mar-
col flut

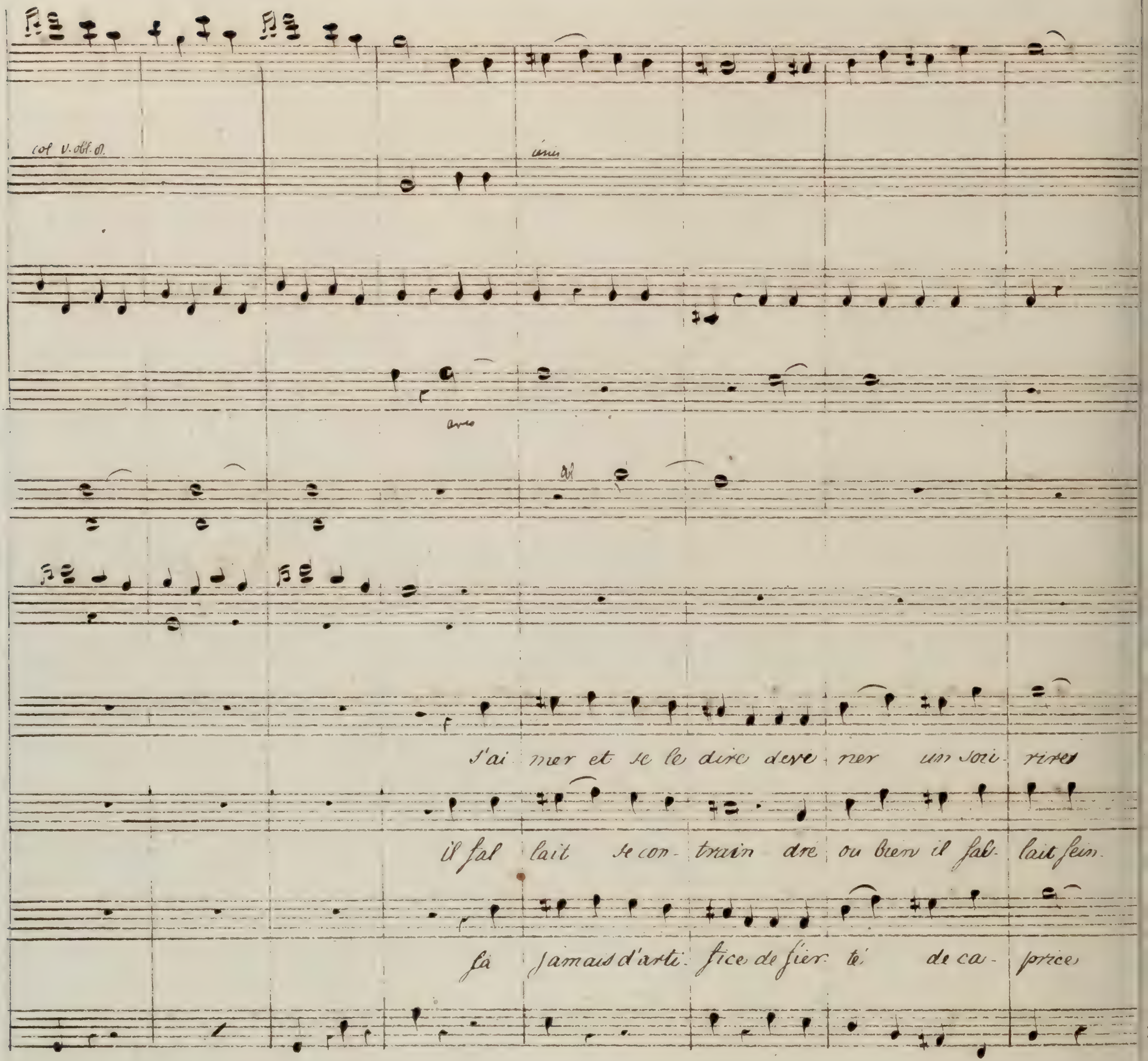

Recitativo
Cendrillon
je ne puis me
teaux
à votre tour rendez vous à nos voeux je ne puis me
à votre
allegretto
mf
rendre à vos voeux
elles meritent la cou ronne
danser je vous en

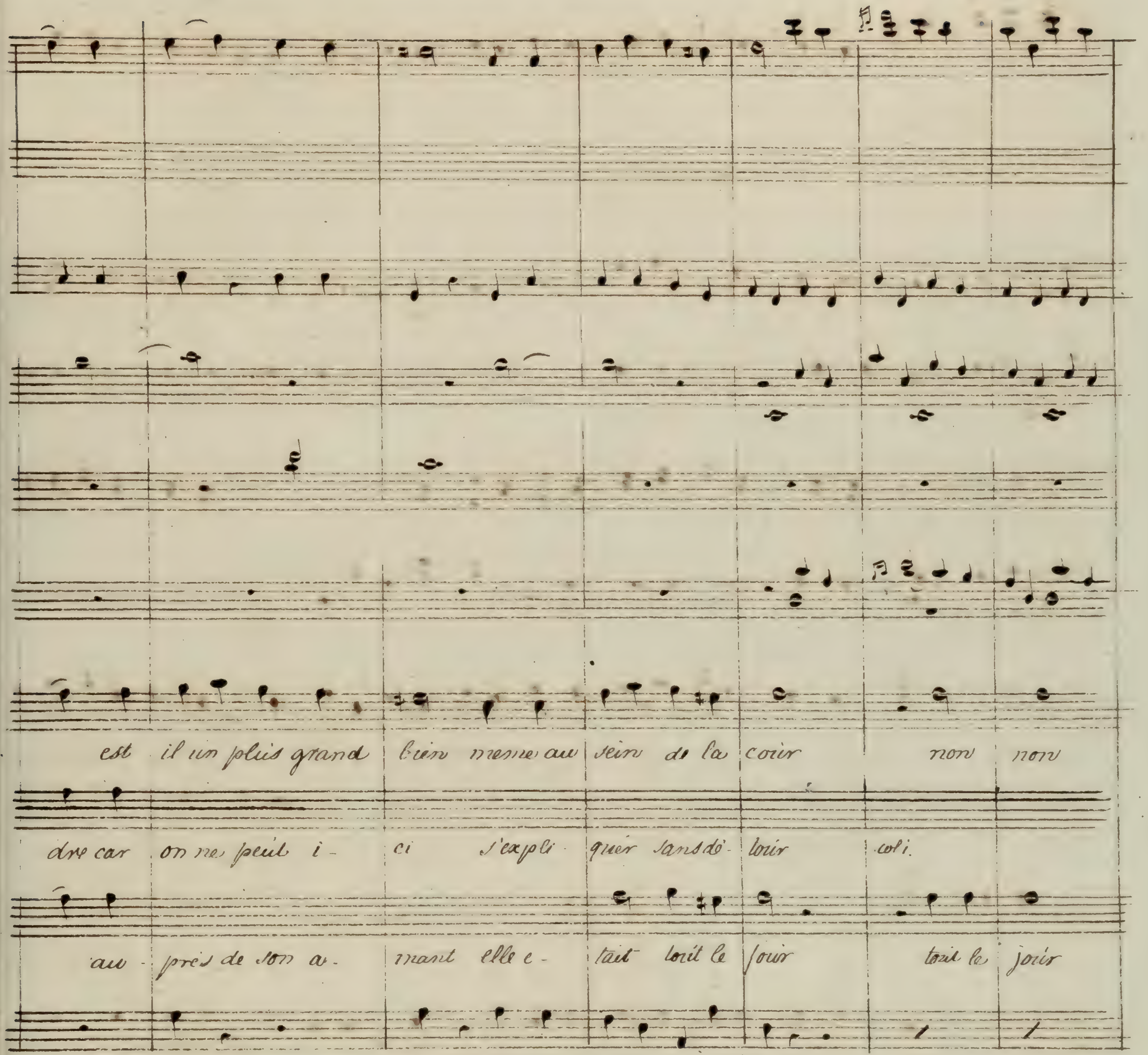

largo.
Violon obligé
Violon.
Violon
Oboi
alto
oboi
pire et le roi vous l'or- donne
alidor
danses dan- ses
fagotti
Basso
allegro non tanto.
col v. obligé
col violonc.
col violonc.
col v. 1 et 2.
v. 1 et 2
violoncello
C. B. piz.

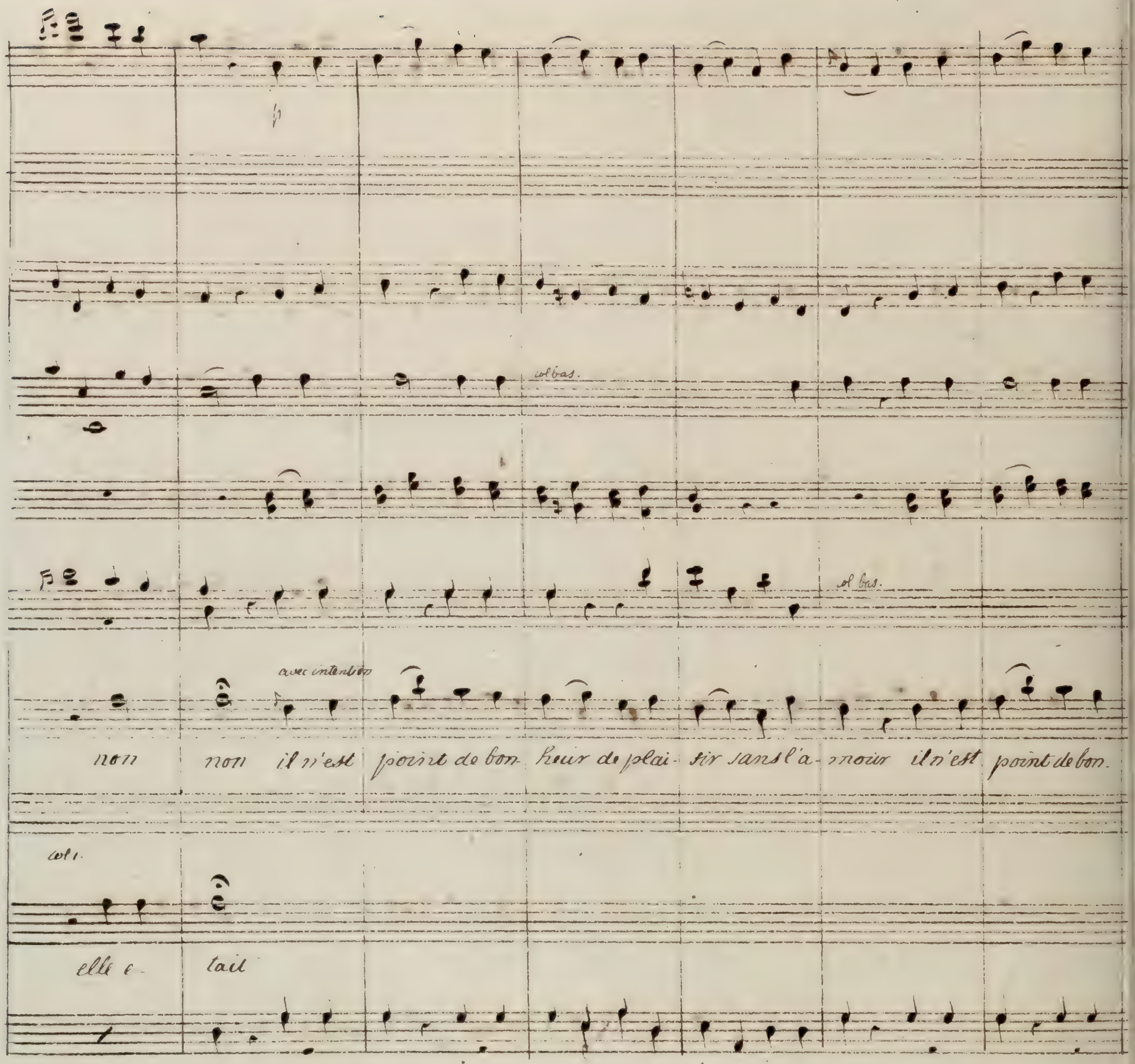


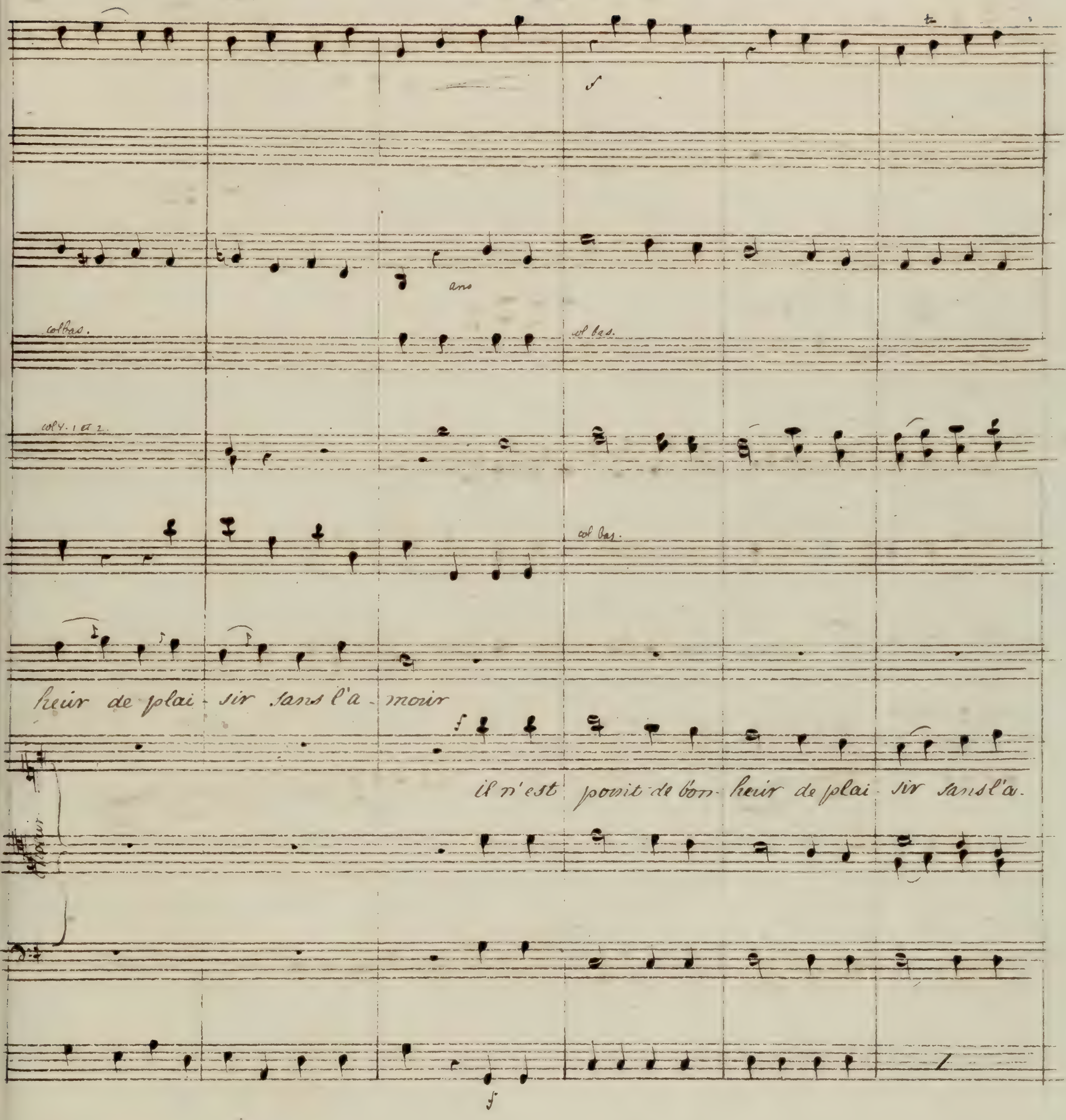
col V. obligé
col V. obligé
col Viol. obligé
cendrillon
1. coup. à quoi bon la ri.
2 coup. un beau jour coli.
3 coup. coli - - net le au vil.

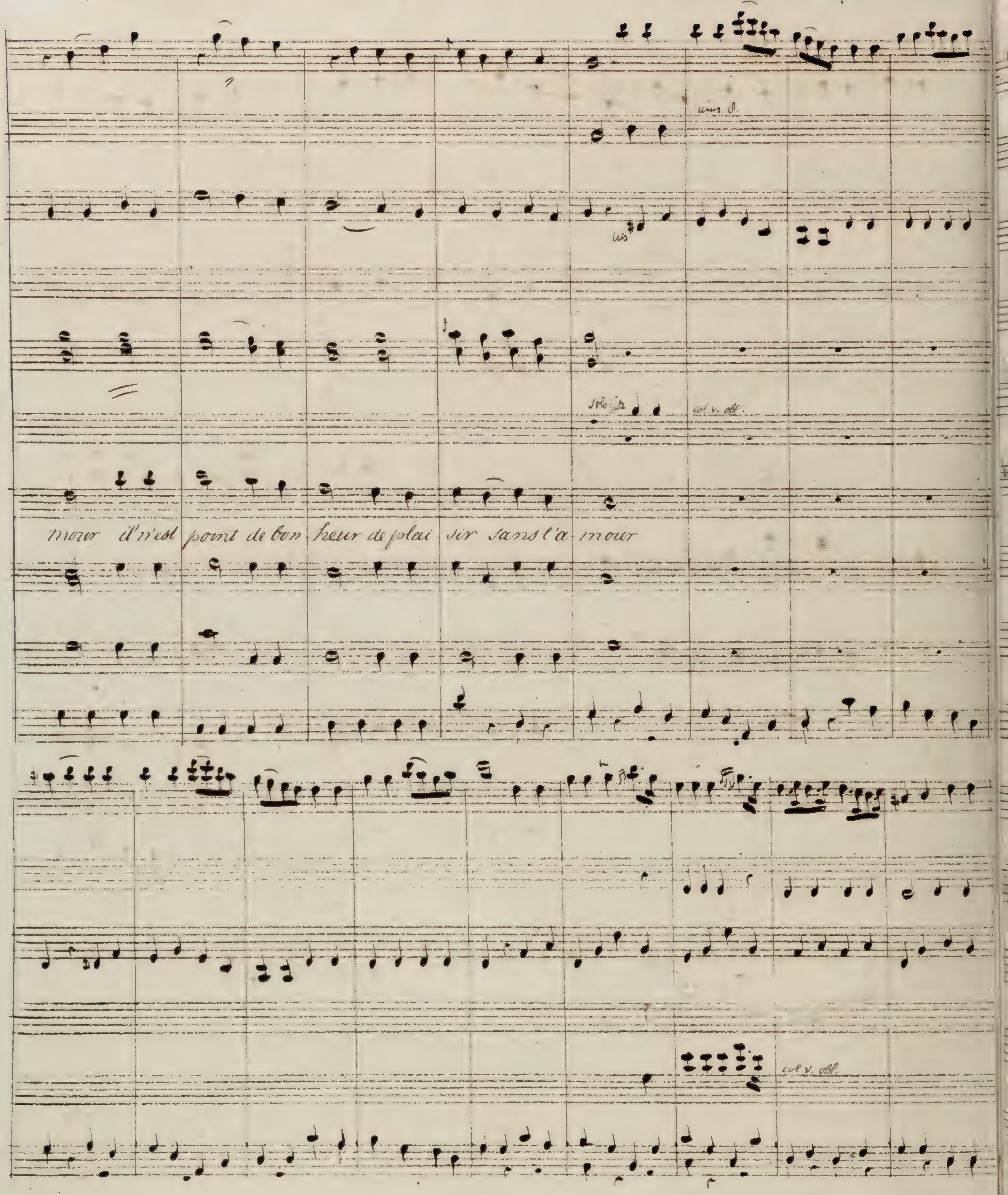

chesse à quoi bon la gran- deur si l'on n'e- tait sans cesse en paix avec son coeur
nette fut con- duite à la cour elle était in- quiè- te dans ce brillant se- jour
la- ge re- prit sa liber- té elle ai- mait davan- ta- ge sa douce obscuri- té

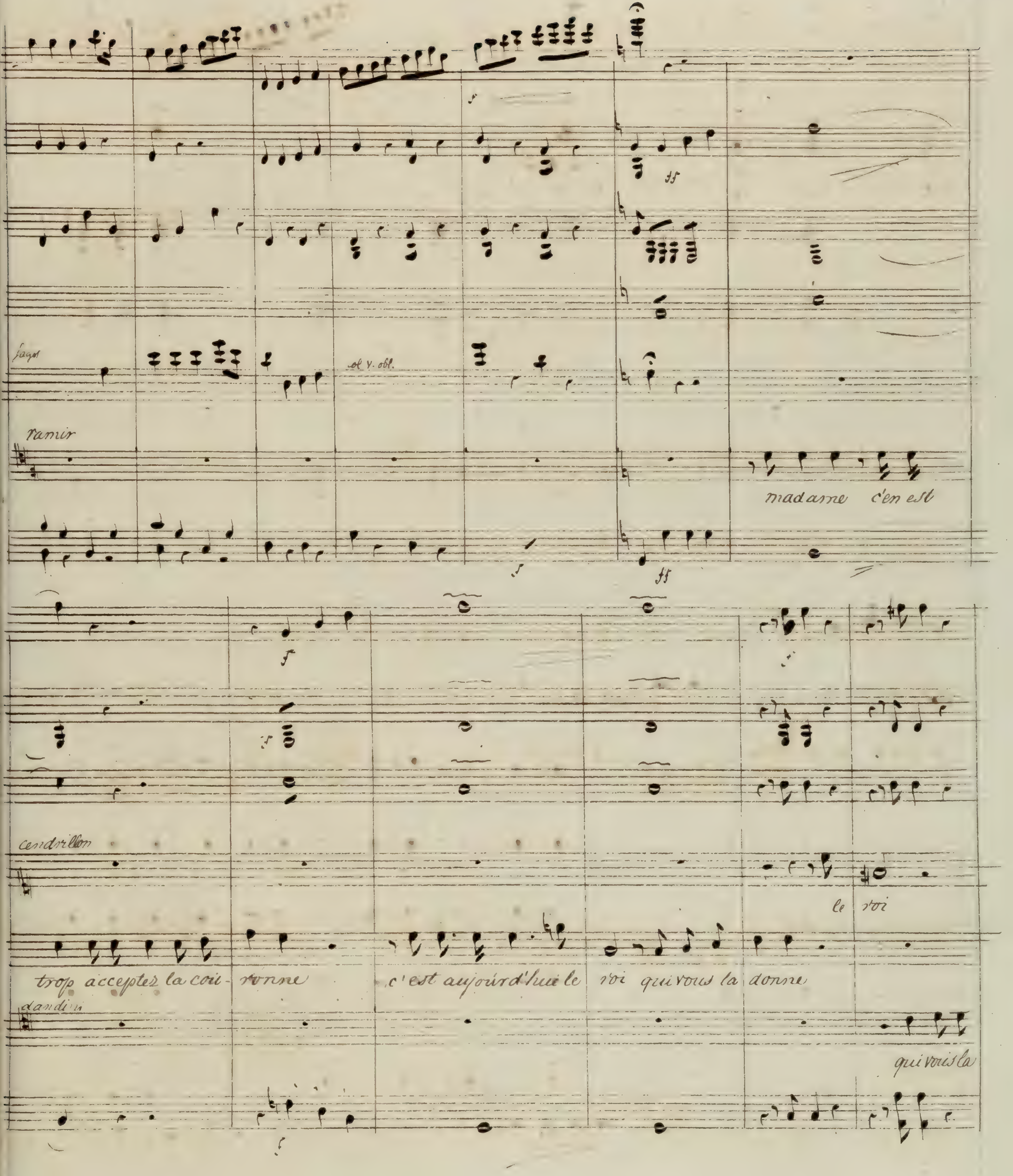

J'ai ner et se le dire deve- ner un sou- rires
il fal lait se con- train dre ou bien il fal- lait fein
fa jamais d'arti- fice de fier- té de ca- price

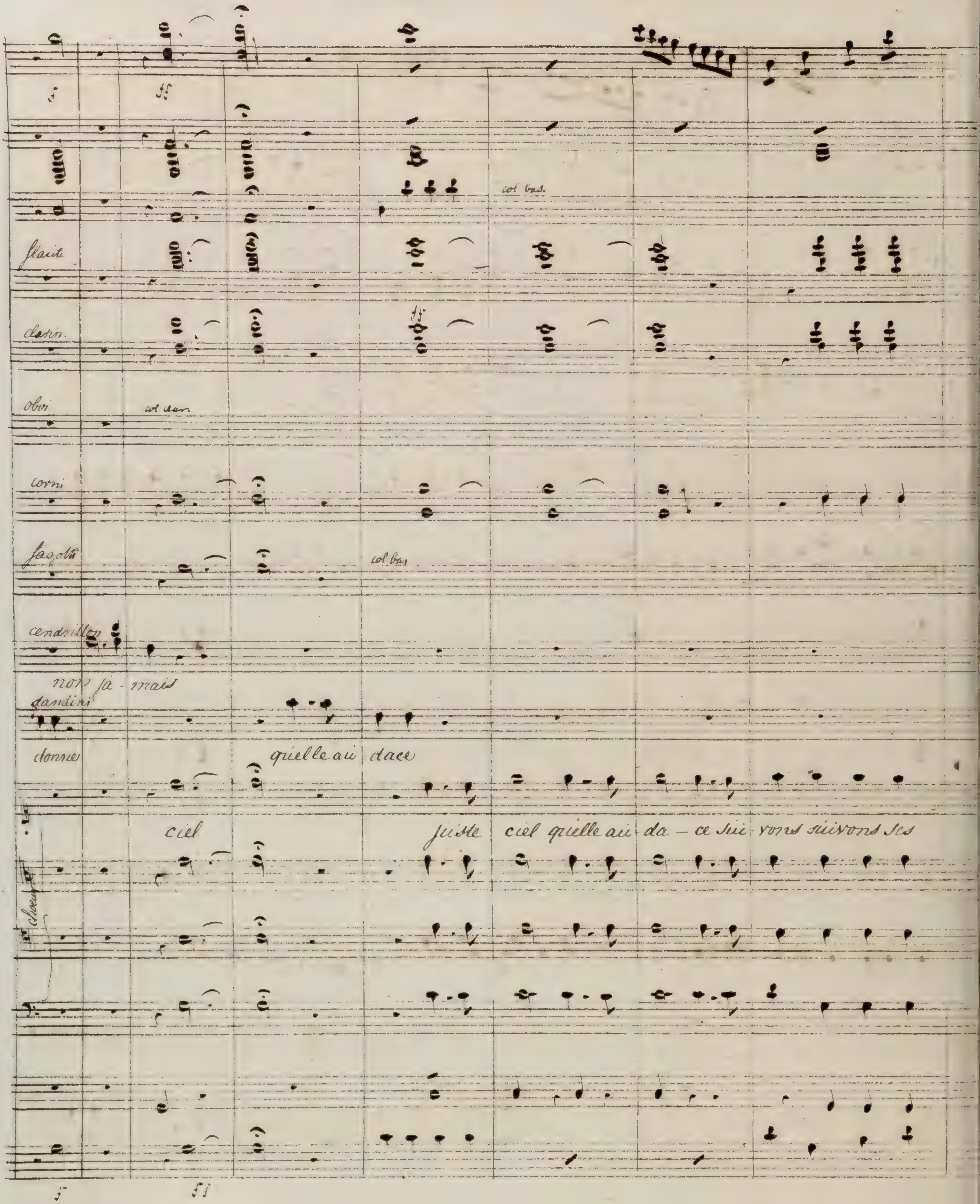

est il un plus grand bien meme au sein de la cour non non
dre car on ne peut i - ci s'expli quer sans dé - loir
au - près de son a - mant elle e - tait tout le jour tout le jour


col bas.
col bas.
avec intention
non
non il n'est point de bon-heur de plai-sir sans l'a-mour il n'est point de bon-
col 1.
elle e-
tait

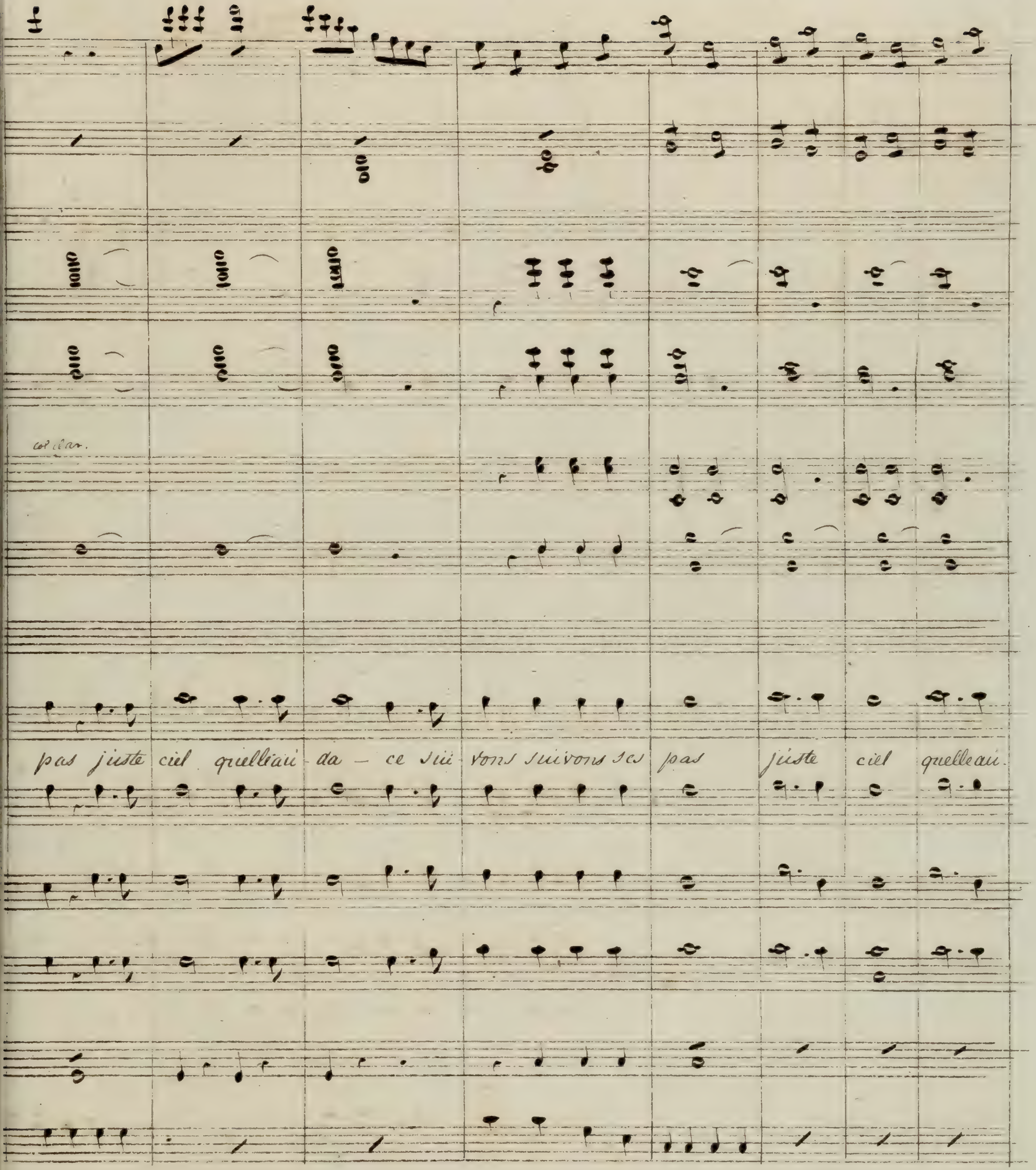

col bas.
col V. 1 et 2.
col bas.
col bas.
heur de plai - sir sans l'a - mour
il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a -

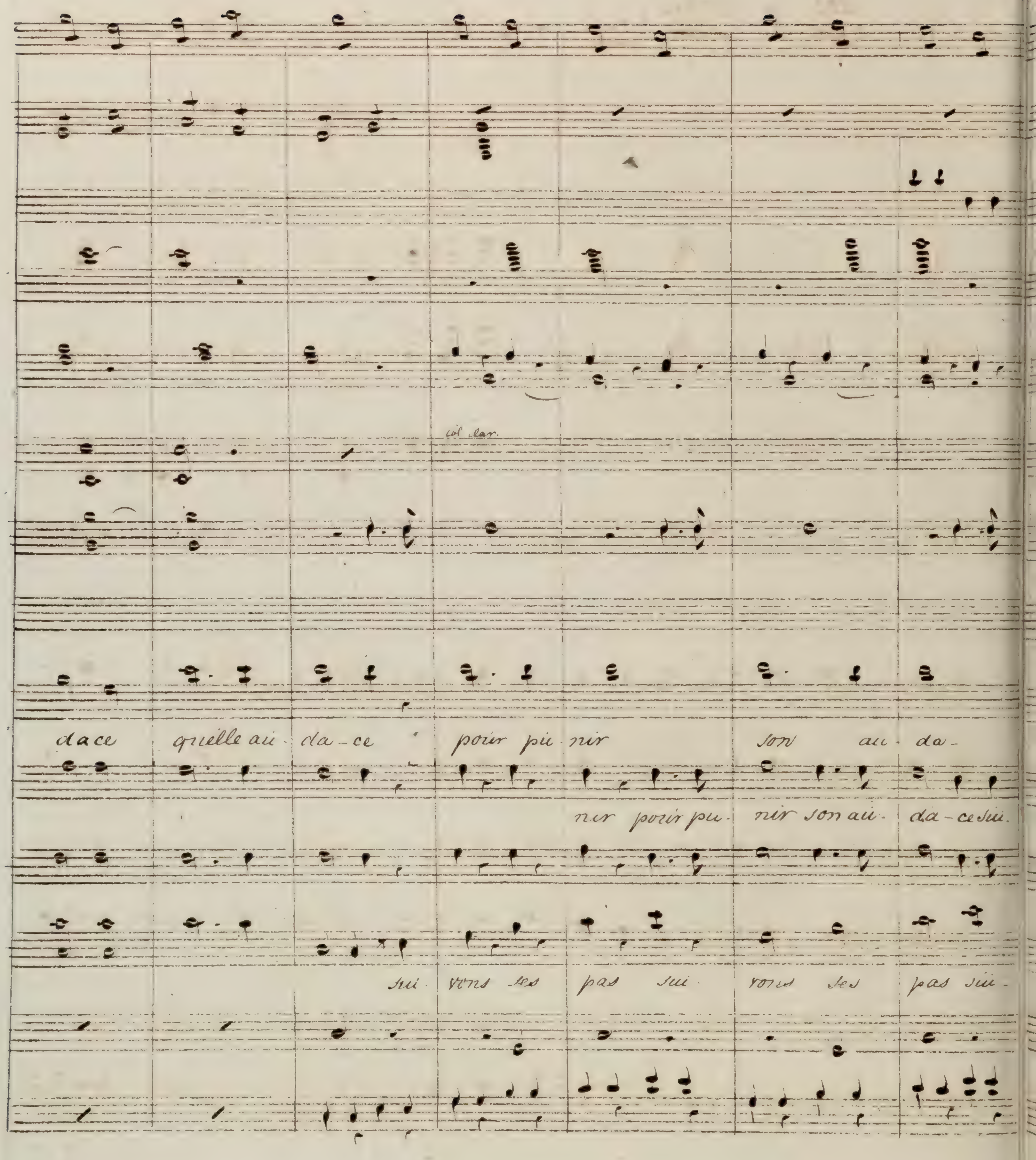

col v. obl.
mour il n'est point de bon heur de plai sir sans l'a mour
col v. obl.

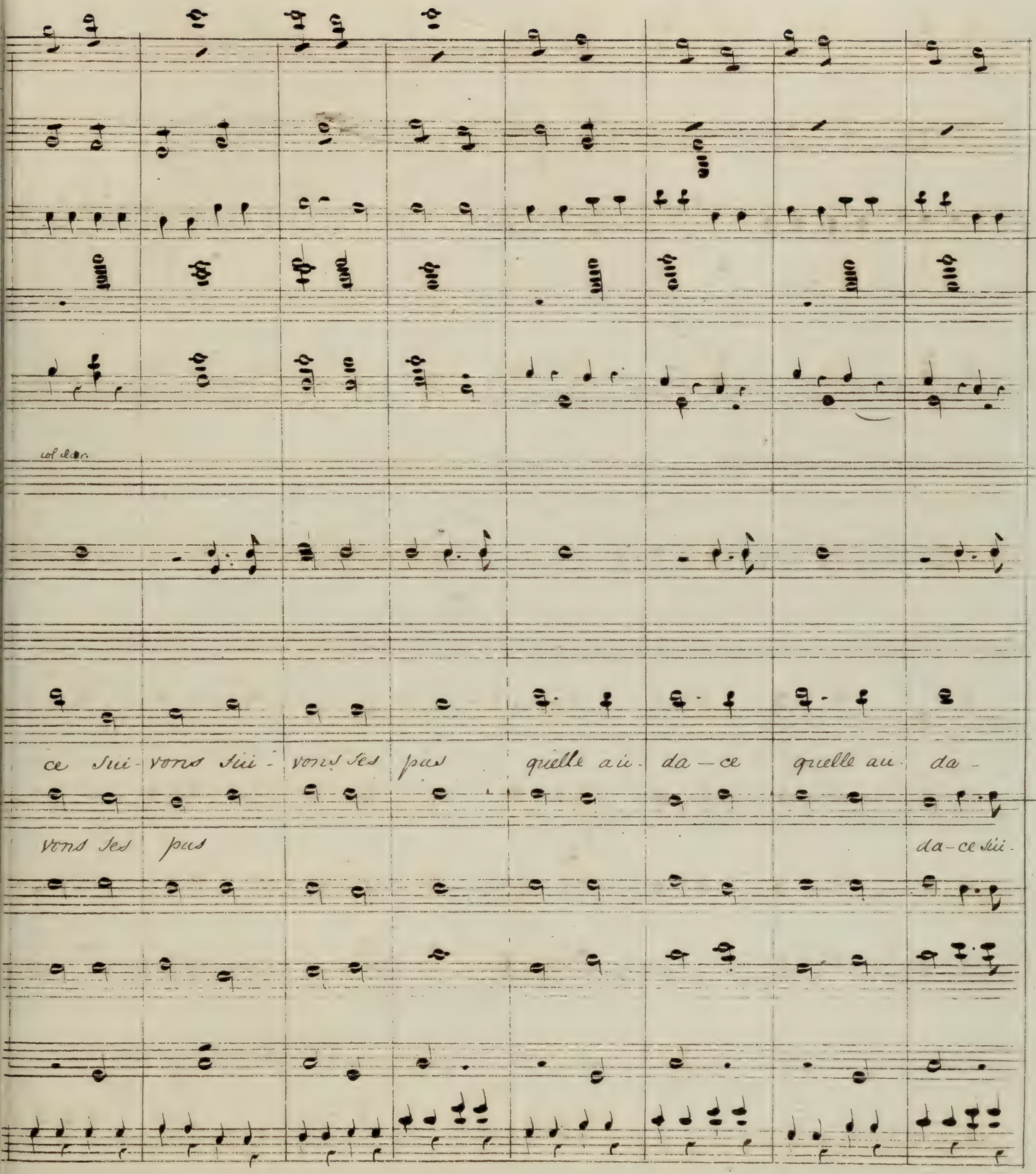

fagot
ol v. obl.
ramir
madame c'en est
cendrillon
le roi
trop acceptez la cou- ronne c'est aujourd'hui le roi qui vous la donne
dandini
qui vous la

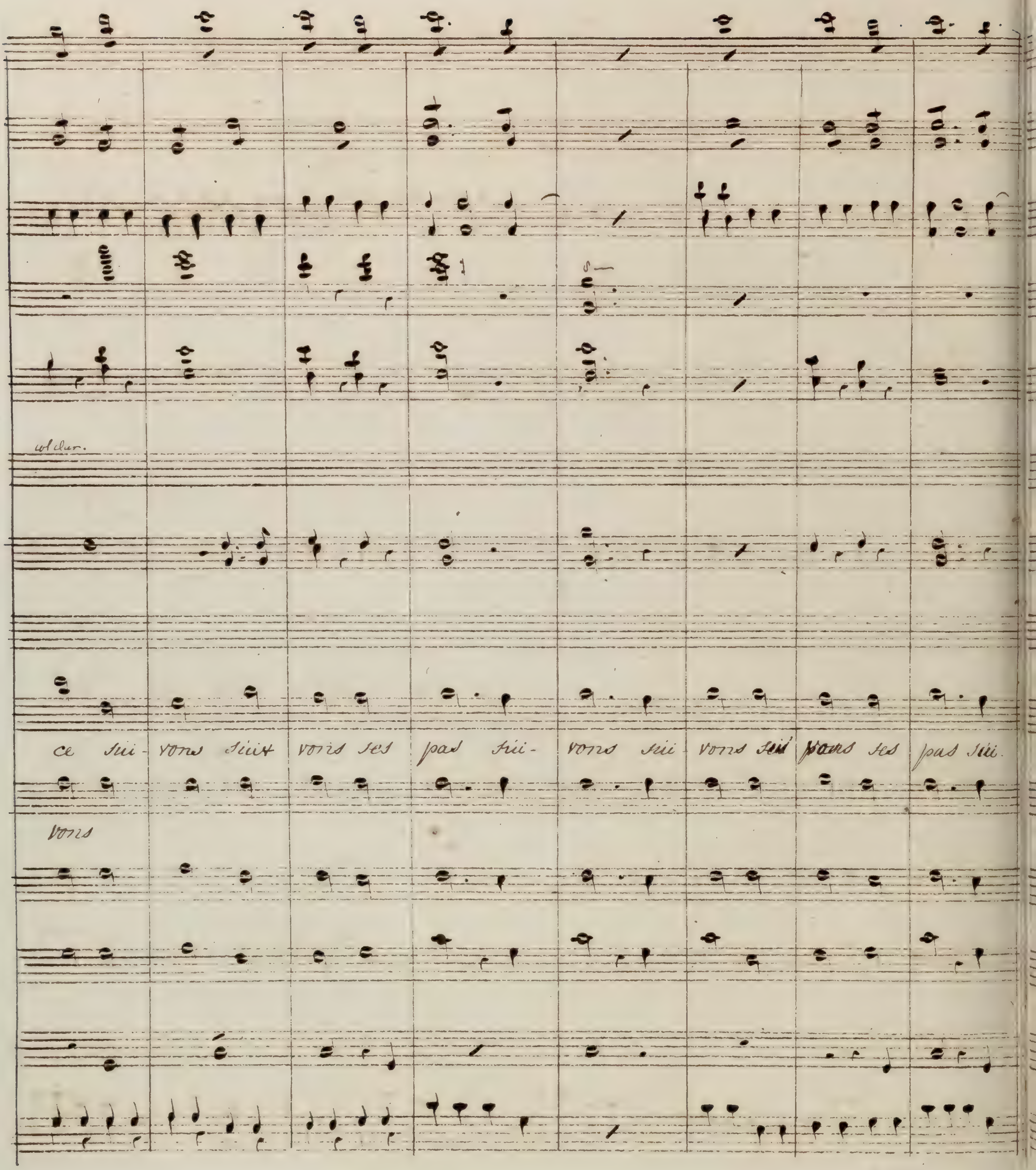


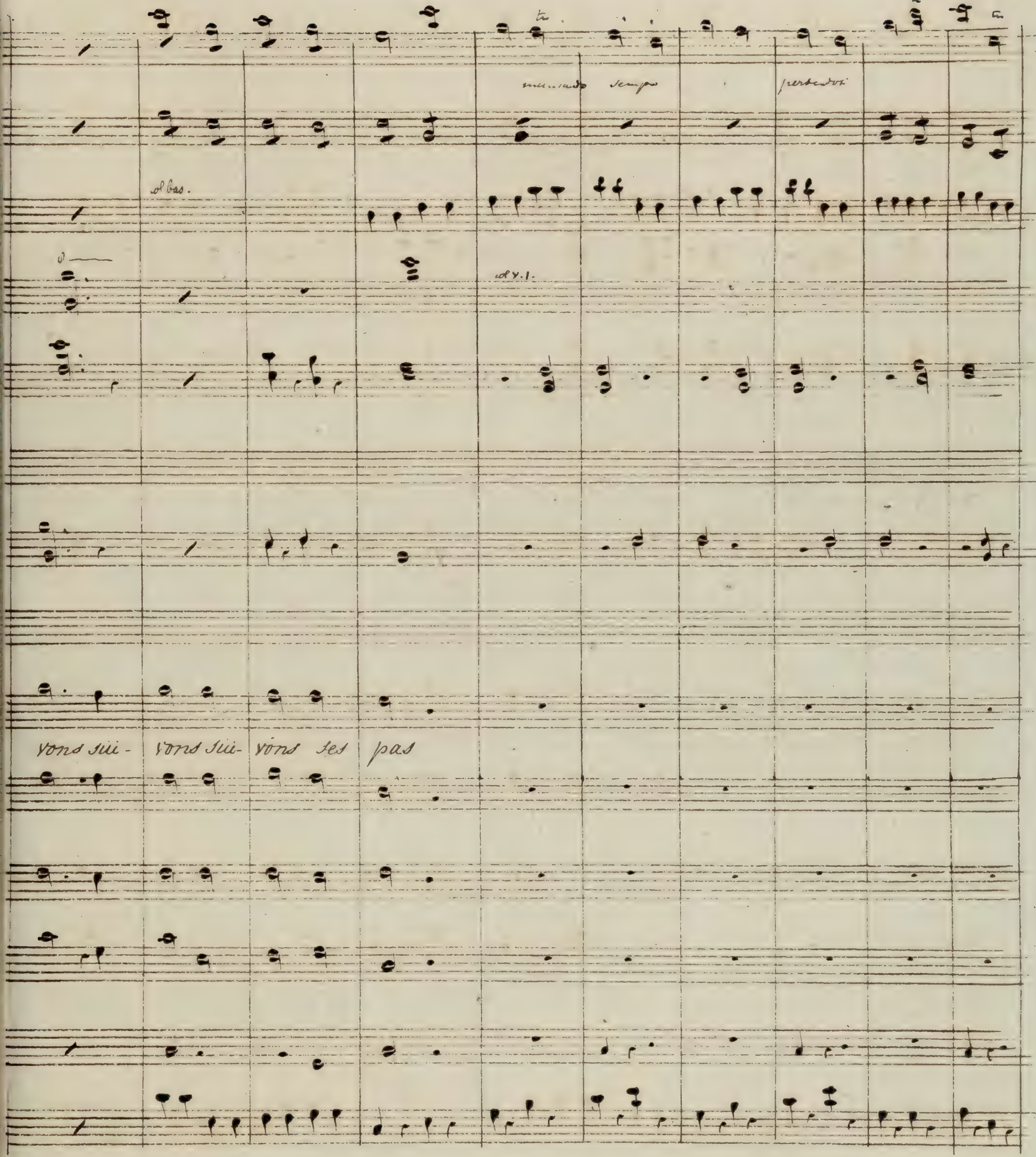
col bas.
flauti
clarin.
oboi
col clar.
corni
fagotti
col bas
cendrillon
non ja - mais
dandini
donne
quelle au dace
ciel
juste ciel quelle au da - ce sui vons suivons ses
choeur

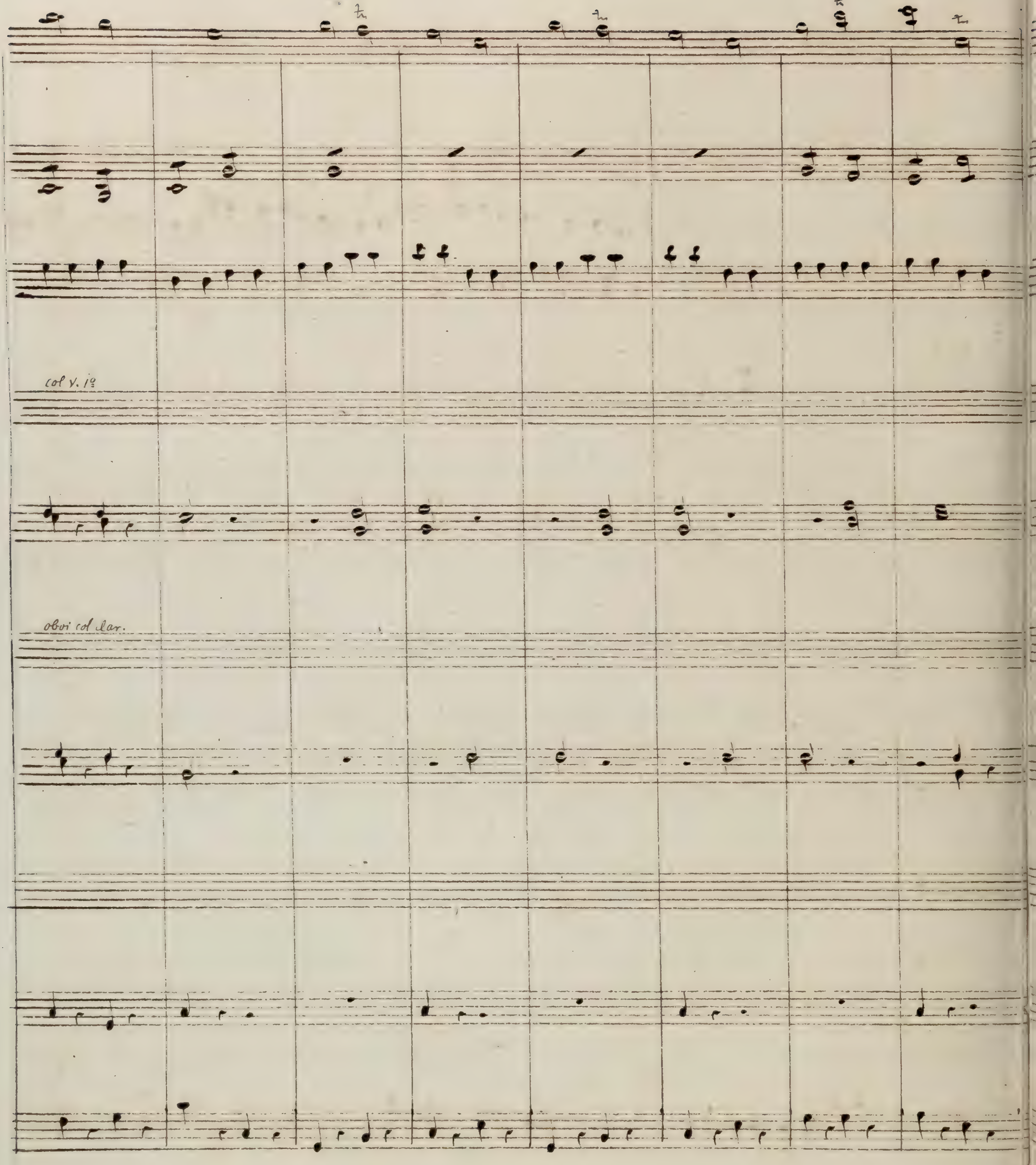

col clar.
pas juste ciel quelleau- da – ce sui- vons suivons ses pas juste ciel quelleau-

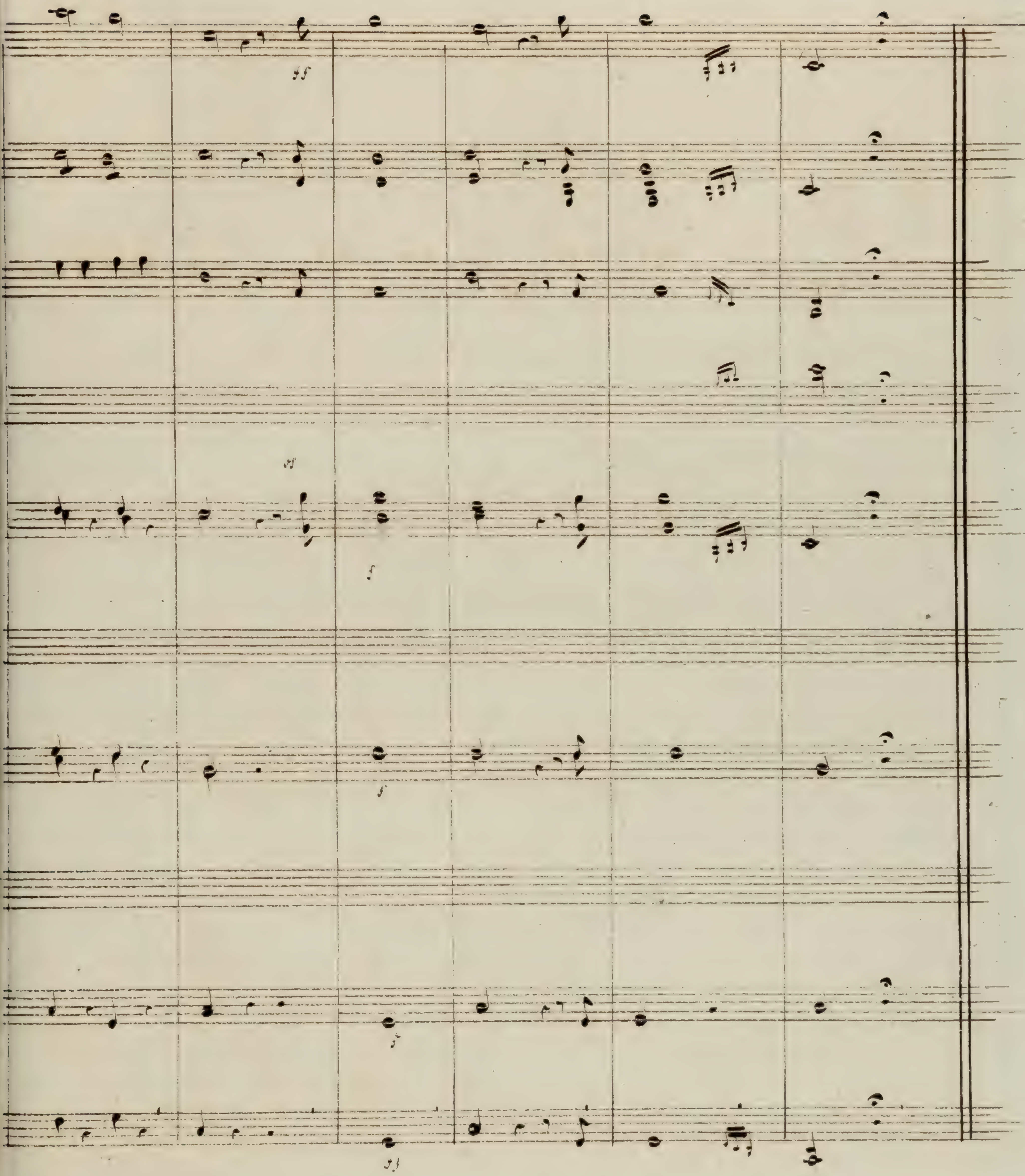

col clar.
dace quelle au- da-ce pour pu- nir son au- da-
nir pour pu- nir son au- da-ce lui.
sui- vons ses pas sui- vons ses pas sui-


col clar.
ce sui- vons sui- vons ses pas quelle au- da- ce quelle au- da-
vons ses pas
da-ce sui-


ce sui- vons suiv vons ses pas sui- vons sui vons sui vons ses pas sui.
vons


sempre
perdendosi
col bas.
col V. 1.
vons sui-
vons sui-
vons ses pas


col V. 1º
obvi col clar.

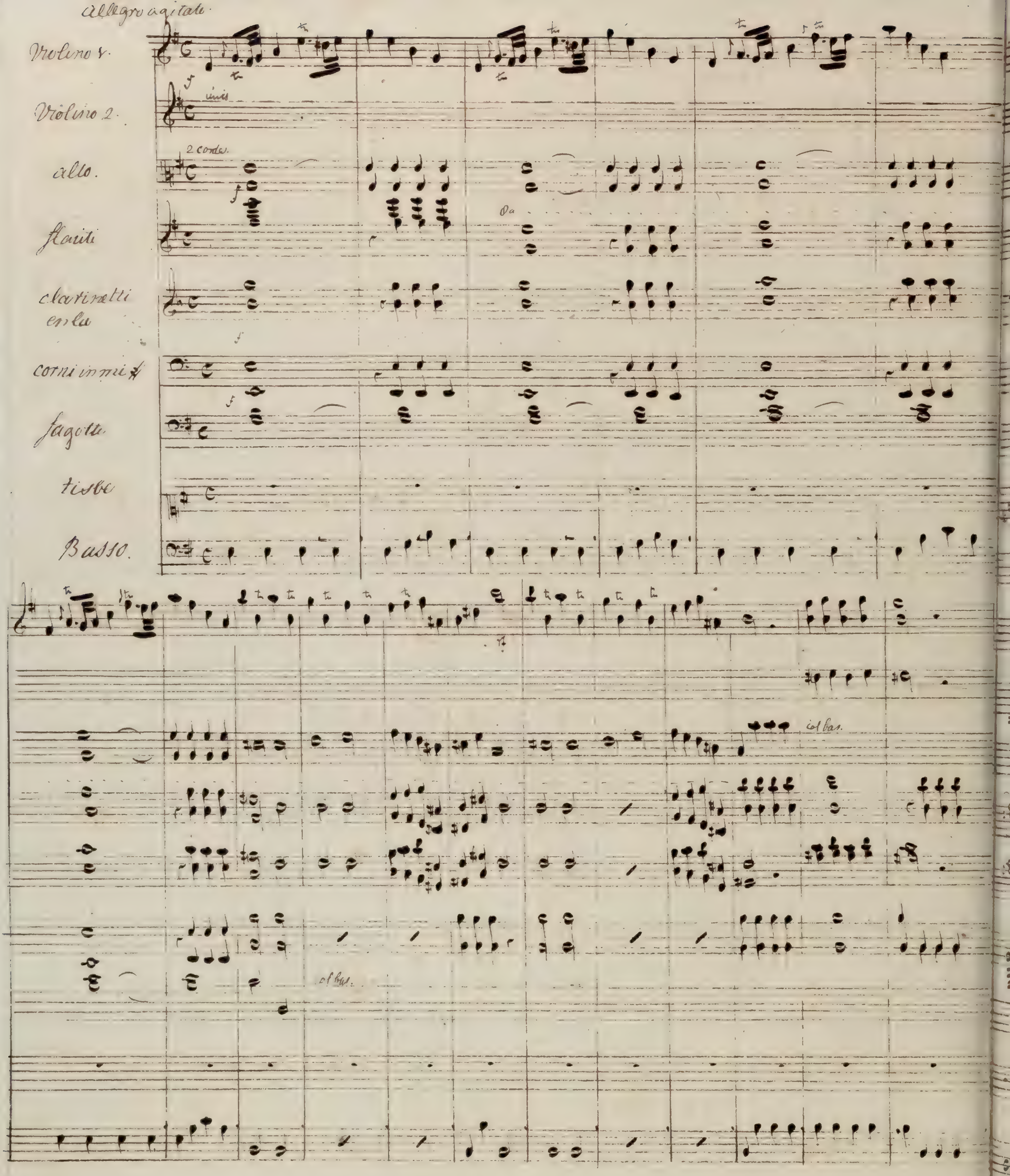


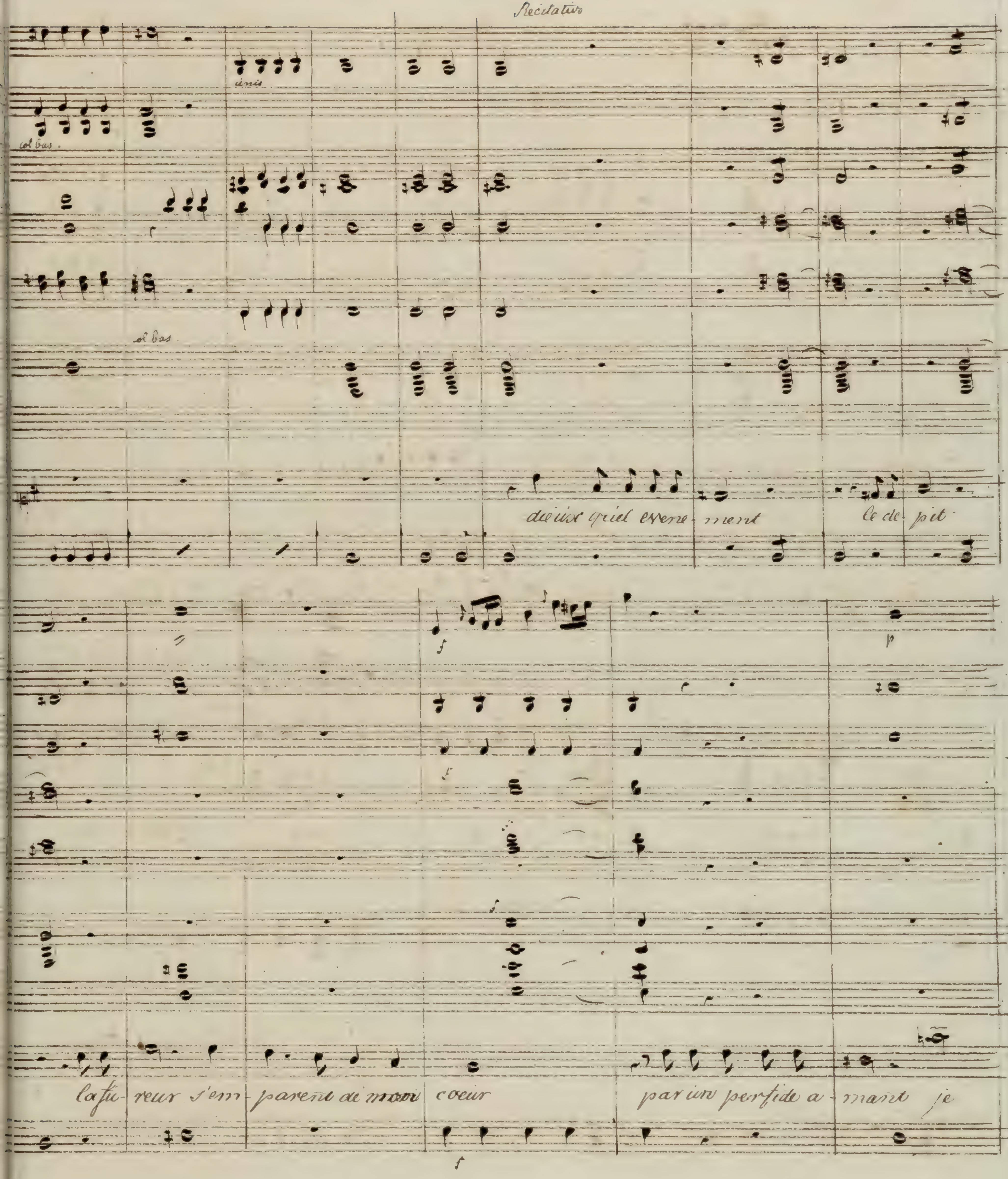
Recitatif et air

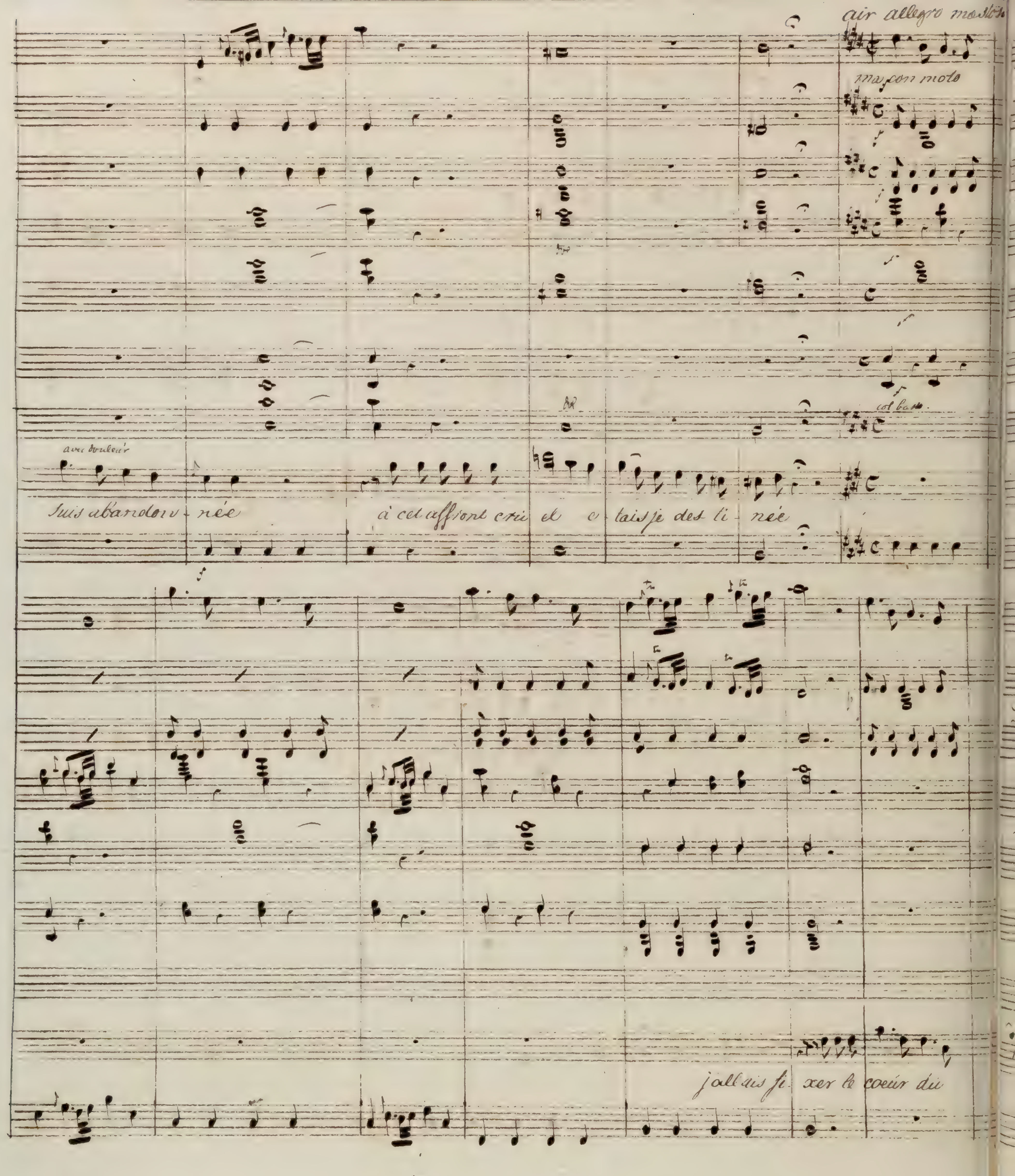
de

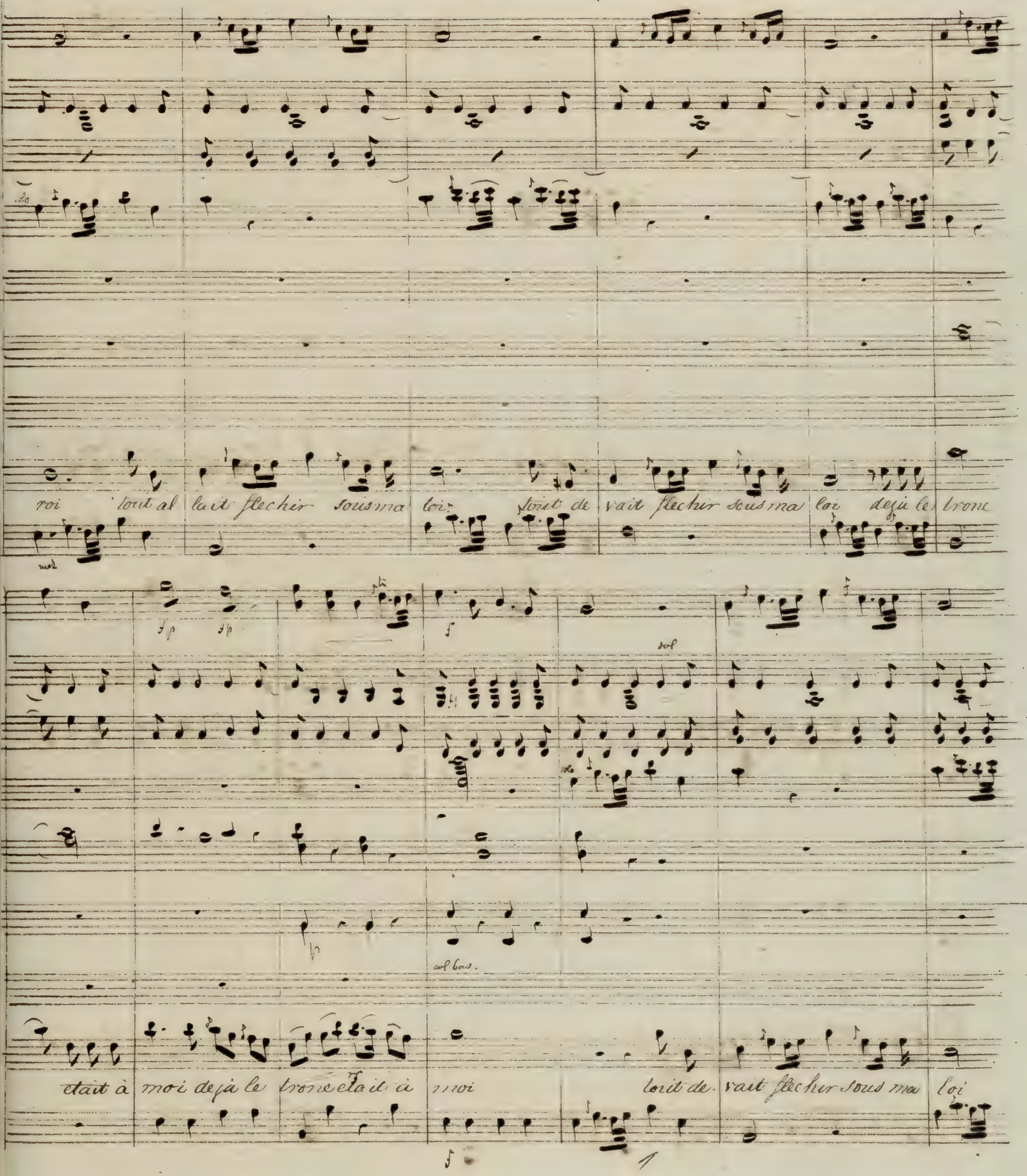
Cendrillon

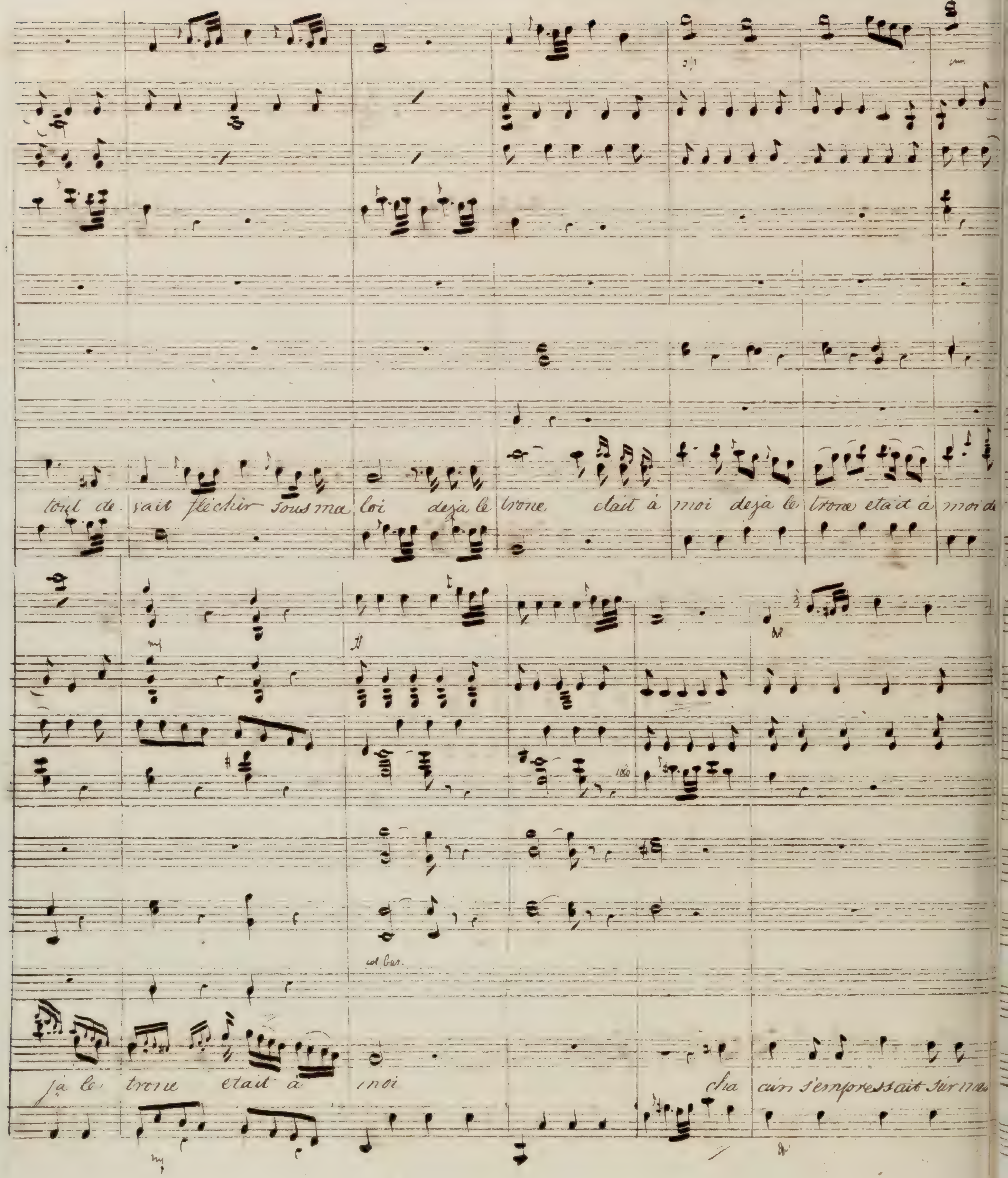
N° 13.


Allegro agitato
Violino 1.
Violino 2.
unis
alto.
2 corde
flauti
clarinetti en la
corni in mi
fagotti
Basso.
col bas.

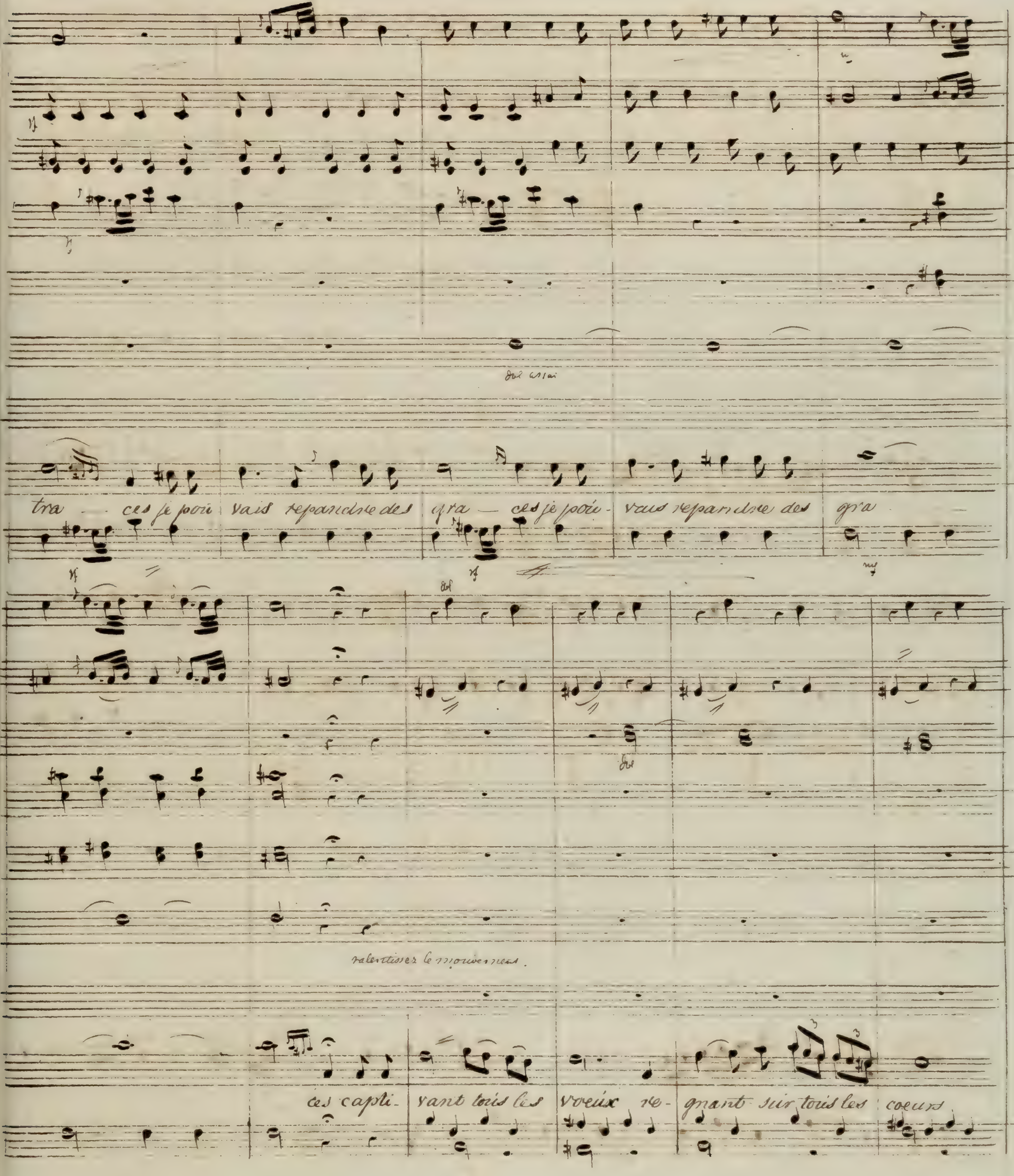

Recitativo
unis
col bas
col Bas
quel evene-ment
le de-pit
la fu-reur s'em-parent de mon coeur
par un perfide a-mant je

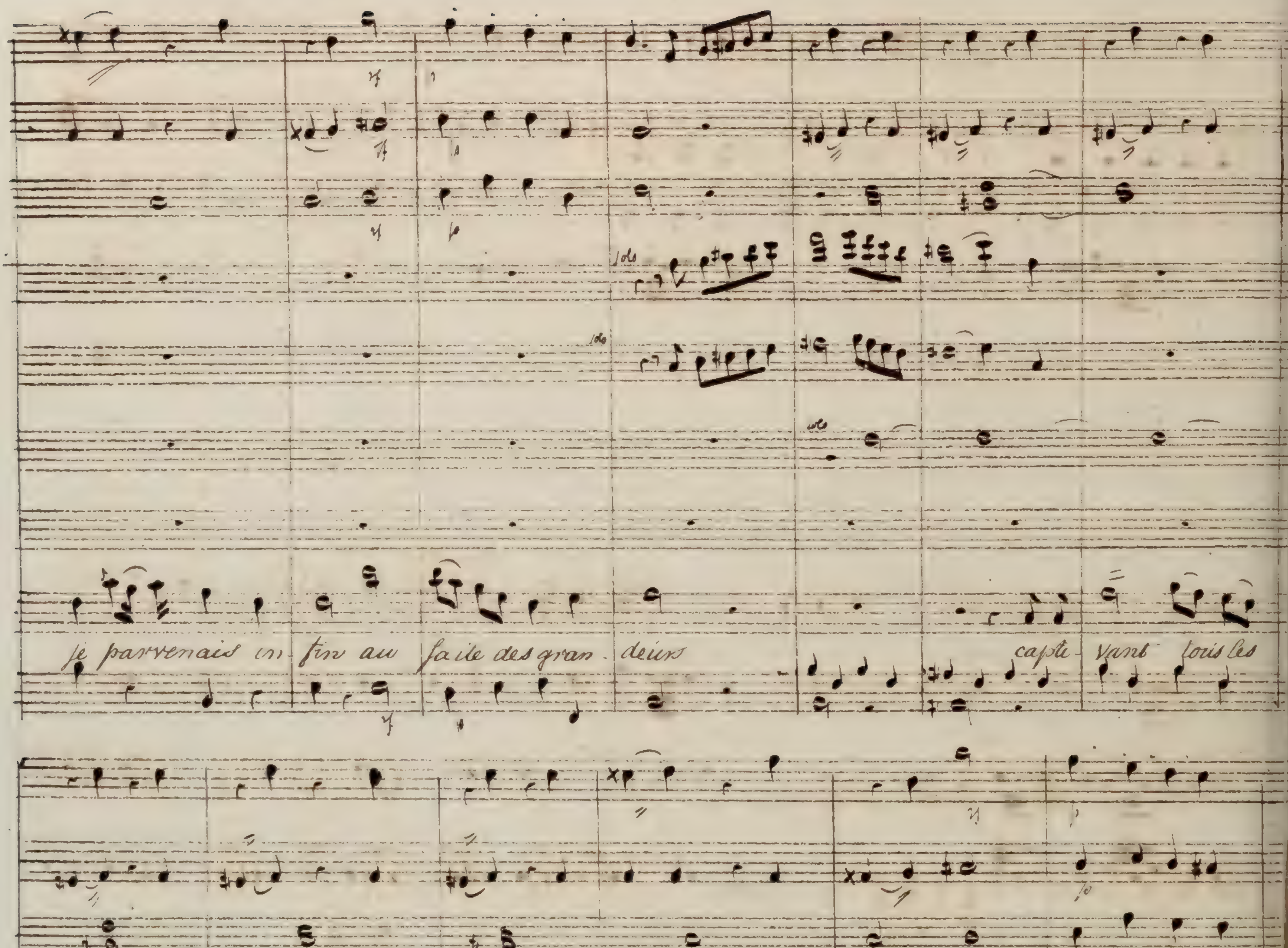

air allegro mo[...]
ma con moto
col basso
avec douleur
Suis abandon- née
à cet affront cru el e taisje des ti- née
j'allais fi- xer le coeur du

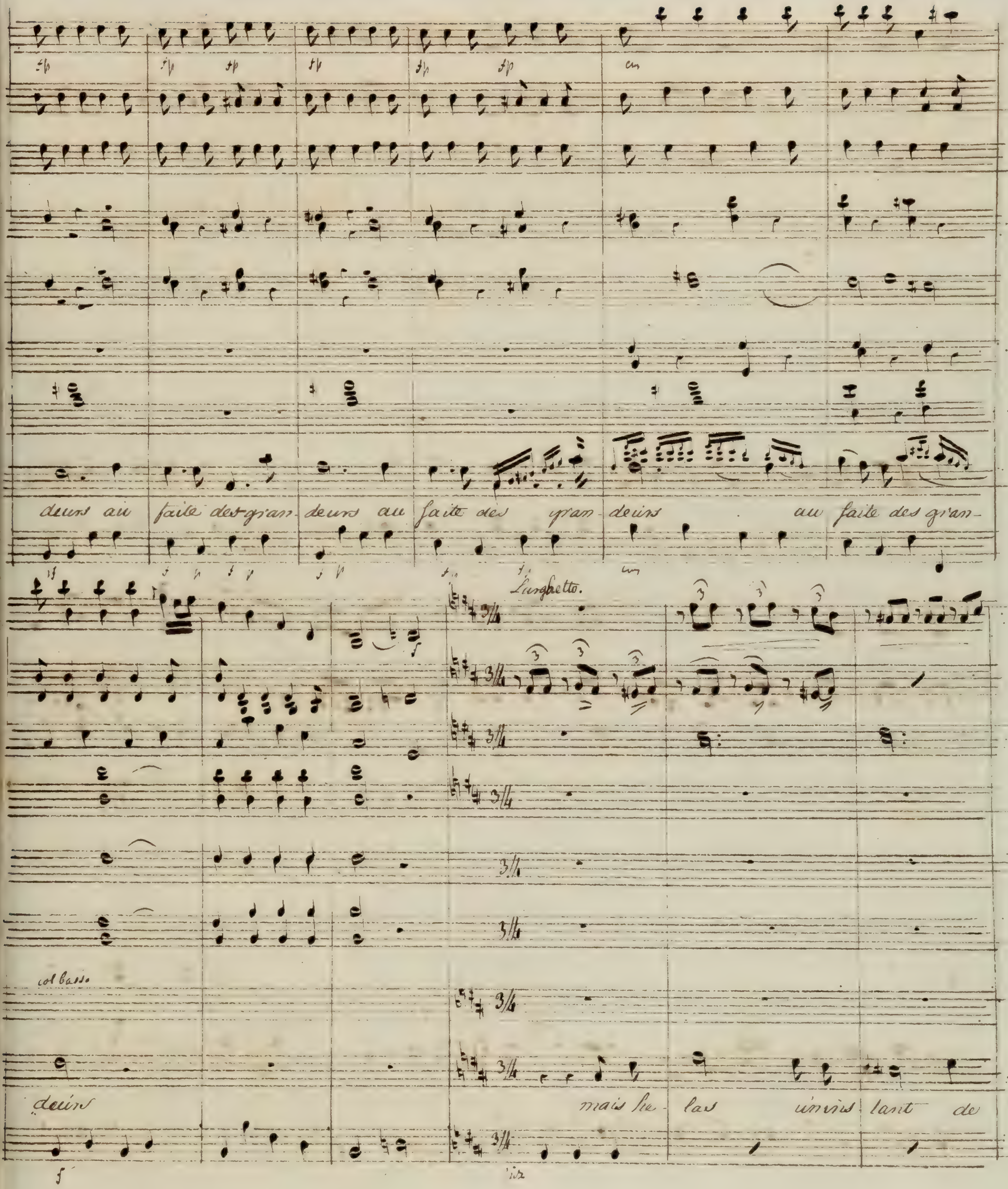

roi tout al lait flechir sous ma loi: tout de vait flechir sous ma loi deja le trone
etait à moi deja le trone etait à moi tout de vait flechir sous ma loi
col bas.

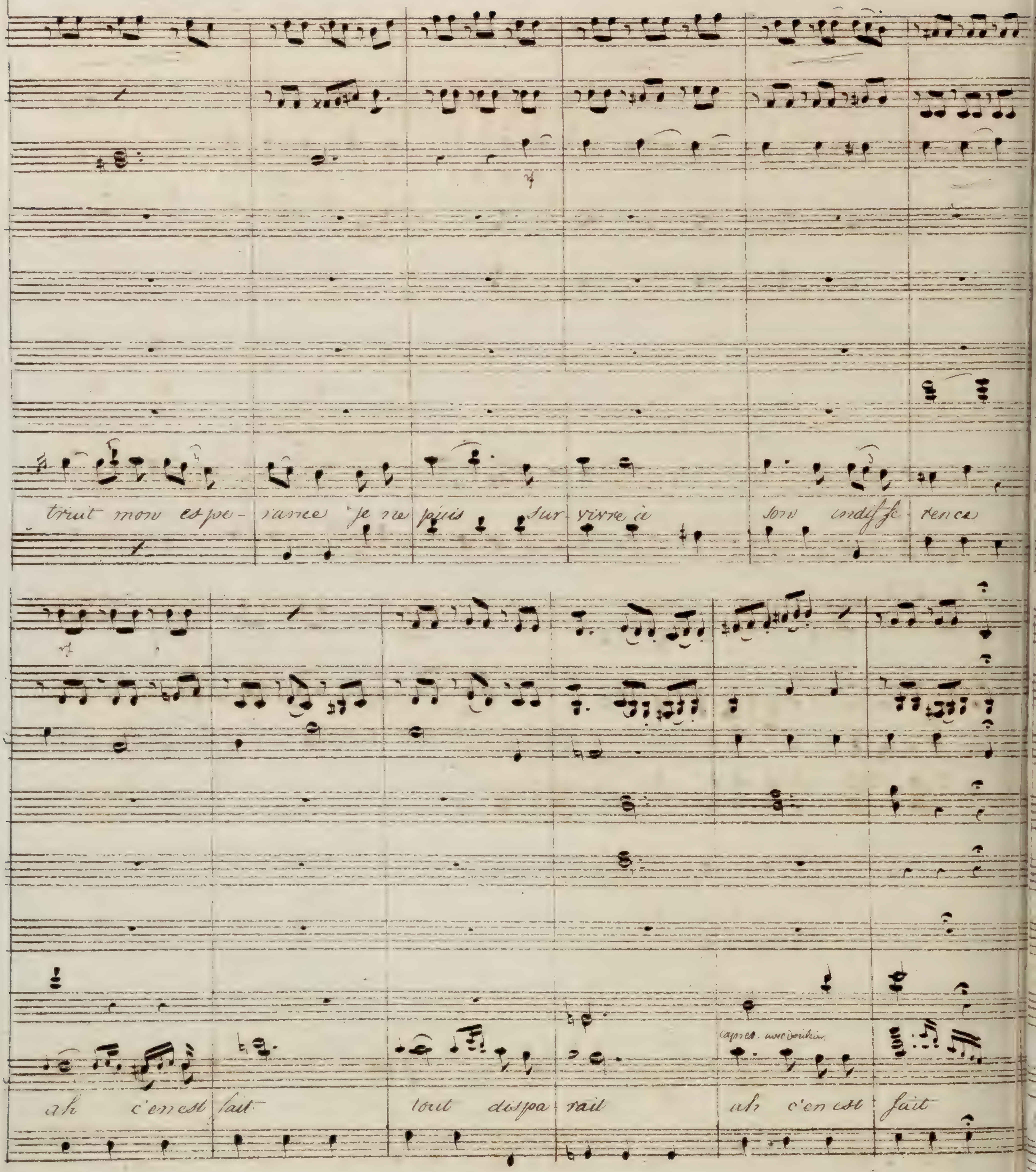


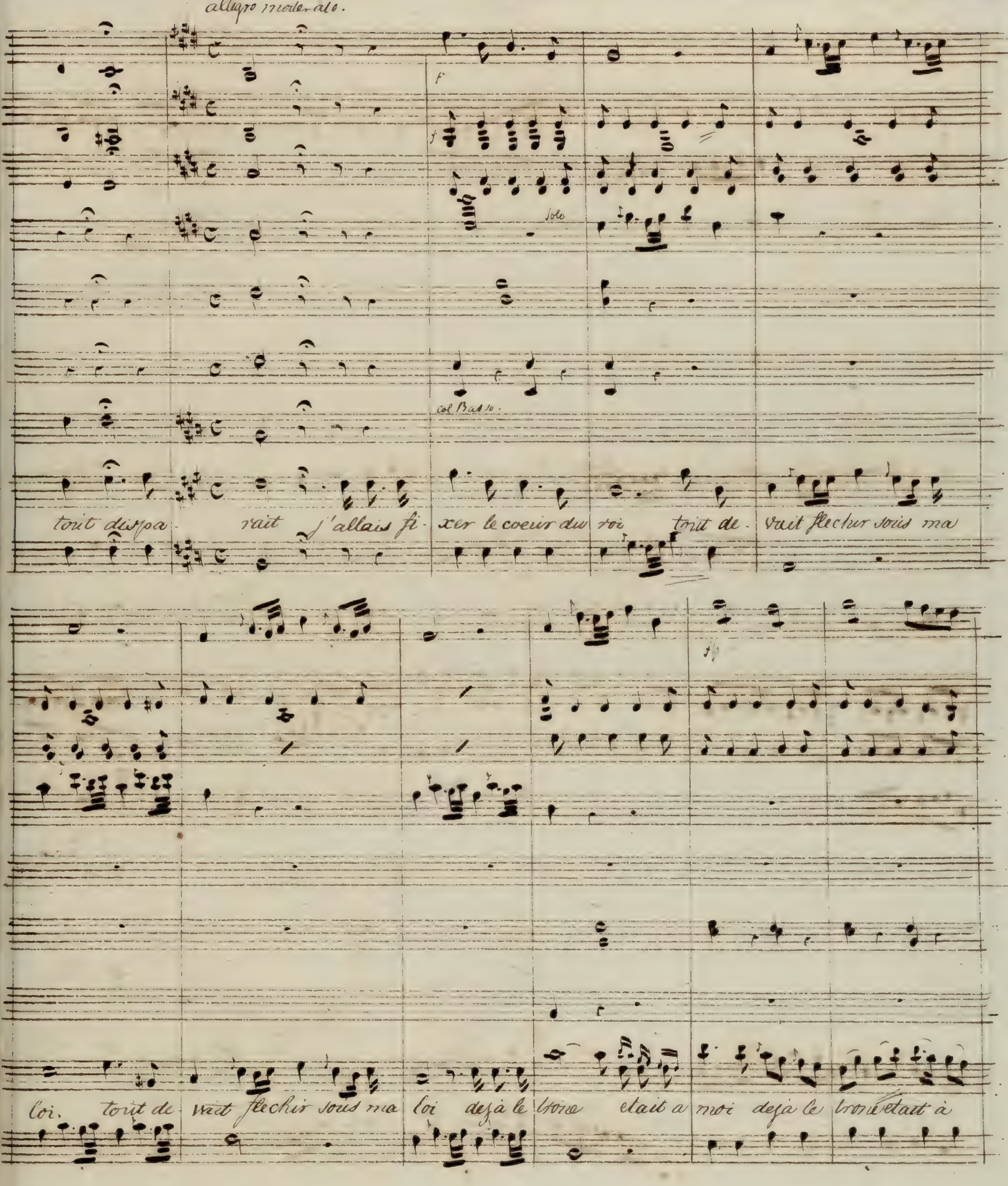
toul de sait flechir sous ma loi deja le trone etait à moi deja le trone etait à moi
col Bas.
ja le trone etait à moi
cha cun s'empressait sur

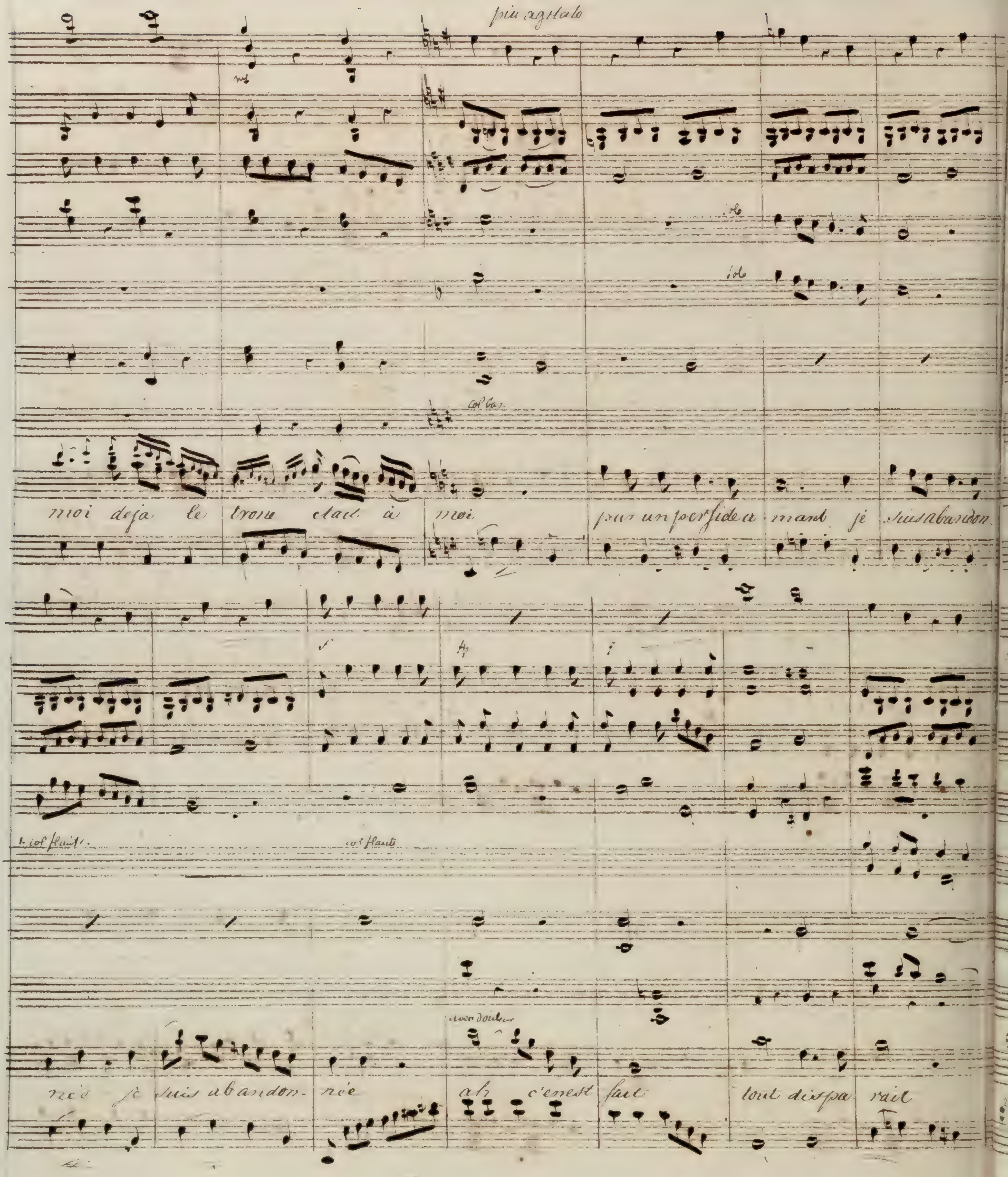

dol assai
tra — ces je pou vais repandre des gra — ces je pou- vais repandre des gra —
ralentissez le mouvement.
ces capti- vant tous les voeux re- gnant sur tous les coeurs

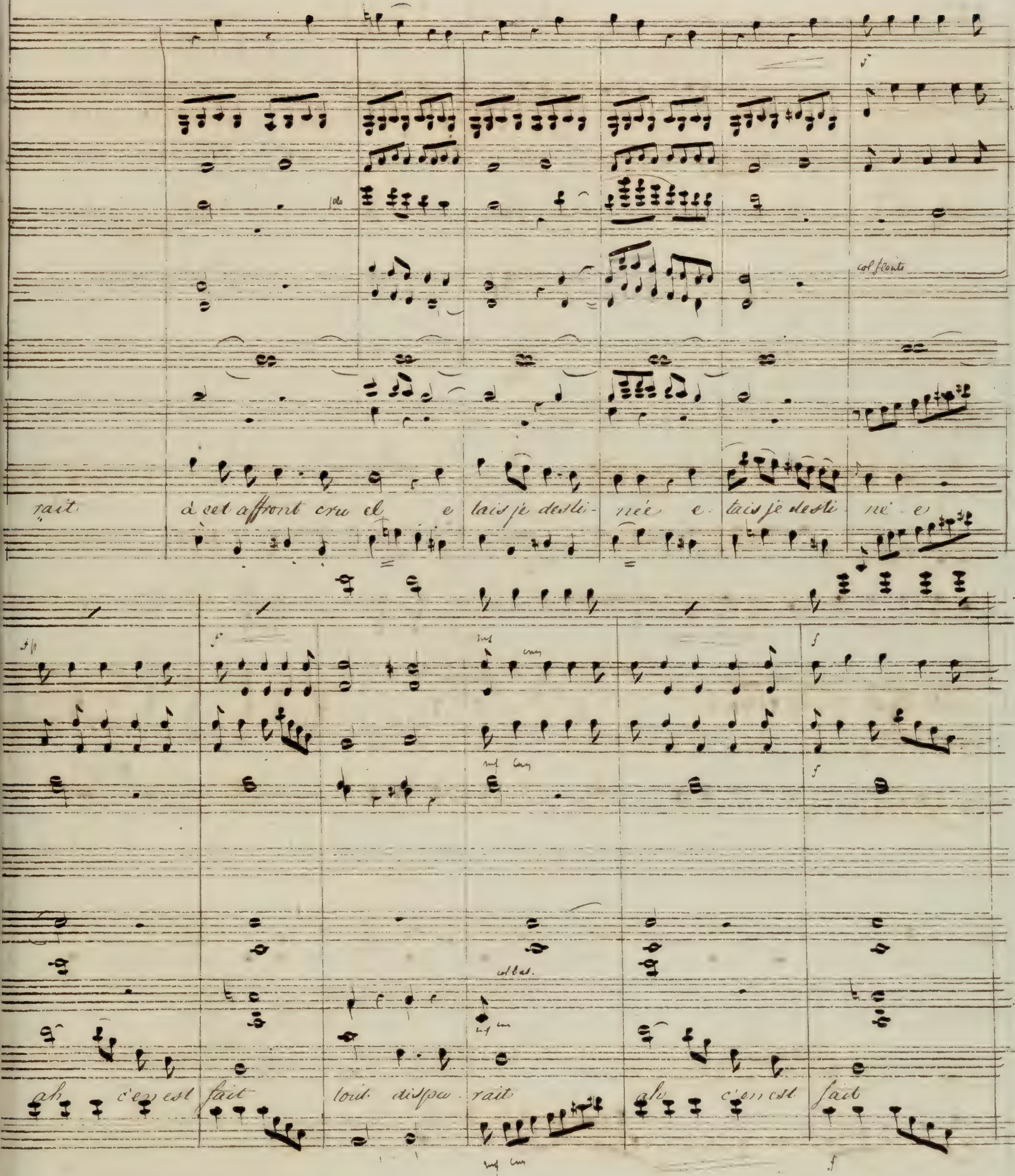

solo
solo
solo
je parvenais en fin au faite des gran-deurs
capti-vant tous les
voeux ré-gnant sur tous les coeurs
je parvenais en fin au faite des gran-

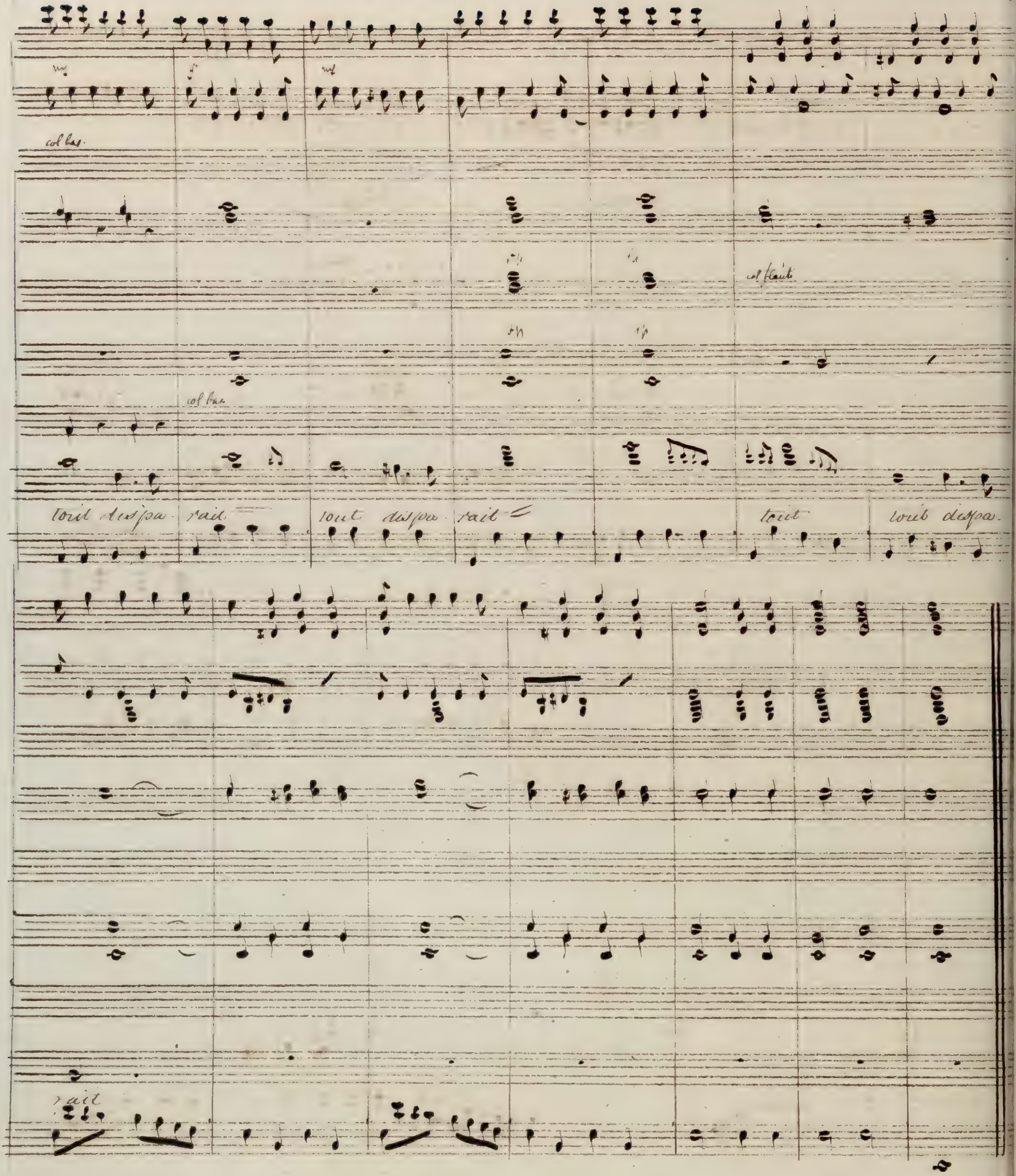

deurs au faite des gran- deurs au faite des gran- deurs au faite des gran-
Larghetto.
col basso
deurs
mais he- las un vis lant de


truit mon espe- rance je ne puis sur vivre à
son indiffe- rence
ah c'en est fait
tout dispa rait
cupres. avec douleur
ah c'en est fait


allegro moderato.
f
Solo
col Basso.
tout dispa- rait j'allais fi- xer le coeur du roi tout de- vait flechir sous ma
fp
loi. tout de vait flechir sous ma loi deja le trone etait a moi deja le trone etait à


più agitato
solo
solo
col Bas.
moi deja le trone etait à moi
par un perfide amant je suis abandon-
1. col flaut.
col flauti
avec douleur
née je suis abandon- née
ah c'en est fait
tout dispa rait


rait
à cet affront cruel e tais je desti- née e- tais je desti né - e
ah c'en est fait tout dispa rait ah c'en est fait
solo
col flauto
col bas.

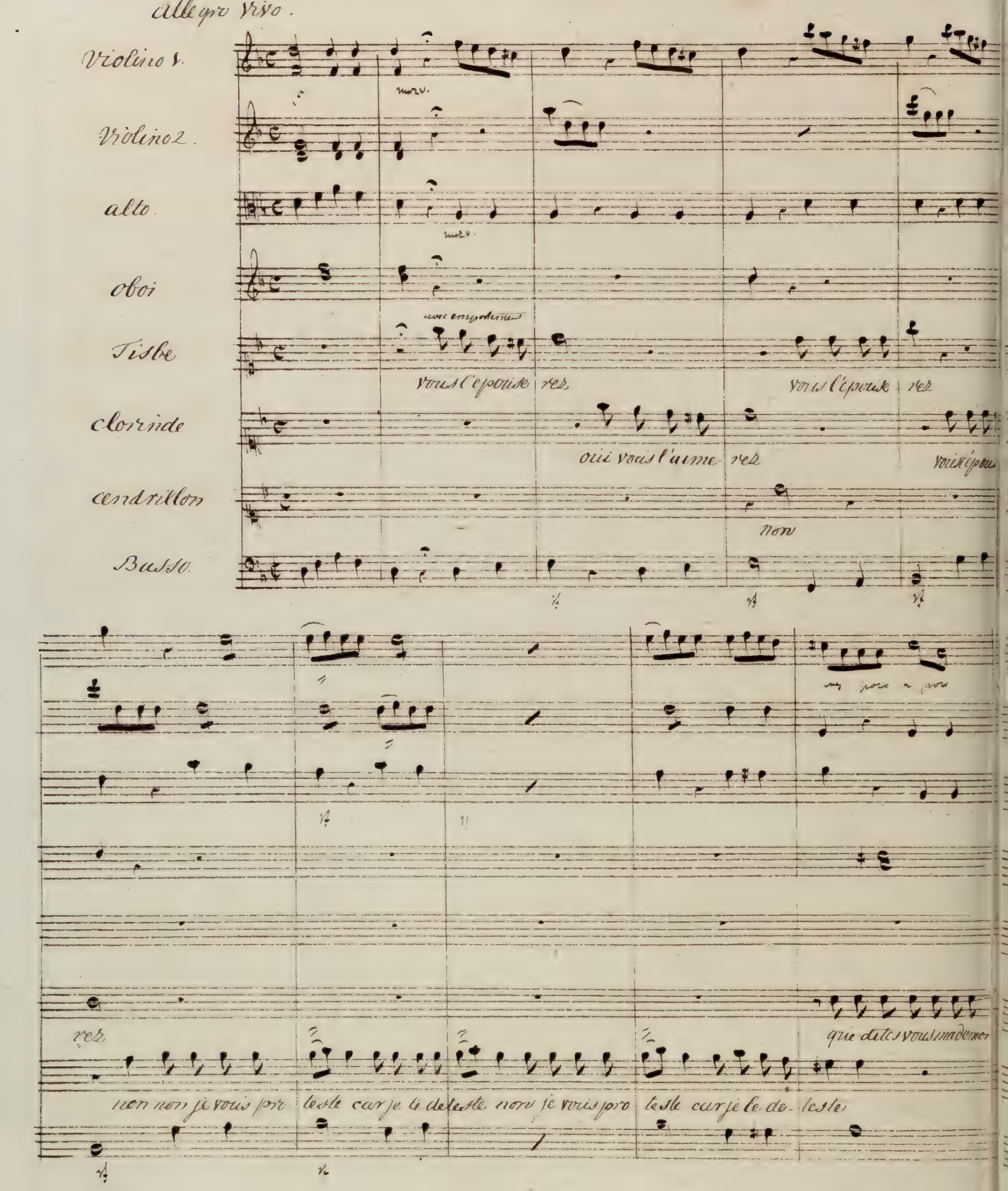

col bas.
col bas.
col flauti
tout dispa- rait
tout dispa- rait
tout
tout dispa-
rait

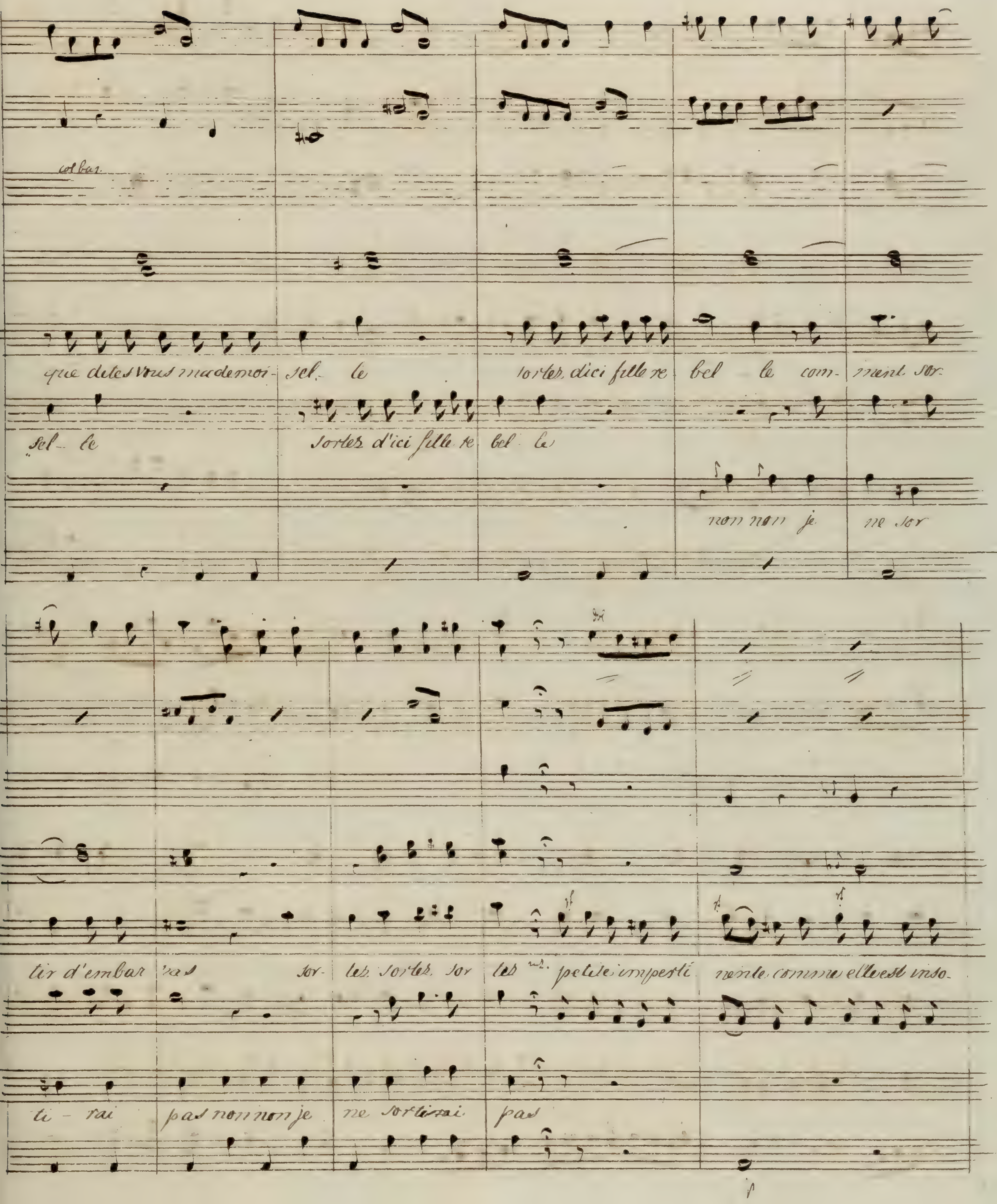
Trio

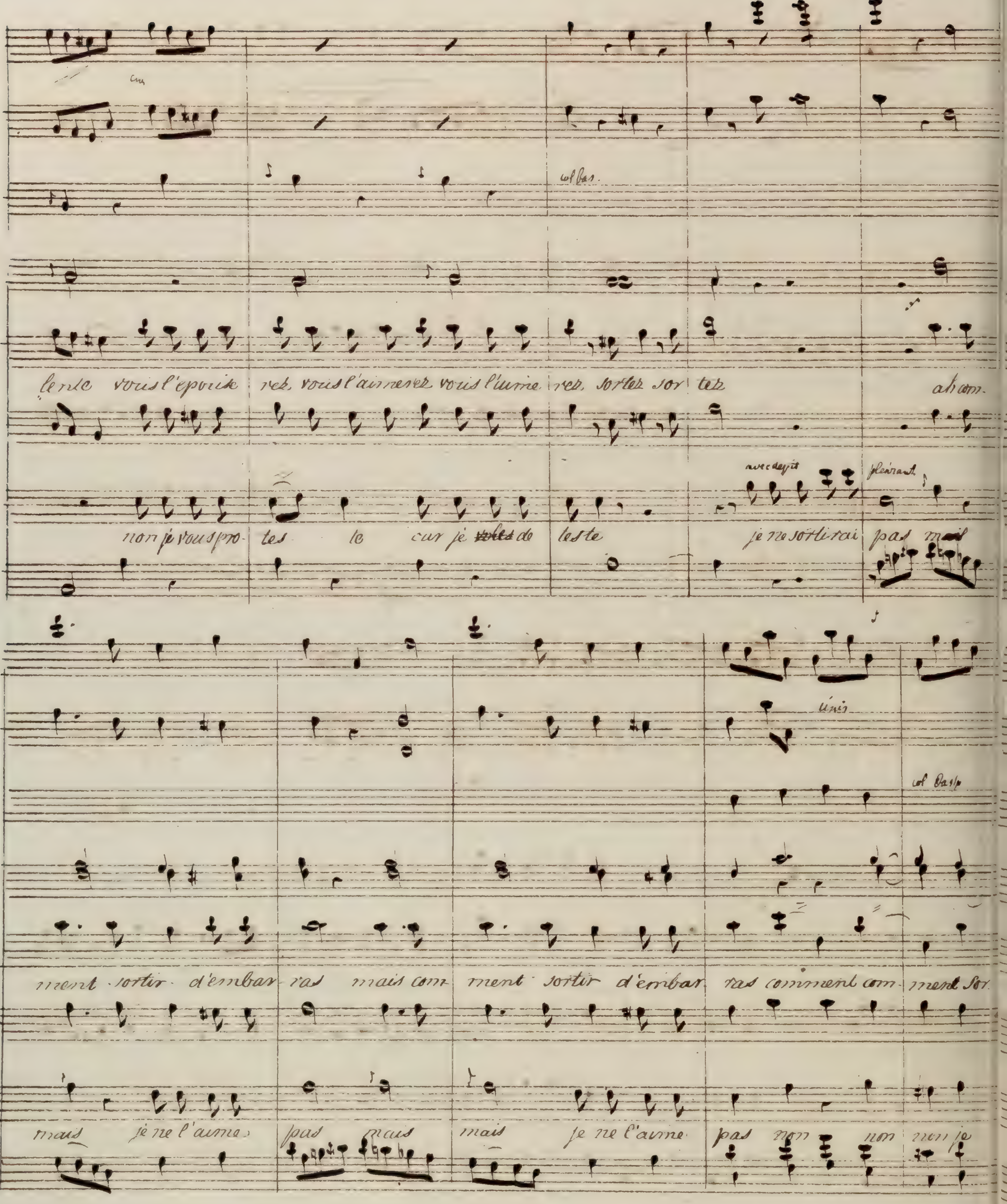
de

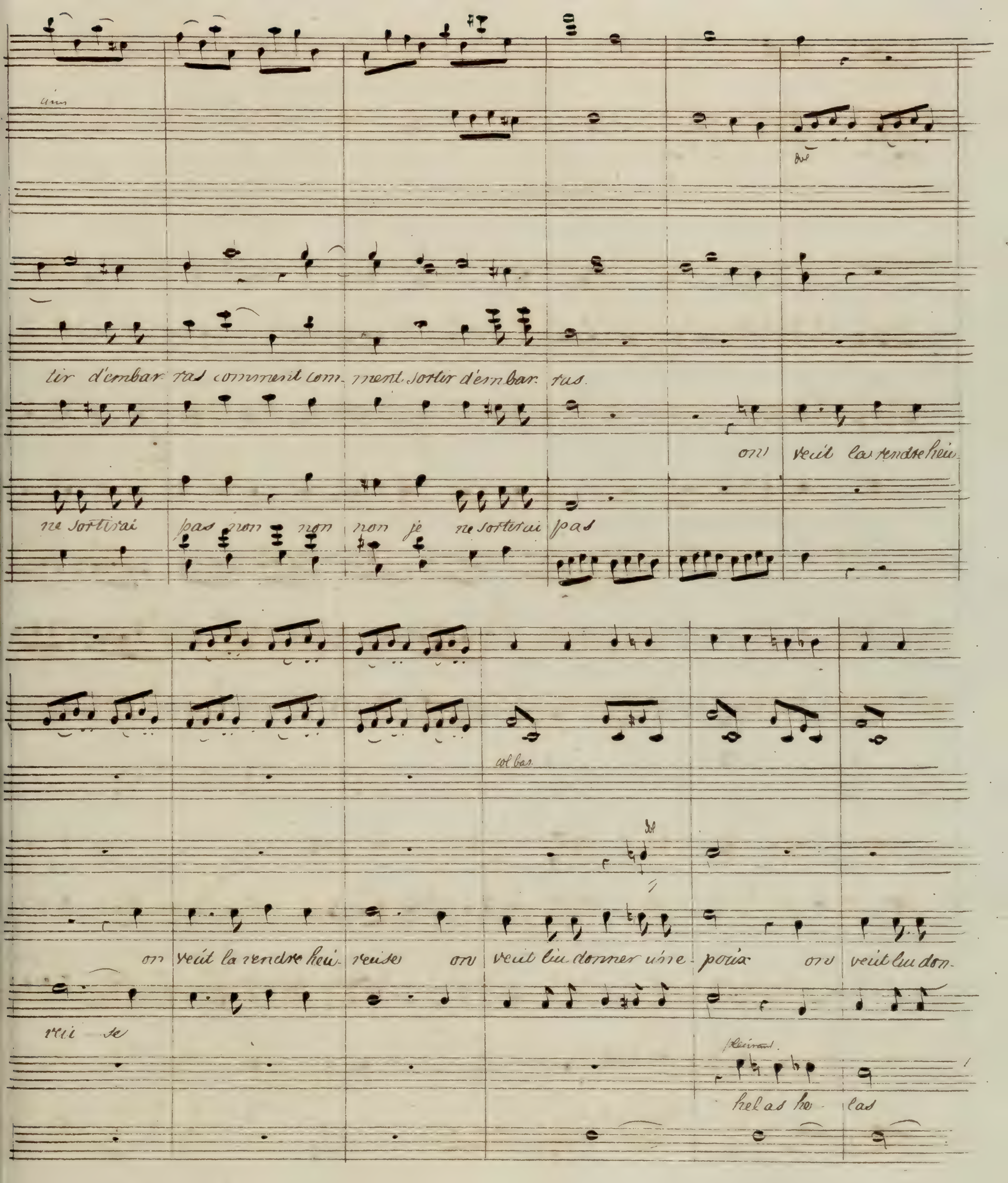
Cendrillon

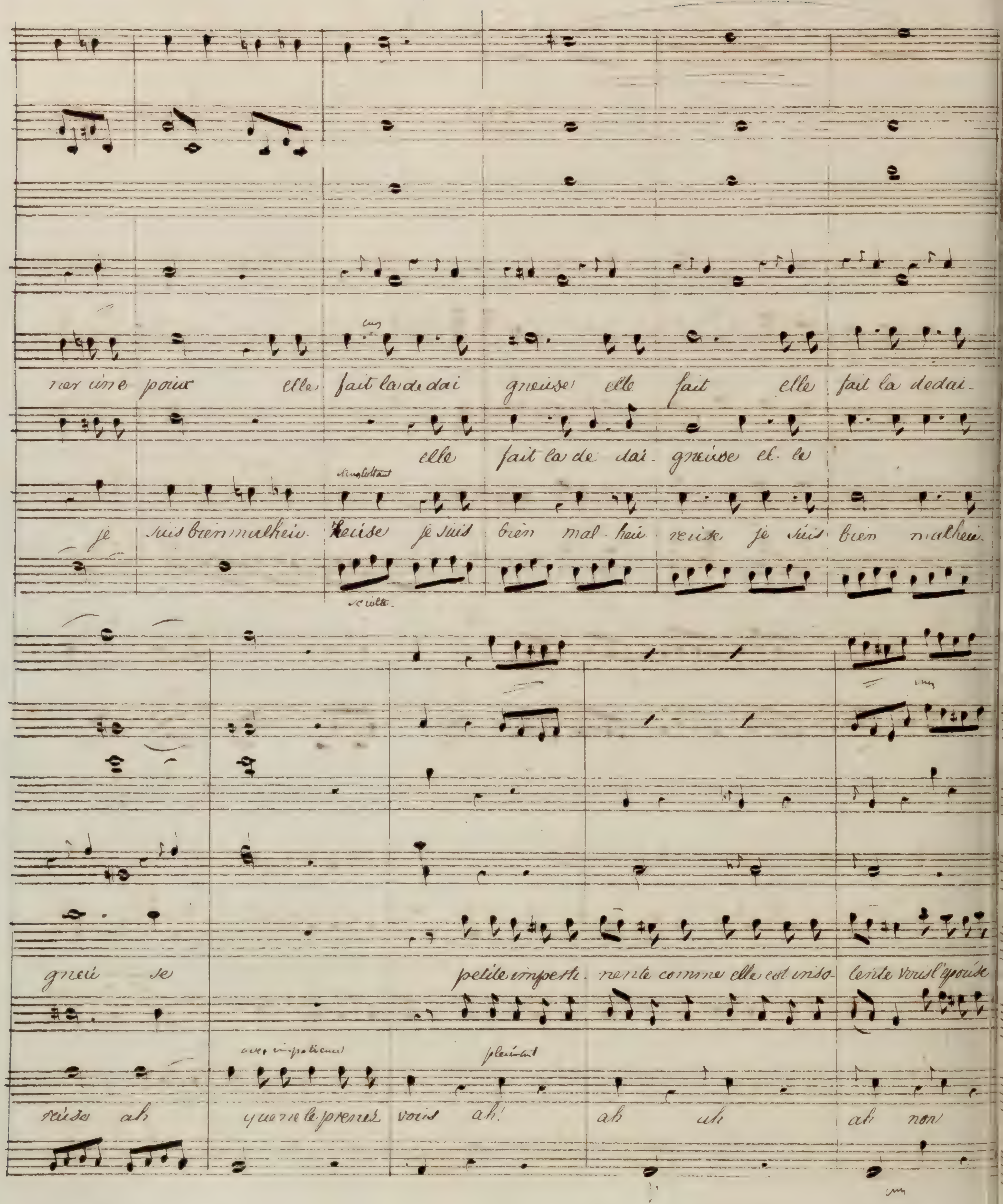
No. 14.


allegro vivo.
Violino 1.
Violino 2.
alto
oboi
Tisbe
clorinde
cendrillon
Basso
avec emportement
vous l'epouse rez
vous l'epouse rez
oui vous l'aime rez
non
rez
non non je vous pro teste car je le deteste non je vous pro teste car je le de teste
qui dites vous mademoi

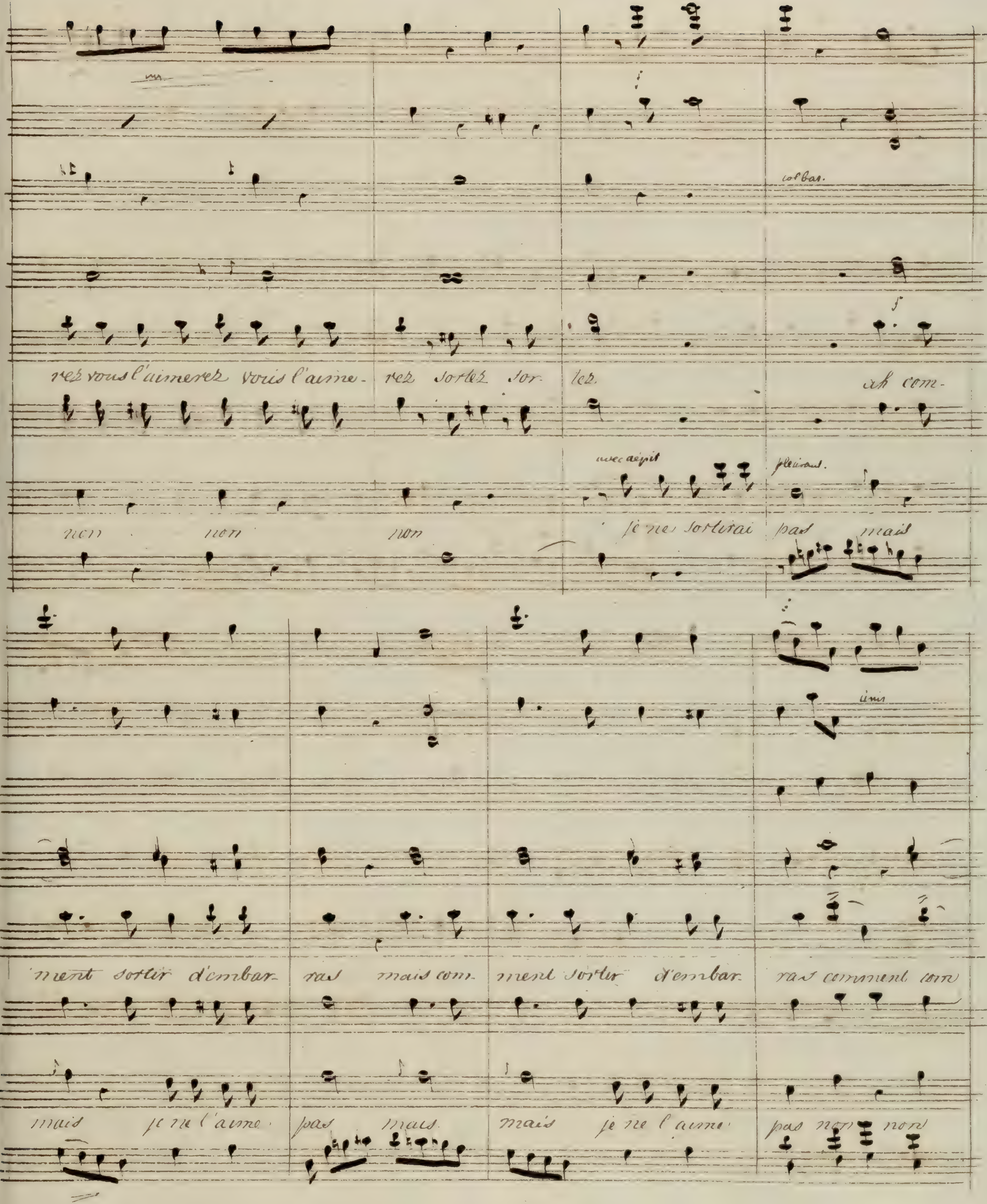

col bas.
que dites vous mademoi- sel- le
sortez d'ici fille re bel le com- ment sor-
sel- le
Sortez d'ici fille re bel le
non non je ne sor
tir d'embar ras sor- tez sortez sor tez petite imperti nente comme elle est inso-
ti - rai pas non non je ne sortirai pas

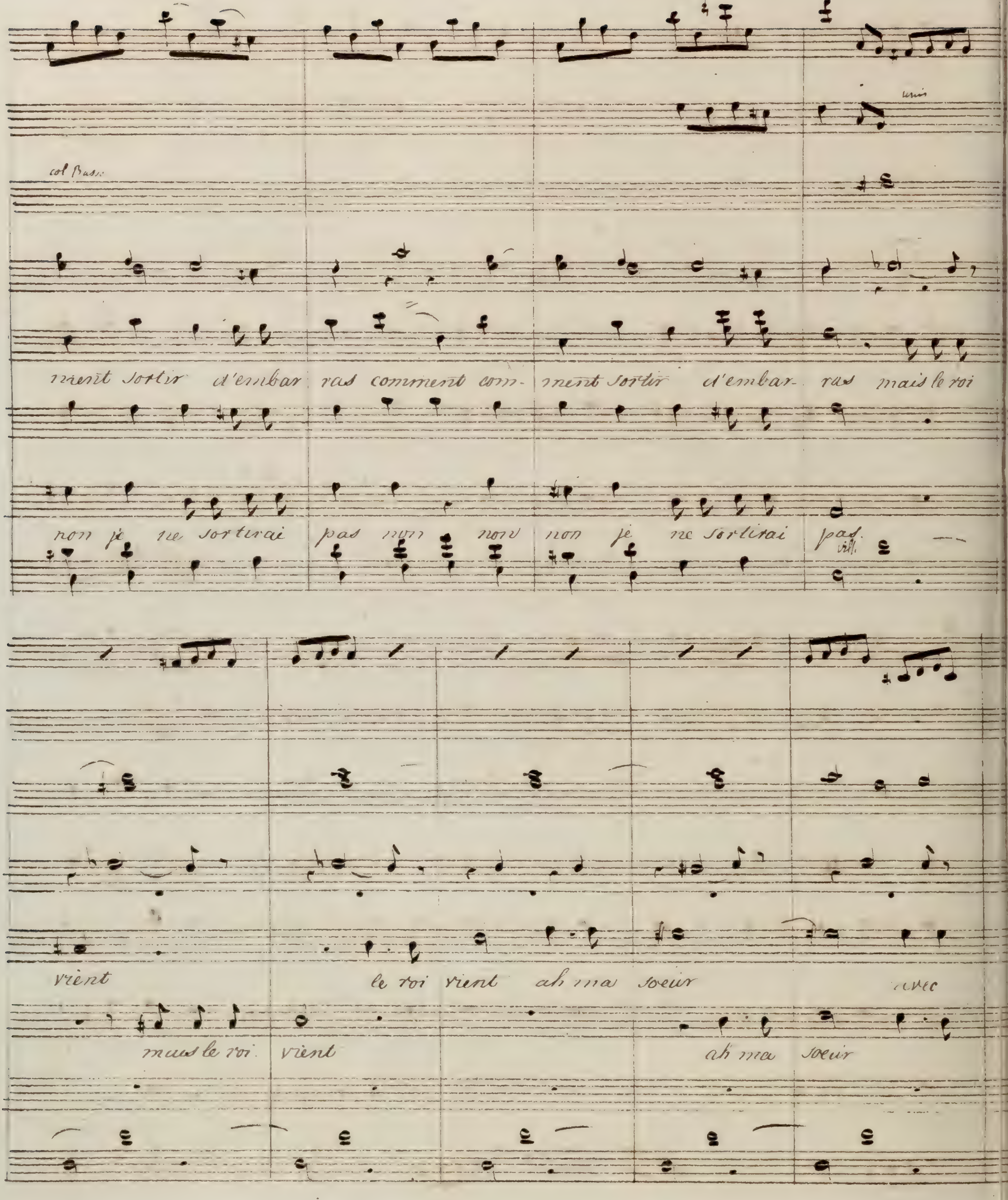

le rele vous l'epouse rez. vous l'aimerez vous l'aime rez. Sortez sor tez ah com-
avec dépit
pleurant
non je vous pro- tes te cur je de teste je ne sortirai pas mais
Unis
col Basso
ment sortir d'embar ras mais com ment sortir d'embar ras comment com ment sor
mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je

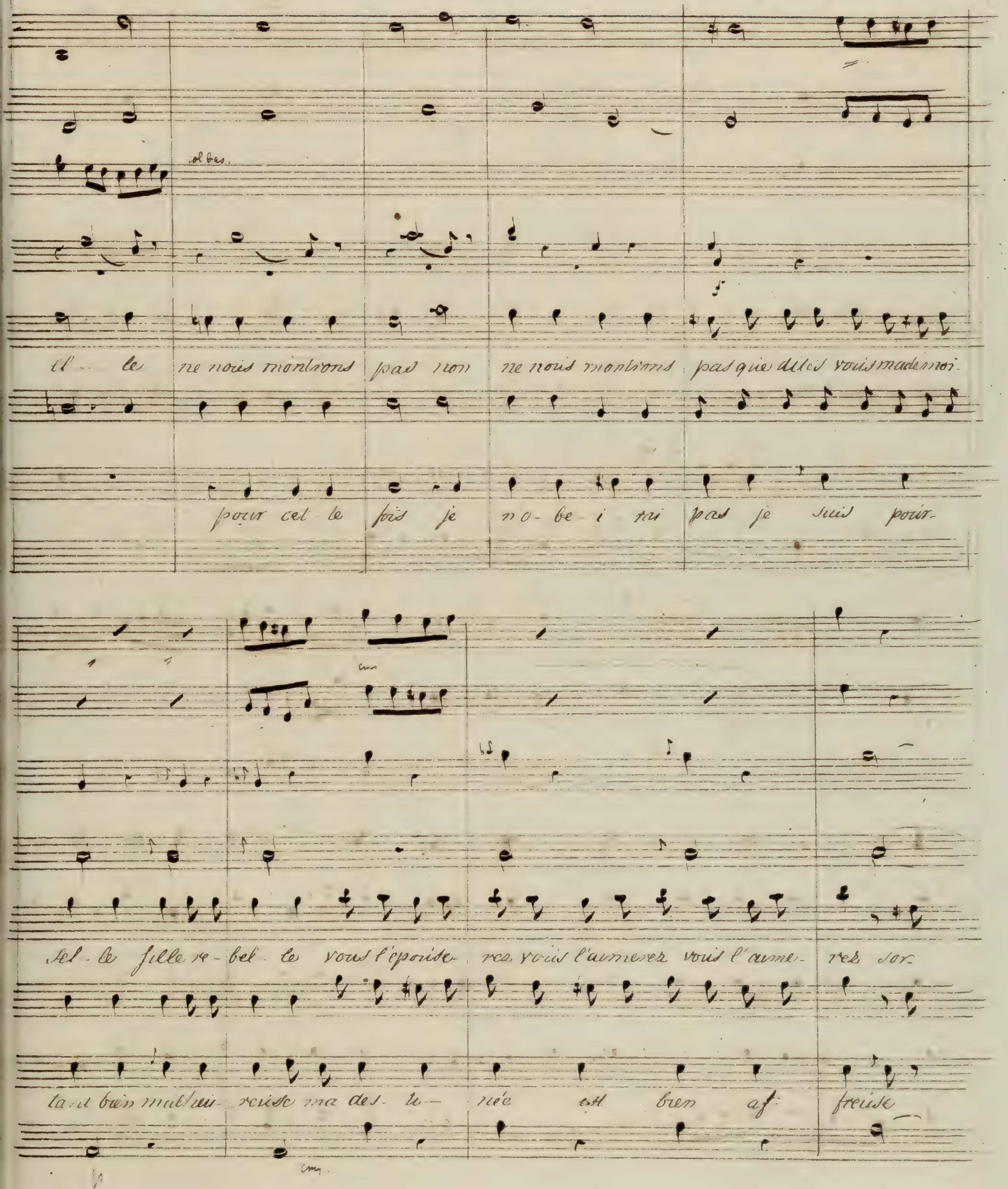

unis
tir d'embar- ras comment com- ment sortir d'embar- ras.
on veut la tendre heu-
ne sortirai pas non non non je ne sortirai pas
col bas.
on veut la rendre heu- reuse on veut lui donner une- poux on veut lui don-
reu- se
helas he- las

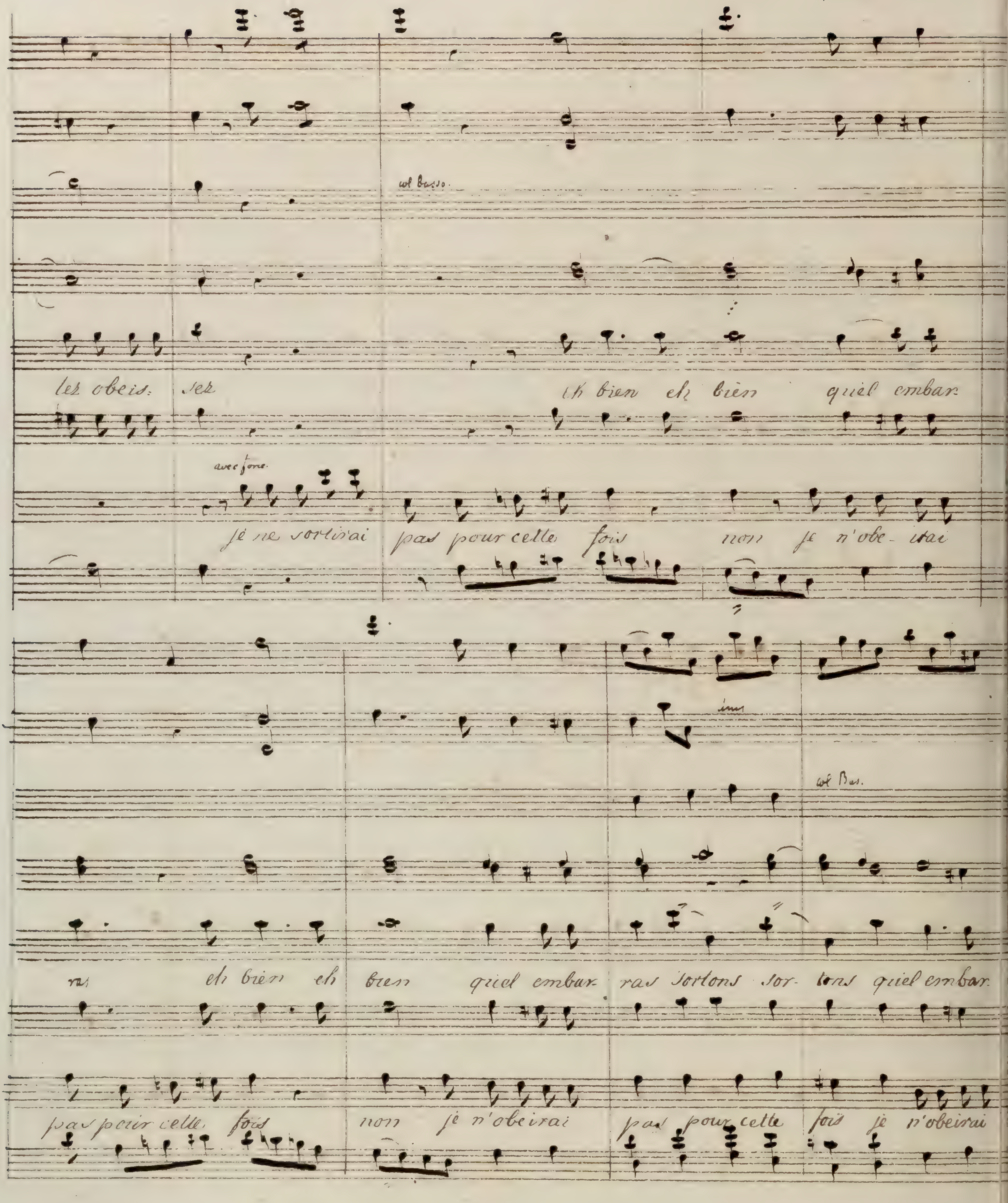


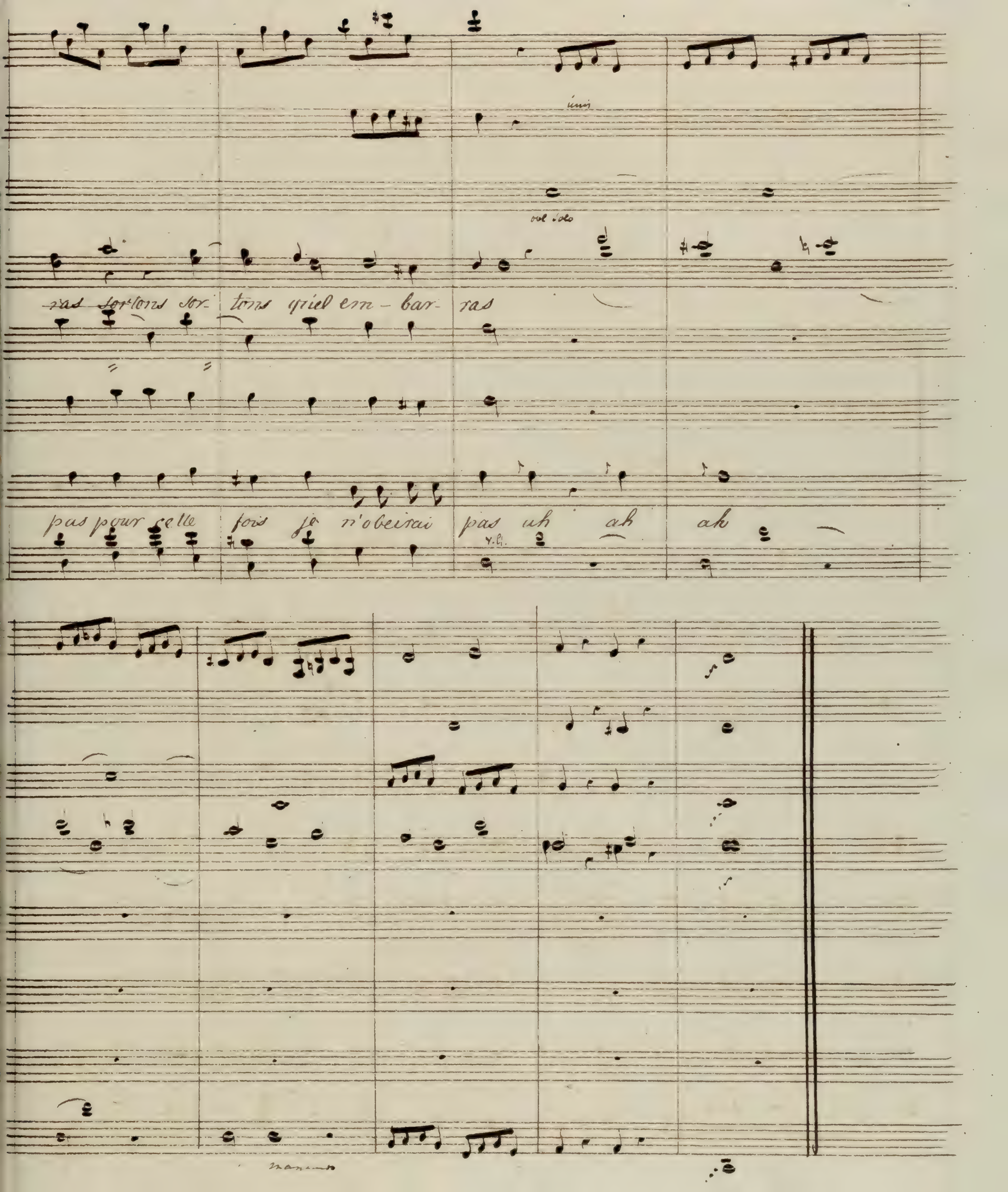
ner une poux
elle fait la de dai-gneuse elle fait elle fait la dedai-
elle fait la de dai-gneuse el-le
sanglottant
je suis bien malheu-reuse je suis bien mal heu-reuse je suis bien malheu-
gneu se
petite imperti-nente comme elle est inso-lente vous l'épouse
avec impatience
pleurant
reuse ah que ne le prenez vous ah! ah ah ah non


col bas.
rez vous l'aimerez vous l'aime- rez sortez sor- tez. ah com-
avec dépit
pleurant.
non non non je ne sortirai pas mais
unis
ment sortir d'embar- ras mais com- ment sortir d'embar- ras comment com
mais je ne l'aime pas mais. mais je ne l'aime pas non non non


ment sortir d'embar ras comment com- ment sortir d'embar- ras mais le roi
non je ne sortirai pas non non non je ne sortirai pas.
vient le roi vient ah ma soeur avec
mais le roi vient ah ma soeur


col bas.
el- le ne nous montrons pas non ne nous montrons pas que dites vous mademoi-
pour cet- le fois je n'o- be- i- rai pas je suis pour-
sel- le fille re- bel- le vous l'epouse- rez vous l'aimerez vous l'aime- rez sor-
tant bien malheu- reuse ma des- ti- née est bien af- freuse

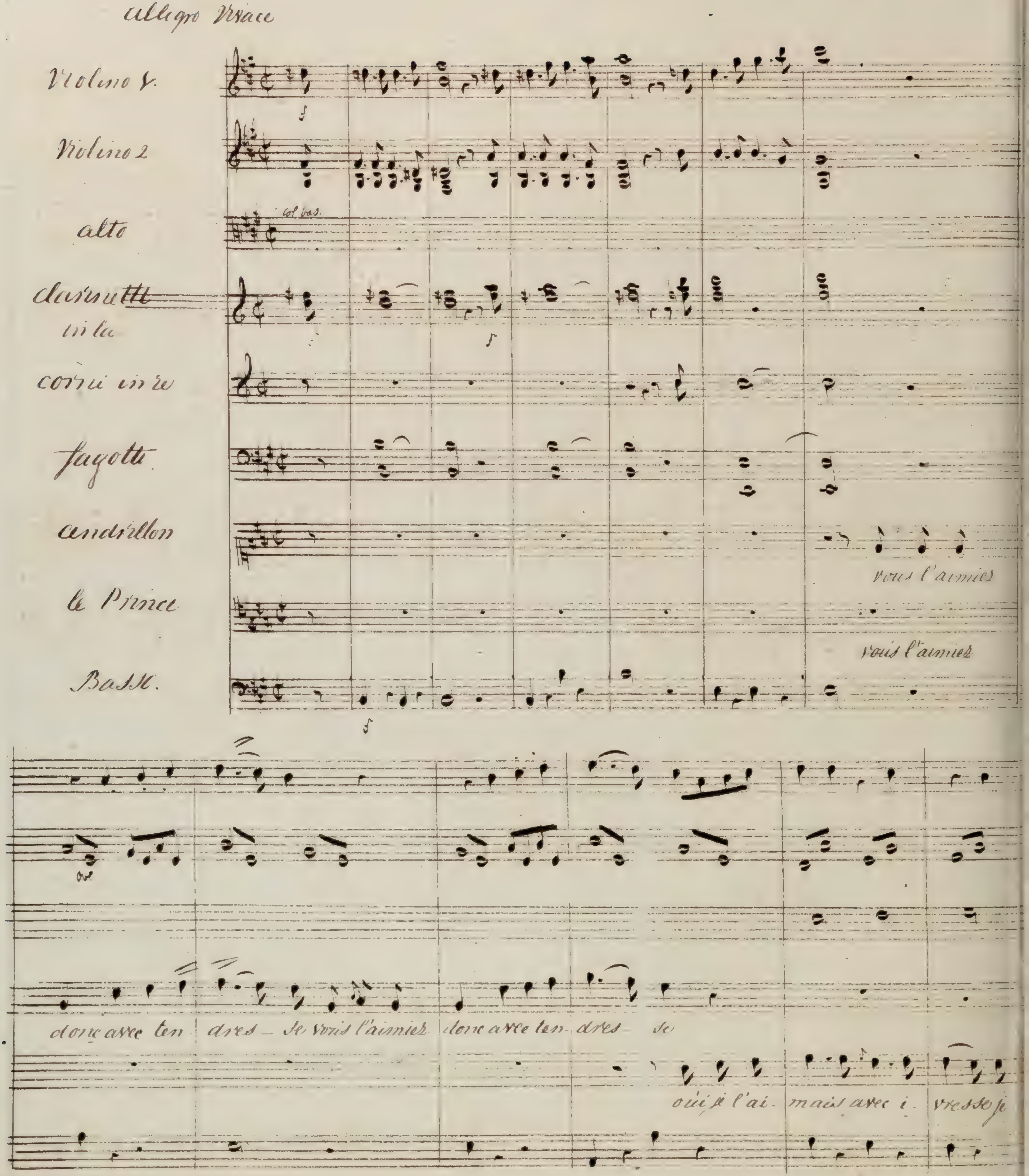

col Basso.
les obeis: sez
eh bien eh bien quel embar
avec force.
je ne sortirai pas pour cette fois non je n'obe- irai
col Bas.
ras eh bien eh bien quel embar ras sortons sor- tons quel embar.
pas pour cette fois non je n'obeirai pas pour cette fois je n'obeirai

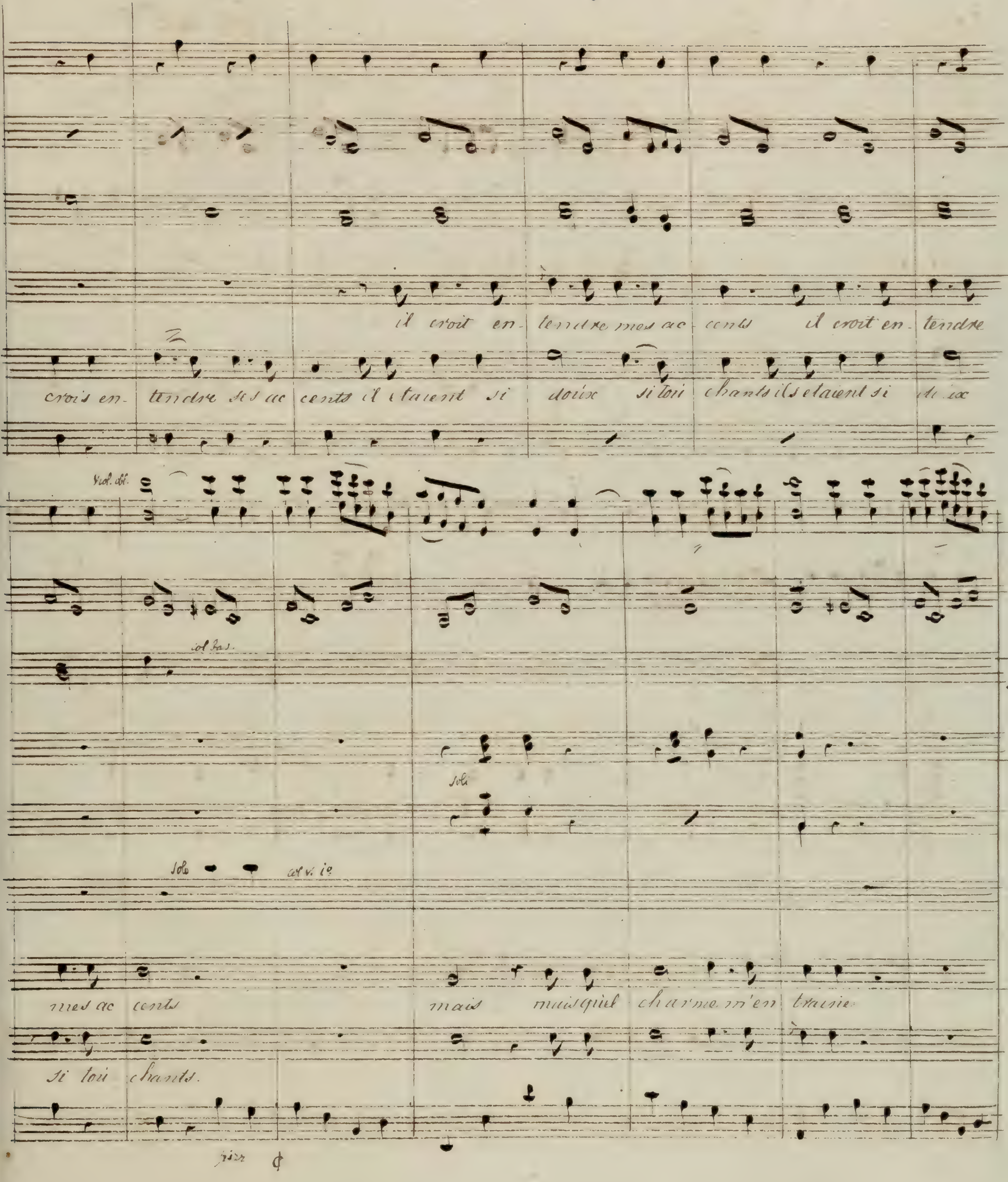

ras sortons sor- tons quel em - bar- ras
pas pour cette fois je n'obeirai pas ah ah ah

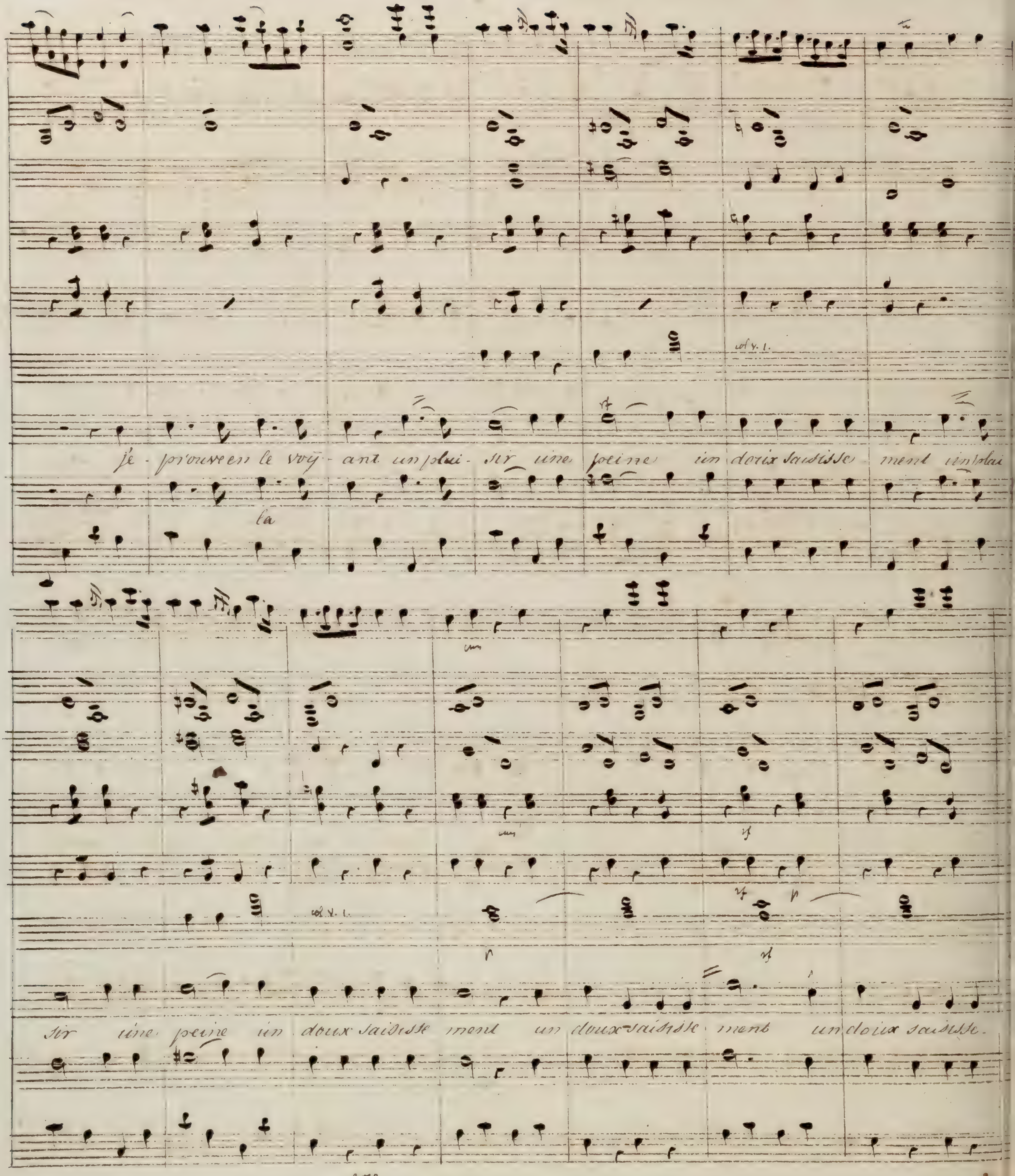
Duo et morceau d'Ensemble

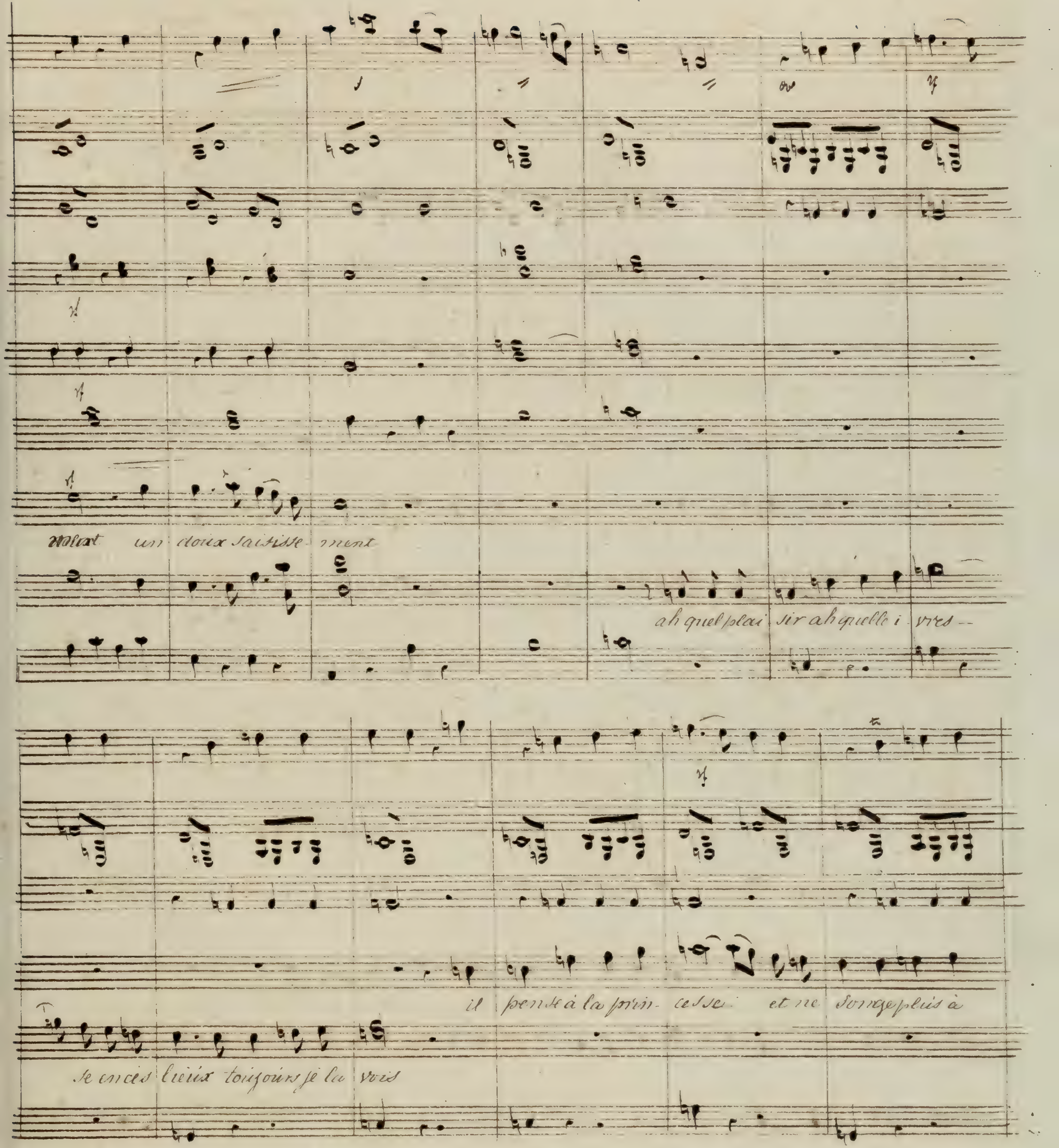
de Cendrillon

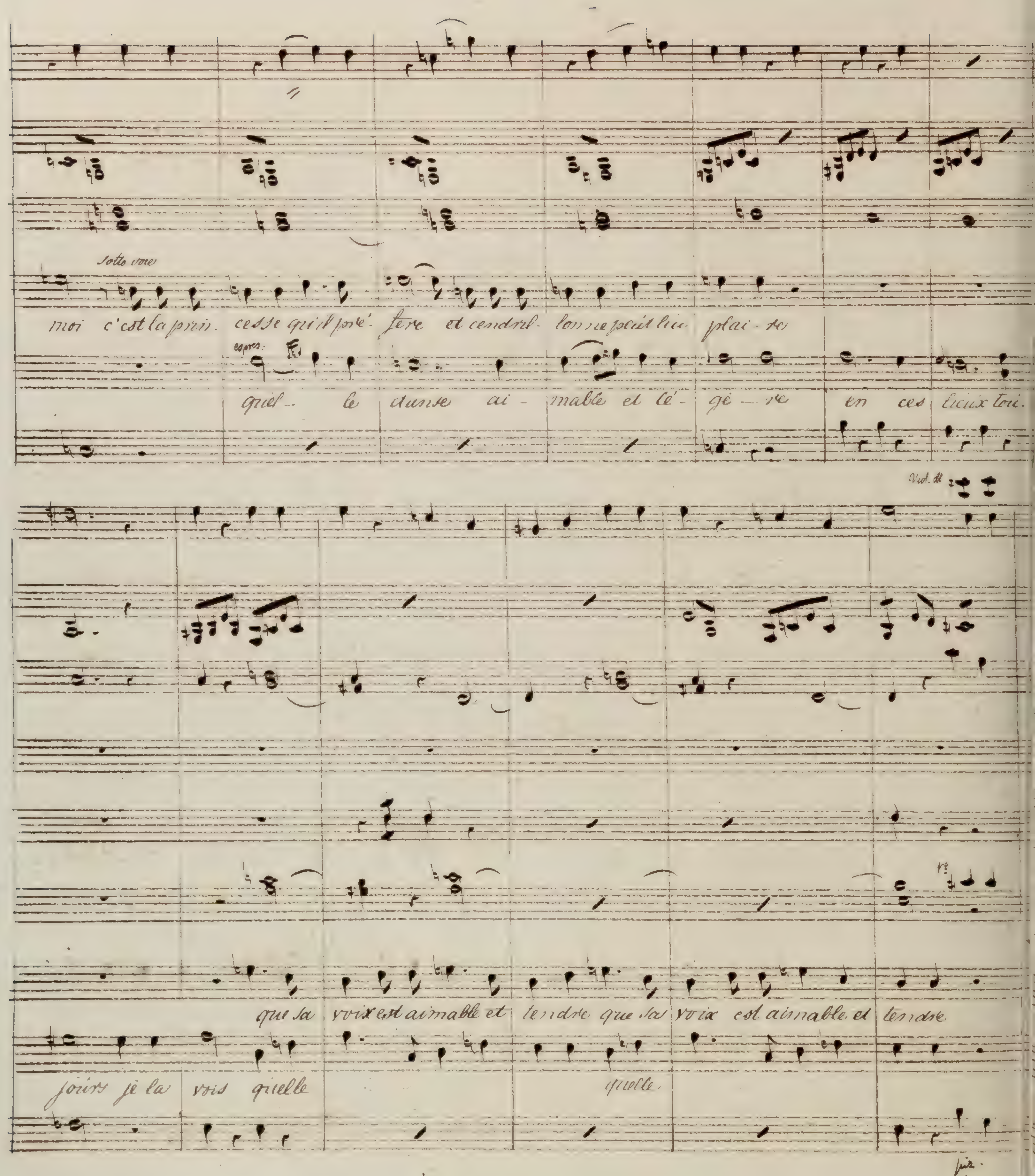
No. 15.


allegro vivace
Violino 1.
Violino 2
alto
col bas.
clarinetti in la
corni in re
fagotti
Cendrillon
le Prince
Bass.
vous l'aimiez
vous l'aimiez
donc avec ten dres - Je vous l'aimiez donc avec ten dres Je
oui je l'ai. mais avec i. vresse je

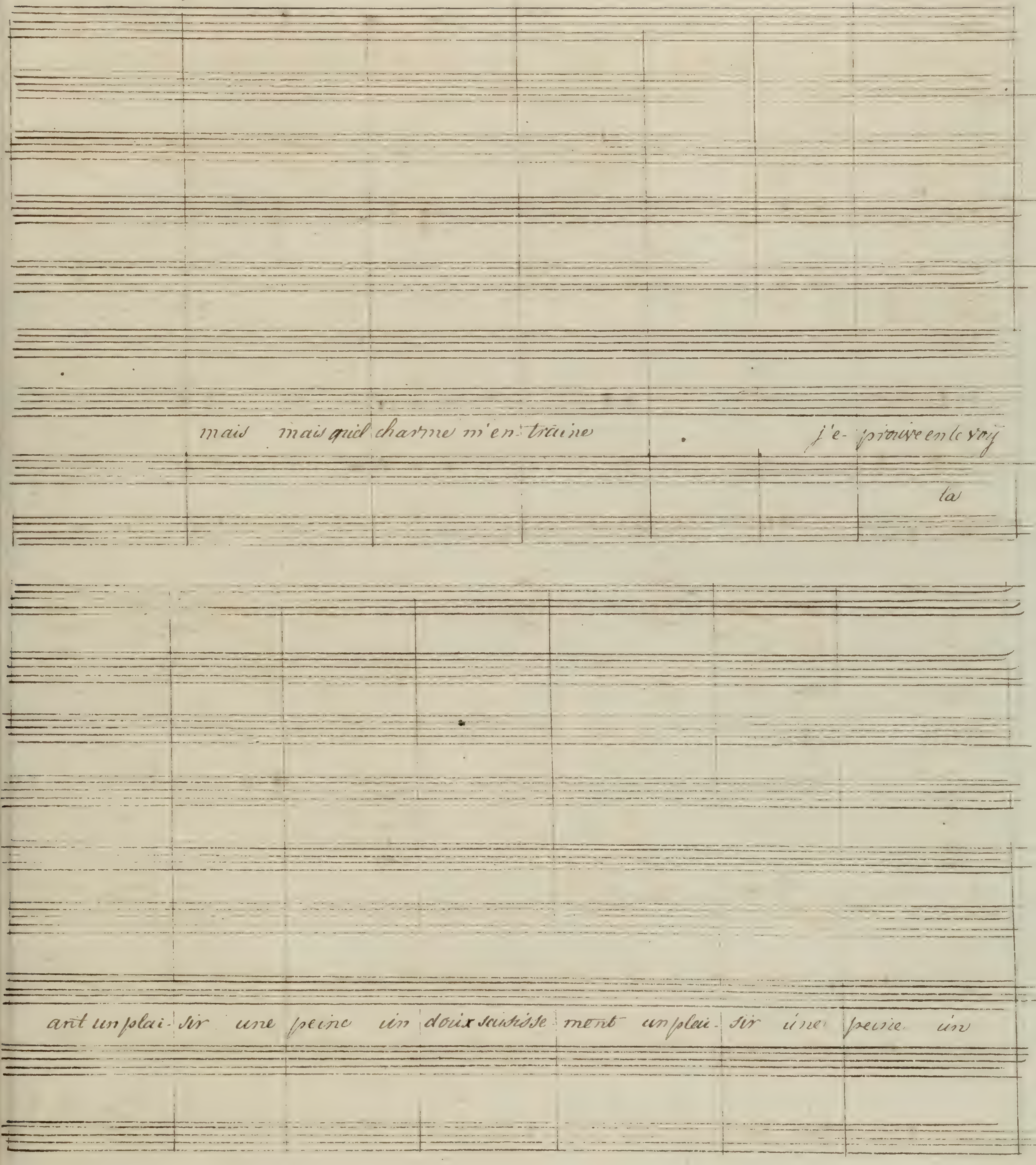

il croit en- tendre mes ac- cents il croit en- tendre
crois en- tendre ses ac- cents ils étaient si doux si tou- chants ils étaient si doux
Viol. div.
col Bas.
Soli
Solo
col v. 1o
mes ac- cents
mais mais qu'il charme m'en- traîne
si tou- chants.
pizz

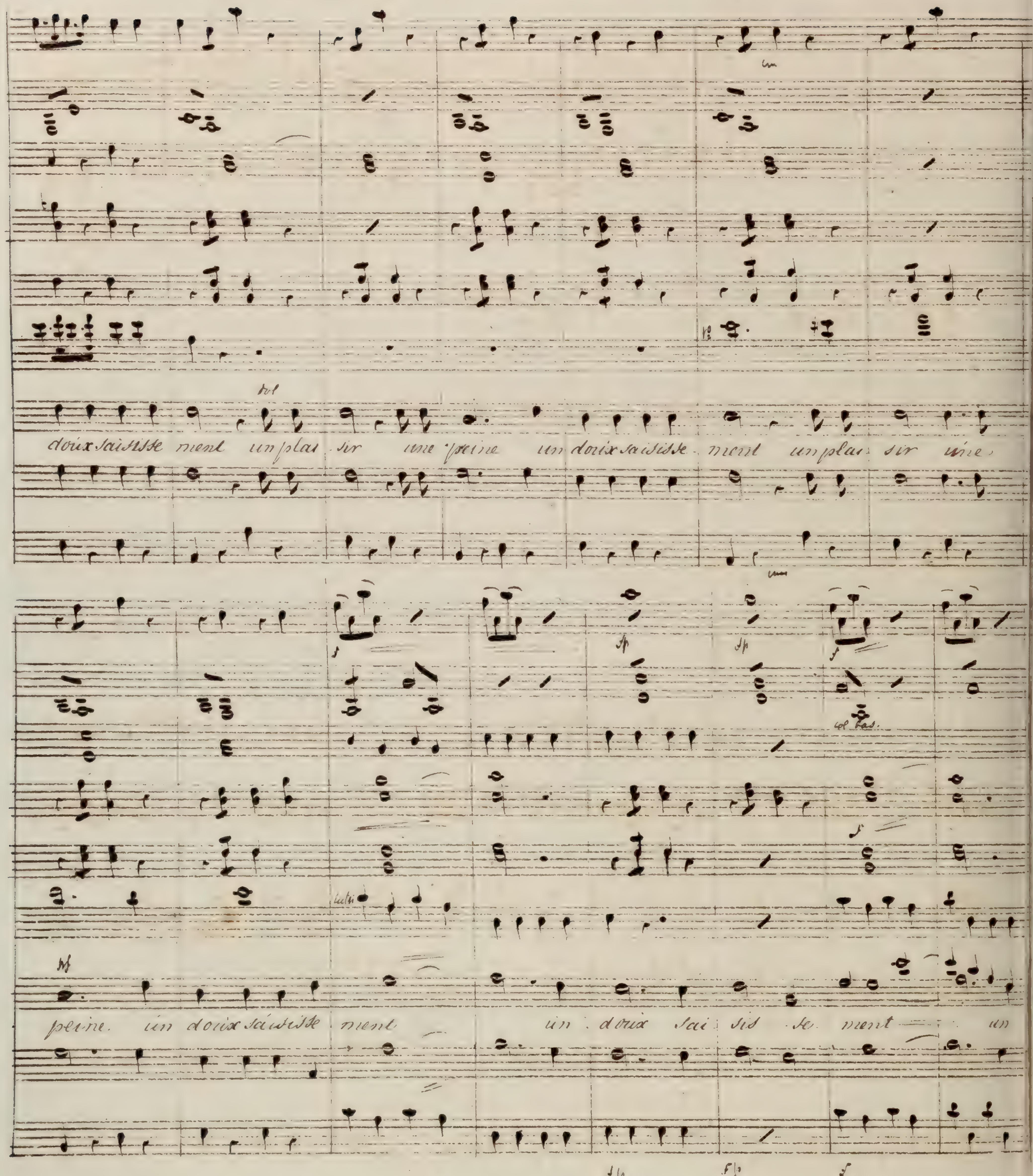

col v. 1.
je - prouve en le voy - ant un plai - sir une peine un doux saisisse ment un plai
la
col v. 1.
sir une peine un doux saisisse ment un doux saisisse ment un doux saisisse.
arco

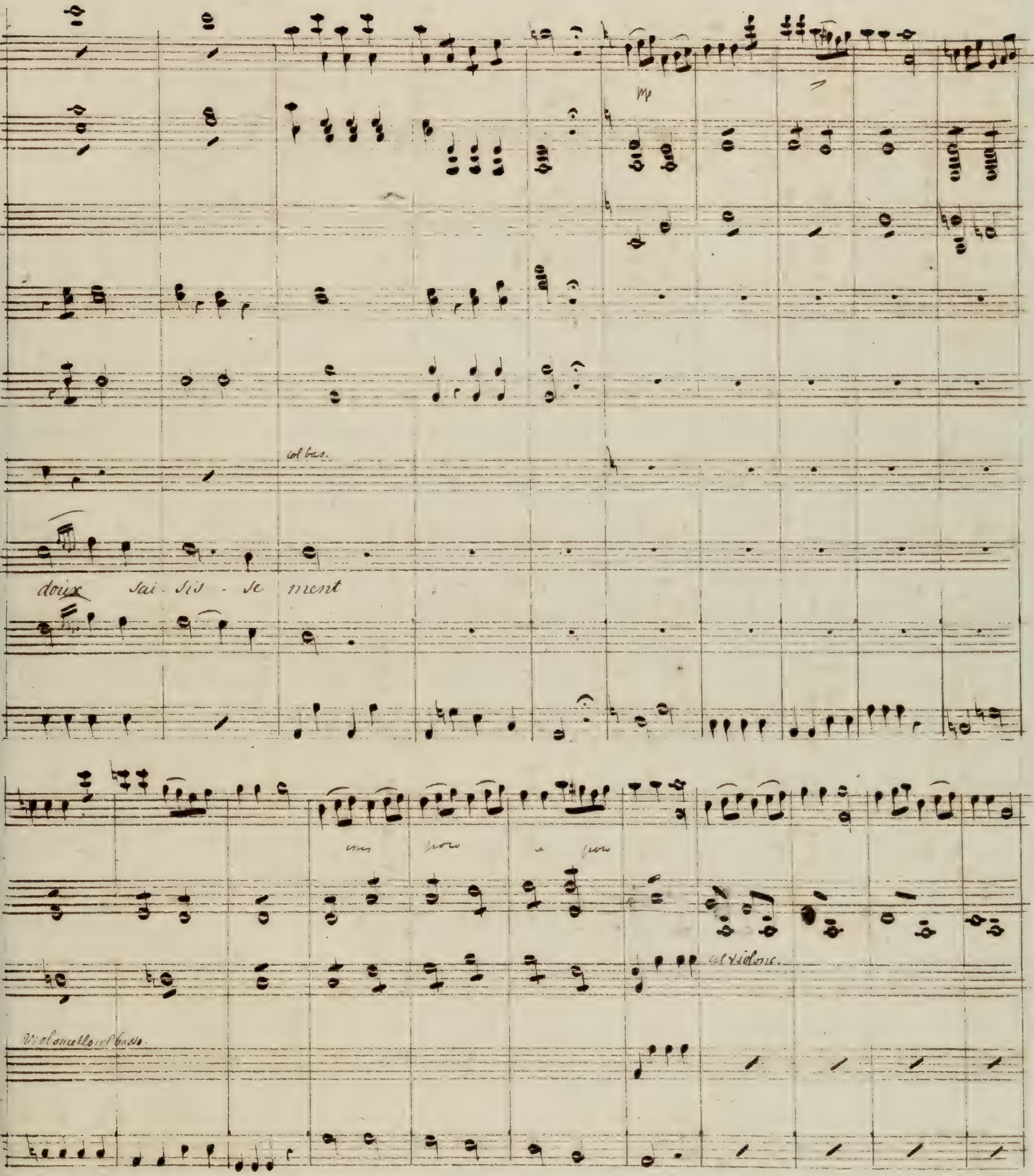

un doux saisisse- ment
ah quel plai sir ah quelle i vres--
se en ces lieux toujours je la vois
il pense à la prin- cesse et ne songe plus à

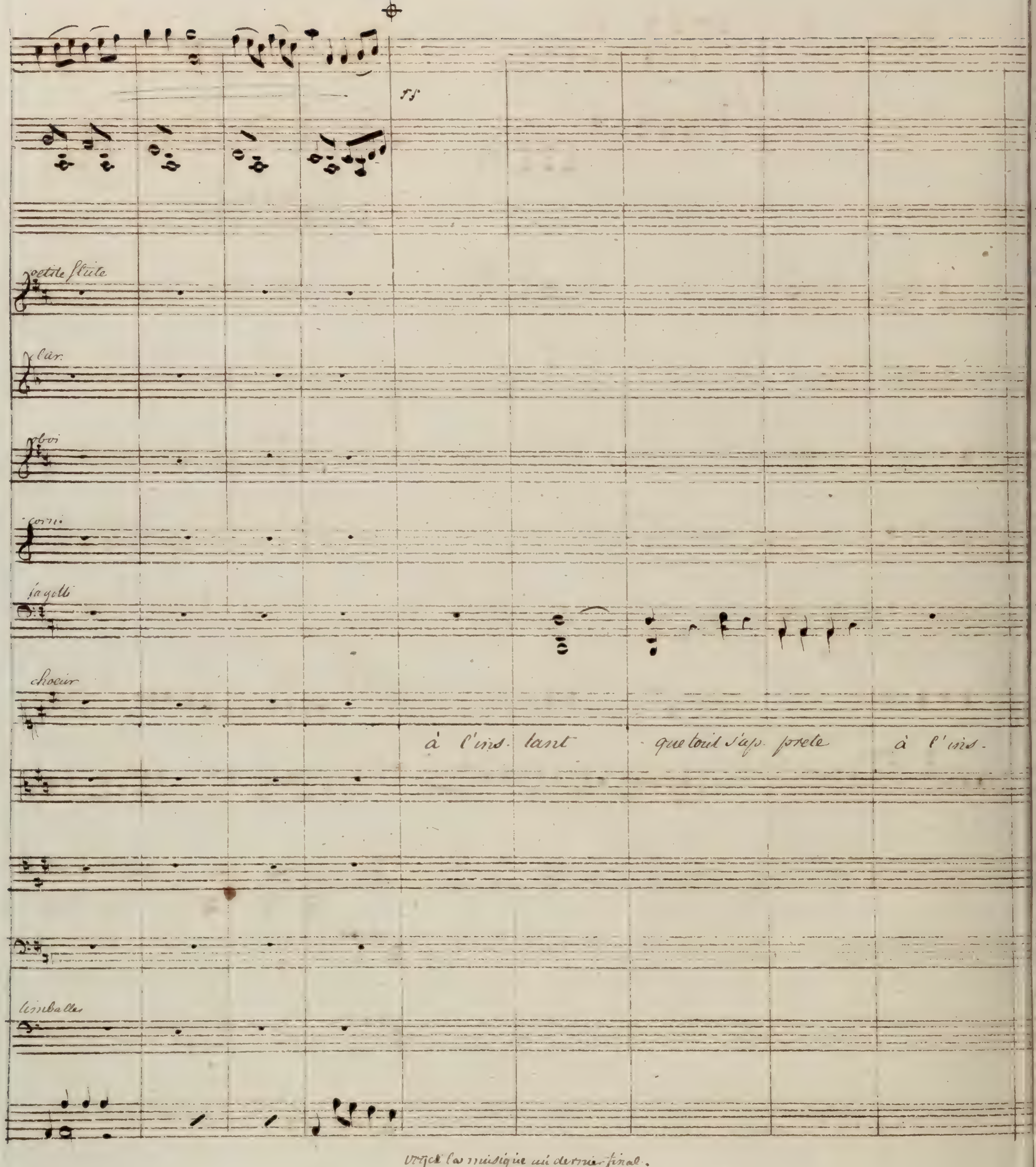

Sotto voce
moi c'est la prin- cesse qu'il préfère et cendrillon ne peut lui plaire
espres:
quel- le danse ai- mable et lé- gè- re en ces lieux tou-
que sa voix est aimable et tendre que sa voix est aimable et tendre
jours je la vois quelle
quelle
pizz.

La musique ci devant au Signe ϕ

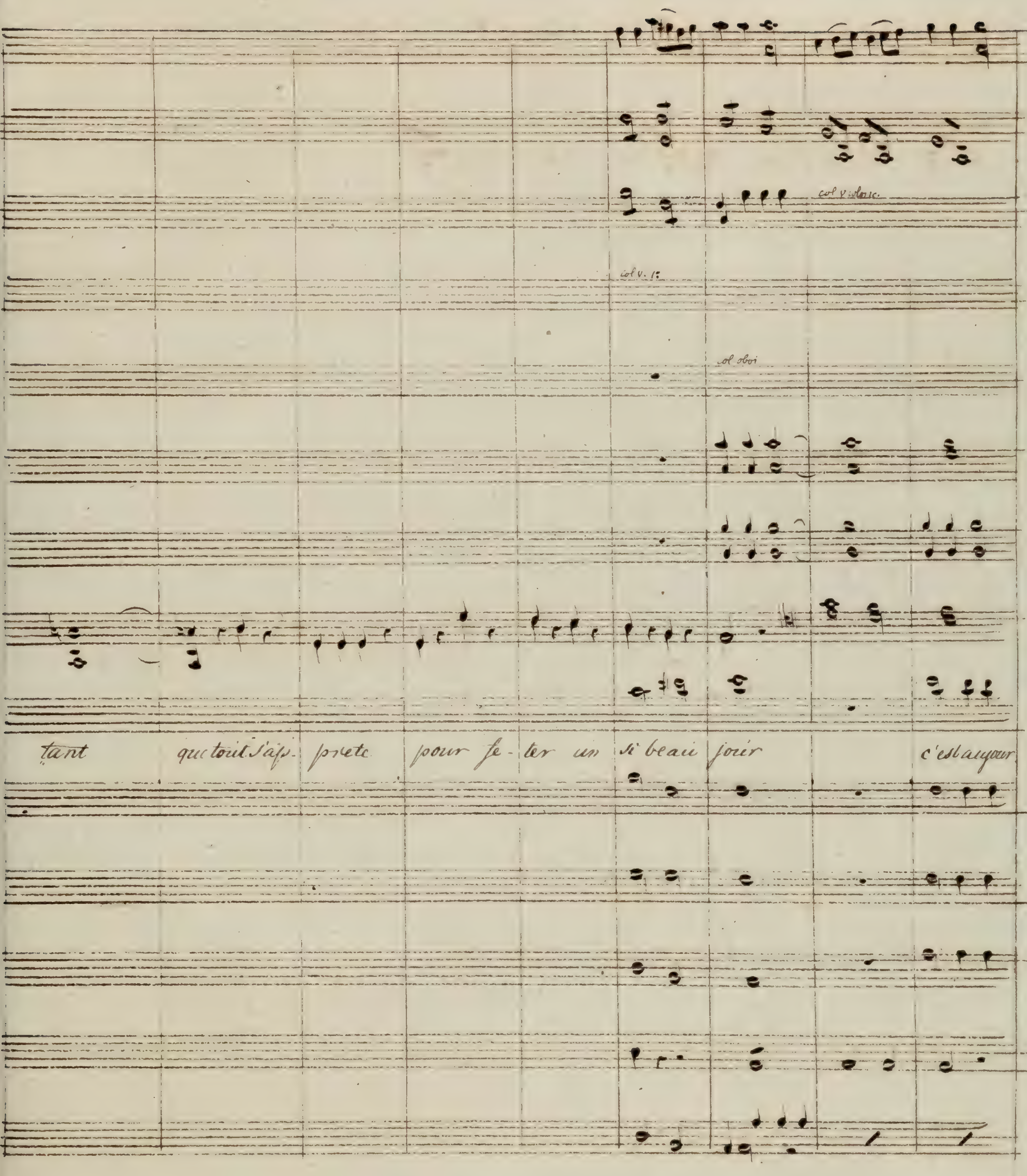


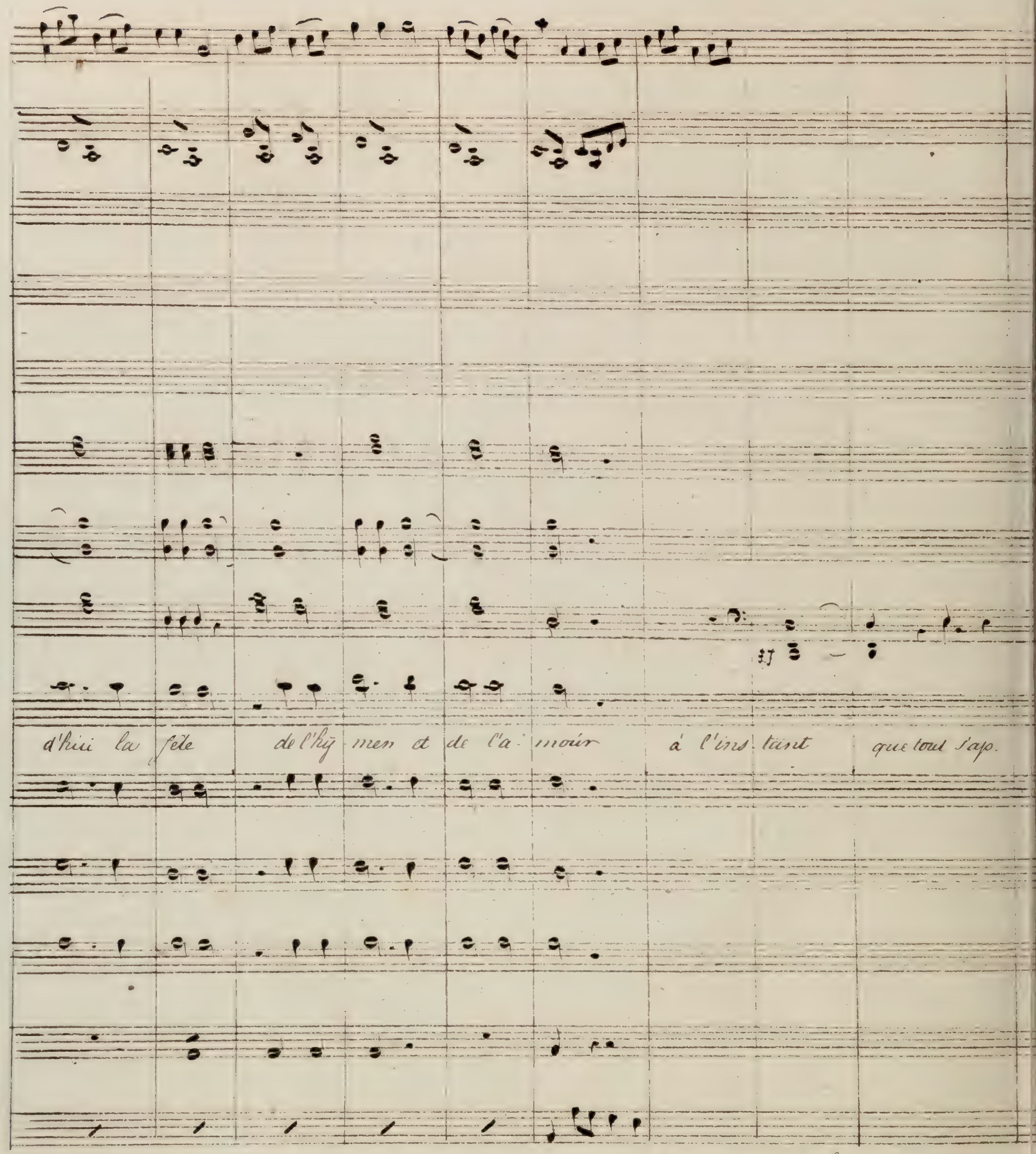

doux saisisse ment un plai sir une peine un doux saisisse ment un plai sir une
peine un doux saisisse ment un doux sai sis se ment un


mf
col bas.
doux
sai - sis - se ment
Violoncello col basso.
col violone.

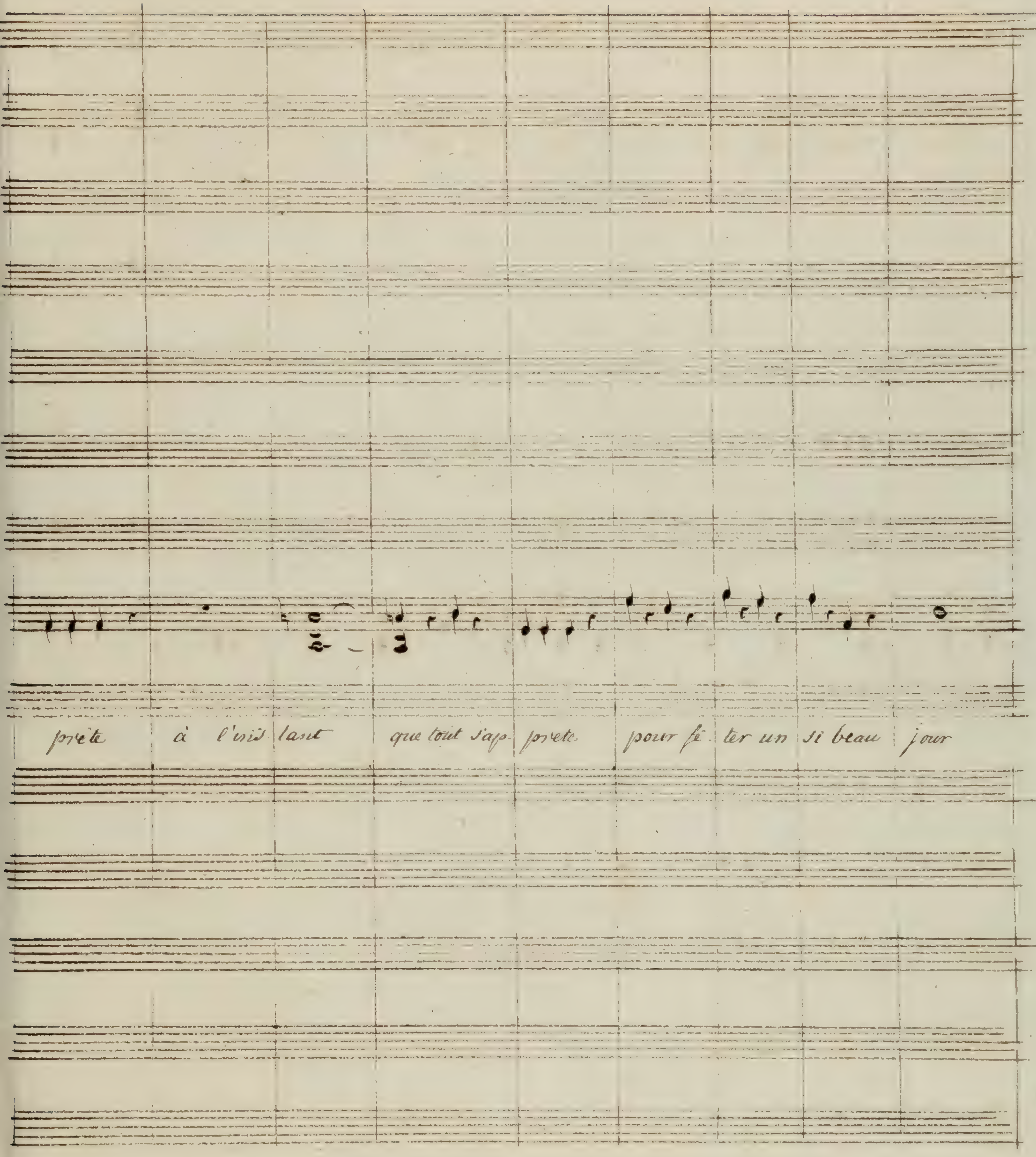


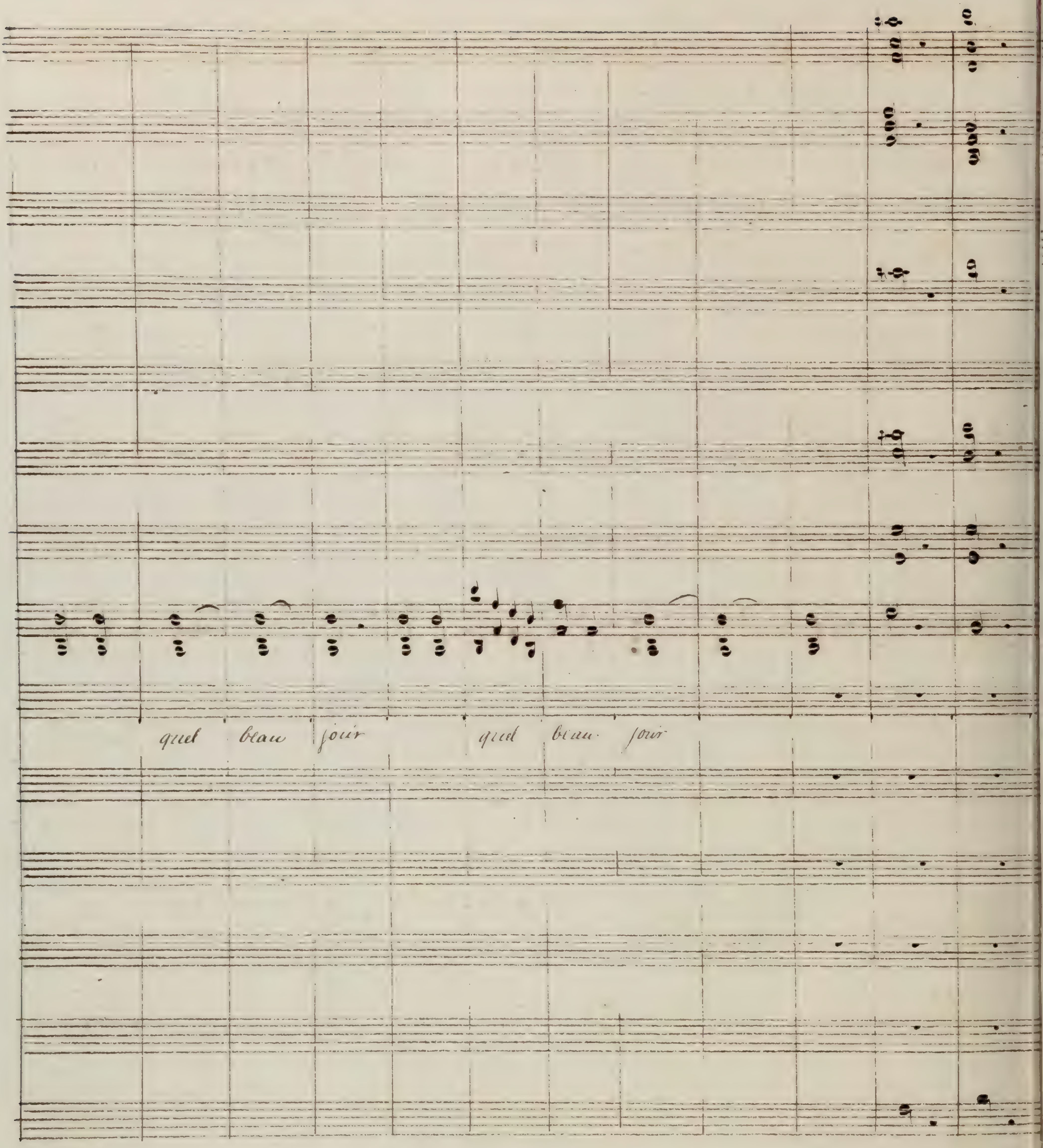
voyez la musique au dernier final.

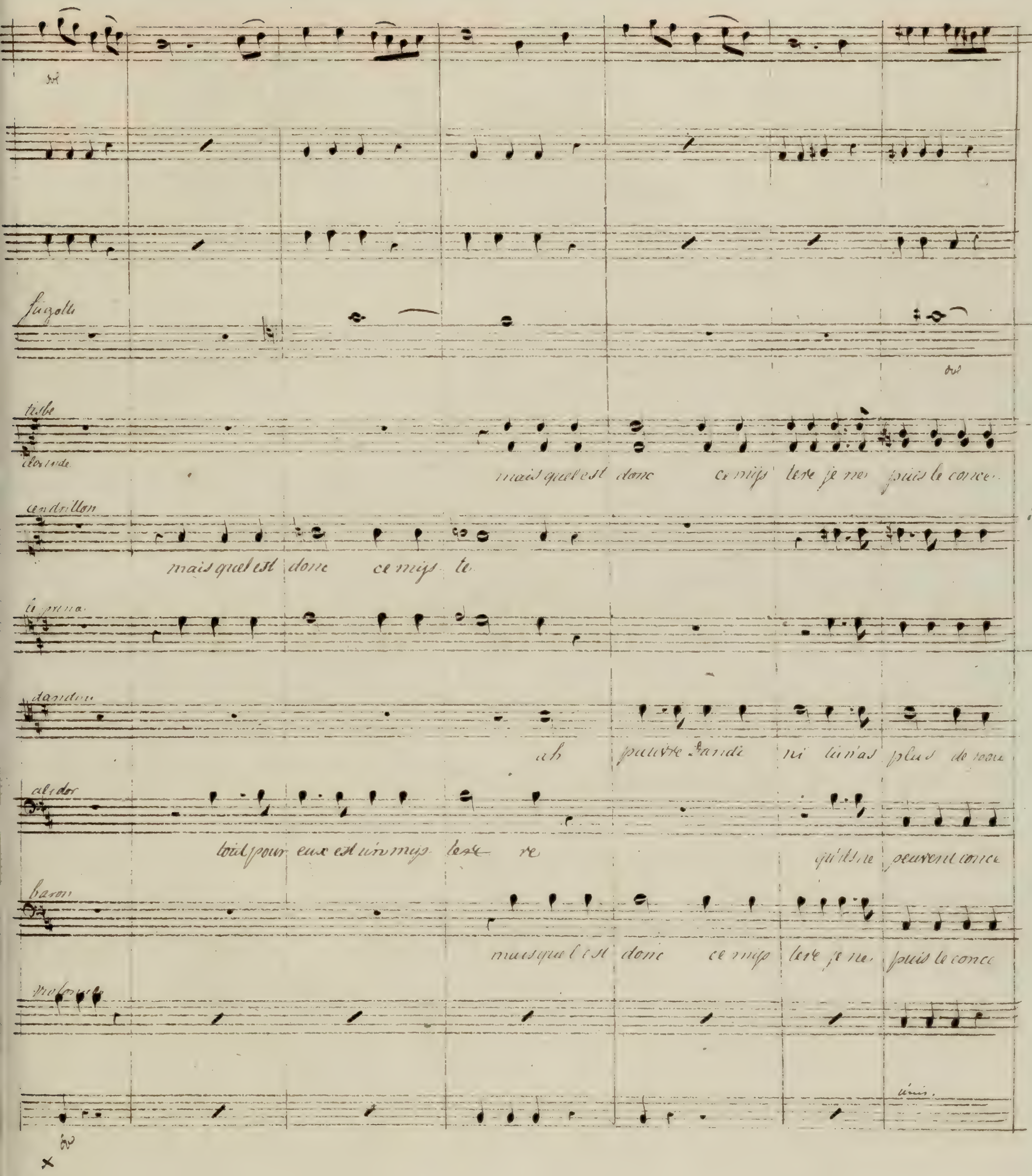

col violonc.
col v. 1:
col oboi
tant que tout s'ap- prete pour fe- ter un si beau jour c'est aujour



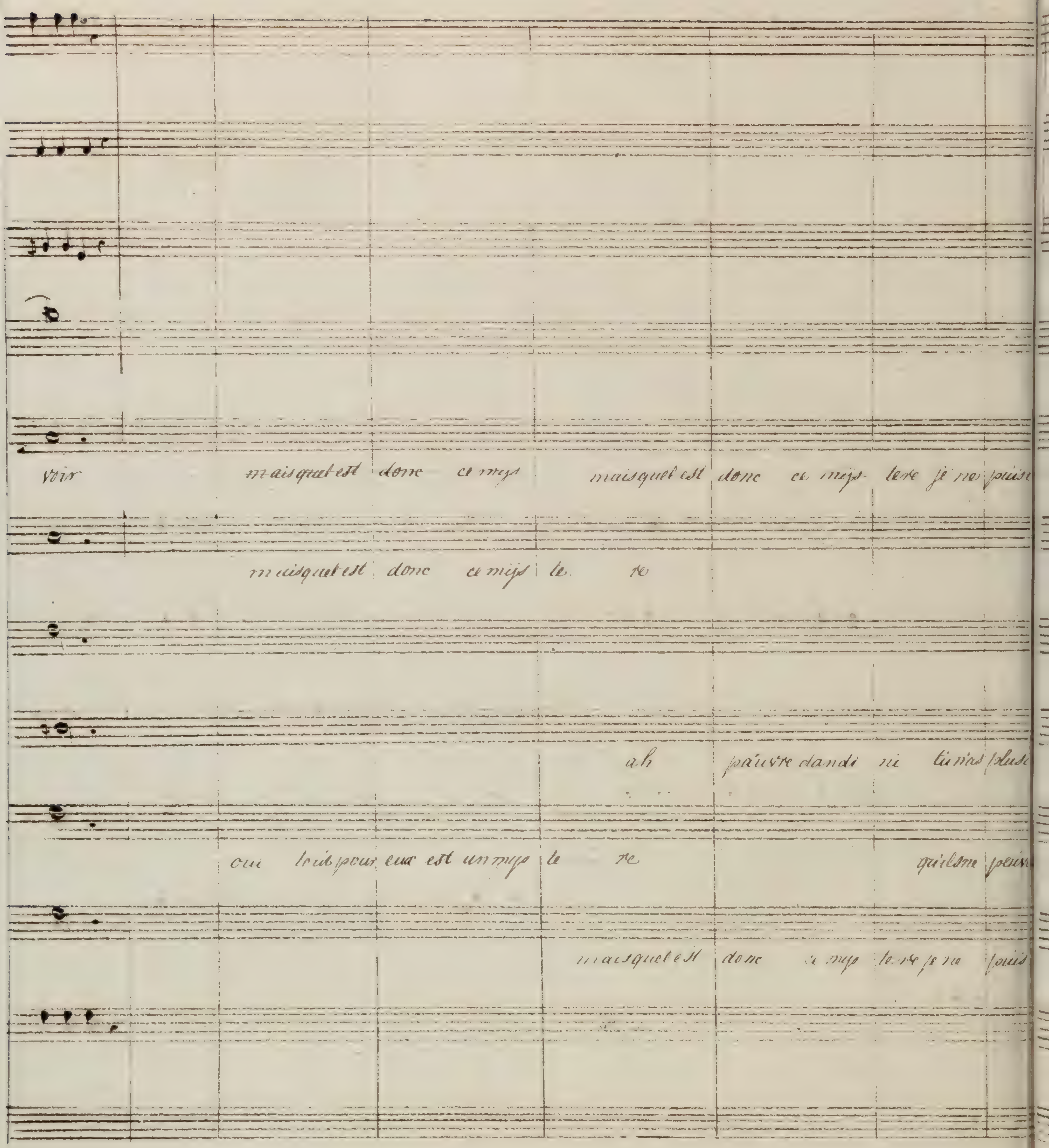
La musique au dernier chœur


prête à l'ins- tant que tout s'ap- prête pour fê- ter un si beau jour

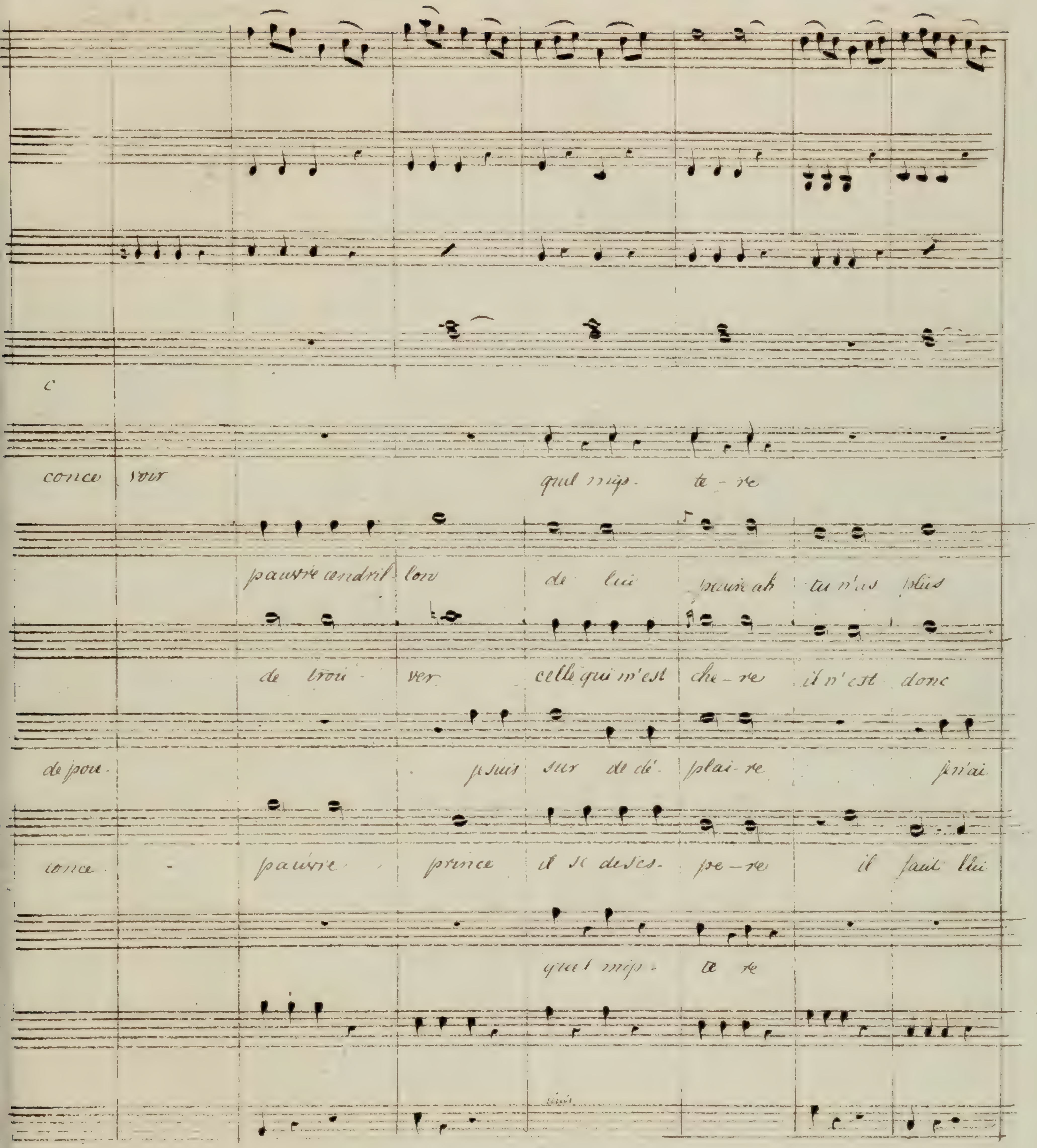

quel beau jour
quel beau jour

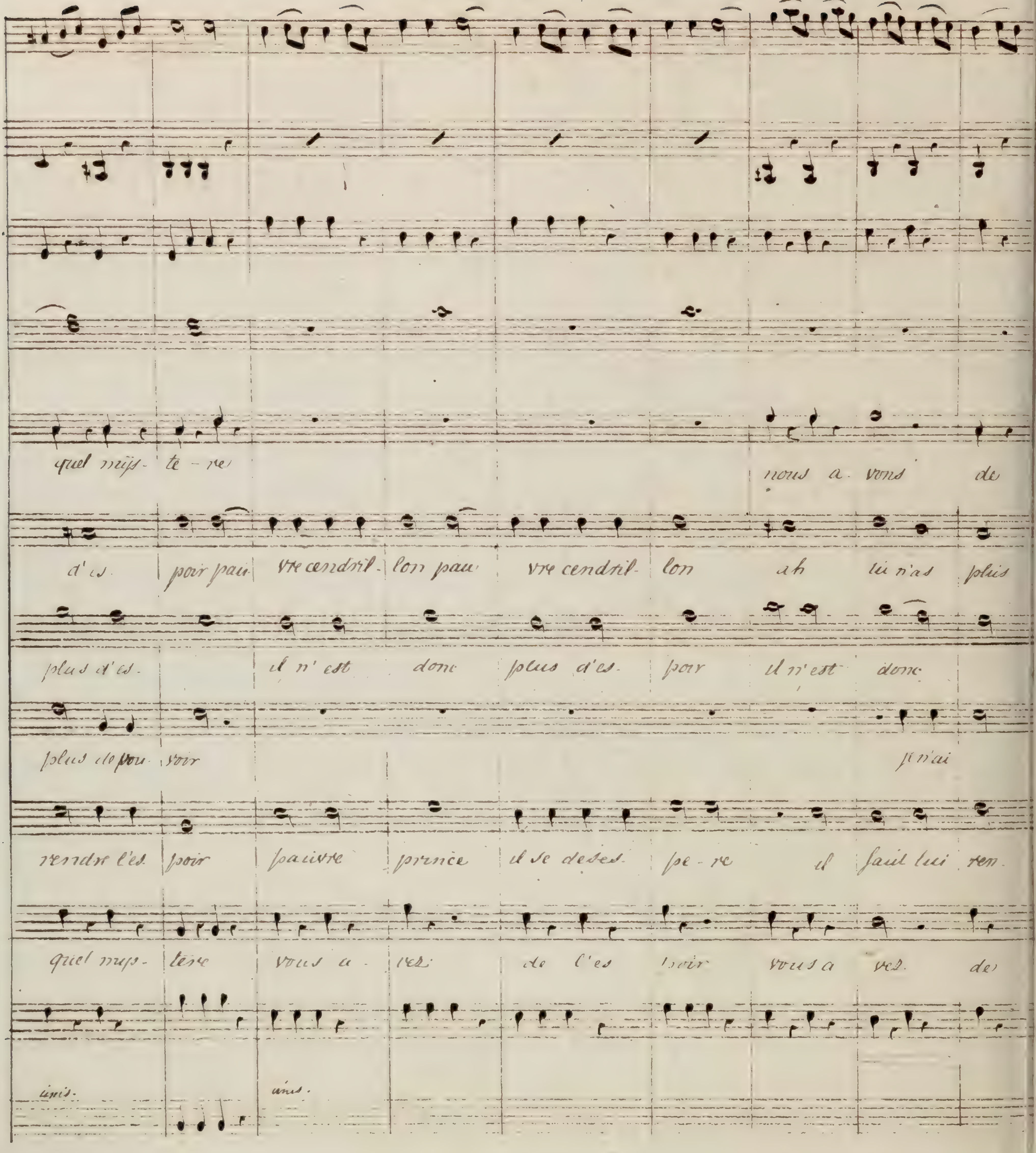


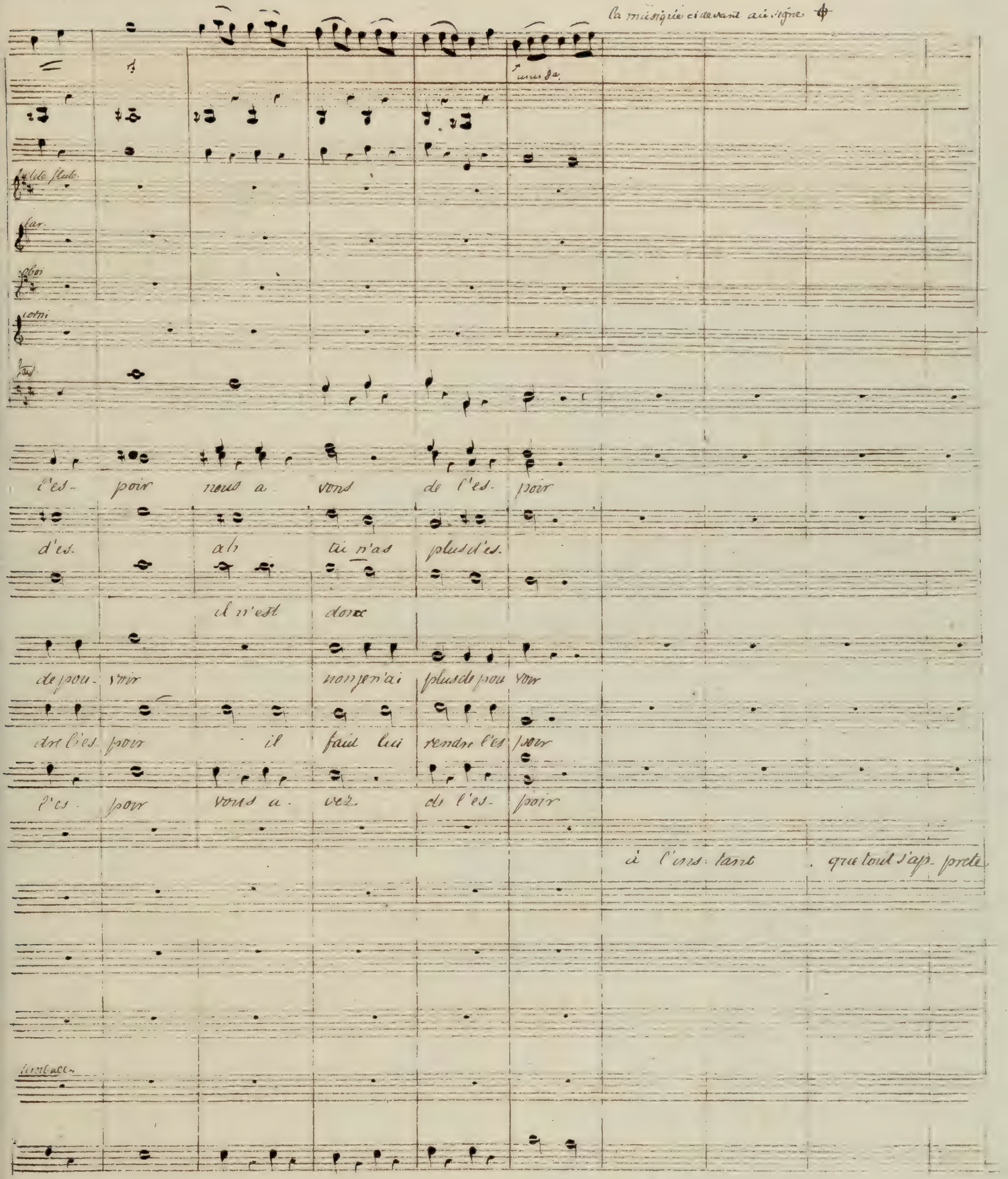
Fagotti
tisbe
clorinde
mais quel est donc ce mys tère je ne puis le conce
cendrillon
mais quel est donc ce mys te
dandini
ah pauvre Dandi ni tu n'as plus de
alidor
tout pour eux est un mys tère re
qu'ils ne peuvent conce
baron
mais quel est donc ce mys tère je ne puis le conce
unis.

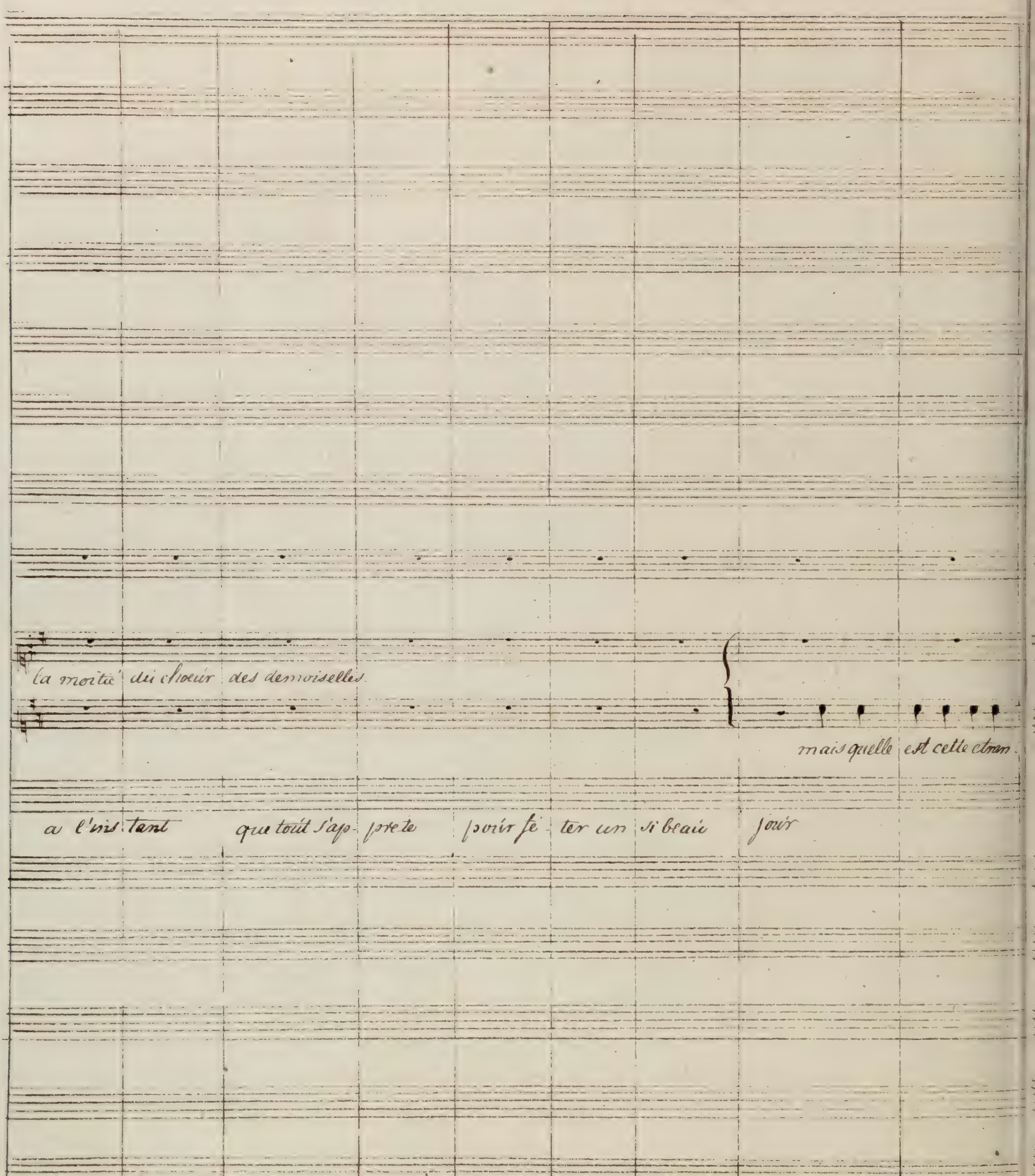


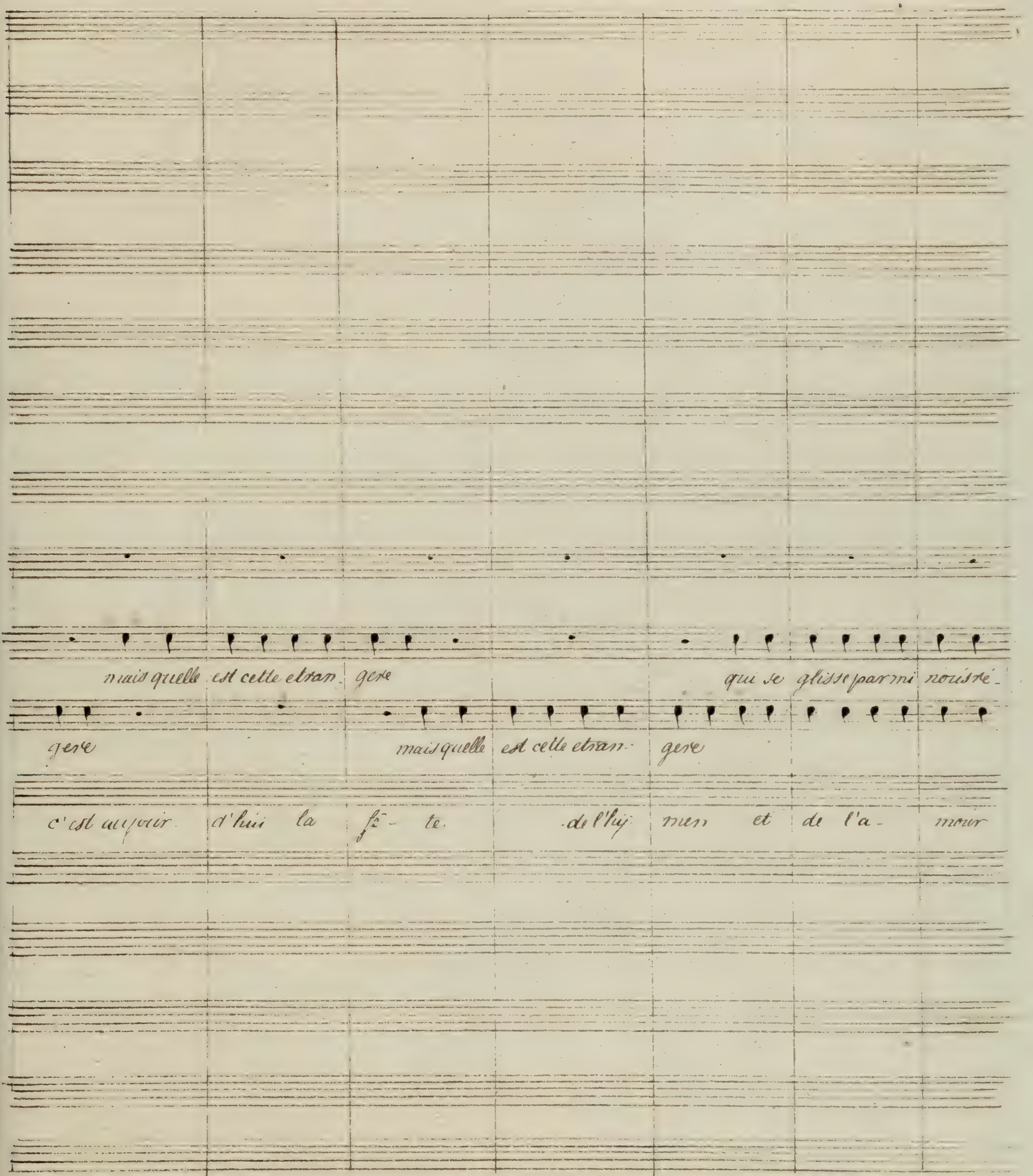
la musique à la page précédente au signe X

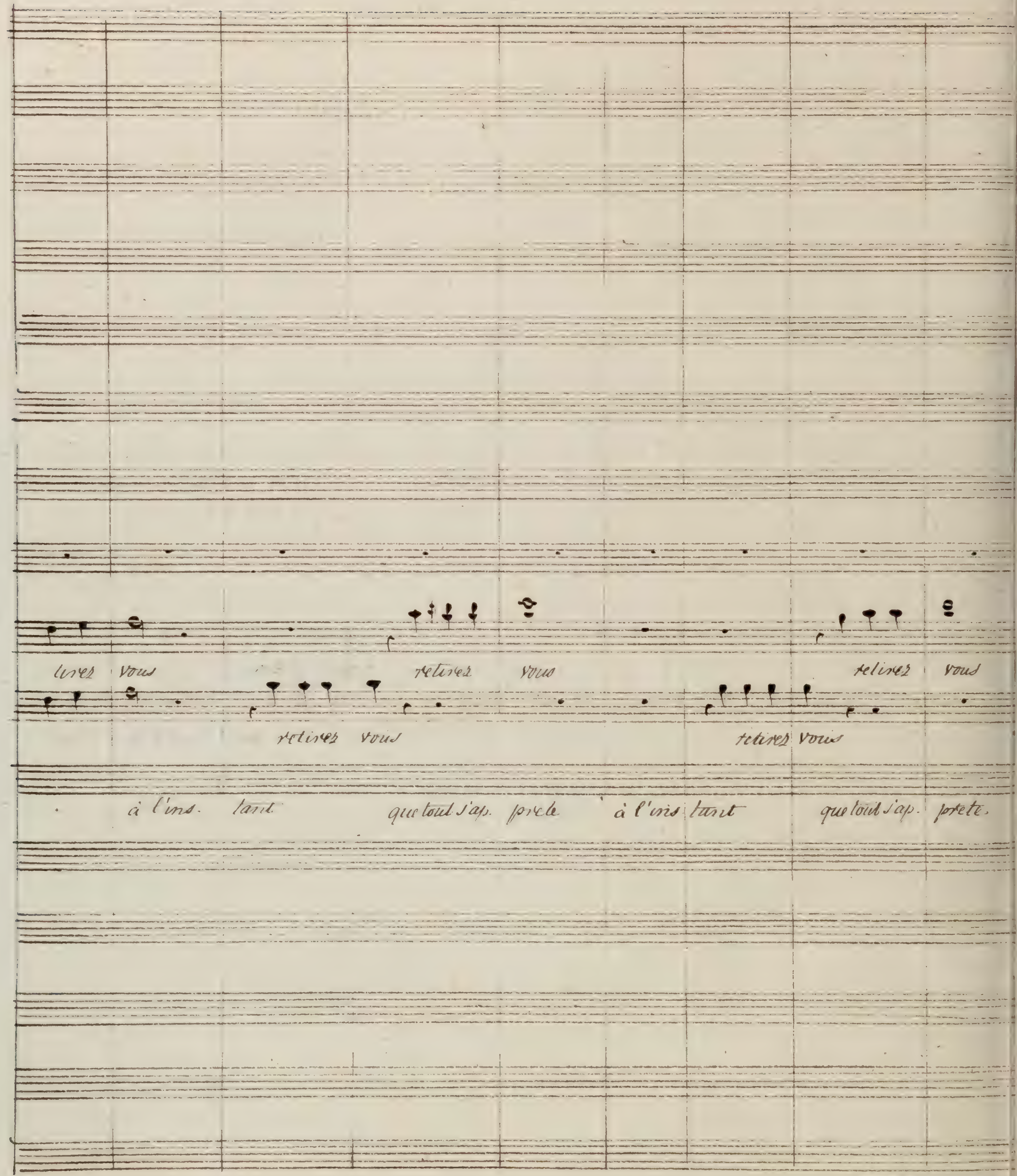

conce voir
quel mys- te - re
pauvre cendril lon
de lui
tu n'as plus
de trou- ver
celle qui m'est che - re
il n'est donc
de pou-
je suis sur de dé- plai- re
conce
pauvre prince
il se déses- pe - re
il faut lui
quel mys- te re

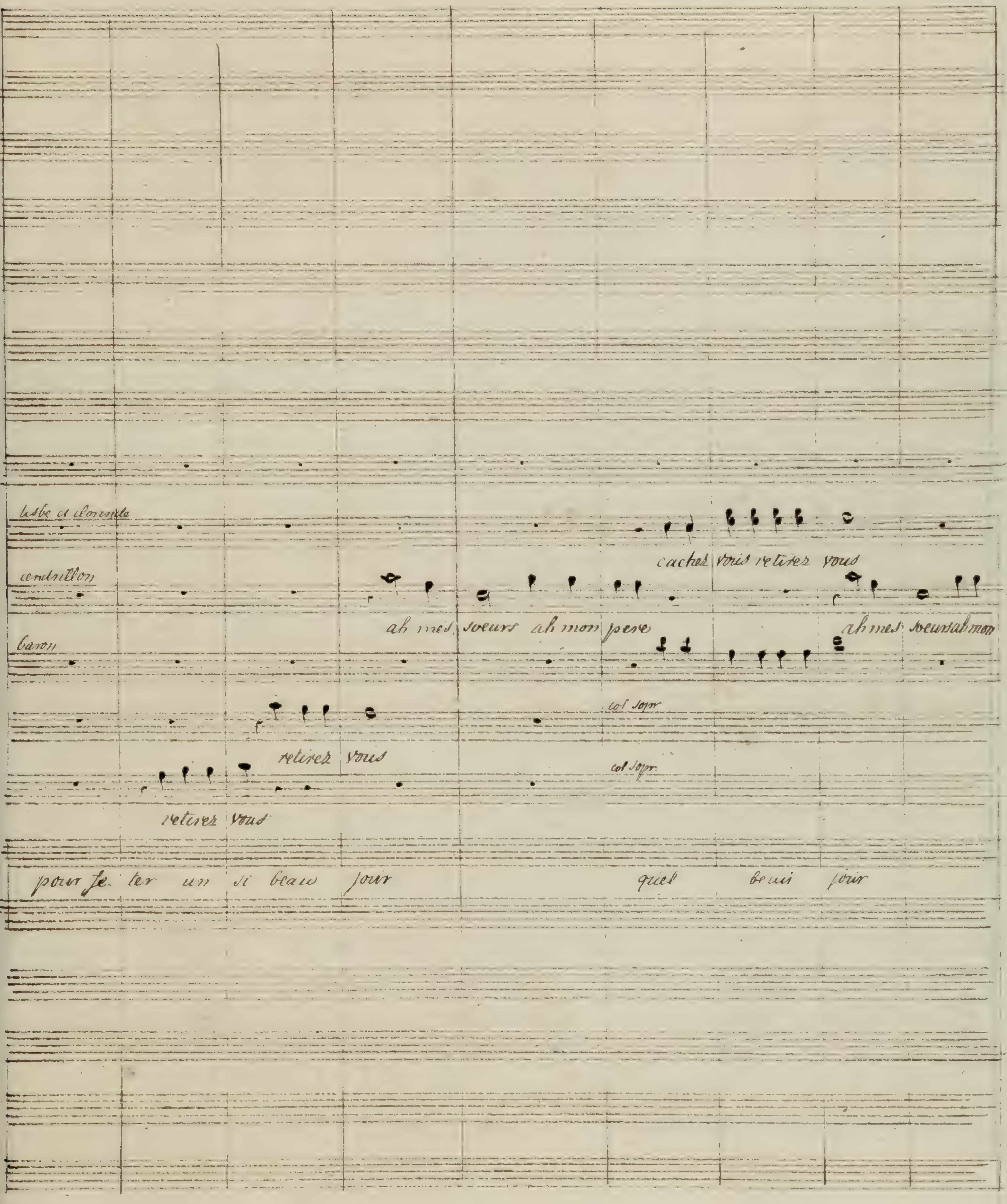

quel mys- te - re
nous a- vons de
d'es- poir pau- vre cendril- lon pau- vre cendril- lon ah tu n'as plus
plus d'es- il n'est donc plus d'es- poir il n'est donc
plus de pou- voir j'n'ai
rendre l'es- poir paraitre prince il se déses- pe - re il faut lui ren-
quel mys- tère vous a- vez de l'es poir vous a vez de
unis.
unis.

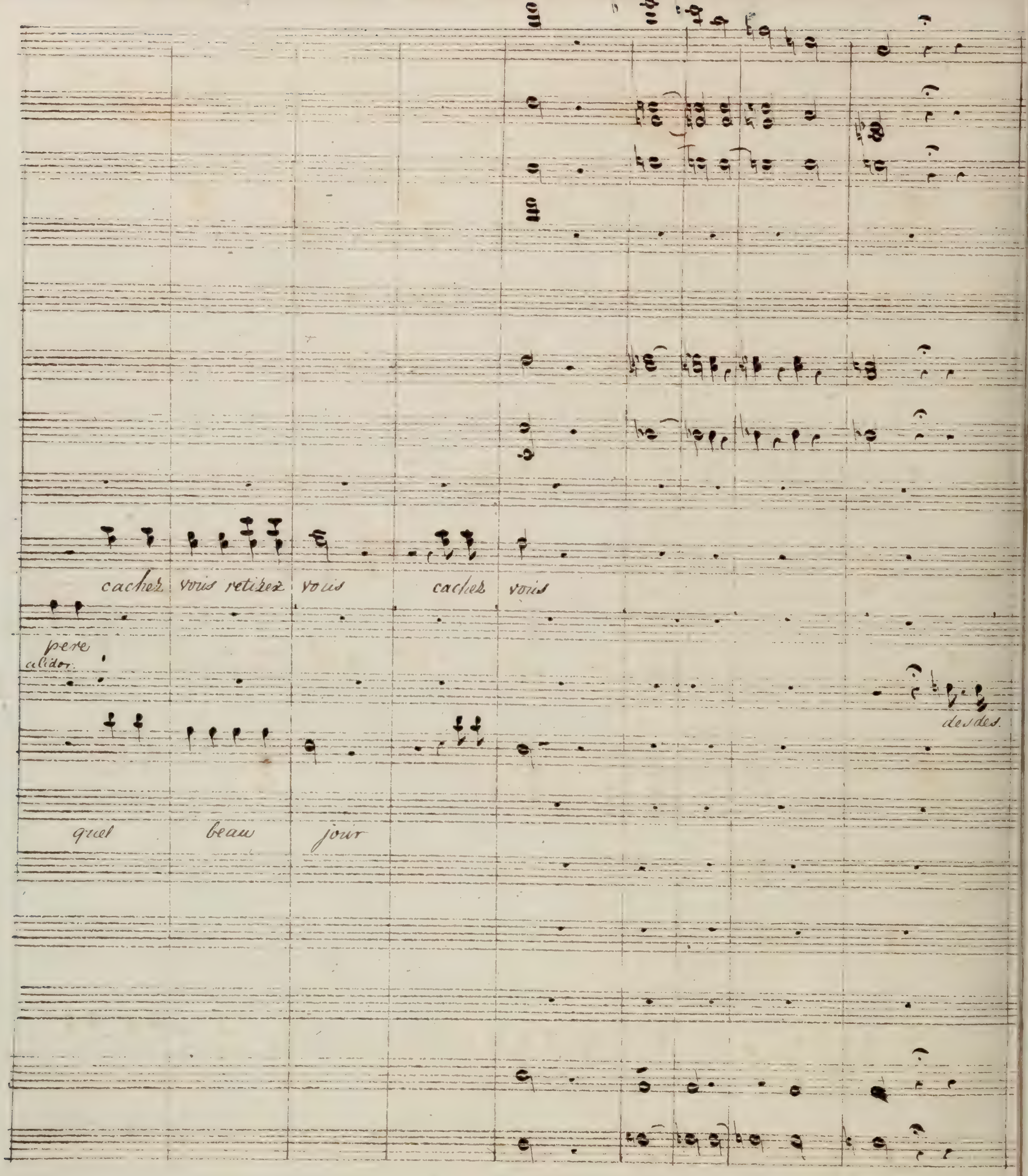

La musique ci devant au signe
petite flute
clar.
oboi
corni
l'es- poir nous a vons de l'es- poir
d'es. ah tu n'as plus d'es.
il n'est donc
de pou- voir non je n'ai plus de pou voir
de l'es pour il faut lui rendre l'es poir
l'es. poir vous a- vez de l'es- poir
à l'ins- tant que tout s'ap- prete
timballe

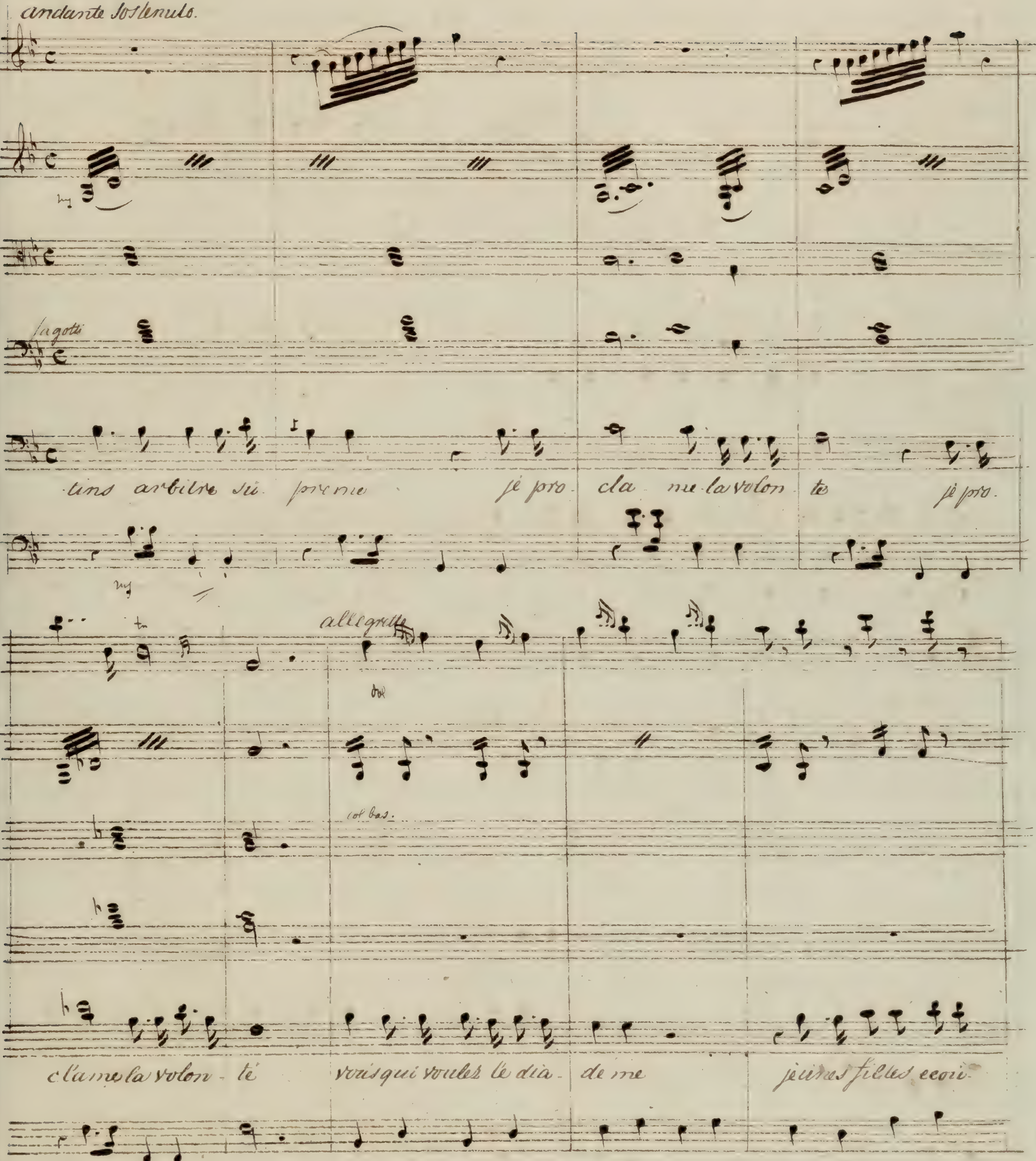

la moitié du choeur des demoiselles
mais quelle est cette etran-
a l'ins-tant que tout s'ap-prete pour fé-ter un si beau jour

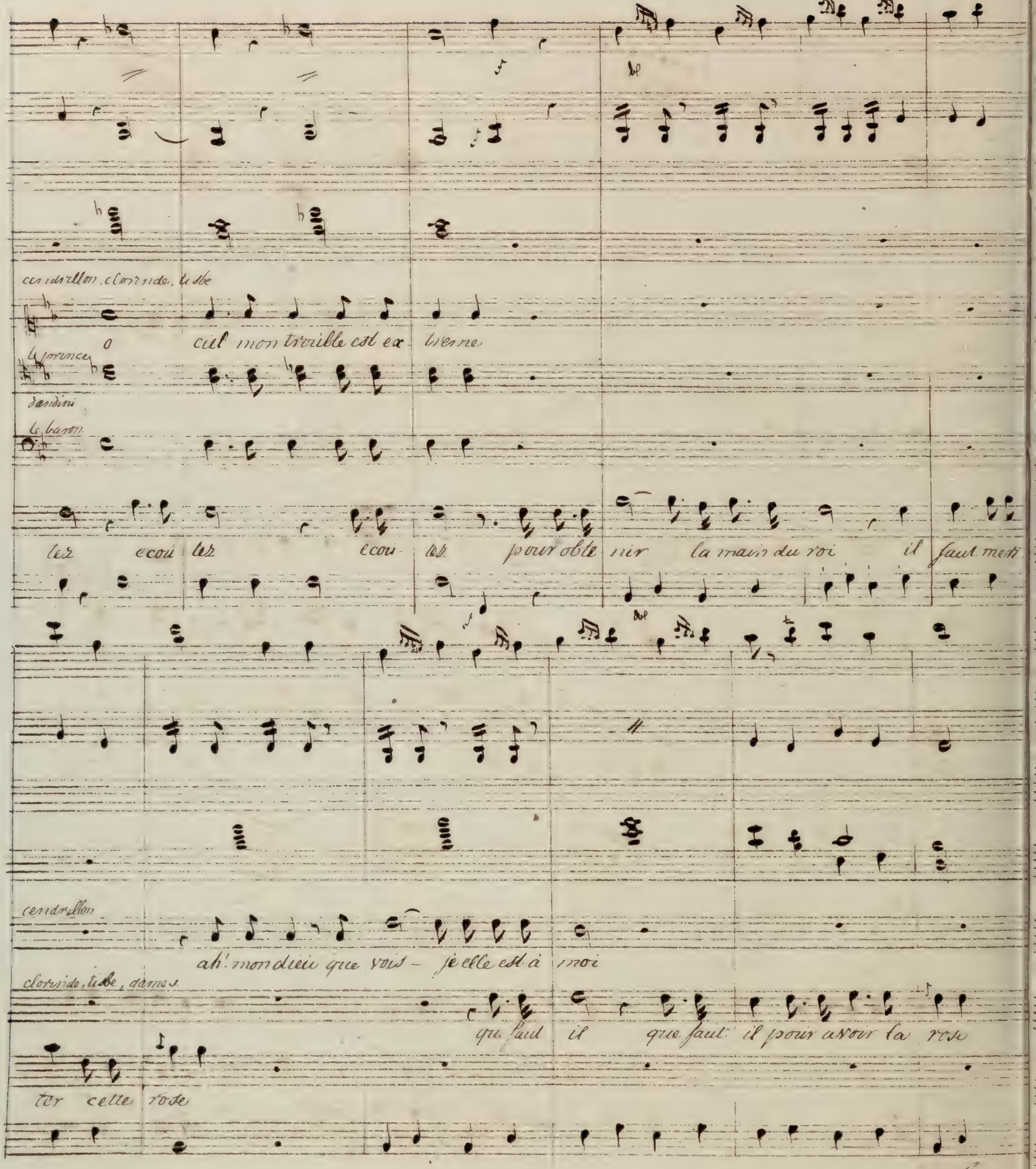

mais quelle est cette etran- gere
qui se glisse parmi nous ré-
gere
mais quelle est cette etran- gere
c'est aujourd'hui la fê- te de l'hy- men et de l'a- mour

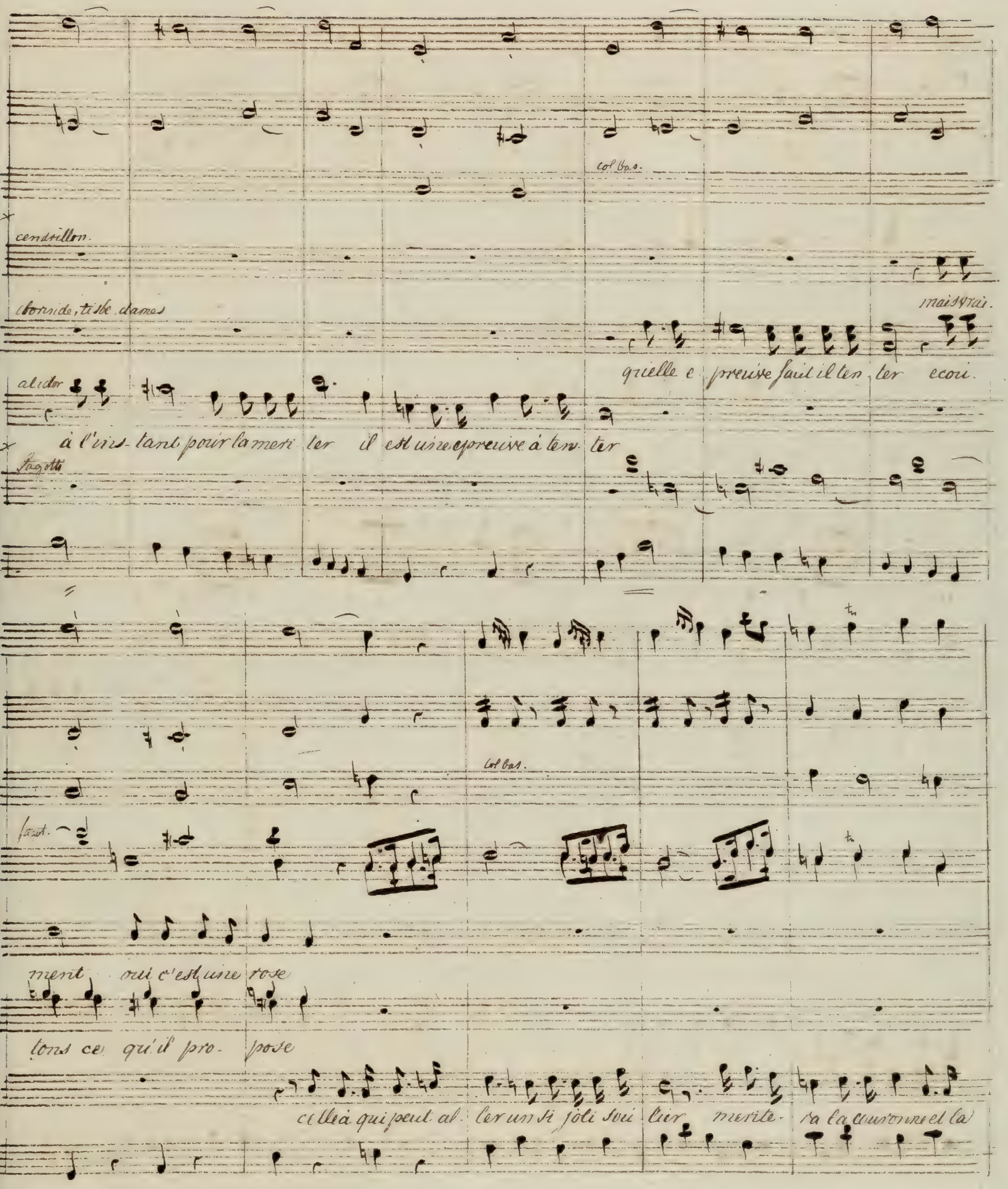

tirez vous
retirez vous
retirez vous
retirez vous
retirez vous
à l'ins- tant
que tout s'ap- prête
à l'ins tant
que tout s'ap- prête.


lisbe et clorinde
cendrillon
baron
caches vous retirez vous
ah mes soeurs ah mon pere
ah mes soeurs ah mon
col Sopr
col Sopr
retirez vous
retirez vous
pour fe ter un si beau jour
quel beau jour

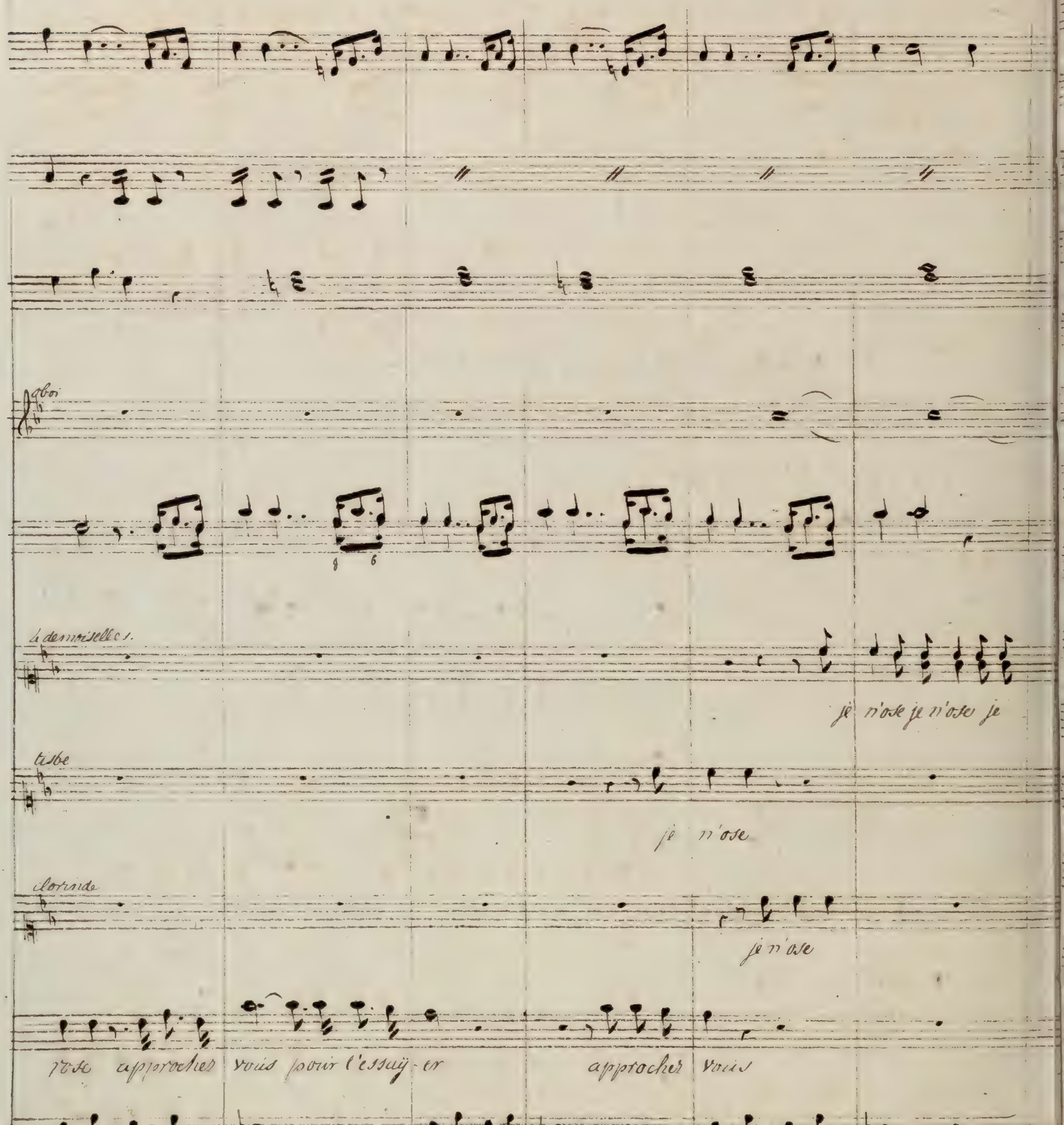

cacher vous retirez vous cachez vous
pere
alidor
desdes.
quel beau jour

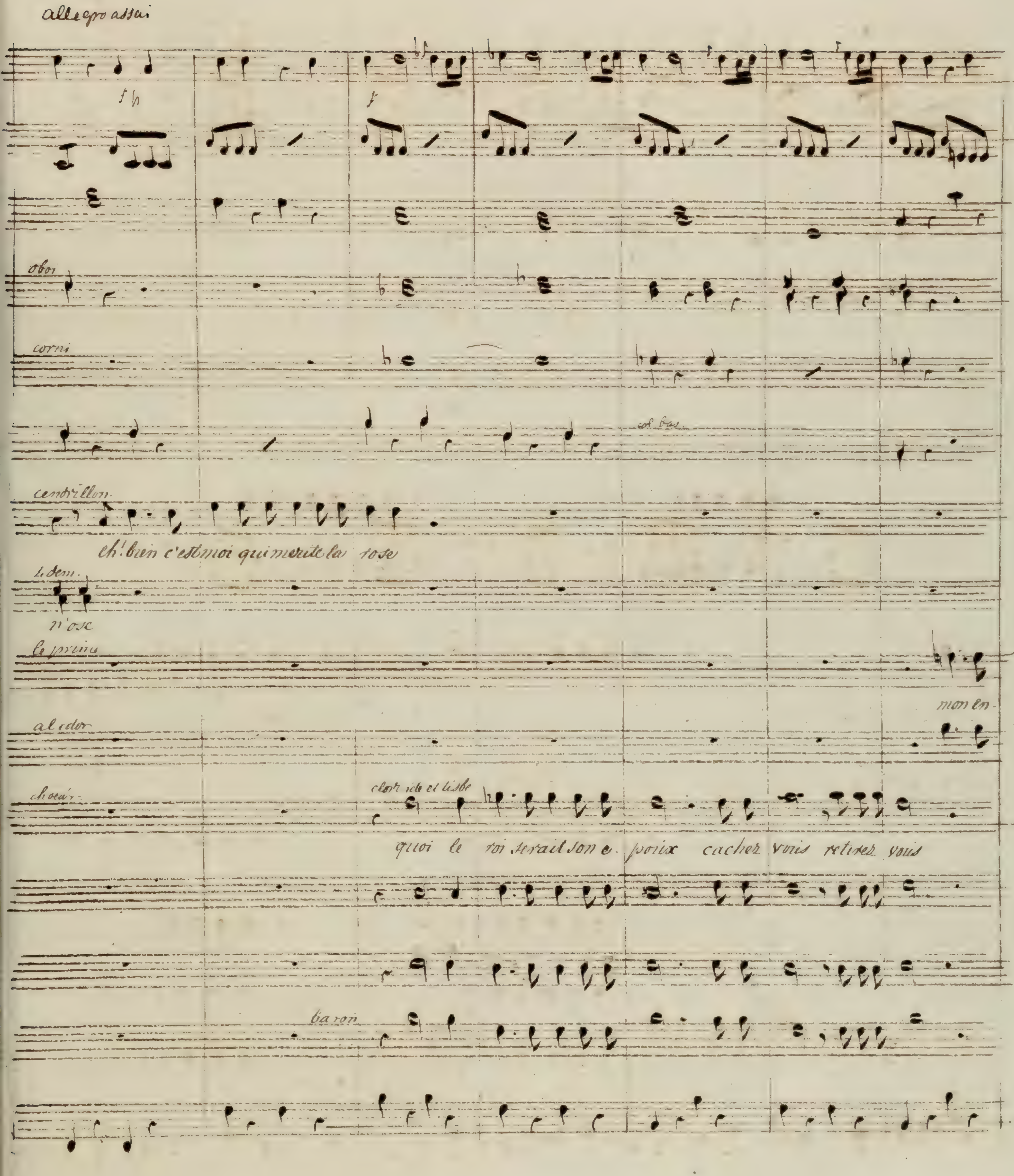

andante Sostenuto.
fagotti
tins arbitre su - preme je pro - cla - me la volon - te je pro -
allegretto
dol
col bas.
clame la volon - té
vous qui voulez le dia - de me
jeunes filles ecou -

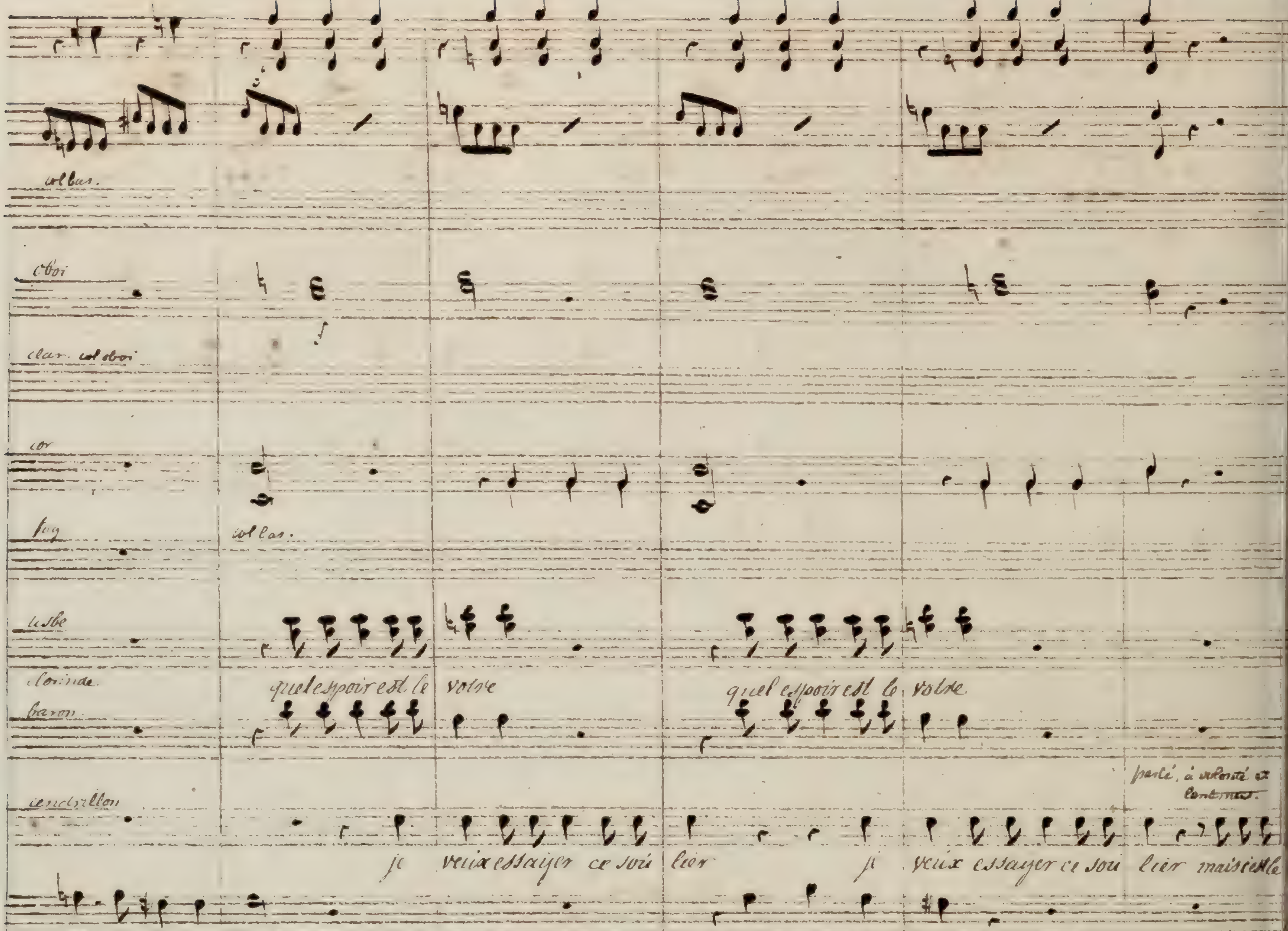

cendrillon, clorinde, tisbe
ciel mon trouble est ex trême
le prince
dandini
le baron
les écou tes écou tes pour obte nir la main du roi il faut mett
ter cette rose
cendrillon
ah! mon dieu que vois - je elle est à moi
clorinde, tisbe, dames
que faut il que faut il pour avoir la rose

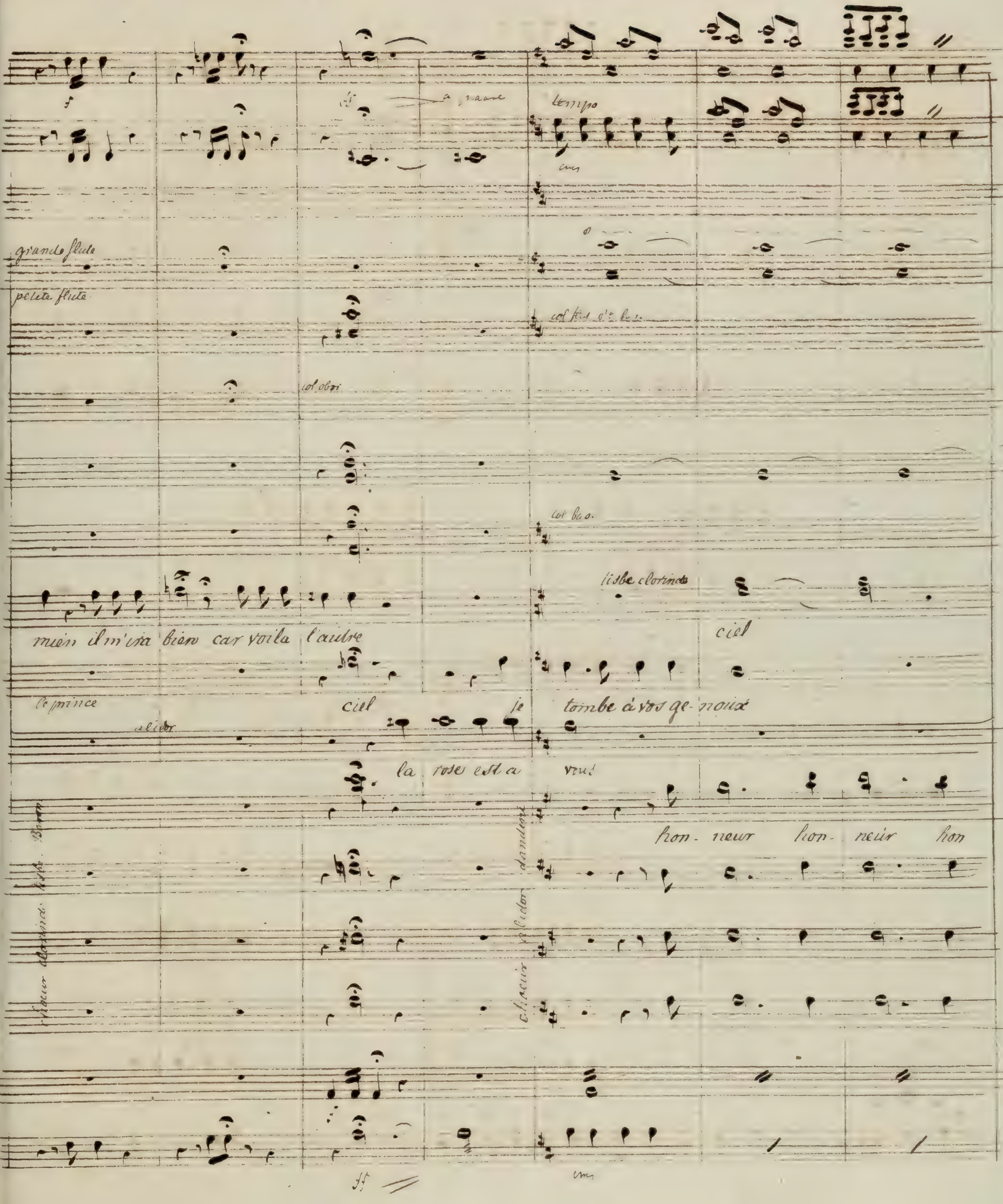


col bas.
cendrillon.
clorinde, tisbe, dames
mais vrai.
quelle é preuve faut il ten ter ecou.
alidor
à l'ins- tant pour la meri ter il est une épreuve à ten ter
Fagotti
col bas.
ment oui c'est une rose
tous ce qu'il pro- pose
celle à qui peut al- ler un si joli soulier merite- ra la couronne et la

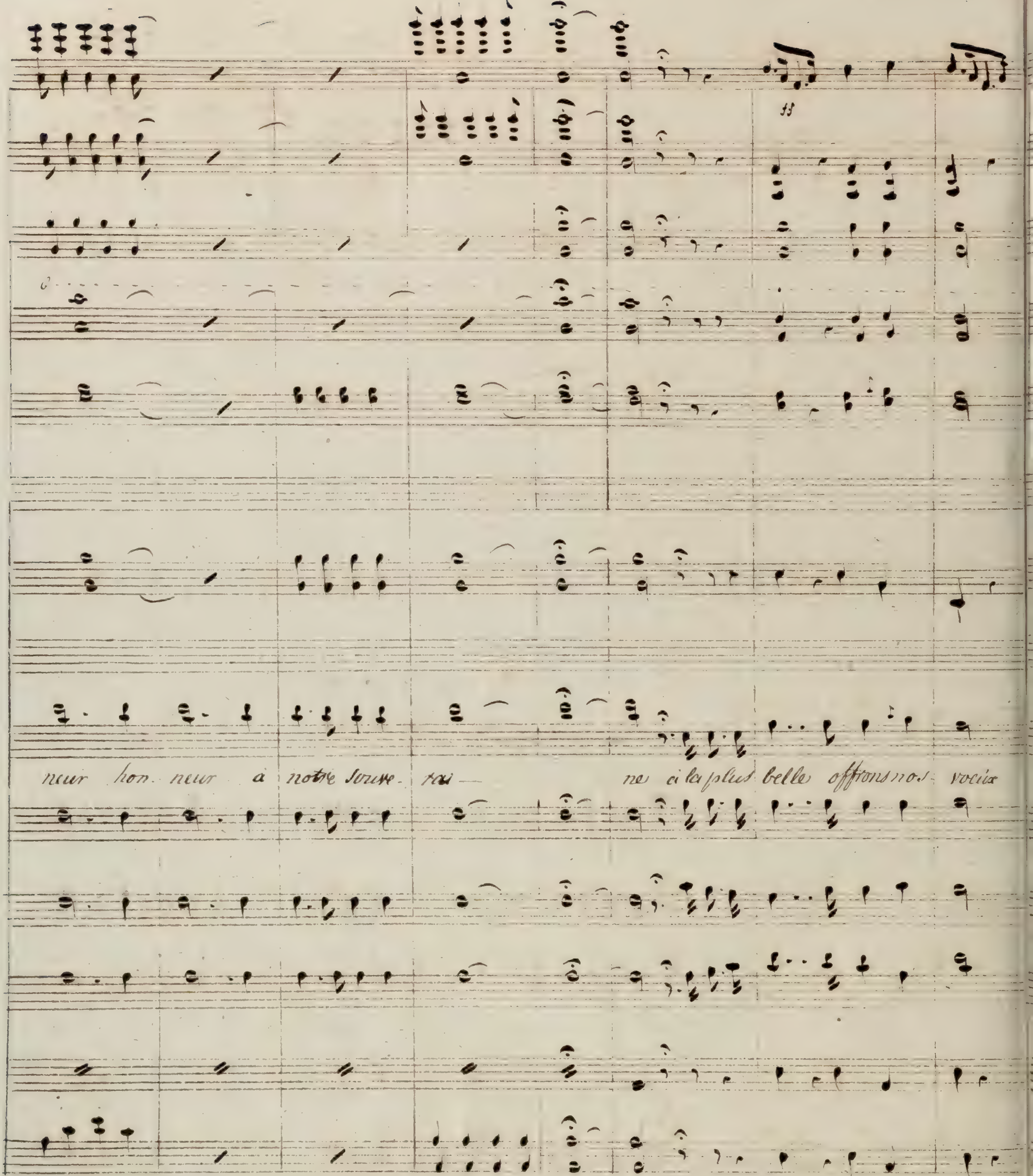

oboi
4 demoiselles.
je n'ose je n'ose je
tisbe
je n'ose
clorinde
je n'ose
n'ose approchez vous pour l'essuy-er
approchez vous

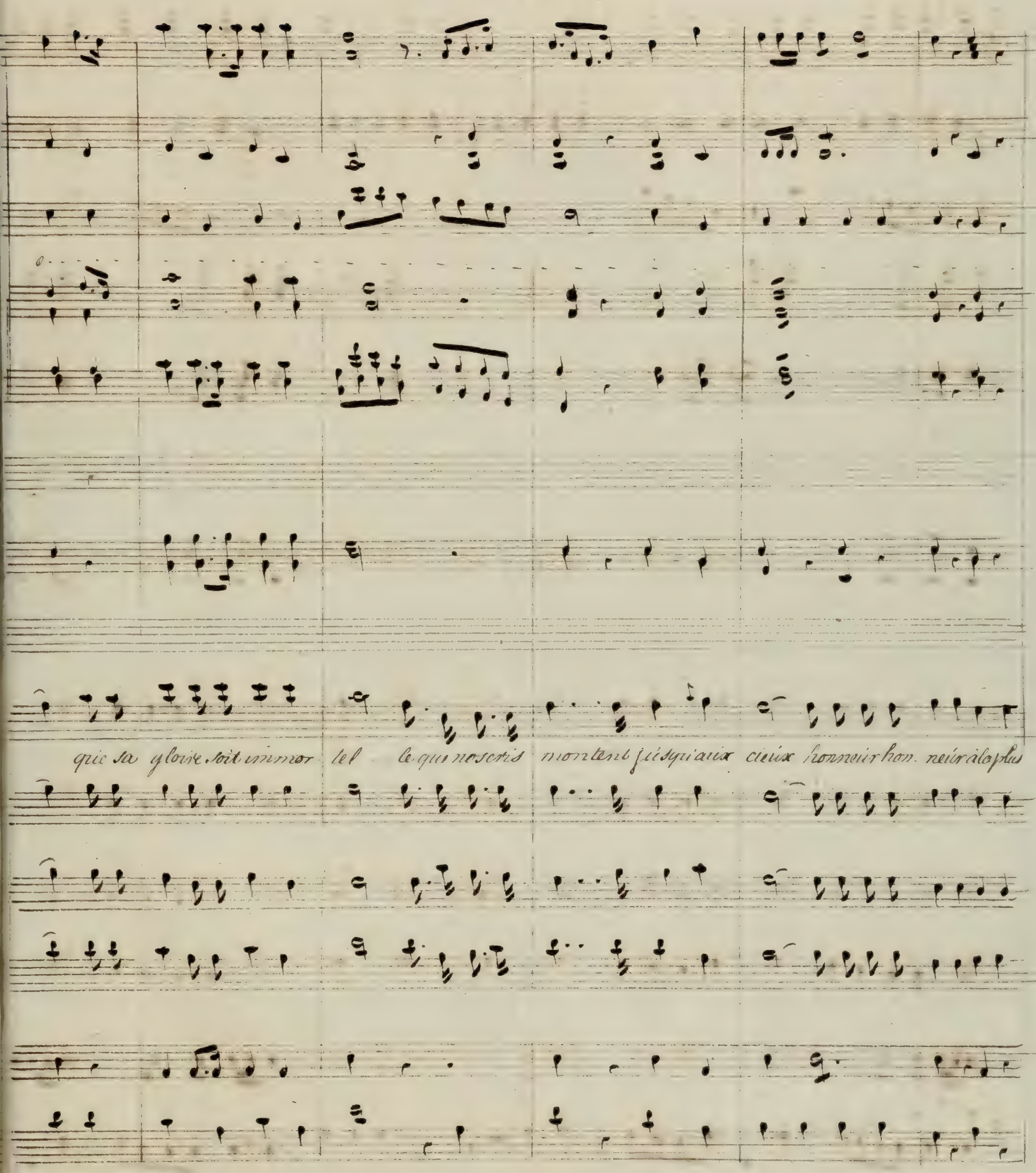

allegro assai
oboi
corni
col bas
cendrillon
eh! bien c'est moi qui merite la rose
2 dem.
n'ose
le prince
mon en-
alidor
choeur
clorinde et tisbe
quoi le roi serait son e-poux cacher vous retirez vous
baron

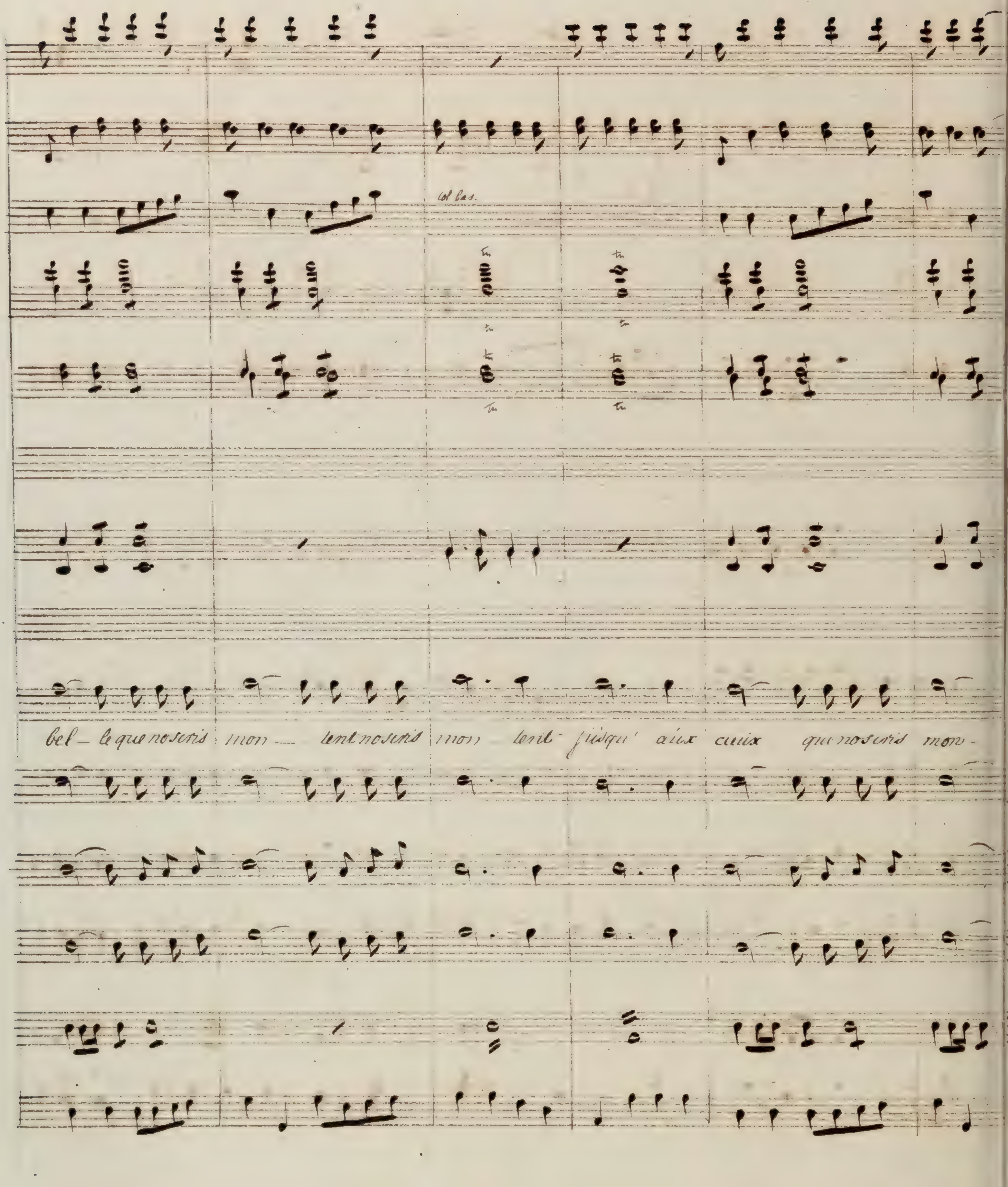

col bas.
Oboi
clar. col oboi
cor
fag
col bas.
tisbe
clorinde
quel espoir est le votre
quel espoir est le votre
baron
cendrillon
je veux essayer ce soulier
je veux essayer ce soulier mais cette
faut approcher vous
ap - pro cher vous
ap- procher vous
si lence.
quel espoir est le votre
quel espoir est le votre

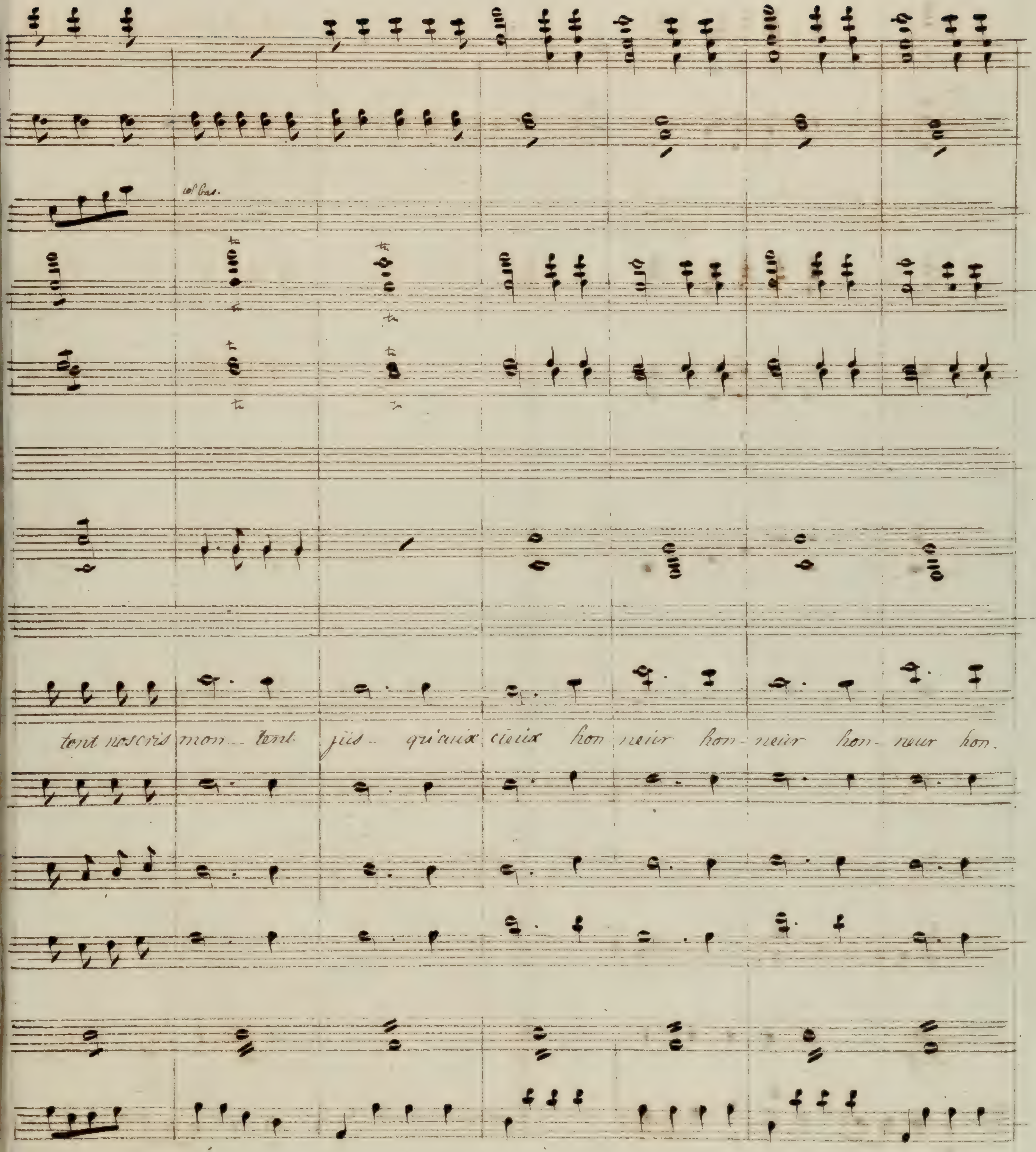


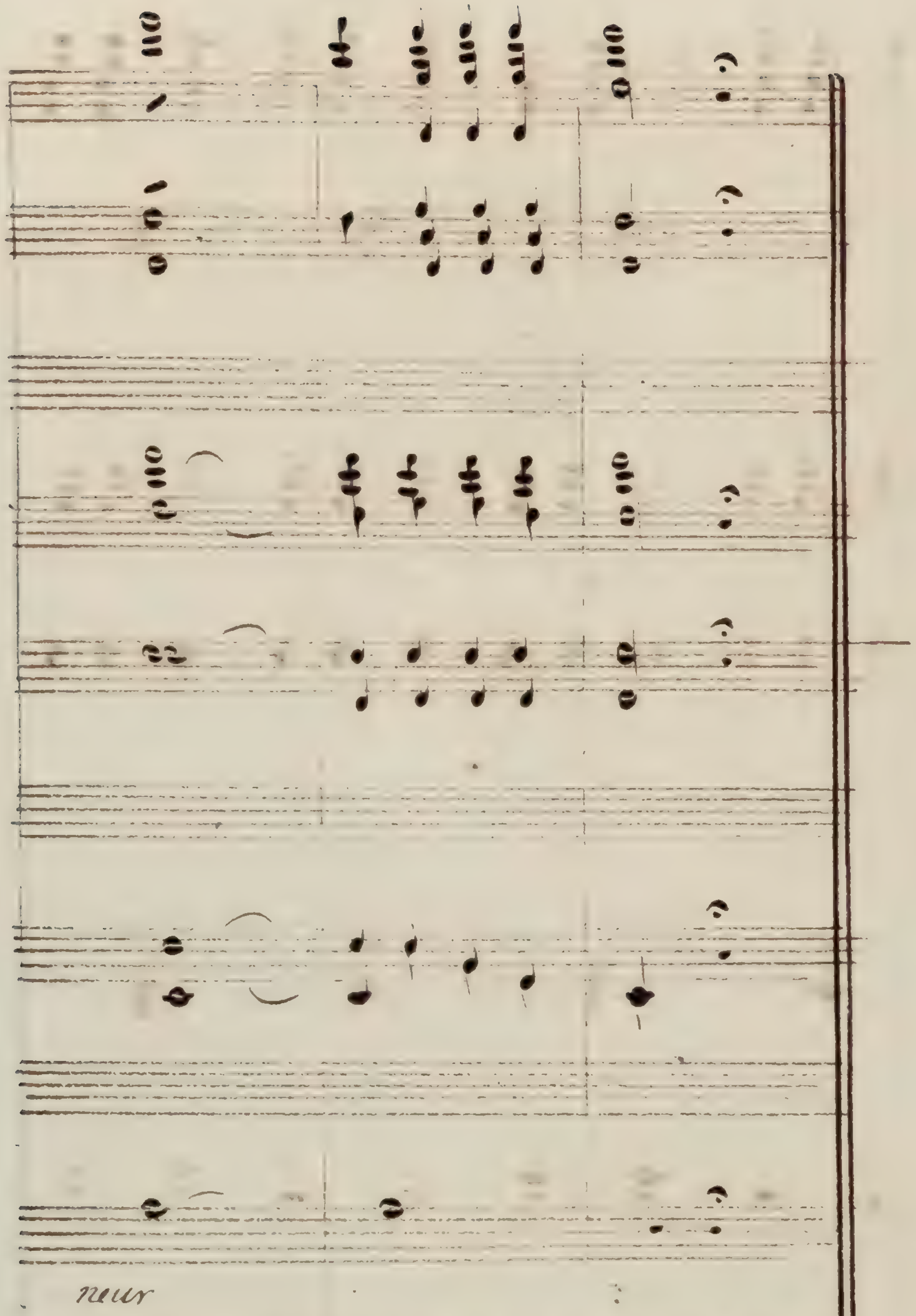
tempo
grande flute
petite flute
col oboi
col bas.
lisbe clorinde
ciel
mien il m'ira bien car voila l'autre
le prince
alidor
ciel je tombe à vos ge-noux
la rose est a vous
hon-neur hon-neur hon
ff


neur hon. neur à notre Souve. rai — ne ci la plus belle offrons nos voeux


que sa gloire soit immor tel le qui nos cris montent jusqu'aux cieux honneur hon neur à la plus


col bas.
bel_le que nos cris mon_ tent nos cris mon tent jusqu' aux cieux que nos cris mon-


col Bas.
tont noscris mon- tont jus- qu'aux cieux hon neur hon- neur hon- neur hon.

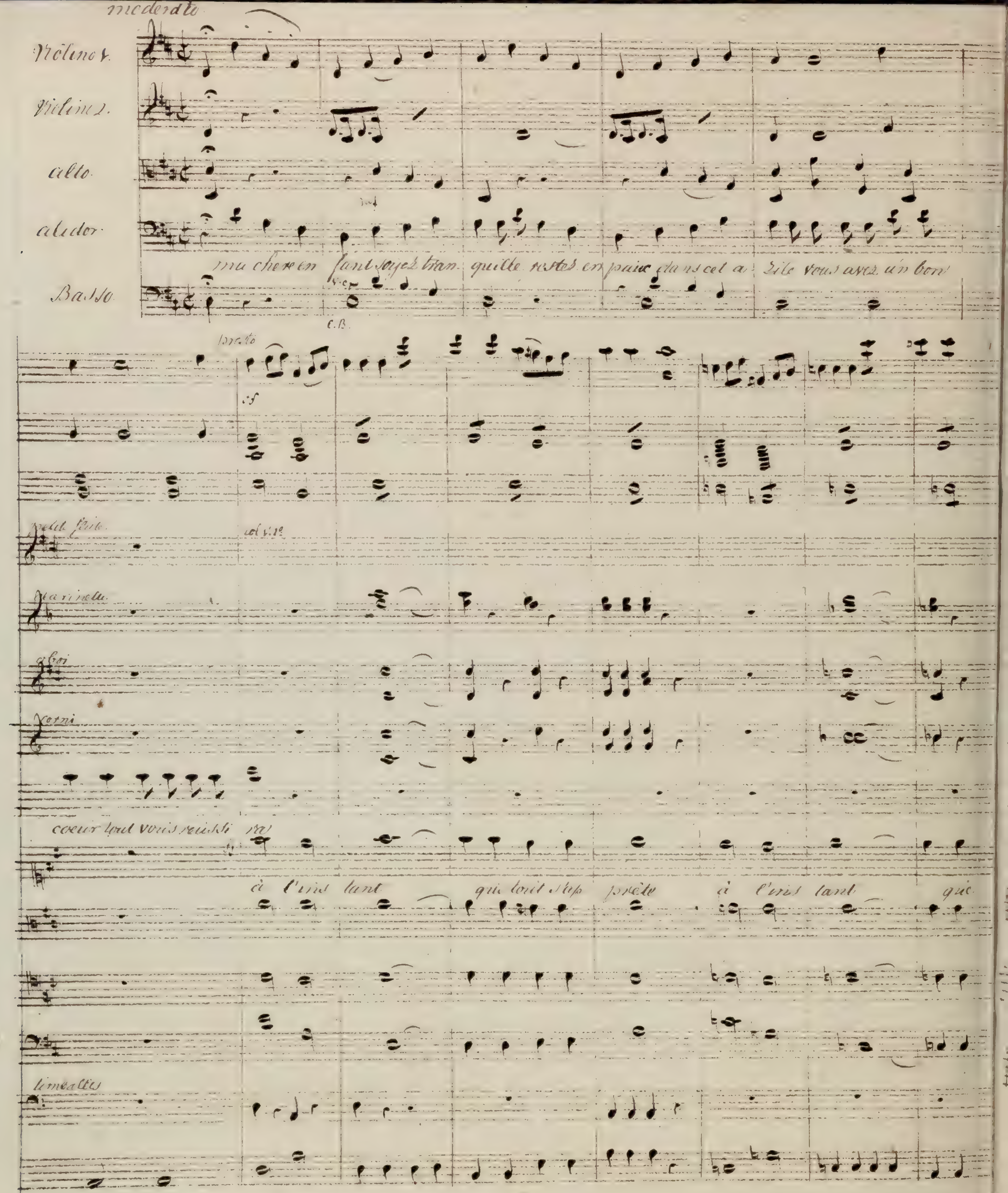

neur

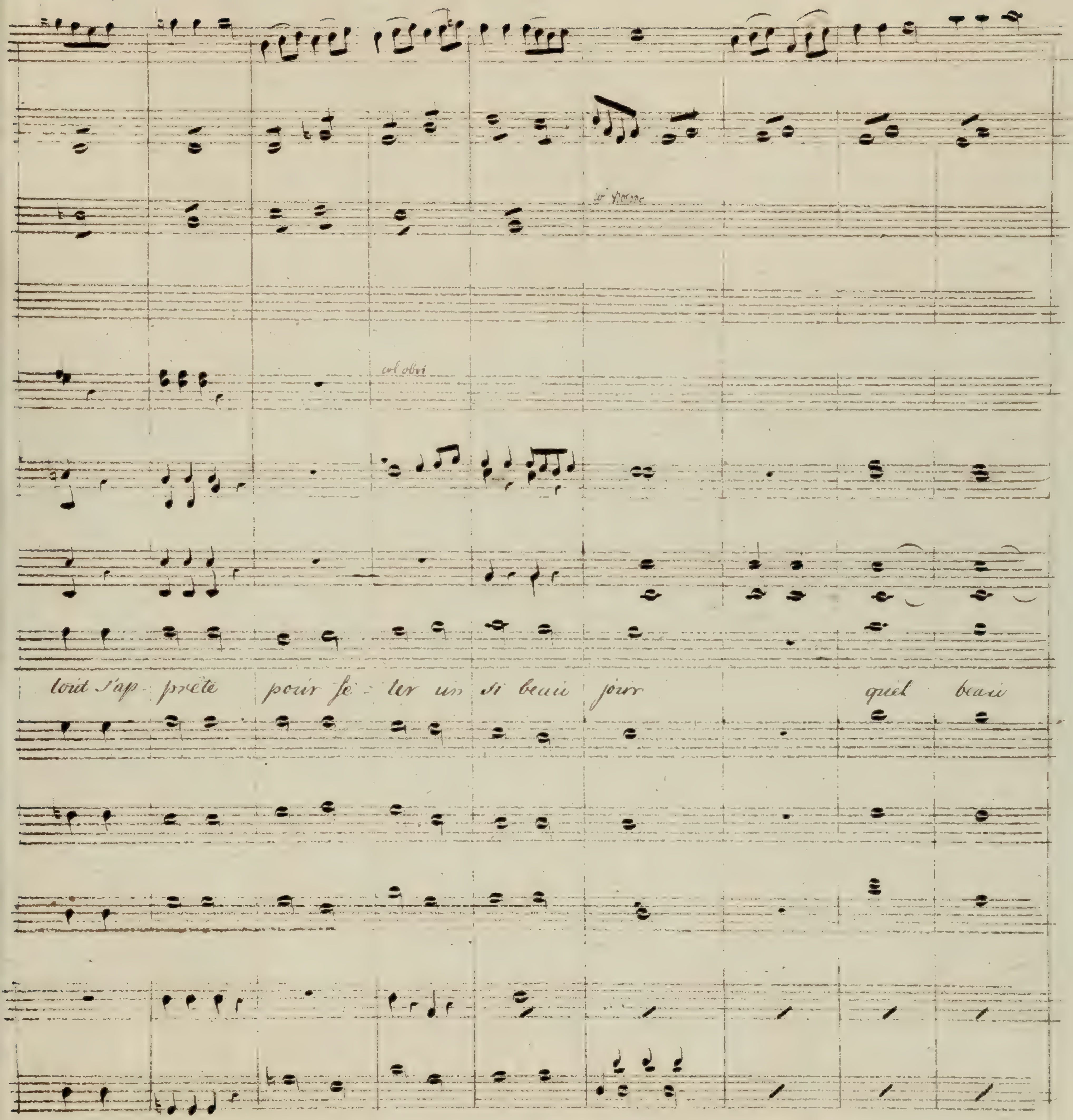
Dernier choeur

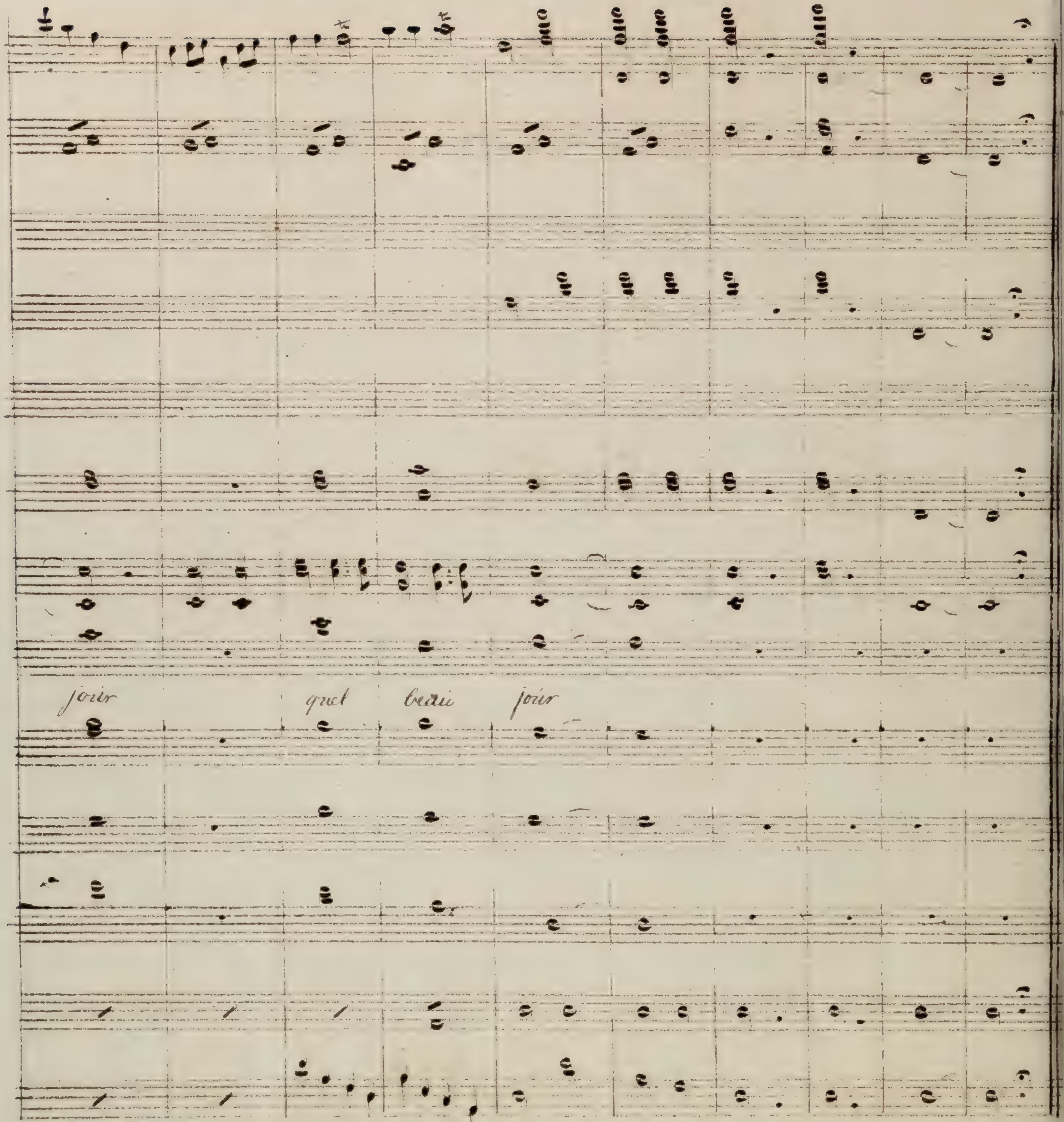
de

cendrillon

N.º 16.


moderato
Violino 1.
Violino 2.
alto
alidor
ma chere en fant soyez tran quille restes en paix dans cet a zile vous avez un bon
Basso
C.B.
presto
sf
petite flute
col V.1º
clarinette
oboi
corni
coeur tout vous reussit
à l'instant qui tout s'apprête à l'instant que
timballes


tout s'ap - prête pour fê - ter un si beau jour quel beau


jouir
quel
beau
jouir